浣溪沙教案(通用8篇)

编写高中教案需要教师具备良好的教学设计能力和丰富的教学经验。这些范文涵盖了各个学科的教案，具有一定的代表性和实用性。

浣溪沙教案篇一

《浣溪沙》将怀旧之感、伤今之情与惜时之意交织、融合在一起，是晏殊词中最为脍炙人口的篇章。下面是晏殊的浣溪沙教案，为大家提供参考。

在朗读中感受本词清丽自然的风格特点，理解诗人通过本词表现的对生活的哲思。

在朗读中感受本词清丽自然的风格特点

理解诗人通过本词表现的对生活的哲思

《浣溪沙》

晏殊

一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台。夕阳西下几时回?

无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

一、导入

二、品读语言理解内容

1、朗读这首词，说一说这首词上下片分别写了哪些内容？

疏通这首词的大意

3、体会这首词中的“去年天气”“旧亭台”“夕阳”“落花”“归燕”分别象征什么？

“去年天气”，“旧亭台”——生命之中看似不变的事物、

“夕阳”——时光的一去不回

“落花”——生活中消逝的美好

“归燕”——似曾相识的新的美好

生活之水向前流淌，其间会有失去，但新的美好也会以新的方式再次出现，虽然花开花落，每年的花朵都是不同的，但是生活之树常青。

三、比较迁移、深入把握

1、从思想内容上看，晏殊的这首《浣溪沙》与崔护的《题都城南庄》有哪些异同？

相同之处：都通过今昔对比，表达对失去时光的不舍与怀念，且两者对生活都充满热爱，以平静乐观的心态看待生命之中的得失。

不同之处：晏殊体认到了生命之中的美好会以不同方式再次出现；崔护以审美的生命态度，将逝去的美好化作浪漫的记忆珍藏心间。

2、从语言风格上看，晏殊的这首《浣溪沙》与柳永的《蝶恋花》有哪些异同？

相同之处：婉约含蓄

不同之处：《浣溪沙》更为清丽自然，圆通晓畅

浣溪沙教案篇二

1理解词意，会赏析名句。

2能感情朗读并背诵。

3体会本词的伤春怀旧情进而领悟应惜时，珍惜现在我们拥有的。

理解，背诵。

赏析。

唐诗和宋词是中国文学史上两颗璀璨的明珠，两座不朽的丰碑，也是文学百花园中最绚丽的奇葩。今天咱们就撷取一朵来细细观赏。

1放声读，看这首词写了哪些景？

2诗言志，词言情，晏殊想通过这样的景来抒发怎样的情呢？（通过解读来回答）

1老师示范解读上阕。

2学生解读下阕。

3小结上下阕内容情感。

4解读后赏析名句。

5师范读后感情朗读。

6背诵。

拓宽主题：应惜时，珍惜身边拥有的。

拓展阅读，丰富积累

1晏殊的`《浣溪沙》（一向年光有限身…）

2晏殊的《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露…）

结语：腹有诗书气自华。孔子说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”让我们以诗相伴，以词为友，让她们来滋养我们的心灵，丰富我们的人生！

附下页

浣溪沙教案篇三

浣溪沙·一曲新词酒一杯

作者：

一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回?

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

一、导入新课并板书课题。

二、展示目标：

1、了解诗歌的作者及诗歌大意。

2、赏析名句。

三、学习目标一

(一)自学内容：了解文学常识

自学时间:10分钟

方法和要求：自主完成

(二)自学检测：

晏殊：宋代词人，字同叔，以写词著名，他的词多表现富贵、官僚、士大夫的诗酒生活和悠闲情致，语言凝练、自然。

1、从季节的角度看，这首词写的是春季黄昏时的生活和心情。

2、从哪些词句可以看出诗人过着富足闲适的生活?

3、诗人徘徊于小园香径，精心选择了哪些景物描绘了一组优美的画面?

