

最新六下金色的鱼钩教学反思(汇总8篇)

公益活动可以促进社会和谐，增进人与人之间的友好关系。如何将公益活动与企业社会责任结合起来，让我们一起思考。阅读这些公益总结范文时，不仅可以了解到公益项目的具体情况，还能够感受到其中蕴含的爱心和温暖。

六下金色的鱼钩教学反思篇一

记得上这一篇课文我准备得还比较充分，上课的前一天晚上钻研教材到很晚。这是一篇略读课文，要求一节课结束。在短短的40分钟内完成教学任务，困难比较大，而且这篇课文比较长。怎么办？抓住教学重点和难点，精选教学内容！首先，我已经提前布置学生预习了课文，把认识生字的问题解决掉，把课文读正确流利。其次，对教学内容要有取舍，不能面面俱到，要在教学中根据学生的疑难所在取舍教学内容。

一开始，简单的一两句话就切入到课文：清明节，我们缅怀先烈，是他们用自己的鲜血和生命换来的我们今天的幸福生活；在两万五千里长征的途中，在过草地的时候，有一件感人至深的故事——《金色的鱼钩》。我让学生跟我一起板书课题（目的是注意“钩”的写法）；如何读题目，哪个词语应该读重一点？学生有说“金色”，有的说是“鱼钩”，我让他们试着读一下，他们发现还是应该重读“金色”。看到题目，你有什么问题？有学生举手问：“为什么这个鱼钩是金色的呢？”还有一个同学问：“为什么用‘金色的鱼钩’作为题目呢？”我对他们敢于提出问题表示赞扬。随后，进入初读了解大意，提出自己困惑的阶段。我给了学生比较充分的时间，大约10分钟左右。学生概括大意的积极性不是太高，举手的仅一、两个。下面让学生提出自己阅读中的困惑。有一两个学生重复了刚出示题目时的问题，即课文最后一句话的理解；另外有两个问题是对课文中句子的理解：1、我端起搪瓷碗，觉得这个碗有千斤重……为什么有千斤重？2、还

是这一节，最后一句“……最后这句话是严厉的，意思只有我知道。这个意思是什么？这两个问题我让学生联系上下文读书，然后小组合作学习解决掉。另外一个问题是：“我，我早就吃过了。看到碗里的还有没吃干净，扔了怪可惜的……”这个最后的省略号表示什么意思？一个学生认为是语意未尽，另一个学生马上反对，认为是说话被打断，因为下文有我打断说的话，应该是说话的省略。我当时都肯定了他们的观点。但是现在想想，不应该是语意未尽，第二种观点更有根据。学生的这几个问题解决掉，时间只剩下4分钟。我预设的几个问题只好搁置起来，例如，课文是抓住老班长的什么来表现他的精神的？把最让你感动的地方深情地朗读出来。……最后，我回到课文最后一节，结束了一堂课的教学。

我在反思，略读课文如何选择教学内容？如何提高课堂教学效率？对学生提出的问题如何处理？是全部在课堂上解决，还是部分解决？如今天，把学生的全部问题放到课堂来解决，就出现自己预设的一些重要的教学内容被耽误掉的情况。看来，要客观看待学生提出的问题，要对他们的问题进行梳理和归并，对于个别的问题（远离教学目标的）可以让他们课外去解决。要把学生的问题和自己预设的问题整合起来。这就需要教师具备灵活的教学机智，这一点我还做得不够需要进一步提高。

六下金色的鱼钩教学反思篇二

《金色的鱼钩》在冀教版第九册语文课本上的一篇略读课文。在教学《金色的鱼钩》这一课的过程中，我注重了朗读教学，要求学生找出感受最深的部分进行朗读，并谈谈为什么要这样读。

在教学活动中，我也不时发表自己的意见。例如当读到“老班长，你吃啊！我们抬也要把你抬出草地去”时，我说：“老班长为了照顾三个伤员走出草地，自己啃鱼骨头，直到眼睛

看不见了，还摸索着为伤员挖野菜，为了伤员他快耗尽了自已全部的生命。如果你是伤员，面对奄奄一息的老班长，会有怎样的感受？谁来试读一下？”

