

最新姜子牙反应的 鯨教学反思参考(通用17篇)

闪耀你的激情，燃烧你的热血，释放内心的运动激素！利用社交媒体平台，发布一系列与运动会相关的帖子，吸引更多人参与并进行互动。下面是小编为大家整理的运动会宣传口号，希望能给大家一些灵感，一起来看看吧！

姜子牙反应的篇一

本文是一篇形象鲜明、感人至深的充满爱心的故事，生动的情节，优美的语言，真挚的情感，给人以强烈的'感染。根据教材特点，我主要从以下几方面进行教学：

一、自主探究。

语文课程标准明确提出：“学生是语文学习的主人”，课堂教学应“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”，“注重培养学生自主学习的意识和习惯”。本偏文章形象感人，情节生动，饶有趣味，因此，本文善于创设平等、民主的“对话”氛围，使学生主动参与，自主探究，以求真正体现新课程理念。在揭示课题后，我让学生围绕课题自主提出问题，自主展开探究，自主交流信息。在教学第二课时，同样引领学生在主动探究中体验语文学习的乐确，品味获得成功的愉悦。

二、以读代讲。

“有一千个读者，就有一千个哈姆雷特。”在教学过程中，我没有细致入微的讲解，也没有“独具匠心”的点拨，有的只是充满期待的眼神，发自内心的赞美，温暖灿烂的微笑。让所有学生在积极主动的思维和宽松愉悦的气氛中，朗读、品味、积累、内化，从而使学生受到情感熏陶，获得思想启

迪，享受审美情趣，真正实现新课标所要求的“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践”。从学生富有个性化的精彩发言中，我们知道学生通过自主阅读实践获得的感受和体验是真实鲜活的，同时又是多元的和独特的。它源于文本又高于文本，它是一股清新的“春风”。

三、启发想象。

“入境始与亲。”教学时，我引导学生批文入境，进入角色，体验感受。在教学第四自然段时，我设计了这样一个问题：“如果你是文中的‘我’，你会怎样为雪儿欢呼？”“从雪儿咕咕的叫声中，你听懂了什么？”……通过这样的问题让学生展开想象，自由表达，真切感受我与雪儿之间的深厚情谊，从而，激发了学习兴趣，也丰富了他们的想象能力。

姜子牙反应的篇二

第一次开公开课，心情十分复杂，既激动又担忧。激动的是通过这次公开课可以发现自己教学过程中存在的问题，及时改进，提高我的教学技能；担忧的是这么多老师听课，假如课堂上出现什么问题，那……现在这已成为过去，但回想起来，无论是课前备课，还是课中教学，或者是课后反思，对这次教学活动的认识都是不同的。

姜子牙反应的篇三

教学的本质在于思考的充分自由，最精湛的教学艺术就是使学生自己提出问题和见解，实际上，建构主义学习论认为，学生并不是知识信息被动的吸收者，而是积极主动的构建者，每个学生都是以自己头脑中已有的知识和经验为基础，用个人持有的思维方式建构对事物的理解，检验和批判，不同的人看到是事物的不同方面，因此我们在课堂教学中遇到学生“意外”发言，千万不可断然否定或轻描淡写地一语带过，

搪塞过关，一味地依照自己已有的教学设计，按部就班地机械教学，而应发扬教学民主，积极鼓励学生发言，善导学生发言，并根据学生发言，灵活机智地调整自己教学设计，因势利导地开拓教学，因势利导地帮助学生，使学生成为学习和探索的主人。

姜子牙反应的篇四

本课坚持健康第一的指导思想，把学生做为课堂主体，以学生的自主发展为中心，创建自主有效的课堂教学模式。结合学生的年龄特点，通过教师的肢体和语言引导，激发学生积极参与的兴趣。通过场地设置、器械的使用和小组合作等不同的教学练习形式，充分发挥学生的想象力，体现学生的自主学习。通过小组比赛，培养学生的竞争意识和自我评价意识。让学生在小组练习中张扬个性体验自主学习的乐趣。

