

2023年小学美术教案六年级课件 小学六年级美术教案(汇总12篇)

教案的编写需要符合教育教学法律法规和教育教学政策，保证教学工作的合法性和规范性。探索幼儿园教案的编写，以下是一些精选范文，供参考。

小学美术教案六年级课件篇一

- 1、培养审美情趣
- 2、学习作文插图知识
- 3、学会作单幅插图及连续的几幅画

- 1、画出了作文的主要内容
- 2、画面和作文相符

电教、教具、学具准备：范图数幅

1、插图的作用

形象思维是儿童阶段的主要思维模式，即使是成年人，在接受新知识时，仍需要通过大量形象、直观的演式作为传输的媒介和手段。

在文字中加以插图，使所接受的信息具体化，更宜理解。

2、绘制插图的过程

(1) 欣赏范画

a河马b老狼

c郊游

(2) 讨论方法

a深刻地理解作文的主要内容

b打轮廓

c涂色

运用多种工具、多种方法。

比如：水彩、蜡笔、水粉、彩色铅笔……

3、学生绘制

(1) 可以在作文中的关键段落画插图

(2) 可以画单幅插图，也可画出边续的`几幅插图

(3) 可画出作文所描述的主要形象，也可画文中的精彩片段

学生作画，教师巡回指导4、作业评价

小学美术教案六年级课件篇二

1、了解中国水墨人物画的基本知识和艺术特点，掌握用水墨表现人物的基本方法。

2、在欣赏名家水墨画作品的基础上，尝试用水墨来写生表现身边人物。

3、提高对水墨画的兴趣，培养对这一传统画方式的持久热爱。

重点：尝试体验水墨人物画的表现方法。

难点：对水墨人物画造型的掌握及墨色关系的处理。

一、说一说

1、课件出示三张画，说一说它们分别属于什么画种，让学生比较它们不同的特点。

2、教师小结，引出课题。

二、赏一赏

1、教师通过从古至今水墨人物画图片欣赏，介绍水墨人物画的历史发展过程，感受水墨艺术的魅力。

2、教师引导学生对名家作品进行讨论、交流，分析水墨人物画不同用笔和表现手法。

3、知识回顾：通过作品欣赏总结出了中国水墨人物画的表现手法：泼墨写意、勾写结合、勾线设色、墨色的浓淡变化等。

三、想一想

四、学一学

1、出示课本中的水墨人物画作品，引导学生分析与思考：作画的步骤是怎样安排的？

2、教师示范

3、学生交流自己的一些见解，教师补充相关问题。

4、学生作品欣赏，教师要分层次引导学生欣赏。

五、画一画

要求：根据素材，观察人像特点，创作一幅水墨人物画。

六、作业讲评

学生互评，教师点评，并加以鼓励。

七、课后拓展

欣赏彩墨人物画作品。

小学美术教案六年级课件篇三

1、引导学生在小组学习的探究中，相互交流，培养学生合作，探究意识。

2、通过学习活动，培养学生热爱民族传统文化的情感和对美术学习活动的兴趣。

3、通过学习，了解我国传统京剧人物服饰、造型、表演的相关知识，学习水墨戏曲人物的表现方法。

重点：了解京剧行当的相关知识及水墨戏曲人物的造型方法。

难点：如何用水墨表现出传统京剧人物造型的特点。

一、组织教学

稳定情绪，检查用具准备情况，准备上课。

二、导入新课

1、看几张京剧图片，学生欣赏，让学生感受京剧的魅力。

2、欣赏思考

a□这是什么戏曲？

b□有哪些人物形象？

c□给你什么感受？学生思考、回答问题。

d□跟着图片模仿一下动作表情。

3、板书课题《戏曲人物》

三、讲授新课：

1、介绍有关京剧的知识

a□京剧的起源：京剧是我国的‘国粹’，是流行于北方地区的重要戏剧之一，至今已有两百多年的历史了，它从各种戏曲形式中演变而成，太仓、昆山的昆曲被称为百戏之祖，它就是京剧的一种主要借鉴戏种。京剧表演讲究唱念做打，是一种极具观赏性的舞台艺术。

