

最新四季一年级教学反思与评价(汇总10篇)

请您耐心听我说。首先，我们在请示之前要明确自己的需求和目的，这有助于提供给对方更准确的信息。鉴于大家的需求，小编整理了一些请示信例文，希望对大家有所帮助。

四季一年级教学反思与评价篇一

过年前，大人们的主要任务就是买年货，首先去超市买了一些坚果零食，接下来又要去干货铺，买干货。当然，年货可不止这些。

等到年货储备完了，就是除夕了。除夕那天就更加热闹了。除夕开始了，一大早起来便要去买菜，然后就要贴春联，还要在窗上贴福字，以示接下来的一年会吉祥如意。

下一步就是要做菜了，这些菜都是晚上年夜饭时吃的，跟着哥哥舅舅回来一起吃。晚上要把所有房间，还有客厅的灯都打开，垃圾全部都扔掉，表示万象更新。

初二至初七。我们要去亲戚家另外拜访，要备上最好的礼物送给亲戚，然后一起聚一聚，每日去一家。

而从初四至初五，差不多父母就要开始上班了，不过比平时轻松多了。因为在新年之际，很多人都在家里团聚。

到了元宵节热闹的程度是不亚于除夕的，街上挂着灯笼，非常漂亮。这些灯笼红的红，有各种各样的图形。现在想一想，都很在想看一看元宵节的灯笼呢。

元宵节肯定是要吃夜宵了，到了这个时候，姨妈会为我们包元宵。元宵又大又圆，有各种的馅，有甜有咸。甜的，有芝

麻，花生等；咸的，里面会放一些蔬菜，十分可口美味。元宵的主要意义就是团团圆圆，正因如此，元宵节时又要团聚一次。

元宵节过后，春节也就过去了。一切都回归了正常，我们上学，父母上班，每年的春节都是那么快乐，那么美好。

四季一年级教学反思与评价篇二

上完《四季》一课，心里不知道是喜多一点还是忧多一点。课后来反思一下自己的收获，在本节课的教学中，设计了读四季诗，找四季景，编四季诗，画四季景等四个环节，我注重了以下几个方面：

一、课始提问，激发读书兴趣

托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”然而，兴趣不是学生自发产生的，它有赖于教师采用恰当的教学手段去激发。

在片断一的教学中，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题一四季。“春夏秋冬”学生纷纷举手回答。接着板书出春夏秋冬四个字，并提出带领学生去找四季，学生都踊跃地要参与到活动中来，激发了学生学习的兴趣，于是我检查了本诗的生字，出示带有拼音的生字指名读，齐读，再去掉拼音认读，开火车读，效果很好。

二、在片断二“读四季诗”中，主要是以读为主；我设计了自由读、指明读、体会读、师生接龙读、表演读等多种形式的朗读指导。如让学生示范“鞠着躬”和“大肚子一挺”的样子，从而让其体会到谷穗成熟了和小雪人的顽皮。在重点教学“弯弯”的时候，先让学生结合生活中弯弯的物品说一说并体会弯弯的感觉，其次再读课文的秋天片段。又如让学生先体会谷穗的心情，再结合心情来读一读。由于读的方法多样，

所以孩子们积极性很高，课堂十分活跃，达到了熟读成诵的效果。

三、在片断三“找四季景，编四季诗”中，出示了“春夏秋冬”四季图片、指导学生看图，自己找四季来进行学生语言训练，培养学生口头表达能力。紧接着让学生尝试编四季诗，拓展训练：

这样有梯度的练习，能进一步加深学生对文本的理解，引导学生将课文的语言内化为自己的语言，运用获取的知识向课外延伸，也有助于激发学生的想象力，提高他们的口头表达能力。