在教学时，注重介绍运球时脚的部位和触球的部位，但我发现学生说的是一回事做的又是另一回事，动作在运球过程中完全变形，而且很难控制好球。在运球练习时，要求是由慢到快进行练习，但我发现学生一加快速度就容易加大踢球的力量，很难控制好球，捡球的时间比运球还要多。于是我先让学生慢走运球，再让学生慢跑进行运球，学生球感就好很多，能控制好球，保证球安全的运给其他同学。同时，对速度慢运球稳对的学生进行表扬，学生就都能向好的同学学习。

主要通过游戏方式，增加学生的练习积极性，提高学生对足球的热爱，能够更好地练习正脚背直线运球技术。效果明显，能够很好的达到教学目标。

姜子牙反应的篇五

本次教学过程出现的问题比较多，最为明显的就是出现了教学环节的混乱，虽然是由于一时的疏忽造成的，但这种问题是不应该出现的。其它的问题主要有：

1. 教学准备。本次的教学设计不是很周全，如添加小标题这一环节，没有充分考虑到学生的实际情况。
2. 教学理念的贯彻。本节课对学生的引导太少，大多情况下是自问自答，没有充分发挥学生主体的地位。
3. 教学目标的实现。虽然对各个目标都有落实的过程，但还是没有实现目标。如，对语言的品味不到位，对出现的修辞手法也没有作深入的探究。
4. 教学方式。本节课的一些教学方式不恰当，如无效的提问。
5. 教学设备不恰当使用。如对幻灯片没有及时关闭。

姜子牙反应的篇六

《小草之歌》一文是作者王宜振通过采用拟人的手法，以自述的形式，抓住小草的特点，赞颂了小草的奉献精神。教学时我首先引导学生明确本单元导读语，明确“抓住重点语句深入理解，体会它所表达的思想感情”是本单元的训练重点后，再抓住诗歌教学的特点，以读为本。抛出“一边读一边想：诗歌是从哪几方面赞美小草的？结合诗句的内容说一说”这一自学提示后，创设情境，让学生走进文本，进入角色，让学生自主探索与合作交流相结合，按读有发现，读有感受，读有情感的层次，深入感悟理解诗歌内涵。

教学中我十分重视学生自身的阅读感受和体验，注重感情朗读，读中悟情，读中享美，感受小草的伟大。引导学生在读悟中感受朗读的快乐，体会语言文字的优美，培养学生的语感。在学习小草的无私奉献精神时，抓住“并不。。。。。。并不。。。。。。、只为、只要”等词语体会到小草虽然很渺小，却甘愿为天地间奉献一点绿色，为大自然的需要做一丝奉献，向大自然索取很少。然后围绕小草为人类做的贡献，抓住小草防洪，固沙，美化环境三大特点来理解，最后通过

小草冬春面貌的对比感悟到小草顽强的生命力，再回到题目，突出中心，环环相扣。引导学生说一说在我们周围有许多许多像小草一样平凡的人，他们自信、自强、具有无私奉献的精神，你能举例说说吗？学生列举了清洁工、交警、建筑工人等像小草一样具有无私奉献精神的平凡而伟大的一群人和事，再次让学生加深了对小草顽强品质和奉献精神的理解，使学生学有所得，学有所悟。

孩子们在讨论交流中畅所欲言，最后他们仿照课文的写法写一小节赞美小草的话，孩子们情绪高涨，表达了对小草的喜爱和赞美之情。这节课我在激励性评价中渗透思想教育。

姜子牙反应的篇七

——《广州城之最——文字的修饰》一个不懂得反思的教师，是一个不成熟的教师，是一个缺乏理智与创新发展的教师，考尔德希德说：“成功的有效率的教师倾向于主动地创造性地反思他们事业中的重要事情，包括他们的教育目的、课堂环境，以及他们自己的职业能力，”教学反思来自教师自我意识的觉醒，而自我意识的觉醒产生于在旧有理念导向下的实践的困惑和迷茫，因此，教师要自觉增强教学反思的意识，要以研究者的眼光审视、反思、分析和解决自己在教学实践中遇到的问题，从而不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平。故拟对这次信息技术课程教学进行如下反思：