b□京剧的行当：京剧人物分为四大行当：生旦净丑，分别代表男人、女、将领、和滑稽人物。

c□介绍京剧大师梅兰芳：学生知道的要请学生介绍。

2、欣赏京剧人物形象

a□分别出示该行当的人物形象。

b□展示优秀的戏剧人物绘画作品。

c□说说这些作品抓住了人物的哪些方面来刻画？

3、讲解绘画方法

a□选取一个自己最感兴趣的京剧人物形象，分析他的动作、表情、服装等方面的特征。

b□勾好大致轮廓，注意各部分比例。

c□自己刻画人物的细节部分。

d□勾线上色。

四、总结评价：

1、展示学生作业，请学生互相介绍，评价自己或他人的作品。

2、提出改进意见。学生互相介绍、评价自己或他人的作品。

小学美术教案六年级课件篇四

1、了解画家林风眠及其作品的艺术特色，初步学习彩墨的表现方法。

2、通过对比欣赏、递进式体验感知作品的独特韵味，尝试彩墨画的用笔、用墨、用色技巧。

3、感悟画家的人格魅力和坚持不懈的艺术创新精神。

重点：了解画家林风眠作品的艺术特点。

难点：彩墨画技法的运用。

一、介绍林风眠并板书课题。

二、讲授新课

1、介绍林风眠的艺术人生。

2、作品欣赏

(1) 师生一起欣赏教科书中的作品，了解林风眠其人其画。

(2) 教师提出问题

问题一：画家林风眠的作品表现了哪些内容？

问题二：你感受到作品中彩墨交融的独特效果吗？

(3) 学生欣赏、讨论

3、对比欣赏

(1) 教师提问：为什么林风眠的画那么有名？作品与齐白石、徐悲鸿的作品有何不同？

(2) 比较欣赏：欣赏林风眠与徐悲鸿、齐白石、张大千的作品，学生通过对比欣赏找出独特表现形式。

(3) 笔墨体验：仔细观察林风眠的作品的用笔、用墨和用色，并尝试用笔临摹林风眠的作品局部，感受其用笔用墨。

(4) 教师总结

4、尝试实践

(1) 临摹林风眠彩墨静物画一幅画。

(2) 学生作业

(3) 教师巡回指导，鼓励学生大胆作画，敢于用墨、用色、敢于下笔。

5、作业评价

学生互评、教师点评并加以鼓励。

三、课堂总结

四、课后拓展

1、尝试以生活中常见的景、物为对象，用彩墨画的艺术形式去表现。

2、收集林风眠的相关资料，了解他的艺术对其学生及后世的影响。

小学美术教案六年级课件篇五

1、培养热爱雕刻艺术的情感，以及创造力

2、学习泥柱雕刻知识

掌握泥柱雕刻的方法

投影片、投影

一、揭示课题：泥柱雕刻（一）

二、讲授新课

1、说一说你知道的雕刻（柱形雕刻）

（1）小组讨论

（2）交流发言

2、欣赏范作

师：从原始人的图腾柱开始，柱形雕刻就是各民族常见的装饰艺术。

- (1) 装饰大门的浮雕柱
- (2) 北美印第安人木屋上的图腾柱
- (3) 公园里的. 卡通柱
- (4) 中国黎族的图腾柱
- (5) 非洲古代木雕柱饰
- (6) 《彩陶器皿》毕加索

