

最新朱自清句子摘抄(通用8篇)

答谢词的目的是让对方感受到你的感激之情，并传递出你对他们的重视和关心。写答谢词时可以运用一些修辞手法和文笔的技巧，让文字更有韵味和感染力。在这里，我们为大家整理了一些精选的答谢词范文，希望能够给大家提供一些灵感和思路。

朱自清句子摘抄篇一

3. 沉默是一种处世哲学，用得好时，又是一种艺术。 -- 朱自清

6. 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

7. 这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

8. 细节就是一言一行一之微，一沙一石之细。 -- 朱自清

10. 沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊

蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

13. 我们都不大说话，只有均匀的桨声。我渐渐地快睡着了□p君“喂”了一下，才抬起眼皮，看见他在微笑。船夫问要不要上净寺去；是xxx生日，那边蛮热闹的。到了寺里，殿上灯烛辉煌，满是佛婆念佛的声音，好像醒了一场梦。这已是十多年前的事了□s君还常常通着信□p君听说转变了好几次，前年是在一个特税局里收特税了，以后便没有消息。在台州过了一个冬天，一家四口子。台州是个山城，可以说在一个大谷里。只有一条二里长的大街。别的路上白天简直不大见人；晚上一片漆黑。偶尔人家窗户里透出一点灯光，还有走路的拿着的火把；但那是少极了。我们住在山脚下。有的是山上松林里的风声，跟天上一只两只的鸟影。夏末到那里，春初便走，却好像老在过着冬天似的；可是即便真冬天也并不冷。我们住在楼上，书房临着大路；路上有人说话，可以清清楚楚地听见。但因为走路的人太少了，间或有点说话的声音，听起来还只当远风送来的，想不到就在窗外。我们是外路人，除上学校去之外，常只在家里坐着。妻也惯了那寂寞，只和我们爷儿们守着。外边虽老是冬天，家里却老是春天。

18. 说起冬天，忽然想到豆腐。是一“小洋锅”（铝锅）白煮豆腐，热腾腾的。水滚着，像好些鱼眼睛，一小块一小块豆腐养在里面，嫩而滑，仿佛反穿的白狐大衣。锅在“洋炉子”（煤油不打气炉）上，和炉子都熏得乌黑乌黑，越显出豆腐的白。这是晚上，屋子老了，虽点着“洋灯”，也还是阴暗。围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个。“洋炉子”太高了，父亲得常常站起来，微微地仰着脸，觑着眼睛，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里。我们有时也自己动手，但炉子实在太高了，总还是坐享其成的多。这并不是吃饭，只是玩儿。父亲说晚上冷，吃了

大家暖和些。

19. 层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

24. 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

26. 有一回我上街去，回来的时候，楼下厨房的大方窗开着，并排地挨着她们母子三个；三张脸都带着天真微笑地向着我。似乎台州空空的，只有我们四人；天地空空的，也只有我们四人。那时是民国十年，妻刚从家里出来，满自在。现在她死了快四年了，我却还老记着她那微笑的影子。无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的。

28. 我们都喜欢这种白水豆腐；一上桌就眼巴巴望着那锅，等着那热气，等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐。又是冬天，记得是阴历十一月十六晚上，跟s君p君在西湖里坐小划子□s君刚到杭州教书，事先来信说：“我们要游西湖，不管它是冬天。”那晚月色真好，现在想起来还像照在身上。本来前一晚是“月当头”；也许十一月的月亮真有些特别吧。那时九点多了，湖上似乎只有我们一只划子。有点风，月光照着软软的水波；当间那一溜儿反光，像新研的银子。湖上的山只剩了淡淡的影子。山下偶尔有一两星灯火□s君口占两句诗道：“数星灯火认渔村，淡墨轻描远黛痕。”

35. 路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

40. 大约也因那蒙蒙的雨，园里没了浓郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成阴的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。

朱自清句子摘抄篇二

扬州从隋炀帝以来，是诗人文士所称道的地方；称道的多了，称道得久了，一般人便也随声附和起来。直到现在，你若向人提起扬州这个名字，他会点头或摇头说：“好地方！好地方！”特别是没去过扬州而念过些唐诗的人，在他心里，扬州真像蜃楼海市一般美丽；他若念过《扬州画舫录》一类书，那更了不得了。但在一个久住扬州像我的人，他却没有那么多美丽的幻想，他的憎恶也许掩住了他的爱好；他也许离开了三四年并不去想它。若是想呢，——你说他想什么？女人；不错，这似乎也有名，但怕不是现在的女人吧？——他也只会想着扬州的夏日，虽然与女人仍然不无关系的。