4、这是一首抒发作者怀人伤时之情的作品。本词在创作上属于婉约派。

(三)兵教兵：二人一组，交流答案。

(四)教师提问检测

四、学习目标二

(一)自学内容：了解文学常识

自学时间:20分钟

方法和要求：小组合作

(二)自学检测：

五、内容理解：

5、“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”被誉为“天然奇偶”，试分析其妙处。

6、分析这两句诗蕴含的哲理。

7、“小园香径独徘徊”中的“独”字透露出作者的情感

8、主旨：这首词通过对旧亭台，夕阳西下，花落去的描述，表达了作者对年华流逝，好景不常的感伤之情。

9、这首词中多处用到对比的写法，请找出其中一例，并简要说明其好处。

(三)兵教兵：二人一组，交流答案。

(四)教师提问检测

六、课堂作业：

背诵诗歌

教学反思：

晏殊是北宋文坛上与欧阳修相提并论的著名词人。王灼在《碧鸡漫志》里这样称赞他的词：“晏元献、欧阳文忠公风流蕴藉，一时莫及，而温润秀洁，亦无其比。”然而他的词大多数写男女之间的相思爱恋和离愁别恨，以小令见长，纯净雅致、雍容和缓，语言清丽淡雅，温润秀洁，因此颇有花间遗风，然大抵因晏殊少年英才过早入仕，深谙封建社会为官之道，虽有一腔才华，却不如范公、欧公能够以天下为己任，以自己的一腔热情忠君爱民，践行儒家“修身、齐家、治国平天下的宗旨，谱写出一曲曲为官的正气歌和风骨颂，他的一生太过平坦，永远奉行中庸之道，因而没有太高的政治建树，但他不嫉贤妒能，重视奖掖后进的品德也为世人所歌颂和赞赏。大抵因为常常沉醉于这种封建士大夫的享乐生活，他的词有美无思，所以在流传的过程中渐渐也被教坊冷落，逐渐散佚了。唯有这首《浣溪沙》因为道出了自然理趣

和人事变迁而脍炙人口，代代相传，历久弥新。

讲授这一节课时，先给学生介绍晏殊的生平和作品风格以及艺术成就，接着导入新课，康桥朗诵的视频深深感染了学生，学生也在对其本人的经历和词风的理解基础上，能够模仿着去朗诵。自读了之后，教师做简单指导，如第一句读出那种叙事的平和语调，第二句读出那种物是人非的惆怅，第三句读出那种韶华流失的感慨和渴望与旧人重聚的希望，下阕一字一顿读出花落的无奈，第五句读出似曾相识、惊讶疑虑，最后一句读出寂寞孤独惆怅之感。很多人都知道在宋朝的时候有一项巨大的改革就是庆历新政，一共历经了一年零四个月，虽然它的结果是失败的，但是它的.出发点却是好的。

附录：晏殊《浣溪沙》扩写

饮着桌上的一杯美酒，写下了一首新词。天气还是那么温和，和去年此时无异。

此处往远处望，感觉心里多了几分凄凉。此亭台屹立于此数年未变，也许它还会在这儿待很久，以此铭刻以往的美好。

夕阳还悬在西方，放射出满方的金黄，感到十分刺目。夕阳映上了白云，白云如幕布般承接着光，显出一片金灿。我眺望着远方，心中思索着，思索该用什么词句来赞美这般美景，可地平线在那不经意间变吞噬下了夕阳。

唉，这夕阳一沉下去，又要经历多少黑暗的折磨，经历多少思念的折磨，才能再见它一次啊。

正当我流连于落红之时，一只燕子翩翩飞来。熟悉的颜色，熟悉的眼神，燕儿呵，你还是去年与我邂逅于园中的燕儿吗?你这次会在这儿呆多久呢?你还会离开我吗?你走后还会再回来看我吗?你要是还要走，别忘了把我的思念和爱带给我那些昔日的好友们。