3、欣赏并讨论例图中的各类柱形雕刻作品，研究它们的表现形式，创作特色和不同风格。

- (1) 小组讨论
- (2) 交流发言

4、学习制作泥柱雕刻

- (1) 用黏土做成空心或实心的泥柱
- (2) 参考例图，在上面雕刻花纹和其他图形，也可用泥条在泥柱上添加各种形象。

5、学生创作，教师巡回指导

可以小组进行合作

6、作业评价

小学美术教案六年级课件篇六

- 1、培养审美情趣
- 2、学习作文插图知识
- 3、学会作单幅插图及连续的几幅画

- 1、画出了作文的主要内容
- 2、画面和作文相符

电教、教具、学具准备：范图数幅

1、插图的作用

形象思维是儿童阶段的主要思维模式，即使是成年人，在接受新知识时，仍需要通过大量形象、直观的演式作为传输的媒介和手段。

在文字中加以插图，使所接受的信息具体化，更宜理解。

2、绘制插图的过程

（1）欣赏范画

a河马 b老狼

c郊游

（2）讨论方法

a深刻地理解作文的主要内容

b打轮廓

c涂色

运用多种工具、多种方法。

比如：水彩、蜡笔、水粉、彩色铅笔……

3、学生绘制

(1) 可以在作文中的关键段落画插图

(2) 可以画单幅插图，也可画出边续的'几幅插图

(3) 可画出作文所描述的主要形象，也可画文中的精彩片段

学生作画，教师巡回指导

4、作业评价

小学美术教案六年级课件篇七

教学目标：

1、根据果蔬自身的特点加以想象进行夸张装饰，掌握果蔬造型的基本方法。

2、运用果蔬变化多样的质感，肌理及形状，采用削、剪、拼、插等方法设计制作出情趣嫣然的果蔬造型。

3、体验果蔬造型的乐趣，善于发现并表现生活中的美。

教学重难点：

重点：运用多种方法创作出有趣的果蔬形象。

难点：有针对性地进行联想，创作生动的果蔬造型。

教学过程：

一、情境演绎，激发兴趣

- 1、教师出示果蔬：说一说它们的名称、形状及颜色特点。
- 2、观察自己带的果蔬的外形有什么特征，准备将它变成什么？怎么变？
- 3、揭示课题

二、深入感知，发挥想象。

- 1、变变变，我是怎样编出来的？（指着果蔬造型的不同方法）
- 2、变变变，看我有几变？（指着相同果蔬的不同造型）
- 3、变变变，大家一起变（指着多种果蔬的组合造型）

三、熟悉技能尝试表现。

- 1、变变变，我来变一变。

分小组将收集到的蔬果展示出来，展开想象，然后集体交流一下想法。

- 2、指导学生根据联想的形象在蔬果的基本形体上用刀切、割或挖，做出作品的大致造型，进一步了解塑造作品的方法。
- 3、分组自由创作

四、展示评价

- 1、这节课你开心吗？
- 2、这节课你完成自己满意的作品了吗？
- 3、课后你会尝试做更有趣的蔬果作品吗？

小学美术教案六年级课件篇八

- 1、认知目标：是学生对民间工艺艺术“五谷粮食画”起源、历史、传承、发展的了解。
- 2、能力目标：让学生掌握民间工艺艺术“五谷画”的制作工序，对色彩搭配的掌握与运用，图案的设计及制作。
- 3、德育目标：培养学生的动手能力与耐心，以及体验作品完成后的成就感。

学情分析

五谷粮食画在流传过程中名称众多，依据民间传统，应叫“五谷粮食画”，简称“五谷画”或“粮食画”，也可美其名曰“五谷艺术”。我国西北部分山区称之为“粮艺”、“谷艺”、“豆塑画”、“百米图”、“米画”等五谷粮食画是古老的中华绝技，一门传统民间工艺，艺术风格与剪纸、国画、年画等画种不同。该画立体感强，视觉冲击效果明显，给人一种震撼、亲切的感觉。重庆五谷粮食画色彩自然，层次分明，立体感强，混然天成，颜色绚丽而生动，可谓是中华五谷艺术的最高境界。经过数千年的洗礼，五谷粮食画具有了形的质朴、神的生动、意的深邃、法的自然等特征，是华夏文化的重要组成部分，是世界文化的瑰宝。