扬州的夏日——朱自清

扬州从隋炀帝以来，是诗人文士所称道的地方；称道的多了，称道得久了，一般人便也随声附和起来。直到现在，你若向人提起扬州这个名字，他会点头或摇头说：“好地方！好地方！”特别是没去过扬州而念过些唐诗的人，在他心里，扬州真像蜃楼海市一般美丽；他若念过《扬州画舫录》一类书，那更了不得了。但在一个久住扬州像我的人，他却没有那么多

美丽的幻想，他的憎恶也许掩住了他的爱好；他也许离开了三四年并不去想它。若是想呢，枣你说他想什么？女人；不错，这似乎也有名，但怕不是现在的女人吧？枣他也只会想着扬州的夏日，虽然与女人仍然不无关系的。

北方和南方一个大不同，在我看，就是北方无水而南方有。诚然，北方今年大雨，永定河，大清河甚至决了堤防，但这并不能算是有水；北平的三海和颐和园虽然有点儿水，但太平衍了，一览而尽，船又那么笨头笨脑的。有水的仍然是南方。扬州的夏日，好处大半便在水上枣有人称为“瘦西湖”，这个名字真是太“瘦”了，假西湖之名以行，“雅得这样俗”，老实说，我是不喜欢的。下船的地方便是护城河，曼衍开去，曲曲折折，直到平山堂，枣这是你们熟悉的名称枣有七八里河道，还有许多杈杈桠桠的支流。这条河其实也没有顶大的好处，只是曲折而有些幽静，和别处不同。

沿河最著名的风景是小金山，法海寺，五亭桥；最远的便是平山堂了。金山你们是知道的，小金山却在水中央。在那里望水最好，看月自然也不错枣可是我还不曾有过那样福气。“下河”的人十之九是到这儿的，人未免太多些。法海寺有一个塔，和北海的一样，据说是乾隆皇帝下江南，盐商们连夜督促匠人造成的。法海寺著名的自然是这个塔；但还有一桩，你们猜不着，是红烧猪头。夏天吃红烧猪头，在理论上也许不甚相宜；可是在实际上，挥汗吃着，倒也不坏的。五亭桥如名字所示，是五个亭子的桥。桥是拱形，中一亭最高，两边四亭，参差相称；最宜远看，或看影子，也好。桥洞颇多，乘小船穿来穿去，另有风味。平山堂在蜀冈上。登堂可见江南诸山淡淡的轮廓；“山色有无中”一句话，我看是恰到好处，并不算错。这里游人较少，闲坐在堂上，可以永日。沿路光景，也以闲寂胜。从天宁门或北门下船。蜿蜒的城墙，在水里倒映着苍黝的影子，小船悠然地撑过去，岸上的喧扰像没有似的。

船有三种：大船专供宴游之用，可以挟妓或打牌。小时候常

跟了父亲去，在船里听着谋得利洋行的唱片。现在这样乘船的大概少了吧？其次是“小划子”，真像一瓣西瓜，由一个男人或女人用竹篙撑着。乘的人多了，便可雇两只，前后用小凳子跨着：这也可算得“方舟”了。后来又有一种“洋划”，比大船小，比“小划子”大，上支布篷，可以遮日遮雨。“洋划”渐渐地多，大船渐渐地少，然而“小划子”总是有人要的。这不独因为价钱最贱，也因为它的伶俐。一个人坐在船中，让一个人站在船尾上用竹篙一下一下地撑着，简直是一首唐诗，或一幅山水画。而有些好事的少年，愿意自己撑船，也非“小划子”不行。“小划子”虽然便宜，却也有些分别。譬如说，你们也可想到的，女人撑船总要贵些；姑娘撑的自然更要贵啰。这些撑船的女子，便是有人说过的“瘦西湖上的船娘”。船娘们的故事大概不少，但我不很知道。据说以乱头粗服，风趣天然为胜；中年而有风趣，也仍然算好。可是起初原是逢场作戏，或尚不伤廉惠；以后居然有了价格，便觉意味索然了。

北门外一带，叫做下街，“茶馆”最多，往往一面临河。船行过时，茶客与乘客可以随便招呼说话。船上人若高兴时，也可以向茶馆中要一壶茶，或一两种“小笼点心”，在河中喝着，吃着，谈着。回来时再将茶壶和所谓小笼，连价款一并交给茶馆中人。撑船的都与茶馆相熟，他们不怕你白吃。扬州的小笼点心实在不错：我离开扬州，也走过七八处大大小小的地方，还没有吃过那样好的点心；这其实是值得惦记的。茶馆的地方大致总好，名字也颇有好的。如香影廊，绿杨村，红叶山庄，都是到现在还记得的。绿杨村的幌子，挂在绿杨树上，随风飘展，使人想起“绿杨城郭是扬州”的名句。里面还有小池，丛竹，茅亭，景物最幽。这一带的茶馆布置都历落有致，迥非上海，北平方方正正的茶楼可比。