深情发自每个人的肺腑，深情也打动着课堂里的每一个人。抓住朗读这个环节，让学生读好，加深感悟，教学效果已经一目了然。由此，我觉得情感丰富的文章，不仅要多读，而且要读出感情，读出韵味，才能使學生真正受益。

《金色的鱼钩》这篇文章篇幅较长，故事性强，在學生初步了解了课文内容之后，我只设计了两个问题：

- 1、自读课文，把感受最深的地方多读几遍。
- 2、把感受最深的片断读给大家听，并说说为什么感动：

这两个问题给了學生阅读、思考、表达的最大空间，學生有机会选择自己感受最深的内容来表达。这样，让學生自主读书，自主表达，收到良好的教学效果。

整堂课，學生能自由地默读，自由地朗读，自由地感受，自由地思考，自由地表达。學生有了自由，就有了灵性，就会迸发出创造的火花。

六下金色的鱼钩教学反思篇三

一直以来，上每一堂课我都要求是全员参与，并且也在尽力地去做好它。一般在课上，只要學生愿意回答问题的，我都会给予满足，一些不太愿意的有时也会“硬逼”着他来回答，我坚信只要多叫几次，他也会慢慢融入到这个集体中来的。但今天的这节课让我发现其实我做得还远远不够。

《金色的鱼钩》这篇文章很长，但很多地方描写得很精彩，需要學生的朗读加以感化。此时，王贝妮举手了，于是便叫

了她。听完她的朗读，使我吃惊不小：她的朗读真不错，我以前怎么没发现呢？还自认为让全员参与，哎，真是太大意了，惭愧！让同桌来评价一下她的朗读水平，他说：“我跟她已经是几年的同学了，我发现她的朗读水平有了很大的提高。”也正因为同桌的鼓励，王贝妮举手的频率更是上升了很多。此时的我更是羞愧难当。已经大半个学期都过了，我才发现她。如果早一点发现，我想王贝妮会提高得更快，责任全在我。对不起王贝妮！对不起至今还被我遗忘的学生！

班级中五十二位学生，来自不同的地方，有着不同的性格。很多时候，总是被那些外向型的学生所“蒙蔽”，过多地去提问他们，引导他们，从而忽略了对内向型学生的教育，只是让他们呆呆地坐上一堂课。其实每一次的提问，对学生来说都是一次不小的锻炼、一次不小的考验。外向型的学生往往很活泼，致使老师的目光更多地倾向于他们，他们就得到锻炼；而内向型的学生，由于天生不爱说话，不爱发表自己的意见，老师一个疏忽，就失去了一次机会。

关注那一部分学生，尤其是还不曾被我们发现的学生，多给他们机会，让他们真正成为学习的主人。关注需要耐心，一次两次并不能起到很好的效果，但只要坚持，我想你必将会有新的发现。一直记得有这么一句话：“一位学生，可能对一个班级来说他只是其中的百分之几，但对于一个家庭来说他却是百分百。”多去关注学生，关注每一位学生，对学生负责，对家庭负责，更是对自己负责。

明天的任务就是在课堂上去看一看还有没有被自己遗忘的学生，如果有，那就应该“亡羊补牢”了！

六下金色的鱼钩教学反思篇四

《金色的鱼钩》这篇课文是人教版新课标小学五年级语文下册第四组15课。课文中作者对人物的语言、动作、神态等方面进行细致入微的描写，揭示出人物崇高的内心世界。《金

色的鱼钩》的语言朴实，像讲故事一样按照事情的发展顺序叙述，表达了对老班长的深切怀念。当我教学完这篇课文后，自己静下来进行对自己的教学反思一下，我体会到以下四个方面。

1、《金色的鱼钩》这篇文章的主要内容是红军长征途中发生的一件非常感人的故事。因此在教学本课之前，我先交代学生查阅历史资料，了解故事背景，为理解老班长的高尚品质奠定基础。并且提示学生联系《长征》这首诗，根据自己的了解讲一讲长征的时间、经过的省份和一些重要的战斗等，使学生更加深入的认识长征。

2、《金色的鱼钩》篇幅较长，故事性很强，在教学过程中，我有意识地训练学生快速阅读的能力。要求学生初读课文时，入眼看得快，入脑想得快，边读边想：课文写了一件什么事？课文的题目是“金色的鱼钩”，这个鱼钩真的是金色的吗？作者为什么说“在这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒”