教学重点

如何熟练地掌握五谷粮食画的创新与制作。

教学难点

让学生们对民间艺术产生兴趣，并经过加入创意设计用手工制作的方式直观的表现出来。

教具准备

奥松板镊子尺子铅笔橡皮万能胶2号油画排笔美工刀五谷杂粮（黑豆、红豆、绿豆、黄豆、黑米、白米、高粱、玉米等）

教学过程

1、导入：加入小故事引出五谷画的起源。

五谷粮食画起源于盛唐，当时五谷丰登、国泰民安。“五谷”在佛教和道教规仪中，地位极高，被视为夺天地之精华的吉祥物，民间则将“五谷”作为辟邪之宝，故用之作画。在清代十分兴盛，全国各地形成了很多流派。其他各朝因战乱不休，国不宁日，故五谷粮食画不能兴盛。当代五谷粮食画的兴起，反映现代社会五谷丰登、国泰民安、民族统一、欣欣向荣。五谷艺术是和谐社会的真实写照。五谷粮食画得见君面是在乾隆朝初年。当时全国大旱，一半以上省份缺粮，粮食生产和国粮储备之“第一紧要大事”全面失控。上至皇家粮仓，下到州县官仓，都几乎无粮可用。下级官员中饱私囊，朝廷大员、州县衙门与地方势力勾结，欺压百姓、克扣国粮，全国上下粮食紧缺，乾隆皇帝十分愤怒，派钦差大臣前去调查。

四川历朝历代是产粮之地，天府之国，沃野千里，素有大清国“粮仓”之称。钦差大臣路过四川重庆府。老百姓得知钦差到此，便向钦差申诉官员如何克扣官粮、欺压百姓。钦差听后大怒，便想出一法，叫老百姓写万言书由他转呈乾隆皇帝。为了更加体现粮食的金贵和引起皇帝对粮食的深度重视，钦差让民间艺人用五谷杂粮做成万言书。这份特殊的万言书转

呈皇帝后，乾隆皇帝十分重视这份表文，将其存放。到乾隆执政六十载时，那已是五谷丰登、国泰民安，社会繁荣昌盛。这时重庆府别出心裁地用五谷杂粮做成另一副表文，叙述了乾隆执政六十年的功绩和当时的繁荣景象。以五谷述说着五谷丰登，映射国泰民安。这份特别的贺礼让看烦了奇珍异宝的乾隆大帝喜爱不已。因为这份万言书，重庆的五谷文化由此更加厚重，五谷粮食画也成为重庆五谷文化的核心被世代传承。

2、幻灯片结合作品实物的展示，制作方法的讲解。

3、制作过程（主要时间交给学生）注：示范制作过程中的要领。

（1）学生构思、起草。教师可以参与，给学生启发指导。

（2）学生开始动手制作，过程中教师加入理论与技巧性的知识，让理论和实践相结合，利于学生的掌握，和留出时间给学生制作。

（3）学生作品展示，与作者本人对自己作品的讲解。

（4）学生互评，教师给与总结。

教学反思

学生初次接触五谷画，比较陌生。多数设计课均受场地和时间的限制较大，往往是制作的时间不够，课上很难有出色的作品。教师巡回讲解指导，参与到学生作品制作中，给予鼓励与学生一起完成。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学美术教案六年级课件篇九