“下河”总是下午。傍晚回来，在暮霭朦胧中上了岸，将大褂折好搭在腕上，一手微微摇着扇子；这样进了北门或天宁门走回家中。这时候可以念“又得浮生半日闲”那一句诗了。

朱自清句子摘抄篇三

2. 细节就是一言一行之微，一沙一石之细。

3. 去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？出处：匆匆

5. 去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？《匆匆》

7. 夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。

10. 我们终于来到以前憧憬的年纪，却发现已经有人订婚、有人结婚、有人出国、有人生活顺利、有人坚持梦想、有人碌碌无为…就像是一个分水岭，毕业时的那个蓝天早已消失不见，那个和你在操场边说着要一起走到未来的人，也早就不知道去了哪里。

12. 不必难过，好在天无绝人之路。

13. 洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我察觉他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。

14. 生活，真的很难解释清楚。

16. 登楼一望，见远山之上。出处：一封信

17. 面对挫折不屈不挠，勇往直前是美；对困境中的人伸出援助之手是美；尊老爱幼是美；保护环境是美……生活中每时每

刻都产生美，我们不仅要用双眼去发现美，还要用双手去创造美！让生活中的美无处不在。

18. 生活，是一次旅行，有时我们觉得它好漫长，好漫长，以至于许多人放弃它而去自杀；有时我们会觉得它很短，短的连我们自己都难以置信。

19. 自己的小，自己的大，自己的由小而大。在自己都是好的。

22. 其实我是相信誓言的真实的，只是这份真实熬不过时间。

23. 无垠的沙漠热烈追求一叶绿草的爱，她摇摇头笑着飞开了。

24. 这儿没有力，只有机智；真正的力不是修饰可得的。我们所能希望的只是：说的少，说得好。

25. 学习文学而懒于记诵是不成的，特别是诗。

26. 东风里， 掠过我脸边， 星呀星的细雨， 是春天的绒毛呢。

27. 东风里， 掠过我脸边， 星呀星的细雨， 是春天的绒毛呢。《细雨》

29. 时光之手，曾无数次在那光滑的发际轻轻拂过，那时，它温顺得像个孩子一般，轻轻地睡下，一梦就是千年。

30. 从此我不再仰脸看青天，不再低头看白水，只谨慎着我双双的脚步，我要一步一步踏在泥土上，打上深深的脚印！

31. 我相信我们每一个人，都是在享受着美妙多彩的生活中正一步步把梦想变成人生的辉煌。

34. 热闹是他们的，我什么也没有。

36. 我曾给过你闭上眼睛捂起耳朵的信任，就算全世界都说你有错，只要你否认，我就相信。

37. 夕阳已去，皎月方来。出处：桨声灯影里的秦淮河

38. 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

41. 夕阳已去，皎月方来。

42. 只有不可知，不可得的，才有人去追求；你若将所有的尽给了别人，你对于别人，对于世界，将没有丝毫意义。

43. 我微笑着看你来的方向，并不意味着我快乐，不眠夜，馨香若兰的气息，是对影似水的柔情。

朱自清句子摘抄篇四

1、父亲是山，父爱是水，他把所有的烦恼都赶走，让我们的人生充满欢笑；父亲是诗，父爱是韵，他把所有的忧伤都带走，让我们的生活更美好。

2、父亲是一个擎天的巨人，为我撑起一片生活的空间。父亲像一座大山，担起所有的重担，让我活得轻松安然。父亲像一把雨伞，遮住所有的风吹雨打，留给我一片晴暖。父亲像一轮太阳，照亮我的心田，让我永远阳光灿烂。

3、父亲虽不善表达，却是个感情质朴的人。曾经在很长的一段时间里，父亲在我心目中像一尊冷峻而遥远的雕像。

4、在我成长经历中，爸爸为我付出了伟大的爱，一件件，都令我难以忘怀，令我感动，令我敬佩。

7、我的父亲是一位配货车司机，他有着一米八多的大个，平凡的脸庞上饱含了每天出车的辛苦与艰辛，他有着一双明亮的眼睛但经过每天的风吹雨打明亮的眼睛上也挂有了一丝灰暗，一张大大的嘴巴整天嘻嘻哈哈的好像没有一丝忧愁。