四、在片断四“绘四季景，”激发学生热爱大自然、保护大自然的热情，用画画来表达对四季、大自然的热爱。

教学永远是一门充满缺憾的艺术。课后我也进行了思考，主要有以下几个方面的不足：

1、课堂内容较多，有的内容设计难度较大。中途学生没有休息的时间。

2、调控能力不足，应变能力还需大大地提高和改进。课堂调控能力是至关重要的，一名老师，若是缺乏了课堂调控能力，就好比一个军队失去了将领，会变得一盘散沙。由于内容较多，前半节课中，我采用了拍手开火车，师生接龙、夸夸自己等形式来调控课堂纪律，但后半节课我为了完成任务，对于一些学生的差错也未能加以很好的引导等等。学生画四季就没有时间了。

3、对学生的评价还是缺乏感染力。在多读感悟这一环节中，评价语显得尤为重要。缺乏了有针对性的评价。如在教学冬天的片段时，未能通过评价语来激发学生的阅读热情，从而显得比较单调。

4、缺少对个人表扬。在低年级阶段，表扬是极为重要的。到位的、及时的表扬可以起到良好的激励作用。在整节课中，缺少及时的个人表扬，在一定程度上抑制了部分学生的学习热情。

总之，学无止境，教无止境。在从一年级开始，儿童的语言，儿童的心理，我还需不断地学习，不断地接受磨练。

四季一年级教学反思与评价篇三

《四季》是一首富有童趣的诗歌。诗歌通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述，表现四季的特征。诗歌采用了拟人的手法，排比的形式，语言亲切、生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。在学习《四季》一课的“我会认”的生字的时候，先让学生在小组里合作学习生字，再运用老师交给的方法识记字形，然后全班交流总结方法。如编儿歌（春：三人看日出），加一加（尖、地、就、弯），换一换（说-悦，蛙-娃），生活识字（青、夏学生的姓和名中的字）等方法。为了让学生真正记住这些生字，让学生选择喜欢的生字组词或说一句话。学生的学习热情被激发，人人都参与了课堂学习，大大增强了学生识字的兴趣，促进了语言文字训练的效率。

不足之处

1. 对学生的评价还是缺乏感染力。在朗读感悟这一环节中，评价语显得尤为重要。缺乏了有针对性的评价。

2. 缺少对个人表扬。在低年级阶段，表扬是极为重要的。到位的、及时的表扬可以起到良好的激励作用。在整节课中，缺少及时的个人表扬，在一定程度上抑制了部分学生的学习热情。

四季一年级教学反思与评价篇四

开课伊始充分利用媒体的效果创设教学情境，把学生带入了一个有图、有声、有色的教学场景，激发了学生的学习热情；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

四季一年级教学反思与评价篇五

《新课程标准》倡导自主、合作、探究的学习方式。我们注重在小学一年级起，就着手培养学生的合作精神和合作能力，经过识记、练读、体会的过程，学生已经对课文琅琅上口了，怎样使他们对课文印象更深刻呢？于是，我打破一贯从头到尾按顺序、一成不变的教学传统，让学生自主地选择自己喜欢的季节来读，学生们很主动、很乐意去选择，把要我读变成了我要读、我想读、我爱读，提高了阅读质量。

四季一年级教学反思与评价篇六

《四季》是新教材中一篇有趣的课文，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切生动、文字优美，并且四幅插图色彩艳丽，适合朗读且能很好地体现新课标理念。教完了《四季》，在学生做作业能描述四季的特征，我很是高兴。现将过程总结如下：

(一)教语文应简简单单，扎扎实实。

“实”，就是要让自己的语文教学朴朴实实，让学生学得扎扎实实，使学生学有所得，真的能在听说读写的语文能力上有所提高，培养良好的语文素养。全国第五届青年教师观摩

活动开幕式上的发言：教学的最高境界是真实、朴实、扎实。要真真切切地做到“三实”，需要教师捧出一颗对教育虔诚、对学生真诚的心，一颗淡薄名利、无私“忘我”的心。我们欣赏并提倡“简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展”的回归常态的语文教学。