了解线是艺术造型的主要表现手段和线在美术造型表现中的运用与作用。运用直线、曲线、细线、粗线、长线、短线、实线、虚线、有规则的线和自由的线表现各种头发。

通过欣赏、交流，学生充分认识和体验线的特性及在绘画创作中的作用，丰富视觉和审美经验，培养学生基本的美术素养。

教师：多媒体、教师教学用书、中外优秀绘画名作、学生作品图片。学生：铅笔、水彩笔、油画棒、纸。

重点难点

重点：认识和了解线在美术造型表现中的特性及所起的作用。

难点：如何引导学生大胆地运用各种线表现自己对事物的感受。

根据六年级学生的认知水平、知识结构和学习能力，为了能顺利落实本课的教学目标，建议采用以下教学策略完成本课的教学任务。

（一）运用“观察比较法、启发式谈话法”，引导学生认识自然界中线的种类，比如线有粗有细、有长有短。

（二）通过欣赏评述，利用“简介强化法”，使学生在欣赏、观察中，充分认识到线在美术造型中的运用，积累丰富的视

觉和审美经验，促进学生形成基本的美术素养。

（三）运用示范的方法，让学生学会用各种手段表现人物头发。

结束时可以展示不同类型的作品，开拓学生视野，鼓励学生大胆表现。

1. 播放课件《球的运动轨迹》。

思考：把球的运动轨迹连接，最终能形成什么？

2. 教师归纳小结：线是点的运行轨迹。与点和面相比较，线是最活跃、最富于变化最有个性的表现元素。

3. 出示中国画线描图片。

引导学生说说图中主要是用什么来表现画面的？

教师小结：看来线是表现造型的主要手段。这节课就和老师一起来研究一下“线与造型”。（教师出示课题——《线与造型》）

1. 线和我们的生活也是分不开的。出示生活中跟线有关的图片。

2. 说说你在生活中见过的其他和线有关的场景？

3. 组内交流：通过刚才的欣赏和交流，你发现线有哪些特点呢？

线的特点：直线曲线粗线细线长线短线波浪线折线

4. 课件出示艺术家作品

观察后说说艺术家们是如何运用这些线的？

5. 教师小结：

线的组合：

水平垂直倾斜水平波浪垂直折线自由组合

有规则的排列：整齐、有秩序，富有节奏的美感。（出示图片）

自由性的组合：自由、优美、富有创造性。在创作时，根据物象的特性，启发引导学生可抽象地表现画面。（出示抽象作品图片）

刚才同学们说了那么多生活中的线条，其实我们人的身体上也有线条，最明显的就要属头发啦。

6. 多媒体出示不同发型的图片，用头发作比喻，直发给人一种什么样的感觉？卷发又有是什么样的感觉？教师戴假发演示。

7. 教师找学生作模特，然后简单演示怎样画人物，如何用不同的线表现不同的发型，并板书绘画步骤。

8. 学生看教材第11页“表现人物头发的学生作品”，拓展学生创作思维。

现在老师给大家当一回模特，请同学们给老师设计一款发型，看谁是最优秀的设计师。（学生动手尝试用不同的线来表现人物头像，提出可以画自己的同学，画时重点表现人物的头发。）

展示优秀学生作品，让学生互相说说谁画得更好，头发画得怎么样，还应该怎么改进。评选出优秀设计师。

通过同学们的作品可以看出大家对线已经十分了解，并且能用线来表现头发的造型，我们可以把今天学习的知识运用到以后的作品创作中，让我们的画面更加丰富。

1. 能否找出线的特性与组合规律。
2. 能否感受到线与造型是分不开的，并用线的多种组合方式来表现人物的头发。
3. 能否大胆地创作出新颖的作品，并能大胆表达自己的创作意图

第6课让剪影动起来

- 1、学习用黑色卡纸制作剪影人物。
 - 2、了解皮影艺术的特点。
 - 3、增强对中国民间传统艺术的了解。
- 1、搜集有关皮影的图片、文字资料。
 - 2、准备黑色卡纸、针线、竹条、剪刀、刀片等用于制作剪影的材料。
 - 3、选择几个传统剧目或故事（民间故事、成语故事）。所选择的剧目或故事，内容和情节应简单、易懂。

第一课时

- 1、学生之间交流搜集到的有关皮影的图像和文字资料，谈谈他们所知道的皮影知识。
- 2、分组讨论皮影戏中人物的造型特点。（用灯光照射兽皮或纸版雕刻成的人物剪影以表演故事的戏剧剧目、唱腔多同地

方戏曲相互影响，由艺人一边操纵一边演唱，并配以音乐。)

3、指导学生

观察教科书上的图例、技法点击栏目中的剪影人物制作过程，想一想皮影该如何制作。

(1) 第一步：剪出人物造型。

(2) 第二步：用针线缝上手臂、腿。

(3) 第三步：装上木棍。

1、将学生根据剧目或故事，分成8组，分小组进行构思、合作创作。(提示学生要根据故事的内容和情节来考虑人物的造型特点。)