8、父爱其实很简单。它像白酒，辛辣而热烈，容易让人醉在其中；它像咖啡，苦涩而醇香，容易让人为之振奋；它像茶，平淡而亲切，让人在不知不觉中上瘾；它像烈火，给人温暖去却令人生畏，容易让人激奋自己。

9、有一种爱，它是无言的，是严肃的，在当时往往无法细诉，然而，它让你在过后的日子里越体会越有味道，一生一世忘不了，它就是那宽广无边的父爱。

10、纵使是丹青高手，也难以勾勒出父亲您那坚挺的脊梁；即使是文学泰斗，也难以刻画尽父亲您那不屈的精神；即使是海纳百川，也难以包罗尽父亲您对儿女的关爱！

11、父亲站在岸边，看着组成他整个青春的一个个零散的日日夜夜像流水一样从眼前似恒定的速度不可挽回地溜走。

12、人们常说父爱如山，可在我看来，我的父亲对我的爱，并非完全如山那样严峻，有时却如水那样温柔。

13、父亲的爱总在严厉中绽放出；父亲的爱总在你需要的时候才来临。父亲的爱总是让我们不得理解，但是我们完全理解时才知道父亲的良苦用心。

14、父亲的一言一行使我受益匪浅，惭愧终生。因为我觉得父亲永远比我崇高。

15、他总是抽烟。我看着他暗黄的面孔，想着他的脸是否就是被烟给熏黄的。他的食指和中指夹着一根烟。有的时候是利群，有的时候是黄鹤楼，有的时候又是中华。他抽烟的姿

势特别优美，拿着烟深深吸一口，然后缓缓的，仿佛品味这烟的味道一般，久久才吐了出来。那烟圈在空中的萦绕，是一种极为寂寞的弧度。

16、我的父亲是个平凡的父亲，我也是个平凡的孩子，我的父亲就像每个平凡的父亲爱他们平凡的孩子一样爱我。我们之间没有许许多多感人肺腑的事迹，也没有什么催人泪下的惨痛现实。但，有一点它是事实：我爱我的父亲，我的父亲也爱我。

17、父亲的爱是深沉的，它像一杯浓茶，开始时是苦的，细细品味却有缕缕的清香。父亲的爱像一面湖泊，女儿任何的不适都会惊起一片涟漪。父亲的爱会陪我走过孤独，走过失败，走向成功。

18、父亲的爱，是春天里的一缕阳光，和煦地照耀在我的身上；是夏日里的一丝凉风，吹散了我心中的烦热；是秋日里的一串串硕果，指引着我走向成功；是冬天里的一把火，温暖着我那颗冰冷的心。父亲的爱，无处不在！

19、父爱无崖，父爱如海。父爱伴我终生。如果说母亲是水，那么父亲就是一座山，高大，威武……也许有时候我们并不需要很多，也许有时候我们会觉得厌烦，但父亲始终会在那里，静静地等我们回家。

20、也许我一直以为外面的世界很精彩，自己可以不靠任何人，可是当时间过去了很久很久，我才发现原来我想要的不是这些，而是一块可以栖身的地方，和一份家人的温暖，还有老父亲的那份关怀父亲撑起了一个家，我们在纪念母亲的同时，常常忘了父亲。

朱自清句子摘抄篇五

2. 路上只有我一人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；

我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉得是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

6. 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

8. 细节就是一言一行一之微，一沙一石之细。

12. 我们都不大说话，只有均匀的桨声。我渐渐地快睡着了。p君“喂”了一下，才抬起眼皮，看见他在微笑。船夫问要不要上净寺去；是v生日，那边蛮热闹的。到了寺里，殿上灯烛辉煌，满是佛婆念佛的声音，好像醒了一场梦。这已是十多年前的事了。s君还常常通着信。p君听说转变了好几次，前年是在一个特税局里收特税了，以后便没有消息。在台州过了一个冬天，一家四口子。台州是个山城，可以说在一个大谷里。只有一条二里长的大街。别的路上白天简直不大见人；晚上一片漆黑。偶尔人家窗户里透出一点灯光，还有走路的拿着的火把；但那是少极了。我们住在山脚下。有的是山上松林里的风声，跟天上一只两只的鸟影。夏末到那里，春初便走，却好像老在过着冬天似的；可是即便真冬天也并不冷。我们住在楼上，书房临着大路；路上有人说话，可以清清楚楚地听见。但因为走路的人太少了，间或有点说话的声音，听起来还只当远风送来的，想不到就在窗外。我们是外路人，除上学校去之外，常只在家里坐着。妻也惯了那寂寞，只和我们爷儿们守着。外边虽老是冬天，家里却老