(二)要体现自主

《四季》是一首富有童趣的诗歌。通过对春天的草芽，夏天的荷叶，秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性的事物的描述来表现四季的特征。内容中的春夏秋冬是并列分布的。根据这篇文章的结构特点，我采用了自主学习的方式。在教学设计时采用了你喜欢哪个季节就先学哪个季节，先读描写哪个季节的话。我这样教是脱离了课文的整体，打破了一年四季春夏秋冬的排列顺序，脱离了课文整体，但《语文课程标准》提出的相关理论，把“好奇心”“求知欲”“主动权”“积极性”及相关的内容被提到了一个很重要的高度。如：《语文课程课程标准》把低年段的阅读教学定位在“喜欢阅读，感受阅读的兴趣”。这样的例子很多，应该说《语文课程课程标准》是在竭尽全力小心翼翼的呵护着小学生对学习的喜欢！如果我们不坚定的实践，学生有自主选择学习内容和学习方式的权力的理念就有违课程改革的精神。

《语文课程改革标准》告诉我们，“不宜刻意追求语文知识的系统和完整。”为保护学生脆弱的喜欢，为了最大可能的发展这种喜欢，即使牺牲了对文章的机构的美的认识和体味也是值得的。当然，师者要努力，促使三维目标的整合。

不足之处有：

(1)教师上课生字与课文教学侧重点不好把握。教学生字环节设计最后一节应以词语形式出现。

(2)缺少课间休息环节。

上《四季》一课教学反思

宜昌市杨岔路小学 蔡 雯

《四季》这一课的第一课时是围绕识字和朗读课文这两个教学重点来设计的。由课件出示的春、夏、秋、冬四幅美丽的图画导入课文，引出课题。在初读课文之后让学生自己找出本课的生字，并自学生字，让学生养成良好的自学习惯。然后通过同桌互学、小老师领读等方式反复学习生字，再通过游戏，开火车读、摘生字花检查巩固学生学习生字的情况，使学生在短短的时间内将生字认熟。

第一个重点完成后再进入到下一个重点朗读课文的学习中，生字认读的掌握也为课文的朗读奠定了基础。首先让学生自读课文，把课文读通读顺，再选择自己喜欢的季节读给同桌听，并说说为什么喜欢。在课文通读、重点读的基础上分段来学习整篇课文，并且学习的顺序并不是按课文章节的顺序，而是紧接上一个环节，选择喜欢的季节来学习，提问：“你喜欢哪个季节？”在学习的过程中，通过对重点词语的理解来指导朗读，在朗读中体会重点词语的意思。教学过程中对于重点词的理解是不留痕迹的，比如“荷叶圆圆”的“圆圆”是通过课件的出示让学生知道荷叶的形状，理解“圆圆”，非常直观。“弯弯”、“鞠着躬”、“一挺”这些词都是让学生亲自通过动作的演示来体会，生动形象，也符合一年级学生学习的特点。对于课文的朗读也是通过师范读、比较读、表演读等多种形式让学生在活动中学习。

两个教学重点都完成之后，最后进行扩展练习，让学生所学的知识能够完全消化吸收。由课件出示四季的美景图让学生欣赏，并指导学生以其中一幅为例编一首儿歌。

我觉得这节课的教学设计基本体现了小学一年级语文教学的特点，让学生在游戏活动中学习。但仍有许多不足之处：首先，识字环节的层次不够清楚，识字环节应从带拼音的生字

认读到不带拼音的生字认读。其次，对于学生回答问题的点评的语言以及过渡的语言还需锤炼。在课堂上对于学生的回答应多鼓励，评价的语言要丰富。再次，需加强课堂的组织教学。这也需要通过老师语言的魅力、课堂的节奏等多方面来使学生注意力集中，配合老师，共同学习。

四季一年级教学反思与评价篇七

上完《四季》一课，心里不知道是喜多一点还是忧多一点。课后来反思一下自己的收获，在本节课的教学中，设计了读四季诗，找四季景，编四季诗，画四季景等四个环节，我注重了以下几个方面：

一、课始提问，激发读书兴趣

托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”然而，兴趣不是学生自发产生的，它有赖于教师采用恰当的教学手段去激发。

在片断一的教学中，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题一四季。“春夏秋冬”学生纷纷举手回答。接着板书出春夏秋冬四个字，并提出带领学生去找四季，学生都踊跃地要参与到活动中来，激发了学生学习的兴趣，于是我检查了本诗的生字，出示带有拼音的生字指名读，齐读，再去掉拼音认读，开火车读，效果很好。