2、学生进行创作，教师巡视指导。

3、未完成的可以在课后接着制作。

4、准备下节课的表演，想一想改怎样表演。

小学美术教案六年级课件篇十

培养发现的眼光，让学生体验视觉位置变化产生的不同效果，掌握俯视的特点。增强表现的能力，让学生在临图改画的过程中丰富自己的表现手段。激发爱国主义情感，让学生从新的视角出发，看美好山川。抒热烈情怀。

增强表现的能力，让学生在临图改画的过程中丰富自己的表现手段。理解从不同视角去观察同一物体会产生不同效果。

灵活自如的表现俯视角度下的景物

1、同学们，今天是植树节，这意味着春天已经来临了，

3月是登山赏花的好季节，同学们登过泰山吗？谁来说一说泰山的风景是什么样的？学生自由发表见解。

些风景图片从视觉角度来说有什么不同吗？

教师小结：平视、仰视、俯视。课件展示各自定义。

3、今天我们就重点研究下俯视，让我们用这

种独特的视角一起来《俯瞰山川》。出示课题。

(1) 欣赏俯视图片，初步感受俯视视角带给我们的崭新体验。

课件：比较西北两处自然地貌与人文地貌的不同，并谈谈自己的想法

小结：自然地貌给人以自然、荒凉之感，线条随意、夸张，完全随心所欲；而人文地貌——农用网络，则给人以清新、整齐之感，让人觉得人类与自然之间的‘斗争以及人类改造自然的伟大。但人类也要警惕再造过头造成的危害！

2、同学们在欣赏的同时思考：俯视角度下的景物及画面有什么特征？学生回答。

3、教师小结：

a.景物整体缩小了，单个物体出现“头大脚小”的现象。

b.整个画面以地面景物为主，天空所占画面位置很少或没有。

(2) 对比分析平视与俯视的区别。

2、它们分别展现的物体的哪一个面呢？（平视角度展现的以

侧面为主，而俯视角度展现的以物体的顶部为主。)

3、从画面来看又有什么区别呢？（平视角度会呈现前后遮挡的关系，而俯视角度

视野更加广阔一些，呈现的是景物的整体布局。)

(3) 示范引导

1、今天我们用俯视的角度欣赏了祖国大好河山的美景，那么我们如何把这些美丽的景色转换到画纸上呢？首先看看老师是怎么做的。教师示范创作。边创作边讲解。

2、谁能把老师刚才绘画的步骤总结一下？教师板书。

a.构图 b.景物的摆放 c.细节的刻画。

3. 欣赏线描风景作品。

1、上课前老师让大家收集了俯视角度的风景图片，请大家根据自己的图片或者老师的图片画一幅俯视角度下的风景画。

出示作业要求：

a.根据图片画一幅俯视角度下的景物。

b.注意线条要疏密得当，画面要有层次。

2、学生自由创作，教师巡视辅导。

1、展示学生作品，评议。

2、教师总结：今天，我们用俯视视角重新认识了世界，这个角度带给我们一种前所未有的独特体验。在我们的生活学习

中也一样，有时也要从不同的角度思考问题。

小学美术教案六年级课件篇十一

城市灵光从秦长城、明清故宫到现代香港中国银行大厦、上海东方明珠电视塔，城市灵光由古至今，建筑与人类结下了不解之缘。建筑艺术是占据庞大空间的立体造型艺术，是实用与审美相结合的产物，是艺术与科学技术的结合。城市灵光它见证了人类社会漫长而伟大的发展历程。城市灵光同时，建筑的风格特点、外形结构也随着人类政治、经济的变迁与审美观念的变化以及科学技术的进步呈现出更多的变化。建筑是综合的艺术，也是生活的艺术。建筑的艺术美不仅表现为单纯的视觉意义上的形式美，同时也蕴涵着精神和物质生活方面的功能美。在矗立着一座座钢筋森林的现代城市之中，优秀的建筑更是成为其标志甚至象征。本课以“城市灵光”为题，围绕城市标志性建筑展开学习活动，通过画自己喜欢的建筑以及制作和设计建筑模型，在让学生了解身边建筑的同时，培养学生感受生活、创造美好生活的思想感情。