是春天。

13. 我曾给过你闭上眼睛捂起耳朵的信任，就算全世界都说你有错，只要你否认，我就相信。

14. 凉意慢慢湿透了我的回忆，那个素面朝天的女孩子，那个在暮日下葬花的女孩，那个习惯用文字填补心灵空白的女子，如今，已经踪迹难觅。

16. 过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。《匆匆》

17. 一见你的眼睛，我便清醒起来，我更喜欢看你那晕红的双腮，黄昏时的霞彩似的，谢谢你给我力量。

18. 沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

21. 那年冬天，祖母死了，父亲的差事也交了卸，真是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟父亲奔丧回家。

22. 洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我察觉他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。

23. 享受生活的每一个细节，享受生活中的每一次感动，享受生活中的每一天。

26. 沉默是一种处世哲学，用得好时，又是一种艺术。 ——

朱自清

32. 他的从容，他的沉默，他的独断独行，他的一去不回头，都是力的表现，都是强者适者的表现。决不婆婆妈妈的，决不粘粘搭搭的，一针见血，一刀两断，这正是白种人之所以为白种人。我真是一个矛盾的人。无论如何，我们最要紧的还是看看自己，看看自己的孩子！谁也是上帝之骄子；这和昔日的王侯将相一样，是没有种的！

35. 只有不可知，不可得的，才有人去追求；你若将所有的尽给了别人，你对于别人，对于世界，将没有丝毫意义。

36. 作者把自己八千多日子的流逝作了高度的概括，使时间匆匆而去的抽象化为“如轻烟”“如薄雾”，比喻共同，联想新奇。轻烟、薄雾瞬息被“吹散了”，被“蒸融了”，日子就是如此稍纵即逝。

37. 细节就是一言一行一之微，一沙一石之细。 -- 朱自清

38. 第二天傍晚过贝加尔湖；这是一个大大有名的湖，我所渴想一看的。记得郭沫若君的诗里说过苏武在贝加尔湖牧羊，真是美丽而悲凉的想象。在黯淡的暮色中过这个寂寞的湖，我不禁也怀古起来了。

41. 像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；

43. 去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？出处：匆匆

44. 太阳它有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。出处：匆匆

45. 其实我是相信誓言的真实的，只是这份真实熬不过时间。

46. 你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？
出处：匆匆

47. 你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？
《匆匆》

48. 大约也因那蒙蒙的雨，园里没了浓郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成阴的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。

49. 从此我不再仰脸看青天，不再低头看白水，只谨慎着我双双的脚步，我要一步一步踏在泥土上，打上深深的脚印！

50. 面对挫折不屈不挠，勇往直前是美；对困境中的人伸出援助之手是美；尊老爱幼是美；保护环境是美……生活中每时每刻都产生美，我们不仅要用双眼去发现美，还要用双手去创造美！让生活中的美无处不在。

52. 我只照我喜欢的做就是了，这就是自由了。

53. 这儿没有力，只有机智；真正的力不是修饰可得的。我们所能希望的只是：说的少，说得好。

54. 东风里，掠过我脸边，星呀星的细雨，是春天的绒毛呢。《细雨》

55. 时光之手，曾无数次在那光滑的发际轻轻拂过，那时，它温顺得像个孩子一般，轻轻地睡下，一梦就是千年。

56. 我们都喜欢这种白水豆腐；一上桌就眼巴巴望着那锅，等着那热气，等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐。又是冬天，记得是阴历十一月十六晚上，跟s君p君在西湖里坐小

划子□s君刚到杭州教书，事先来信说：“我们要游西湖，不管它是冬天。”那晚月色真好，现在想起来还像照在身上。本来前一晚是“月当头”；也许十一月的月亮真有些特别吧。那时九点多了，湖上似乎只有我们一只划子。有点风，月光照着软软的水波；当间那一溜儿反光，像新研的银子。湖上的山只剩了淡淡的影子。山下偶尔有一两星灯火□s君口占两句诗道：“数星灯火认渔村，淡墨轻描远黛痕。”

58. 生活，是一次旅行，有时我们觉得它好漫长，好漫长，以至于许多人放弃它而去自杀；有时我们会觉得它很短，短的连接我们自己都难以置信。

60. 我微笑着看你来的方向，并不意味着我快乐，不眠夜，馨香若兰的气息，是对影似水的柔情。

61. 好好活下去吧，虽然也存在着遗憾，没有落日般的瑰丽，没有流云般的缥缈，却有水晶般的清纯与透明；没有高山般的巍峨，没有湖水般的轻柔，却可以有岩石般的坚毅与稳重；没有大海般的浩瀚，没有瀑布般的飞泻，却有泥土般的朴素与随和。

62. 细节就是一言一行之微，一沙一石之细。

64. 但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

65. 到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说，“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