一、课前

课前的备课不充分，具体表现在：

1)ppt课件不够详细、有趣、凝练，吸引不了学生兴趣，缺少教材

中的插图；

2)对教案设计的流程没有完整的疏通一遍，只是单纯的copy他人

的，没有根据学校学生的特征及学校设施进行更多的加工处理；

3)没有认真吃透教材内容，认为知识点过于简单，不必认真参照课

文。

二、课中

姜子牙反应的篇八

《雨后》是一首富有童心和童趣的诗歌。在本课的教学中，我特别注重了从学生的生活入手，借助学生的已有生活经验与情感体验，来学习课文，享受童年生活的乐趣。喜欢雨后玩水，雪后玩雪，这是儿童的天性。

因此，在上课伊始，我先引导学生回味过去玩水的快乐生活，来谈谈自己曾经玩水、踩水的快乐体验，从而揭示课题，导入新课的学习：“大家都曾有过玩水的快乐，著名作家冰心奶奶把小朋友玩水时的欢快情景写成了一首诗，今天，我们一起读一读这首诗，一起去雨后的广场看看，玩玩，好吗？”这篇课文，重点描写的是小兄妹俩踩水的有趣情景，着力刻画了两人的动作、神态和语言。我重点指导学生揣摩小兄妹的心理活动，激起学生心理和情感体验的共鸣，引导学生入情入境地朗读，在读中感悟兄妹俩踩水时的兴奋与欢乐，然后从分角色读，到加上动作，表情，神态进行表演读，层层深入，把内化的语言、情感通过学生自己的有声语言以及体态语言表达出来。在身临其境中，让学生与诗中的人物对话，产生情感体验的共鸣。

例如“妹，小心，滑！”孩子们很爱读这四个字。平时的课堂中我引导学生注意朗读提示语，这一课没怎么提示，孩子们已经读出了喊的声调。有的说应该声音稍大，因为广场上人很多，很热闹，声音小了，妹妹会听不见的；有的说应该喊短促些，妹妹走得很快，慢的话，妹妹也许已经摔跤了；有的说，应该读亲切些，那是哥哥对妹妹的关心、提醒。

学生通过声情并茂的朗读，把兄妹俩的亲情，哥哥的懂事表现得淋漓尽致。

姜子牙反应的篇九

圆的周长是小学阶段最后掌握的有关周长的知识，此时学生已有长、正方形周长作基础，学生已有能力自己去研究这部分知识。所以，在引入新课时我利用课件显示小花狗和小黄狗分别沿着正方形和长方形的路线跑，先让学生观察并思考：这个比赛是否公平，它们跑的路程实际是什么？怎样求？激起学生的学习兴趣并复习周长知识。利用问题设下认知障碍，激发学生的求知欲望，又为圆周长的学习打下伏笔。这种“授人以鱼，不如授人以渔”的研究方法对研究圆的周长有效，对发现其他知识也有效，这节课不单是传授知识，更重要的是传授学习方法。

本节课有两个难点：如何测量出圆的周长？发现圆的周长总是它直径的3倍多一些。我采用了逐一突破的方法，层层深入。让学生初步感知了“圆的周长”后，我出示教具绳子、圆片，让学生观察围成圆的线是一条什么线，这条曲线的长就是圆的什么。通过这个问题揭示圆周长概念（板书），在揭示了圆周长概念后，接着师生合作用绕线法、滚动法量出圆的周长，教师指导操作要点。最后小组合作用两种方法量出圆片的周长，充分认识圆周长的同时，培养学生的合作精神。化曲为直思想的应用使学生感到必须探索一个带有普遍性的规律，这时我让学生分组讨论，圆的周长与谁有关。再进行小组合作研究周长与直径的倍数关系。