教材城市灵光以建筑图片欣赏入手，主图为香港繁华的夜景，其中高高矗立的为香港的标志性建筑——中国银行大厦。在大片闪烁着霓虹灯光的建筑群中，无论是高度，还是整体的风格造型，中国银行大厦都充分体现出了标志性建筑的独特风范和气势，为香港这座不夜之城增添了更加迷人的光彩。

主图下方的另一图片为高耸在迷雾中的上海东方明珠电视塔。提到东方明珠，人们总是不约而同地想到上海，它是这座现代化大都市的重要标志。雾色掩映中的东方明珠电视塔，与外滩的万国建筑博览群隔江相望，人称“大珠小珠落玉盘”的两个巨大的球体，以及仿佛马上就要划破云霄的高高的塔尖，突显出了它有着美好曲线的“身段”。本课通过这两张图片将学生带入一种美的艺术情境，充分感受到城市标志性建筑中所蕴涵的视觉审美特点和特有的魅力，初步了解其之所以成为标志性建筑的真正原因。

本单元城市灵光属于“造型·表现”学习领域，“活动一”让学生通过课外调查，了解身边城市的哪些建筑是大家普遍认可的标志性建筑，及时记录自己喜爱的建筑的造型特点，并结合课外调查，画一画自己喜爱的标志性建筑；“活动二”是让学生选择身边合适的纸材，设计和制作建筑模型。活动安排体现了“看看——画画——做做”的学习过程，让学生在初步了解身边标志性建筑的基础上设计和制作具有个人特色的作品，在活动的同时感受城市建设的意义，培养民族自豪感，增强作为一个新时代接班人建设祖国、美化家园的使命感和责任感。

能了解身边城市大家普遍认可的标志性建筑，对建筑艺术有初步的了解。

能结合课外调查，画出自己喜爱的标志性建筑；并能选择合适的纸张，尝试设计和制作建筑模型。

能进一步认识城市建筑艺术的魅力，培养感受生活，创造美好生活的思想感情。

本课教学建立在广泛的美术文化背景之上，重在指导学生联系生活，通过课外调查实践了解生活中的各种标志性建筑，并在此基础上自由、大胆地进行创作表现，发展创新思维和审美能力。

教学过程可做如下安排：

“活动一”：课前准备——欣赏感受——绘画体验——交流感悟。

教师可在课前布置学生分组进行课外调查实践活动，了解本市大家普遍认可的标志性建筑，并做好相应的调查记录。

教学时可从欣赏繁华的香港夜景和雾色中的上海东方明珠电

视塔导入，让学生充分感受一个现代化大城市的文明气息，以及体验建筑与城市发展之间相互影响、相互体现的微妙关系。在此基础上对中国银行大厦和东方明珠电视塔做进一步的接触和了解，并引导学生根据课前所调查了解到的知识，从功能和形式两个方面分小组交流、分析这两座建筑之所以成为所在城市的标志性建筑甚至城市象征的根本原因，也可安排学生直接向大家介绍自己所了解到的或自己喜爱的建筑，交流调查实践心得。

在对城市标志性建筑有了一定见解之后，选择自己喜欢的绘画方式试着描绘自己喜爱的建筑或者建筑模型，注意引导学生抓住所画建筑最有特点的部分，以记忆画为主，也可适当加入学生自己的构想，同时，教师可进行简略的绘画技术的相关指导。

作品完成后，师生共同欣赏学习成果。

“活动二”：课前准备——欣赏激趣——自主制作——拓展延伸。

课前可让学生寻找合适的纸材，一般质地较硬但又易于折压的纸是最佳的选择，如：皮纹纸、厚的牛皮纸等等。另还应准备好相应的制作工具，如剪刀、胶水一类。

教学活动可由欣赏已经完成好的建筑模型导入，分析建筑有哪些基本型以及作品是如何来体现建筑的外部形态特征的，思考制作过程可分为哪几个步骤，为学生的创作环节做好充分的思维引导和技术指导。