3、在快速阅读的基础上，学生大概理解了课文内容，我再要求学生把感受较深的部分有感情地多读几遍，并把自己心中的感受写在旁边。之后，组织学生进行交流，把感受最深的部分读给大家听，并说说自己为什么受到感动。

4、这篇课文作者抓住人物的语言、动作、神态等方面进行细致入微的描写，揭示出人物崇高的精神境界。教学中我有意识地为学生在读写之间架起桥梁，引导学生从读学写。如，课文中几次描写了老班长的神态，从课文中画出有关语句读一读，思考这几次描写老班长的神态有什么不同，你能从中感悟到什么？从而使学生领会神态描写对反映人物精神品质的作用。

六下金色的鱼钩教学反思篇五

教学《金色的鱼钩》，让我尝试到了新课标的一点成功的乐趣。在教这一课的过程中，我特别注重了朗读教学，要求学生找出感受最深的部分进行朗读，并谈谈为什么要这样读。

在教学活动中，我也不时发表自己的意见。当读到“老班长，你吃啊！我们抬也要把你抬出草地去”时，我说：“老班长为什么照顾三个伤员走出草地，自己啃鱼骨头，直到眼睛看不见了，还摸索着为伤员挖野菜，为了伤员他快耗尽了自己全部的生命。如果你是伤员，这会儿，你有怎样的感受？让我也试读一次吧！”我哽咽着声音读：“老班长，你吃啊！我们抬也要把你抬出草地！”这时，教室里格外沉静，只见有的学生在擦腮边的泪水。

这时，我接着说：“老班长的手垂了下来，他耗尽了生命的全部，眼看着就要走出草地，他不能动了，也不能照顾我们了。此时，你该用怎样的感情呼唤他呢？”学生们个个情不自禁：“老班长——老班长——”呼叫声悲痛欲绝，余音在教室里久久回荡。这时我又追问：“你们为什么多叫一声呢？”“我们希望喊声能唤回老班长，只有这样读，才能表达对老班长无限感激之情。”我这是提议，全班同学起立，深情地为老班长默哀。

深情发自每个人的肺腑，深情也打动了课堂里的每一个人。抓住朗读这个环节，让学生说好，加深感悟，教学效果已经一目了然了，由此，我感到，文质兼美、情感丰富的文章，不仅要复读，而且要读出感情，读出韵味，才能使学生真正受益。

我觉得这堂课好的做法有以下几点：

- 1、读课文，把感受最深的地方多读几遍。

2、把感受深的片段读给大家听，并说说为什么感动？

这两个问题给了学生问候、思考、表达的最大空间，学生有机会自由说、自立表达、收到良好的教学效果。

整堂课，学生自主地投入阅读实践，一遍比一遍好，感悟一次比一次深。

教师的范读有着举足轻重的作用，尤其对于文中只可意会，不可言传的“韵味”、“神采”、“风格”等，通过朗读传递给学生，可收到以声示范、以情激情的功效。

六下金色的鱼钩教学反思篇六

《金色的鱼钩》这篇课文生动感人。作者抓住人物的语言、动作、神态等方面进行细致入微的描写，揭示出人物崇高的内心世界。作者语言朴实，像讲故事一样按照事情的发展顺序叙述，表达了对老班长的深切怀念。我在教学中注意如下几个方面：

1、本文描写的是红军长征途中发生的一件感人至深的故事。因此我提前让学生查阅历史资料背景，为理解老班长的高尚品质奠定基础。

3、在初步理解文章之后，我再让学生把感受较深的部分有感情地多读几遍，并把自己心中的感受写在字行句间。之后，组织学生进行交流，把感受最深的部分读给大家听，并说说自己为什么受到感动。

4、这篇课文作者抓住人物的语言、动作、神态等方面进行细致入微的描写，揭示出人物崇高的精神境界。教学中我有意识地为学生在读写之间架起桥梁，引导学生从读学写。如，课文中几次描写了老班长的神态，从课文中画出有关语句读一读，思考这几次描写老班长的神态有什么不同，你能从中