姜子牙反应的篇十

初二级的学生学习思想政治课，往往存在着一些错误的做法。例如：

- (1) 喜欢听老师讲案例，不喜欢运用课本理论作分析。
- (2) 勤于做题，懒于温书。
- (3) 喜欢做选择题，不喜欢做非选择题。
- (4) 对非选择题题意理解有偏差，答非所问，张冠李戴；作答太简单，内容欠详实，说明不够清楚。

出现上述问题的主要原因有：

- (1) 学生对学习思想政治课的目的和意义还不够明确。
- (2) 学生对基础知识掌握得不够牢固。
- (3) 学生对新课标理念的理解极端，认为应付思想政治考试主要靠死记课本观点就行了。
- (4) 学生对怎样答题才能得高分不够理解。

心理学研究表明，学生对学习内容的巩固程度，与学生是否动手做过有很大的关系：一般来说，学生听老师讲，能记住10%~20%的内容；学生边听又边看老师讲解和演示，能记住70%~80%的内容；而学生再亲自动手做一做，则能掌握90%的内容。

因此，教师要帮助学生明确学习思想政治课的目的和意义，课堂上引导学生理论联系实际，通过主动探究真正领悟知识。另外，教师应讲练结合，有目的、有计划地训练学生，让学生有多次反复实践和探索的机会，才能提高学生分析问题和

解决问题的能力。第三，帮助学生整理各课基础知识，让学生系统地、有针对性地进行复习。强调在理解基础上牢记课本观点，积累解题资本。第四，对课后习题进行分析，重点分析各个题目与相关课本知识的关系，以及如何充实答题内容。第五，注意发挥思想政治教学的德育功能，对学生进行情感、态度和价值观的培养。

姜子牙反应的篇十一

在课的导入部分，我设计了一个说话练习：

- 1、你知道一年有几个季节？请用句式“一年有...四个季节。”说话。
- 2、简单介绍自己最喜欢的季节，请用句式：“我最喜欢，因为。”
- 3、将上述两个问题连起来说一段话：“一年有...四个季节。其中我最喜欢，因为。”在有层次的说话训练中，出示本课要学的四个生字：春、夏、秋、冬，进行学习，记忆更扎实。

姜子牙反应的篇十二

《小摄影师》主要讲了高尔基和一个小男孩之间发生的动人故事，从中透出了高尔基对小男孩的爱护之情。全文共15个自然段，以对话为主。对于刚升上三年级的孩子来说，文章篇幅较长，把握重点、体会文章内涵的思想情感都有一定的困难。

在教学《小摄影师》一文时，我根据课文的重点采用小组讨论、分角色朗读、揣摩关键词句意思等，引导学生学习。除此之外，我还结合这两单元的训练重点（重点之一是“试着提出问题”）在指导学生自读自悟，初步感知课文内容的基础上，抛砖引玉，适当提出了带有开放性，启发性的问题，

目的是引导学生积极动脑，主动提出问题。如，在教学本课的过程中，我提出了这样两个问题，1、小男孩为什么要给高尔基扔小纸团？2、高尔基为什么不愿见记者，却愿意见小男孩呢？这两个问题一出现，学生都积极举手，踊跃发言。他们的答案有的是串联上下文，有的是结合对上下文的理解用自己的话来说的，特别是第二个问题，他们的答案就更精彩了，大多数学生都能结合生活实际，有自己的亲身感受来回答。

当然，这节课也有不尽人意的地方——面向全体。这是因为这一做法一时还很难能被所有三年级的小学生接受，这对三年级的学生来说是很正常的。我坚信只要长期坚持训练，他们一定会成功的，这是我们的愿望，也是他们的目的。