学生的制作活动可以小组为单位来进行，选择合适的纸张，兼顾色彩的搭配，尝试分工合作。完成后可安排将各组的作品集中起来组合成建筑群或者微观城市模型，激发学生的成就感和自信心，培养长久的学习兴趣。

拓展延伸环节可从制作材料的多样性来展开讨论，除了各种纸材，我们还可以运用生活中许许多多废弃的材料来进行建筑模型的设计和制作，培养学生的创新意识和环保意识。

本课将欣赏和创作融为一体，并结合了一定的课后调查实践船动。有条件的学校可组织学生参观当地的标志性建筑，并成立本地标志性建筑调查活动小组，课后还可以举办“展望未来城市”、“我是小小建筑设计师”等小型的建筑模型展示活动，邀请其他班的同学一起来观看展览，帮助学生更好地认识自己，立志肩负起作为一个新时代接班人建设祖国、美化家园的历史重任。

1、“活动一”的欣赏感受环节，教师可课前将学生收集到的图片和资料集中制作成多媒体或投影片，在教学中让学生以讲解员的身份对建筑的设计思想、风格特点、外形结构做简单的介绍，给学生提供充分展示自我的舞台，同时也更好地促进了学生的学习自主性。

2、“活动二”可以从制作材料的角度出发，合理利用生活中各种废弃物品来进行创作，渗透环保意识，培养学生的创新思维。

3、制作中注重学生的养成教育和安全教育，帮助学生养成不浪费、不毛躁的好习惯，使用剪刀、刀片等利器时注意安全，工具和材料应分门别类地进行摆放。

小学美术教案六年级课件篇十二

第四课缝缝绣绣

刺绣艺术历史悠久，是我国传统手工艺中的一种。刺绣又称针绣、扎花、绣花，是以针穿引彩线在织物上运针刺缀，以绣迹构成纹样或文字。古代称刺绣为“黹”、“针黹”，由

于多为妇女所作又称“女红”。“绣”与“锦”都用以代表美好，但二者又有不同，锦纹为平凹凸感，绣为高花，以覆盖面料形成花纹为特点。中国的刺绣，先是刺绣衣裳，逐渐扩展到刺绣起居用品；后来才上升到刺绣观赏品。所以直到现在，依然是分作两类，即刺绣生活用品和刺绣书画。刺绣是中华民族优秀的传统手工艺之一。明朝时产生了享誉世界的四大名绣：苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣。发展到今天的刺绣工艺已相当精湛，各民族都有异彩纷呈的刺绣工艺。

本课选材民间传统手工艺——缝绣，不仅要学生了解刺绣作品，掌握缝绣的基本知识，还要他们在活动中感受我国民间传统艺术的魅力，激发对传统艺术的热情，使学生形成保护和发展民间艺术的意识，增强对生活的热爱。教科书上还展示了一些民间刺绣作品，这些作品造型有趣，做工精美，比较贴近学生的生活，能够引起学生共鸣。另外教科书为学生出示了缝绣基本针法和制作过程的示意图，教师可利用示意图有效引导学生，更好地开展教学。

教学目标：

1. 了解缝绣的基本知识。
2. 能够掌握缝、绣物品的基本手法和步骤，能够完成简单的缝绣作品。
3. 愿意体验用针线缝绣，养成耐心细致的劳动态度和习惯。

一、导入：

- 1、介绍四大名绣（四大名绣好在哪里，各有什么特点）
- 2、欣赏、讨论绣品的图案、颜色搭配、针法
- 3、说说绣品上的图案与生活中的真实图案有什么不同之处，

颜色又如何？

三、演示绣品制作工序（课件），学生观察。

1、制作中应注意些什么？

2、用了哪些针法。

四、学生制作

1、自由想象，为自己的小手帕设计出符合自己心意的图案。

2、整体考虑布的运用，把图案绣在恰当的位置上。

五、作品交流

1、选出自己喜欢的绣品，并说出理由。

2、介绍自己的绣品和自己的收获。

3、说说通过本课的学习对民间传统手工艺，特别是缝绣工艺，有了哪些新的认识

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档