67. 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

72. 自己的小，自己的大，自己的由小而大。在自己都是好

的。

74. 层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

76. 洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。

朱自清句子摘抄篇六

最佳答案 1这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了我赶紧拭干了泪，怕他看见，又怕别人看见2我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道 更多关于朱自清背影经典句子的问题。朱自清背影经典语录摘抄赏析 背影为朱自清创作的一篇散文，描述了在家庭遭变故的情况下，父亲送别远行儿子的经过文章通过朴素真切的语言，表现了父亲的一片爱子之心和儿子对父。

朱自清背影优美句子_幼儿读物_幼儿教育_教育专区 人阅读次下载 朱自清背影优美句子_幼儿读物_幼儿教育_教育专区 文档贡献者 文库新03 贡献于20191115 1 2 相关文档推。最佳答案 他用两手攀着上面，两脚再向上缩他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来 更多关于朱自清背影经典句子的问题。

朱自清的背影全文好词好句 背影是一篇描写亲情的文章，文章的主题是父子之间的感情 背影的好词 行尸走肉金蝉脱壳百里挑一金玉满堂背水一战霸王别姬 天上人间。朱自清背影中描写背影的句子26条 1朴实 背影全用白描记叙事实，不作任何修饰渲染 通篇写父亲多么关心爱护儿子，儿子又是多么感激思念父亲，但像“关心。

朱自清句子摘抄篇七

朱自清先生原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。是我国现代文学史上著名的诗人、散文家、学者，民族战士，文学研究会早期的主要成员，一生勤奋，共有诗歌、散文、评论、学术研究著作26种，约200多万字。下面是本站带来的朱自清优美的句子体会，希望大家喜欢。

说起冬天，忽然想到豆腐。是一“小洋锅”（铝锅）白煮豆腐，热腾腾的。水滚着，像好些鱼眼睛，一小块一小块豆腐养在里面，嫩而滑，仿佛反穿的白狐大衣。锅在“洋炉子”（煤油不打气炉）上，和炉子都熏得乌黑乌黑，越显出豆腐的白。这是晚上，屋子老了，虽点着“洋灯”，也还是阴暗。围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个。“洋炉子”太高了，父亲得常常站起来，微微地仰着脸，觑着眼睛，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里。我们有时也自己动手，但炉子实在太高了，总还是坐享其成的多。这并不是吃饭，只是玩儿。父亲说晚上冷，吃了大家暖和些。

朱自清——冬天

在《冬天》里，朱老以绵密的笔触，描写了儿时寒冷的冬天里和父亲围坐在屋里吃白水煮豆腐，和叶圣陶冬夜泛舟西湖，以及在寒冷的台州与妻子和睦相处的情景。给我们生动地展示了父子之情，朋友之谊，妻子之爱，于寒冷的冬天里一次又一次地撞击着你的心灵，让你感受着暖如春的人情。曾几何时，坐在爸爸的肩上，用小手拨弄着爸爸的头发，摆出一个个造型；又或是趴在爸爸的背上感受着背的温暖。这只是儿时仅存的一点记忆，除此之外，父亲对我的爱显得如此模糊。

读完朱老《冬天》父亲为孩子们夹豆腐的情景，我的爸爸又再次浮现在我的眼前。“晨兴理荒秽，带月荷锄归。”父亲将

他的精力挥洒在那无言的土地之中，早出晚归。但他从未忘记带上我，“有父亲在的地方，就有我”。黑暗中，那个穿着大人外套好像穿着戏服的小女孩，踉踉跄跄跟在父亲后面的是我；书桌旁那个握着我的小手一遍又一遍地在纸上写字的，是父亲；饭桌旁，那个坐在父亲腿上，细心听父亲教我使筷子的是我。我如一颗幼嫩的苗儿，在父爱的光芒下茁壮成长。

扬州从隋炀帝以来，是诗人文士所称道的地方；称道的多了，称道得久了，一般人便也随声附和起来。直到现在，你若向人提起扬州这个名字，他会点头或摇头说：“好地方！好地方！”特别是没去过扬州而念过些唐诗的人，在他心里，扬州真像蜃楼海市一般美丽；他若念过《扬州画舫录》一类书，那更了不得了。但在一个久住扬州像我的人，他却没有那么多美丽的幻想，他的憎恶也许掩住了他的爱好；他也许离开了三四年并不去想它。若是想呢，——你说他想什么？女人；不错，这似乎也有名，但怕不是现在的女人吧？——他也只会想着扬州的夏日，虽然与女人仍然不无关系的。