姜子牙反应的篇十三

同时也提出了不足之处：写作背景不宜千篇一律全在进行新课前进行，若在课文精彩片断也是最感人的场面，老王在临终前给作者杨绛送香油和大鸡蛋。如果在这里介绍文革的背景，知道那个时代香油和鸡蛋的珍贵，才能理解作者愧疚的原因。在如学生归纳问题时，必须指出在第几页、哪一行，让全班同学都掌握。

姜子牙反应的篇十四

质量及其测量历来是物理教学的重点，一方面由于质量是物理学中的一个基本概念和其测量是基本技能，另一方面也是学习密度的基础。

《质量》这节课的学习目的是：知道质量的初步概念及单位；知道物体的质量不随物体的形状、位置、状态的改变而改变；掌握托盘天平的使用方法。原本是用2个课时完成这节课的教学，第1课时学习质量的初步概念及单位和托盘天平的结构；师讲解托盘天平的使用方法和师示范操作用托盘天平测物体

的质量。第2课时学生分组用托盘天平测物体的质量。第1课时显得师讲得多，学生处于被动地学。讲台上放着一台托盘天平，师边操作边讲解托盘天平的使用方法，可见度小且枯燥无味，课堂教学效率低。

现在，我的教学过程设计是：

- 1、每一小组的课桌上放一台托盘天平，先让学生观察桌上的托盘天平并讨论学习托盘天平的结构。
- 2、学生阅读课本，讨论学习托盘天平的使用方法。
- 3、学生分组尝试用托盘天平测物体的质量。
- 4、学生交流实验过程中发现的问题。
- 5、师引导点拨托盘天平的使用方法。
- 6、课堂基础习题过关检查。

我改变教学设计的目的是：为了更好地培养学生学会学习和掌握基本技能及提高学生的学习兴趣。因为现在的日常生活用品都配有说明书，学生要通过阅读说明书学会使用，所以在学习托盘天平的使用方法时，我采用让学生先阅读课本讨论托盘天平的使用方法，尝试用托盘天平测物体的质量，师点拨实验过程中发现的问题。在课堂上把学习主动权、思考权、发现问题权还给学生，师起到引导和点拨作用，这样有利于学生的发展。教学过程中发现：学生边玩边学，学习兴趣很高，课堂学习效率高。

姜子牙反应的篇十五

健康是一个人一生的重要组成部分，而健康是有四个方面组成，一是身体健康，二是心里健康，三是社会适应能力好，

四是道德行为健康。所以我们在健康教学中，要让学生掌握健康的正确概念，养成良好的卫生习惯，开启健康人生。

然而有少部分教师和家长只关注学生的暂时的学习成绩，缺乏对学生的关注，对学习中的障碍缺少理解；一些思想品德、心理健康等教育课受到考试的干扰，缺乏对学生的实际教育意义；受到“师道尊严”等不良思想的侵扰，难以和学生进行有效交流，使心理教育被表面形式化；因此，教师必须要学习和掌握心理学，平时多善于观察学生，多与学生交谈，及时了解学生的思想动向和心理问题。利用心理健康教育课有针对性的帮助和引导学生认识自我，为每一位学生提供有助于个人发展的空间，以达到培养学生良好心理素质的目的。

“尊重与理解”，是对待学生态度以及师生关系方面应该遵循的基本原则。尊重，就是尊重学生的人格与尊严，尊重每个学生存在的权利，承认他是不同于其他人的独立的个体，承认他与教师、与其他人在人格上具有平等的地位。理解，则要求教师以平等态度，按学生的所作所为、思考、感受的本来面目去了解学生。被他人理解，意味着受到他人的关注、与他人之间达到心灵沟通，从而产生一种“遇到自己人”的感觉。之所以要遵循尊重与理解学生原则，首先是因为只有当教师尊重学生时，学生才会尊重自己，珍惜自己的成绩和进步，关心自己的荣辱，体验到做人的尊严感。而自尊、自重、自信正是健全人格的重要特征。其次，学生如果被老师尊重和理解，他就会信任老师，愿意向老师倾吐内心的思虑、惶恐、苦闷、这种良好的师生关系，是学生获得成功的基本条件。

