

最新鲸教学设计(实用15篇)

在求职中，我们要学会适应新的工作规则和文化。那么我们应该如何在求职过程中做好准备和适应呢？如何融入新的团队和工作环境，展示自己的能力和价值？以下是小编为您整理的关于求职的一篇范文，希望对您的求职之路有所启发。

鲸教学设计篇一

《孙中山破陋习》一文以鲜活的文字叙述了孙中山亲眼目睹了姐姐被迫缠足的痛苦和母亲的疼爱而又无奈的情景，因而在辛亥革命成功后他首先废除缠足陋习的事。故事中的孙中山、姐姐、妈妈人物个性鲜明，有着各自不同的角色和位置。

在品词析句中体会文本中人物的心情，感受姐姐缠足前和缠足后的巨大变化。在课外资料的链接中激发学生对缠足的痛恨之情，对姐姐的同情之情，对孙中山的敬佩之情。

1. 默读课文，讲述故事。
2. 知道缠足这一封建陋习曾对中国妇女的身心造成严重的伤害，体会孙中山对封建陋习的憎恨以及敢于同封建势力作斗争的精神。

课前从多种渠道了解缠足陋习。

一、复习导入

二、：学习第8小节

(1)指名读第8小节，问：“首先”就是——？

(2)师：孙中山领导辛亥革命要废除的陋习有很多，为什么他首先废除的是缠足这一陋习呢？这跟他幼年时，亲眼目睹姐姐

缠足是分不开的。

三、体会缠足给姐姐带来的变化

1. 默读课文，用“”画出写缠足前姐姐的句子；用“”画出写缠足时姐姐的句子；用“”画出写缠足后姐姐的句子。边读边体会缠足给姐姐带来的变化。

2. 组织交流：

a. 缠足前，姐姐是什么样儿？

(1) 指名读

(2) 我们也来读一读这段话，一边读一边想：缠足前的姐姐是一个什么样的女孩？你从哪儿读到的？（指导把话说完整。感情朗读）

相机板书

(3) 师：缠足前的姐姐是那么……喜欢这样的姐姐吗？就请大家带着这份喜爱之情读一读缠足前的姐姐吧！（自读、指名读）

b. 缠足时的姐姐是什么样儿呢？

(1) 指名读

(2) 师：缠足时姐姐很—— 板书：痛苦

c. 缠足后的姐姐又是怎么样儿呢？

(1) 指名读

(2) 板书：没有歌声，没有笑脸

(1)师：请同学们说说你所了解的缠足。

(2)老师这里也搜集了一些有关缠足的资料，我们来看一看。

(观看课件，学生感受缠足之残忍)

(3)师：看到这么小的变了形的脚，同学们心灵深处一定感慨万千，此时你最想说什么？

师：受到这样痛苦的折磨，我们再也看不到-----，再也-----。让我们来看一看姐姐遭受这一痛苦的过程吧！

五、学习第2小节

1.大家读读第二小节，妈妈是如何给姐姐缠足的？

2.指名读，(圈出“长长的”，师：有多长呢？----就这样“一道又一道地”给姐姐缠着，缠得姐姐-----)

4.交流：(播放音乐：凄凉地)，

(1)(出示内容)：我仿佛看到了，听到了，我感到。

指导朗读：可以把你的感受读出来吗？(读出你深刻的感受吧！)

(2)师：缠足是那么可怕、那么残忍、那么让人痛苦、那么让人憎恨，让我们带着这些感受一起读第二自然段吧。

六、学习3—6小节

“小脚一双，眼泪一缸”呀！看到姐姐被缠足，孙中山是怎样？妈妈又是怎样呢？

1.请同学们读读3—6自然段，一边读一边体会。

2. 交流：

(1)师：孙中山-----出示第三自然段

指名读

(2)你还读到了一个什么样的孙中山?(出示第五自然段)大家仔细品味。

指导朗读：好一个-----，请你读读这句话。

(3)妈妈又是怎样呢?---从哪儿可以看出?(妈妈真的残吗?)

你能读出妈妈那既心疼又无奈的复杂心情吗?

你还从哪儿读到了妈妈的无可奈何与心疼?

(4)比较句子：

妈妈把孙中山推出了房门……

妈妈含着眼泪把孙中山推出了房门……

这两句话有什么不同?你从“含着眼泪”读懂了什么?

师：“娶妻要娶小脚妻”。这是在中华民族流传了上千年的
一种习俗。女儿缠足，妈妈也很心疼，可为了让自己的孩子
将来找个好婆家，她一点办法都没有。这真是无可奈何啊!