扬州的夏日——朱自清

扬州从隋炀帝以来，是诗人文士所称道的地方；称道的多了，称道得久了，一般人便也随声附和起来。直到现在，你若向人提起扬州这个名字，他会点头或摇头说：“好地方！好地方！”特别是没去过扬州而念过些唐诗的人，在他心里，扬州真像蜃楼海市一般美丽；他若念过《扬州画舫录》一类书，那更了不得了。但在一个久住扬州像我的人，他却没有那么多美丽的幻想，他的憎恶也许掩住了他的爱好；他也许离开了三四年并不去想它。若是想呢，你说他想什么？女人；不错，这似乎也有名，但怕不是现在的女人吧？——他也只会想着扬州的夏日，虽然与女人仍然不无关系的。

北方和南方一个大不同，在我看，就是北方无水而南方有。诚然，北方今年大雨，永定河，大清河甚至决了堤防，但这并不能算是有水；北平的三海和颐和园虽然有点儿水，但太平

衍了，一览而尽，船又那么笨头笨脑的。有水的仍然是南方。扬州的夏日，好处大半便在水上。有人称为“瘦西湖”，这个名字真是太“瘦”了，假西湖之名以行，“雅得这样俗”，老实说，我是不喜欢的。下船的地方是护城河，曼衍开去，曲曲折折，直到平山堂，这是你们熟悉的名字。还有七八里河道，还有许多杈杈桠桠的支流。这条河其实也没有顶大的好处，只是曲折而有些幽静，和别处不同。

沿河最著名的风景是小金山，法海寺，五亭桥；最远的便是平山堂了。金山你们是知道的，小金山却在水中央。在那里望水最好，看月自然也不错。可是我还不曾有过那样福气。“下河”的人十之九是到这儿的，人未免太多些。法海寺有一个塔，和北海的一样，据说是乾隆皇帝下江南，盐商们连夜督促匠人造成的。法海寺著名的自然是这个塔；但还有一桩，你们猜不着，是红烧猪头。夏天吃红烧猪头，在理论上也许不甚相宜；可是在实际上，挥汗吃着，倒也不坏的。五亭桥如名字所示，是五个亭子的桥。桥是拱形，中一亭最高，两边四亭，参差相称；最宜远看，或看影子，也好。桥洞颇多，乘小船穿来穿去，另有风味。平山堂在蜀冈上。登堂可见江南诸山淡淡的轮廓；“山色有无中”一句话，我看是恰到好处，并不算错。这里游人较少，闲坐在堂上，可以永日。沿路光景，也以闲寂胜。从天宁门或北门下船。蜿蜒的城墙，在水里倒映着苍黝的影子，小船悠然地撑过去，岸上的喧扰像没有似的。

船有三种：大船专供宴游之用，可以挟妓或打牌。小时候常跟了父亲去，在船里听着谋得利洋行的唱片。现在这样乘船的大概少了吧？其次是“小划子”，真像一瓣西瓜，由一个男人或女人用竹篙撑着。乘的人多了，便可雇两只，前后用小凳子跨着：这也可算得“方舟”了。后来又有一种“洋划”，比大船小，比“小划子”大，上支布篷，可以遮日遮雨。“洋划”渐渐地多，大船渐渐地少，然而“小划子”总是有人要的。这不独因为价钱最贱，也因为它的伶俐。一个人坐在船中，让一个人站在船尾上用竹篙一下一下地撑着，

简直是一首唐诗，或一幅山水画。而有些好事的少年，愿意自己撑船，也非“小划子”不行。“小划子”虽然便宜，却也有些分别。譬如说，你们也可想到的，女人撑船总要贵些；姑娘撑的自然更要贵啰。这些撑船的女子，便是有人说过的“瘦西湖上的船娘”。船娘们的故事大概不少，但我不很知道。据说以乱头粗服，风趣天然为胜；中年而有风趣，也仍然算好。可是起初原是逢场作戏，或尚不伤廉惠；以后居然有了价格，便觉意味索然了。

北门外一带，叫做下街，“茶馆”最多，往往一面临河。船行过时，茶客与乘客可以随便招呼说话。船上人若高兴时，也可以向茶馆中要一壶茶，或一两种“小笼点心”，在河中喝着，吃着，谈着。回来时再将茶壶和所谓小笼，连价款一并交给茶馆中人。撑船的都与茶馆相熟，他们不怕你白吃。扬州的小笼点心实在不错：我离开扬州，也走过七八处大大小小的地方，还没有吃过那样好的点心；这其实是值得惦记的。茶馆的地方大致总好，名字也颇有好的。如香影廊，绿杨村，红叶山庄，都是到现在还记得的。绿杨村的幌子，挂在绿杨树上，随风飘展，使人想起“绿杨城郭是扬州”的名句。里面还有小池，丛竹，茅亭，景物最幽。这一带的茶馆布置都历落有致，迥非上海，北平方方正正的茶楼可比。