独自徘徊于园中，衣上沾满花的香气。落红满天飞扬，盖住了一切，遮住了曾经的记忆。我隔着多少年的时光，探索着曾经。

落花飞扬，也盖住了路，迷路在园中……

浣溪沙教案篇四

1.赏析“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”一句的妙处。（3分）

2.请简要概括这首词表达了作者怎样的思想感情？（3分）

答案：

1.（3分）任选一个角度。言之成理即可。可以从“意象”角度赏析，如“落花”这个意象写出了暮春之景表达了惜春之意，“归燕”这个意象表达旧燕归来．时光已逝，物是人非之感。可以修辞角度赏析，如对仗的工稳，音调谐婉，具有音乐美。

2.（3分）含蓄地表达了词人对时光流逝、春色飘零的怅惘、物是人非之感和孤独寂寞之情。（意思对即可）

浣溪沙教案篇五

教学目标

知识目标：积累古诗词，了解苏轼有关的文学常识。

能力目标：反复朗诵，品味用词的凝炼，理解词所表达的思想感情。

情感目标：养成以乐观的心态对待生活中的变故和挫折的习

惯。

教学重难点

重点：体会词中所表现的乐观旷达的人生态度。

难点：学习即景抒怀的写作手法。

教学方法

诵读法。反复吟诵，让优美的词句引导学生进入词的意境，细细品味词中蕴含的思想感情。

问答法。在梳理词作时，教师相机提出问题让学生解答，在问答中品析词作内容。

讨论法。充分调动学生的参与意识，对词蕴含的思想感情，让师生共同讨论得出结论。

课时安排：1课时

教学步骤

一、联系旧知，导入新课

1.课前听歌曲《但愿人长久》，复习词这种体裁

2.读词牌名，猜词牌名，引出《浣溪沙》

“浣溪沙”，词牌名，唐教坊曲名，后用为词调。“沙”或作“纱”。相传是由西施浣纱的故事而得名，此调有平仄两体，分上下两阕。

3.复习朗读学过的晏殊的`两首《浣溪沙》，感受词中的淡淡哀愁。

（设计意图：通过复习词牌名，初步了解“浣溪沙”这一词牌名的朗读基调）

二、提出朗读要求，初读全词

1.指导书写作者“苏轼”。

2.交流有关苏轼的生平资料。

3．根据朗读要求有感情地朗读这首诗。

4.整体感知

读准字音，借助注释了解大意。提示学生把小注读进去，从小注中猜一猜词的写作背景。通过朗读，感受词的上阕和下阕的不同之处。并用朗读体现出来。

5.配乐朗读。

（设计意图：朗读是诗歌教学的基础。出示朗读要求，学生可以循序渐进，逐步读出韵味。）

三、想象激情，再现诗情画意

1.读读词的上阕，你看到了什么呢？你听到了什么呢？好，那么请你把看到的听到的，简要地写下来吧。

生个别展示：用自己的话翻译景色描写。

2.如果我们嗅一下呢？你闻到了什么？

（花香，清新的空气，还有水的味道，兰芽，松脂等）

3.那就读一读把，多么美丽的景色啊。

四、拓展补充，深入诗人内心

拓展，课件补充：“乌台诗案”后，苏轼被贬黄州后，生活孤单凄苦，没有亲友问候……

引导学生答：“愤懑、抑郁、凄凉。”