感悟到什么？从而使学生领会神态描写对反映人物精神品质的作用。

六下金色的鱼钩教学反思篇七

《金色的鱼钩》是一篇略读课文，描写的是红军长征途中发生的一件感人至深的故事。课文用《金色的鱼钩》做课题，意义深刻。“鱼钩”记录着老班长的英雄历程，闪耀着老班长金子般的思想光辉，象征着老班长崇高的革命精神永垂不朽。本文的教学目标是让学生体会课文的思想感情，受到忠于革命舍己为人的品质教育，学习作者抓住人物的语言、动作、神态，展现了人物内心的表达方法。训练简要复述故事的能力，提高学生的语言表达能力。本文的教学重点是体会文章中蕴含的思想感情，难点是理解“在这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒”这句话的含义。

在这个环节中，学生的'学习兴致很高，讨论的也很热烈，与平常死气沉沉的课堂气氛形成了鲜明的对比。

二、合作展示。在这个环节中，学生以小组为单位，各派一名代表上台来展示本组自主学习的成果，老师给予适当的评价。这个环节为学生提供了一个自由发挥，自我展示的平台，让学生畅所欲言，这样在课堂上，学生有了展示自我的欲望，迸发出了创造的火花，树立了学习的自信心。事实证明，学生的表现出奇地好，他们的发言简直可以用“妙语连珠”来形容。

三、提升小结。这个环节既是老师对课堂情况的总评，也是课堂的延伸。当学生谈了自己在这节课中的收获时，我适时地总结了一下，并提了一个要求。我是这样说的：在长征途中，还有许许多多感人的故事，请同学们课后去搜集，我们准备组织一次长征故事会。几天后，这个故事会开得很成功，同学们都踊跃上台，争着讲述自己搜集到的故事。

教学中，我们不仅把课堂主动权还给了学生，还提高了课堂教学效率。在以前我上这类课文时，要么叫学生自己读课文自己解决课后习题，要么直接将课后习题的答案告诉学生。这两种做法都存在许多弊端，前者是一味的放，让学生在读课文和做习题时增加了难度，对课文的理解不够深入到位，往往不能准确地回答问题，一遍，两遍……老是不对，结果挫伤了学生学习的积极性；后者则没有充分地给学生读书和思考的时间，只是被动地接受答案，并不知道课文里讲了些什么，问题的意思是什么？久而久之，学生养成了依靠老师说答案的懒惰思想，不再主动地朗读课文、思考课后习题。而运用“自主式五步”教学模式避免了这个弊端。

另外，在这堂课的教学中，我也发现了自己的不足，那就是在课堂上，没有给学生自由的空间去质疑。这样，就使得学生对知识的学习还不是那么主动。记得一位教育家曾经说过：如果学生无所疑，无所惑、无所求，那么，老师的启发是不会生效的。所以，我觉得要让学生真正成为课堂的主体，作为主导的老师还应该给他们质疑的机会。

六下金色的鱼钩教学反思篇八

《金色的鱼钩》在冀教版第九册语文课本上的一篇略读课文。在教学《金色的鱼钩》这一课的过程中，我注重了朗读教学，要求学生找出感受最深的部分进行朗读，并谈谈为什么要这样读。

在教学活动中，我也不时发表自己的意见。例如当读到“老班长，你吃啊！我们抬也要把你抬出草地去”时，我说：“老班长为了照顾三个伤员走出草地，自己啃鱼骨头，直到眼睛看不见了，还摸索着为伤员挖野菜，为了伤员他快耗尽了自己全部的生命。如果你是伤员，面对奄奄一息的老班长，会有怎样的感受？谁来试读一下？”

深情发自每个人的肺腑，深情也打动着课堂里的每一个人。

抓住朗读这个环节，让学生读好，加深感悟，教学效果已经一目了然。由此，我觉得情感丰富的文章，不仅要多读，而且要读出感情，读出韵味，才能使學生真正受益。

《金色的鱼钩》这篇文章篇幅较长，故事性强，在學生初步了解了课文内容之后，我只设计了两个问题：

- 1、自读课文，把感受最深的地方多读几遍。
- 2、把感受最深的片断读给大家听，并说说为什么感动：

这两个问题给了學生阅读、思考、表达的最大空间，學生有机会选择自己感受最深的内容来表达。这样，让學生自主读书，自主表达，收到良好的教学效果。

整堂课，學生能自由地默读，自由地朗读，自由地感受，自由地思考，自由地表达。學生有了自由，就有了灵性，就会迸发出创造的火花。