二、在片断二“读四季诗”中，主要是以读为主；我设计了自由读、指明读、体会读、师生接龙读、表演读等多种形式的朗读指导。如让学生示范“鞠着躬”和“大肚子一挺”的样子，从而让其体会到谷穗成熟了和小雪人的顽皮。在重点教学“弯弯”的时候，先让学生结合生活中弯弯的物品说一说并体会弯弯的感觉，其次再读课文的秋天片段。又如让学生先体会谷穗的心情，再结合心情来读一读。由于读的方法多样，所以孩子们积极性很高，课堂十分活跃，达到了熟读成诵的

效果。

三、在片断三“找四季景，编四季诗”中，出示了“春夏秋冬”四季图片、指导学生看图，自己找四季来进行学生语言训练，培养学生口头表达能力。紧接着让学生尝试编四季诗，拓展训练：

这样有梯度的练习，能进一步加深学生对文本的理解，引导学生将课文的语言内化为自己的语言，运用获取的知识向课外延伸，也有助于激发学生的想象力，提高他们的口头表达能力。

四、在片断四“绘四季景，”激发学生热爱大自然、保护大自然的热情，用画画来表达对四季、大自然的热爱。

教学永远是一门充满缺憾的艺术。课后我也进行了思考，主要有以下几个方面的不足：

1、课堂内容较多，有的内容设计难度较大。中途学生没有休息的时间。

2、调控能力不足，应变能力还需大大地提高和改进。课堂调控能力是至关重要的，一名老师，若是缺乏了课堂调控能力，就好比一个军队失去了将领，会变得一盘散沙。由于内容较多，前半节课中，我采用了拍手开火车，师生接龙、夸夸自己等形式来调控课堂纪律，但后半节课我为了完成任务，对于一些学生的差错也未能加以很好的引导等等。学生画四季就没有时间了。

3、对学生的评价还是缺乏感染力。在多读感悟这一环节中，评价语显得尤为重要。缺乏了有针对性的评价。如在教学冬天的片段时，未能通过评价语来激发学生的阅读热情，从而显得比较单调。

4、缺少对个人表扬。在低年级阶段，表扬是极为重要的。到位的、及时的表扬可以起到良好的激励作用。在整节课中，缺少及时的个人表扬，在一定程度上抑制了部分学生的学习热情。

总之，学无止境，教无止境。在从一年级开始，儿童的语言，儿童的心理，我还需不断地学习，不断地接受磨练。

[]

四季一年级教学反思与评价篇八

随着课堂教学研究和改革的深入，我们逐步形成了一种共识：课堂教学是教师和学生共同的生命历程，课堂教学应当焕发新的生命活力。本学期的第十一周是我们实验小学的校本教研教学研讨周，在这个活动中我担任了上教研课的任务，执教的是一年级的阅读课《四季》。经过之前的自己钻研教材执教老师的试讲一年级教师的集体背课后，正式于十一月二十四日在全校老师的面前展示了《四季》的课堂教学，下午又进行了自我反思和同伴互助，这一活动让我受益匪浅，特别是老师们给我提出的建议更是我教学上新的起点。

《四季》是课改实验教材小学语文一年级上册中课文的第二课，它是一首富有情趣的儿童诗，通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述表现四季的特征。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。

我执教的是第二课时，在教学过程中通过激发兴趣，创设情景、品读课文，读中识字、朗读指导，体味文本这几个环节的教学力图来达到两个教学目标：一是知道一年有四季以及四季的特征，产生对大自然的喜爱之情；二是能正确流利地朗读课文，试着感情朗读和背诵课文。

一创设情景、激发兴趣俗话说“好的开头是成功的一半”，创设好的情景可以激发学生的学习兴趣，于是开课时我从学生的生活实际出发，说说现在是什么季节引出四季，然后让学生欣赏四季的风景图，从直观上感知四季的美，激发他们对四季的探索。