2.苏轼有没有被这种美丽的哀愁淹没呢？读一读下阕，你读懂了吗？

生交流自己读懂的内容，感受苏轼的老当益壮，奋发进取。

3.苏轼由什么发出这样的感慨？你能用坚定的语气读出他的抱负吗？（想象苏轼

遭遇的各种艰难情境，反复吟诵）

4.补充苏轼被贬黄州的其他类似诗句

5.再读品味。并补充其他体现乐观豁达人生态度的相关诗句。

6、出示其他诗人的豪迈之作，朗读感悟，学习乐观的人生态度。

（设计意图：联系作者的写作背景，加上教师充满感情的引读，把学生带入诗歌的情境中去，从而感受作者的胸怀及心志，理解古诗中的“一切景语皆情语。”）

五、小结

这是一首触景生情（即景抒怀）、蕴含人生的小词，抒发老当益壮、奋发进取的思想感情。表现了诗人对人生抱着乐观的态度，没有因为仕途受挫而消极沉沦。

（设计意图：帮助学生把握诗歌中心意思，并进行情感教育。

）

六、板书

浣溪沙

上阕：写景清新淡雅

下阕：抒怀乐观豁达

七、作业

理解默写

1、这首词中描写了春光明媚万物一派生机勃发的景象，借此抒发了作者喜悦心情的词句
是：_____，_____。_____。

2、这首词中，既描写了春景，有烘托了一种凄清的气氛的是：_____。

3、这首词中的名
句：_____？_____。

4、这首词中抒发词人老当益壮、奋发进取之心情的句子
是：_____。

（设计意图：积累并学会灵活运用诗句。）

浣溪沙教案篇六

李璟流传下来的词作不多，所传几首词中，最脍炙人口的，就是这首《摊破浣溪沙》(有些本子作《浣溪沙》)。

词的上片着重写景。菡萏，荷花的别称。文字的语言是形象

的，所以作者一上来就说："菡萏香销翠叶残"。说"香"，点其"味";说"翠"，重其"色"。此时味去叶枯确然使人惆怅。西风，秋风之谓也。绿波，写的是莹莹秋水。如果说上句是重在写秋色，那么这一句则重在写秋容。一个"愁"字，把秋风和秋水都拟人化了，于是，外在的景物也霎时同作家的内在感情溶为一体了，词作也因之而笼罩了一层浓重的萧瑟气氛。三、四两句，由景生情，更进一步突出作家的主观感受。韶光，指春光。在这里，作家以其独特而深刻的感受告诉人们：在这秋色满天的时节，美好的春光连同荷花的清芬、荷叶的秀翠，还有观荷人的情趣一起憔悴了，在浓重的萧瑟气氛中又平添了一种悲凉凄清的气氛。"不堪看"三字，质朴而有力，明白而深沉，活脱脱地抒发了诗人的主观感情。"自古逢秋悲寂寥"(唐刘禹锡诗句)。李璟虽然位高为皇帝，但是生性懦弱，再加上当时内外矛盾重重，境遇相当危苦，此时此刻，触景伤情，从而产生无穷的.痛苦和哀怨是十分自然的。

词的下片着重抒情。首句，托梦境诉哀情。一梦醒来，雨声细细，梦境即便美好，但所梦之人毕竟远在边塞(鸡塞，鸡麓塞，在今陕西省。这里泛指边塞)，可思可望而不可即。的确是"雨亦绵绵，思亦绵绵"。"小楼"句，以吹笙衬凄清。风雨高楼，玉笙整整吹奏了一曲(彻，遍，段。吹彻，吹完最后一段)，因吹久而凝水，笙寒而声咽，映衬了作家的寂寞孤清。这两句亦远亦近，亦虚亦实，亦声亦情，而且对仗工巧，是千古传唱的名句。最后两句，直抒胸臆。环境如此凄清，人事如此悲凉，不能不使人潸然泪下，满怀怨恨。"多少"，"何限"，数不清，说不尽。流不完的泪，诉不尽的恨;泪因恨洒，恨依泪倾。语虽平淡，但很能打动人心。结语"倚栏干"一句，写物写人更写情，脉脉深长，语已尽而意无穷。

这首词有些版本题名"秋思"，看来是切合的。李廷机评论过这首词是"字字佳，含秋思极妙"(《全唐五代词》四四一页)。确实，它布景生思，情景交融，其有很强的艺术感染力。

浣溪沙教案篇七

教学目标：

在朗读中感受本词清丽自然的风格特点

理解诗人通过本词表现的对生活的哲思

教学重点：在朗读中感受本词清丽自然的风格特点

教学难点：理解诗人通过本词表现的对生活的哲思

课文：

《浣溪沙》

晏殊

一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台。夕阳西下几时回?