由此可见，中学心理健康教育课对改善，调整学生心理健康问题能收到事半功倍的教学效果。学生时代是一个人的朝阳年代，在今后的人生道路上获得成功，失败和挫折是难以避免的。如何教育学生以积极的心态来正确的面对成功和失败，是我们教育不可或缺的部分，因此我们教师应该在思想上给予高度重视，以积极的行动来弥补我们在这一薄弱环节

的。

姜子牙反应的篇十六

《小青蛙》是一首儿歌形式的字族文识字，语言优美、极富童趣，有利于启迪学生的智慧、激发学生的想象。课文中“清、情、请、晴、睛”都是由共同的母体字“青”作为声旁的形声字，充分展示了形声字声旁表音、形旁表意的构字规律，同时体现了汉字的趣味性，有利于培养学生学习汉字的兴趣。

1. “要我学”和“我要学”是两种完全不同的心理状态，在《小青蛙》这节课的教学过程中我力求让学生达到后者的心理需求。所以整堂课以“趣”字贯穿始终。因此，我在本节课的教学过程中，不仅为了向学生传授书本知识，更注重的是学法的重点指导。我设计本课时本着贴近学生的生活实际，以学生的活动作为教学重点，以情感为基础，以识字为主线，让学生自主发展，主动探究，增强合作意识。同时采用归类识字、字谜识字、看图识字、组词识字等多种方法使学生感受识字的乐趣，力求使每位学生都喜欢识字，能主动识字，激发学生学习语文的兴趣。所以在教学中我注重识字方法的指导，提高学生的识字能力，并有意识地将识字教学引向课外，让学生在生活中处处多留心，随时在生活中识字认字。

2. 不足之处：本节课在教学过程中文本挖掘的深度不够，拓展不够，如重点词语“游来游去”可以让学生模仿此形式说词语。学生朗读不充足。

3. 改进措施：如果这节课可以重上，我会在文中找答案，教他们要学会带着问题有目的的阅读课文，同时读的时候找出每句话的重点字词如“两个、游来游去、跳来跳去”等来理解课文，把握课文重点，并通过课文配的插图或课件来帮助学生理解课文，教给他们如何学习知识，培养学生的自学能力。

姜子牙反应的篇十七

《新课程标准》指出：要创设与学生生活环境、知识背景密切相关的，又是学生感兴趣的学习情境，让学生在观察、操作、猜测、交流、反思等活动中逐步体会数学知识的产生、形成与发展的过程，获得积极的情感体验，感受数学的力量，同时掌握必要的基础知识与基本技能。在本节课中，我从生活情境入手，创设了一个装水的学具槽放入圆柱学具使水面上升的情境，引导学生观察思考，直观感知圆柱体积的概念，同时意识到过去学的排水法可以用来求圆柱的体积，紧接着我再出示第二个圆柱体，让学生比较哪个圆柱体的体积大，学生意识到前面所说求体积计算方法的局限性，从而产生思维困惑，进一步激发了探究圆柱体积计算方法的欲望。这样的导入不仅为学生创造了一个十分宽松的生活化学习环境，还为学生后面构建数学模型，发现圆柱体积公式奠定了基础。在练习的设计上，为避免纯数学的计算，我采用学生生活中问题为背景，提出有关圆柱的体积问题，让学生学会灵活应用知识解决简单的实际问题，在巩固体积计算方法的同时，进一步感受到数学知识的使用价值。这样的教学安排不仅体现了数学来源于生活，又应用于生活的思想，也使数学的课堂教学充满浓浓的生活味。