二品读课文、读中识字阅读教学中的识字教学不能脱离语言环境，因此我采用三步读书法来引导他们：一是初读，要求读准字音注意生字词语，放慢速度读；二是识字后再来整体感知读，要求读通顺；三是把课文流利，读出美的感觉。

三朗读指导、体味文本通过前面的练读，学生对课文已较熟悉了，但他们没有深入地了解文本，读起来没感情，又是第一次接触阅读课，也不知道什么叫感情朗读。所以在这个环节中我分两步走：一是让学生自主选择自己最喜欢的季节来读，说说它写了这个季节的谁，是什么样子的来具体感悟，并通过做动作来体会“圆圆弯弯鞠躬一挺”等词语的意思来初步感知该怎样读。通过老师的示范读、重音提示读、学生个人练读、展示读让他们有感情朗读的初步意识；二是让学生自己配动作朗读、请同学上台带头饰表演读来达到感情朗读的要求，这里也是预设中课堂的一个高潮。通过多形式多层面的指导，学生朗读的效果较好。

下课后进行反思，预设中有一个环节没来得及进行，即预设中课的第二个高潮：以说促读，说中激情。《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认知，因此我在预设中是让学生带头饰表演读之后让他们结合自己的生活实际说说四季中除了课文中写的这些景物特征以外还有哪些景物特征，也来模仿课文写一首小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天；红叶飘飘，它对大树说我是秋天……”在课堂上让他们那颗聪慧灵动的心得以放飞。由于学生对带头饰表演特感兴趣，让他们多表演了几遍耽误了时间，其实后面的几次表演效果也不太好，真是“戏演多遍无人看”，以至于预设的第二个高潮没有到来，不禁有点惋惜。

真是当局者迷旁观者清，在后面同伴互助的环节中老师们给我提出的建议都是我自己没觉察到的，都是一些很宝贵的意见，正如前面所说：它们是我教学上新的起点。建议如下：

1不要设计对达到目标没有作用的环节，不要提了问又没让学生回答而进入下以环节；

3老师在课堂中不要走得太多，它给人“晃”的感觉；

4戴头饰表演适可而止，戏演多遍无人看，节省的时间指导学生进行语言拓展，课堂会更充实。

四季一年级教学反思与评价篇九

《四季》是一首富有童趣的`诗歌。通过对春天的草芽，夏天的荷叶，秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性的事物的描述来表现四季的特征。诗歌运用拟人化的手法来写，语言亲切，富有童趣，读起来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。所配的四幅图画，形象优美，色彩明丽，便于给学生留下想象和思维的空间。在教学这篇课文时，我以读贯穿始终，注重学生的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，让他们感受到四季的美丽与可爱。

一、创设情境，诱发学生的情感

创设情境，诱发兴趣，是实现学生与文本对话的基础，轻松愉悦的情境能引起学生强烈的学习欲望，充分调动学生学习的积极性。作为低年级的学生，形象思维占主体，采用多媒体导入新课能一下子抓住学生的注意力，为下面的教学打下基础。因此，上课一开始，我就通过多媒体课件依次呈现美丽的春、夏、秋、冬景色，激发学生兴趣，使学生轻松地走进课堂，把学生带入了一个有图、有声、有色的教学场景。在上课过程中，以学生的感受为主，从他们的感受出发，让他们以一种轻松的心态来学习，乐在其中。利用多媒体里出现美丽

的四季景色，我和他们边看边交流感受：“春天，小草芽是什么样的？”“你为什么最喜欢冬天？”学生在看和说的过程中，对四季有了更多的感性认识，语言表达能力也在不知不觉中得到了训练。

二、在情境中识字，提高生字的复现率

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读：带着拼音跟生字宝宝打招呼，去掉拼音开火车读，摘苹果游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

三、体验阅读、读中见情

低年级阅读教学应本着以读为主，以人为本，强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的实践。教学时，我让学生充分地朗读，把自己当成草芽、谷穗、雪人来体验，学生入情入境地体会出这些人性化了的事物的兴奋与自豪。在教学中我设计了一系列有层次的读：初读正音——再读认字——熟读理解——选读朗诵，通过变换各种形式进行朗读，帮助学生尽快地熟悉课文，理解和运用语言。