无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

教学流程：

一、导入

二、品读语言理解内容

1、朗读这首词，说一说这首词上下片分别写了哪些内容？

疏通这首词的大意

3、体会这首词中的“去年天气”“旧亭台”“夕阳”“落花”“归燕”分别象征什么？

“去年天气”，“旧亭台”——生命之中看似不变的事物、

“夕阳”——时光的一去不回

“落花”——生活中消逝的美好

“归燕”——似曾相识的新的美好

生活之水向前流淌，其间会有失去，但新的美好也会以新的方式再次出现，虽然花开花落，每年的花朵都是不同的，但是生活之树常青。

三、比较迁移、深入把握

1、从思想内容上看，晏殊的这首《浣溪沙》与崔护的《题都城南庄》有哪些异同？

相同之处：都通过今昔对比，表达对失去时光的不舍与怀念，且两者对生活都充满热爱，以平静乐观的心态看待生命之中的得失。

不同之处：晏殊体认到了生命之中的美好会以不同方式再次出现；崔护以审美的生命态度，将逝去的美好化作浪漫的记忆珍藏心间。

2、从语言风格上看，晏殊的这首《浣溪沙》与柳永的《蝶恋花》有哪些异同？

相同之处：婉约含蓄

不同之处：《浣溪沙》更为清丽自然，圆通晓畅

《浣溪沙·一曲新词酒一杯》教学实录

师：多年前，孔子站在大河边长叹：

生：（看投影自动接）“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

师：1000多年前，李白面对黄河疾呼：【师伸手指向屏幕】

生：（看投影自动接）“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。”

师：请一位同学读一读知识卡片，让我们初步了解作者及作品。

生：晏殊(991～1055)，北宋政治家、文学家。开创北宋婉约词风，有“宰相词人”之称。他的词以疏淡闲雅的语言写出较深的含义，音韵和谐，意境清新。

这首词选自《珠玉词》。“浣溪沙”是词牌名。这首词写了晚春薄暮之时的景象，感叹光阴的流逝和人事的变迁，表达了对美好事物的留恋，对时光流逝的怅惘。

【师板书：浣溪沙晏殊】

师：请同学们齐读学习目标，明确本节课我们的任务。

生：朗读诗词，感知内容；品析语言，把握感情；体悟哲理，珍惜青春。

师：老师先把这首词读一遍，大家根据提示认真听读，注意听准字音、听出节奏、重音、把握感情。

师：现在，大家自由朗读这首词。要求读准字音、读出节奏、重音、读出感情，并思考用散文语言描述这首词的内容。大家可以边读边运用联想和想象，在头脑中形成一幅立体的画。

【生朗读，师参与】

师：哪位同学说说你头脑中的画面？

生：（串联了词的大意。）

师：你用自己的语言说出了词的内容，很清楚，不错。听听老师头脑中是怎样的一幅画好不好？晚风暖暖拂过，听着新谱成的歌曲，饮着这杯美酒，生活啊，是多么闲适！但是，我的心呀，为什么浮起一丝伤感？同去年一样的天气，还是原来的亭台，我们欢聚的那些日子逝去了，它再也回不来了呀！就像这夕阳。

花飘零，飘零，在我眼前，伸手，却挽留不住丝毫，自然规律谁人能阻？！远远飞来的可是去年的那只小燕？燕子还可能回来，时光呢……落花的小径，留下我孤独徘徊的身影。

这幅画是怎样在老师头脑中形成呢？老师主要是借助了词的意象，揣摩了词人的感情。

出示知识点链接：意象，就是寄托主观感情的客观物象。

投影出示：找出词中的意象，揣摩蕴含的感情。（可从事物特点、写作手法、描写方法、思想感情、修辞方法等角度辅助理解）。

示例：一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。

听新词，饮清酒，本来是多么畅快的事，和去年一样的天气，同样的亭台，却没有了欢聚的朋友，又是多么令人惆
怅！“新”“旧”对比，欲抑先扬，更突出了词人对时光流逝的无限感慨。