“下河”总是下午。傍晚回来，在暮霭朦胧中上了岸，将大褂折好搭在腕上，一手微微摇着扇子；这样进了北门或天宁门走回家中。这时候可以念“又得浮生半日闲”那一句诗了。

我说道，“爸爸，你走吧。”他望车外看了看，说，“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身

子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子望回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说，“我走了；到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说，“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

背影——朱自清

今天，我读了一篇名《背影》的短篇小说。文中，父亲的背影是那么苍老，沉重，令人深思。仅因为作者从小没有母亲，这个又当爹又做娘的父亲显得更伟大，“当父亲那蓬乱而纤细的发丝变得更加苍白时，我才真正意识到，我早已不是那在父亲怀里伊呀学语的孩子了……”

当我读到这里时，一种同情与怜悯之情从我心中油然而升，此时此刻，我想起了我的父亲。也许，他没有文中父亲苍老的外表，额上没有太多起伏不平的皱纹，他不用代替母亲照顾我。但我知道，他非常的爱我，他的爱永远体现在严峻与慈祥之间。这也许是我十二年来对父亲的评价以及对他的理解与爱。父亲的背影是高大的，腰板是挺直的，步伐是矫健的。岁月匆匆，父亲在我心里永远如此，但在实际中他逃脱的过岁月的折磨吗？他永远如此年轻吗？不，每个人都会老，他也一样。但我相信，父亲不会后悔，不会孤独，不会害怕。因为我的心永远都会陪伴他。哪怕在未来的日子里，我不能和他在一起，我依然深爱着我的父亲。我绝不会当我看见父亲满头银丝时才知道自己长大了，要学会孝敬父亲。我知道，我的钝笔没有资格描绘父亲闪亮的倩影，但我的心可以，我会把父亲的爱，父亲的背影永远藏在心中。

朱自清句子摘抄篇八

1、这个成王败寇的社会很残酷很现实，所以我一直告诉自己，哪怕遍体鳞伤，也要活得漂亮。

2、没有人有耐心听你讲完自己的故事，因为每个人都有自己的话要说；没有人喜欢听你抱怨生活，因为每个人都有自己的苦痛；世人多半寂寞，这世界愿意倾听，习惯沉默的人，难得几个。人一切的痛苦，本质上都是对自己的无能的愤怒。

3、你的好对别人来说就像一颗糖，吃了就没了；你的坏对别人来说就像一个疤痕，留下就永久在，这就是人性。

4、有的人生，好像一支铅笔，开始削的特别锋利，锋芒毕现，之后，被磨得越来越圆滑；但是，如果控制不好，就会突然一下，备受挫折，又得重新来过。

5、总是怀才不遇的人，往往看不到自己致命的缺点；总是愤世嫉俗的人，往往不知道自己的视觉有毛病。

6、永远不要瞧不起那些现在看起来很俗的人。若干年以后，他们或许就是最不俗的人。

7、读懂了淡定，才算读懂了人生。少走了弯路，也就错过了风景，无论如何，感谢经历；生活的主题就是面对复杂，保持欢喜；现在事，现在心，随缘即可；未来事，未来心，何须劳心。

8、不要太高估自己在集体中的力量，因为当你选择离开时，就会发现即使没有你，太阳照常升起！

9、碰到什么挫折，我会对自己说：我不过是俗世中的一粒微尘，天大烦恼，一个深呼吸，就什么都没了。

10、得不到的东西，我们会一直以为他是美好的，那是因为你对他了解太少，没有时间与他相处在一起。当有一天，你深入了解后，你会发现原不是你想像中的那么美好。

11、不属于自己的东西，紧握在手里，只会弄痛自己。

12、没有人会关心你付出过多少努力，撑得累不累，摔得痛不痛，他们只会看你最后站在什么位置，然后羡慕或鄙视。

13、冰面下，鱼也能游泳；暴雪中，梅花也准备盛开；沙漠中，人类会找到绿洲的影子；绝望中，对人生的执着会找到希望。

14、我们都在生活的洪流里逆水行舟，必须保持努力，才能不被淹没。没人扶你的时候，自己站直。路还长，背影要美。

15、年龄就像是验金石。人们到了一定的年龄之后，一类人变得越发有趣，一类人变得越发无聊。前者开始创造生活，后者开始被生活创造。不幸的是，大多数人偷懒，愿意把后半生的命运交给前半生的惯性。幸运的是，一小部分人开始有能力刹住惯性，去重新定位方向。