四、自主选择，开阔思维

经过识记，练读，体会的过程，学生已经对课文琅琅上口了，怎样使他们对课文印象更深刻呢？于是，我打破一贯从头到尾按顺序，一成不变的教学传统，让学生自主地选择自己喜欢的季节来读，学生们很主动，很乐意去选择，把要我读变成了我要读，我想读，我爱读，提高了阅读质量。

五、激活生活积累，进入课文意境

《四季》描述的是春、夏、秋、冬四季的情景。就小朋友而言，他们对四季已非常熟悉，看到过春天之绚丽，听到过雷

雨之声，感受过雪后之欢。这为他们从课文语言中感受四季的美丽提供了先决条件，而《四季》课文中的生动描述，又为唤起学生的回忆、加深感受提供了依附。在这里我捕捉住“空白”点延伸，由文本引向生活。如让学生谈出生活中的春天，“春天里还有哪些美丽的景物？”在学生感受到春天之美后，老师问道：“小草为什么说我是春天？”“因为春天，小草长出来了，很快活。”再让他们带着这种高兴的、自豪的心情，重点读好：“我是春天。”学生读后，及时评价：多高兴的小草芽啊，谁还是？既表扬又暗含朗读指导，激起更多学生的朗读欲望。

学习夏天的儿歌时，孩子们更加高兴了。因为夏天有他们爱吃的西瓜，有他们爱好的运动项目游泳，还有最长的假期暑假。从这些生活实际出发，学生立刻能找到情感体验的依托，入情入境。当我提问：“谁是美丽的荷叶？”时，教室里立刻响起快乐的读书声，仿佛自己就是那圆圆的荷叶了。

秋天，孩子们更是向大家展示了丰收的秋天：“秋天，枫叶红了。”“秋天，果园里苹果、橘子丰收了。”“秋天，稻子成熟了。”学生的思维一步步深入，让生活一幕幕再现。在这里，生活体验被激活，与课文语言发生了联系，激发了学生的情思，就能诱使学生产生新的言语作品。而这些作品又会重新存入学生的“存折”之中。不过，这时的贮存，又有了新的意义和形象。

不足之处：

设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，回答问题时声音不够响亮。

四季一年级教学反思与评价篇十

《四季》是一首富有童趣的诗歌。诗歌通过对春天的草芽、

夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述，表现四季的特征。诗歌采用了拟人的手法，排比的形式，语言亲切、生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。

《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间的对话的过程，而本课的教学就是要通过情境创设、感情朗读等手段，让学生走进文本，与课文一起走进春夏秋冬四季之美，从而感受语言的韵律美，下面从以下几个方面反思本课的教学：

低年级阅读教学应以读为主，以人为本，强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的实践。教学时，我让学生充分地朗读，把自己当成草芽、谷穗、雪人来体验，学生入情入境地体会出这些人性化了的事物的兴奋与自豪。在教学这篇课文时，我以读贯穿始终，注重学生的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，让他们感受到四季的美丽与可爱。同时充分利用媒体的效果创设教学情境，把学生带入了一个有图、有声、有色的教学场景。

是的，美丽的大自然应该是丰富多彩的，五颜六色的。学生能够透过书本，紧密结合自己的生活经验，独立思考，开拓思维，充分表达自己独特的感受和见解。

在教学《四季》时，我注重安排迁移练习，引导学生运用已有的生活经验，仿照课文中的诗句，当一回小诗人。由于学生在这方面有较多的生活积累，通过启发，生活中许多景物很快在学生脑中再现。“柳树绿了，它对蓝天说：‘我是春天’。”“爬山虎叶子红了，它对小鸟说：‘我是秋天’。”……在学生表述时，我适当点拨，帮助学生恰当运用语言，使语言更加规范，学生通过不断的语言实践，逐步内化语言、丰富语言，进而正确、熟练、灵活地运用语言文字。正因为有了前面语言的积累，情感的体验，学生才有了

这些精彩的创新和运用。

最后如果能把孩子说的“四季”串起来，成为完整的诗歌，我想效果更理想。