生：意象有：夕阳、花、燕、小园香径。

师：能不能选择一个揣摩揣摩？

生：夕阳。夕阳下山了就不能回来了，词人非常难过。

生：词人对时光流逝的感慨。

师：东升的已不是今日的夕阳，岁月悠悠，无法重复啊！你能不能读出这种感情？

生：感情读。

师：谁评价一下？

生：她读的很有感情。

师：你根据你的理解再读一下？

生：感情读。

师：不错，注意了设问句的语气。“几时回？”【师又一遍范读几时回？】

继续赏析。

生：花。花落去了，词人非常惋惜。

师：你从哪里看出词人的惋惜？

生：无可奈何。

生：留恋之情。

师：读一读？

生：感情读。

师：读出了惋惜之情。光让女同学表现了，还没给男生机会呢！这位男生读一读。

生：感情读。

师：精彩！

继续赏析。

生：燕。燕子回来了，可能还是去年的那只小燕，一年又过去了，时间过得太快了！

师：美好的事物还会重现的，看小燕子又回来了。但可能只是---

生：似曾相识。

师：一切逝去的`不可能再原封不动地重现，更好地抒发了作者对----

生：岁月流逝的惆怅。

师：读一读？

生：感情读。

师：读出了有点欣慰更多怅惘的感情。谁再展示一下？

生：感情读了无可奈何、似曾相识两句。

师：感情到位！比老师读得还好。

继续赏析。

生：小园香径。词人非常孤独。

师：你从哪里看出他孤独？

生：独。他自己一个人。

师：写出了他的孤寂。还有呢？

生：徘徊。

师：他在院子里没事瞎走吗？不是。他肯定边走边想，他想什么？【教师边说边模仿走】

生：燕子还可能回来，光阴回不来了。

师：自然规律。惆怅的感情更加强烈。

师：你能不能读出这感情？

生：感情读。

师：独徘徊【示范，语调低沉，拉长音，并用手打着节奏】

生：又读了一遍。

生：这两句更能抒发作者对时光流逝的感慨、惆怅之情。

师：这是从内容、感情上分析。结构上呢？是不是有一种音韵美？这是晏殊词的一个很大特点。让我们再这样读这首词，女同学读每阙第一句、男同学读每阙第二句、第三句齐读，再次体会词的音韵美、图画美。

生：按要求诵读。

生：春天。对时光流逝的感伤。珍惜时间、珍惜青春。

师：写了春天景色、抒发感伤之情、提醒我们珍惜时间、特别是珍惜青春。

【师板书：写春、伤春、惜春】

景情理

师：熟读成诵，你背过了吗？同位间互相检查，好不好？

师：背过的请举手。真不错。能默写吗？哪位同学到黑板上展示自己漂亮的书写？这么踊跃！有请你们两位。其他同学在练习本默写。

师：我们一起批一批。注意书写要规范。“落”是上下结构。

师：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。”“细雨鱼儿出，微风燕子斜。”多么美好的景象，可在词人笔下，花、燕却蒙上淡淡闲愁。王国维在《人间词话》中说：“有我之境，物我皆我之色彩，无我之境，不知何者为我，何者为物”。境由心生，你有这样的体验吗？你能用同一物表现不同心境吗？拿起笔，写一写。

生：春游啦！我蹦跳在乡间小路上，柳枝拂面，软软的，像妈妈温柔的手。

唉！美好的春游居然发生一件这么让我难堪的事！柳枝触到脸上，麻辣辣的，像一条鞭子抽在脸上，更抽在我的心上。我愤愤地想：“难道你也要和我过不去吗？”

师：心情不同，对景物的感受也不同。我们作文时可以用不同的环境描写表达不同的心情。

师：时光匆匆，感叹有用吗？

生齐答：无用！

师：让我们齐读教师寄语：“少壮不努力，老大徒伤悲。”“莫等闲，白了少年头，空悲切！”让我们珍惜时间、

珍惜青春，“成功立业在今日，莫待明朝悔今朝。”！

师：今天的作业：学完本词后，你有怎样的启迪和人生感悟？请用一段文字表达。

浣溪沙教案篇八

知识目标：积累古诗词，了解苏轼有关的文学常识。

能力目标：反复朗诵，品味用词的凝炼，理解词所表达的思想感情。

情感目标：养成以乐观的心态对待生活中的变故和挫折的习惯。

教学重难点

重点：体会词中所表现的乐观旷达的人生态度。

难点：学习即景抒怀的写作手法。

教学方法

诵读法。反复吟诵，让优美的词句引导学生进入词的意境，细细品味词中蕴含的思想感情。

问答法。在梳理词作时，教师相机提出问题让学生解答，在问答中品析词作内容。

讨论法。充分调动学生的参与意识，对词蕴含的思想感情，让师生共同讨论得出结论。

课时安排：1课时

教学步骤

一、联系旧知，导入新课

1.课前听歌曲《但愿人长久》，复习词这种体裁

2.读词牌名，猜词牌名，引出《浣溪沙》

“浣溪沙”，词牌名，唐教坊曲名，后用为词调。“沙”或作“纱”。相传是由西施浣纱的故事而得名，此调有平仄两体，分上下两阕。

3.复习朗读学过的晏殊的两首《浣溪沙》，感受词中的淡淡哀愁。

（设计意图：通过复习词牌名，初步了解“浣溪沙”这一词牌名的’朗读基调）

二、提出朗读要求，初读全词

1.指导书写作者“苏轼”。

2.交流有关苏轼的生平资料。

3．根据朗读要求有感情地朗读这首诗。

4.整体感知

读准字音，借助注释了解大意。提示学生把小注读进去，从小注中猜一猜词的写作背景。通过朗读，感受词的上阕和下阕的不同之处。并用朗读体现出来。

5.配乐朗读。

（设计意图：朗读是诗歌教学的基础。出示朗读要求，学生可以循序渐进，逐步读出韵味。）

三、想象激情，再现诗情画意

1.读读词的上阙，你看到了什么呢？你听到了什么呢？好，那么请你把看到的听到的，简要地写下来吧。

生个别展示：用自己的话翻译景色描写。

2.如果我们嗅一下呢？你闻到了什么？

（花香，清新的空气，还有水的味道，兰芽，松脂等）

3.那就读一读把，多么美丽的景色啊。

四、拓展补充，深入诗人内心

拓展，课件补充："乌台诗案"后，苏轼被贬黄州后，生活孤单凄苦，没有亲友问候……

引导学生答："愤懑、抑郁、凄凉。"

2.苏轼有没有被这种美丽的哀愁淹没呢？读一读下阕，你读懂了吗？

生交流自己读懂的内容，感受苏轼的老当益壮，奋发进取。

3.苏轼由什么发出这样的感慨？你能用坚定的语气读出他的抱负吗？（想象苏轼

遭遇的各种艰难情境，反复吟诵）

4.补充苏轼被贬黄州的其他类似诗句

5.再读品味。并补充其他体现乐观豁达人生态度的相关诗句。

6、出示其他诗人的豪迈之作，朗读感悟，学习乐观的人生态

度。

（设计意图：联系作者的写作背景，加上教师充满感情的引读，把学生带入诗歌的情境中去，从而感受作者的胸怀及心志，理解古诗中的“一切景语皆情语。”）

五、小结

这是一首触景生情（即景抒怀）、蕴含人生的小词，抒发老当益壮、奋发进取的思想感情。表现了诗人对人生抱着乐观的态度，没有因为仕途受挫而消极沉沦。

（设计意图：帮助学生把握诗歌中心意思，并进行情感教育。）

六、板书

浣溪沙

上阕：写景清新淡雅

下阕：抒怀乐观豁达