师：让我们饱含深情地读这句话。

3. 同桌分角色读3—6小节：可以加上自己的动作。

4. 指名分角色表演

七、比较读：

1. 师：以后的几个月，孙中山-----，再也-----

2. 师：这件事-----

出示：这件事刺痛了他的心。

这件事深深地刺痛了他幼小的心。

你更欣赏哪一句？为什么？

此时的孙中山可能会想到什么呢？

师：缠足这件事不仅给姐姐带来了痛苦和打击，也深深地刺痛了孙中山幼小的心，这就坚定了他破除缠足陋习的信心和决心。他当了临时大总统，首先废除的就是——缠足陋习。

八、再读第八自然段：

师：这真是一件大快人心的事，全体起立：让我们齐读第8自然段。

九、升华情感：

十、布置作业：

(1) 把这个故事讲给家人听。

(2) 阅读孙中山的故事，记下自己感兴趣的内容，和同学交流。

(3) 以前生活中还有哪些陋习？回去以后问问周围的老人或者查资料，把你了解到的写下来。

鲸教学设计篇二

作为一名教育工作者，教学设计是我们工作中最为重要的一环。在我多年的教学经验中，我深刻体会到了教学设计的重要性。本文将从五个方面探讨教学设计带给我的心得体会。

一、明确教学目标。对于教学设计来说，明确教学目标是至关重要的。在我的教学实践中，我常常发现学生在课堂上的表现和他们对教学目标的理解直接相关。如果教学目标没有明确，学生就很难抓住课堂重点，对课程内容也就难以理解。因此，教学设计必须要有一个明确的教学目标，只有这样才能让我们的课程更加有针对性，更能让学生得到实际知识和技能。

二、抓住学生的兴趣和需求。教学设计还必须要考虑学生的兴趣和需求。在教学中，让学生参与其中，激发他们的兴趣，将使学生学得更好。学生的主动性和积极性都源自于他们的兴趣，因此，了解学生的兴趣，寻找他们的需求是制定教学设计的重要环节。只有在满足学生需求的同时，激发学生的兴趣，课堂才会更具有吸引力。

三、培养学生的批判性思维。教学设计的过程还要注意对学生批判性思维的培养。批判性思维是一种能够独立思考，具有判断能力的思维方式。通过教学，我们可以培养学生批判的眼光，让学生有能力判断一个观点的正确与否。教学设计中，要注重引导学生批判地思考，通过引导提问，让学生自己去思考，并最终达到独立分析问题的目的。

四、注重教学的实践性。教学设计的另一个重要方面是注重教学的实践性。一个好的教学设计，总是把理论与实践结合起来，让学生在学习中能够培养实践能力。例如，设计一次实验，让学生自己探究事物的规律，不仅能深度了解某个科学原理，同时也能培养学生的动手实践能力。实践性教学设计可以增强学生的学习兴趣，同时也能够加深学生的对某个

知识点的记忆，提高学习效率。

五、鼓励学生自主学习。教学设计中，鼓励学生自主学习是非常重要的。教师在课堂上应该是引导者和监督者，而不是传授者。学生必须能够自己学会思考、自己解决问题。通过鼓励学生自主学习，可以培养学生独立思考、自主创新的能力。面对丰富、多变的信息时能够迅速分辨和理解其中的规律、本质，这是自主学习的最终目的。

总的来说，上述五个方面是教学设计中最为重要的要素。教学设计不应该是一味地按照教材、按照老师的想法和方式来进行，而是应该是一个充满活力的、创新的过程。只有理论与实践相结合，才能产生更好的教育效果。在我的实践中，我发现只要按照上述要求去做，打造一份优秀的教学设计并不难。在今后的工作中，我也会继续努力，为学生带来更加优质的教育服务。

鲸教学设计篇三

其中,第一个问题就是要回答“教学目标是什么?”相应地,设计者要通过实施教学分析确定答案。第二个问题是要回答“采用什么样的教学策略和教学媒体?”通过设计者开发教学策略来完成。第三个问题要求回答“我们的测验应该是什么样的?我们如何评价和修改教学资料?”这需要经过设计者开发和实施评价活动予以解决。

由此,可以得出教学设计的一个简化程序表达:分析——策略开发——评价。

人们对于教学设计程序的基本认识经历了一个不断深化的过程,许多国外学者设计了诸多模型来表现系统化的教学设计过程。图1即是其中比较有代表性的一个。

分析和理解这个模型需要注意以下四个方面的问题:

第一,这个模型具有明显的序列性和线性特征。一方面,这体现出在教学设计过程中需要遵守的一般顺序;另一方面,设计者又不能拘泥于这个程序,在某些情形下,设计者可能需要修改这些设计活动的顺序,而且,这一修改的过程可能并不是一步完成,而是需要经过多次反复。因此,如果从设计实践的心理活动来看,这个模型应该更像一个“蠕虫团”。

第二,教学设计的各个活动之间相互关联,循环往复,本质上是一个问题解决的过程。在设计过程中,问题的理解带动着问题的解决,旧问题的解决可能意味着新问题的产生。因此,把设计过程理解成为是设计者不断进行反思性学习的过程更为妥当。

第三,规范和科学地理解课程设计活动的内容。这是进行有意义的教学设计的基础和起点。比如,“评价(evaluation)”这一术语,其含义既包括对学习者的评估(assessment),也包括对教学的评价,不能简单地认为评价就是“测验(tests)”再如,教学设计包含着问题解决,但不能把所有的问题解决都作为教学设计。因此,必须以严谨、踏实的态度进行问题的学习、理解和研究过程,尊重学术规范,遵守已有共识的概念范畴,杜绝望文生义,减少“非分析性”的研究。

第四,教学设计所创设的教学在目标、教学策略和评价方面必须相互匹配。就是说,教学策略要适应于不同的学习任务(即目标),测验所测量的是学习者达成学习任务的情况。三者之间必须形成高度的耦合效应才能发挥出教学设计的优势。

高质量的教学设计能够充分利用所有可用的教学情境和资源,紧扣教学重心,赋予教学以连续性、趣味性和整体性,提高教学效率,促进学习动机,提升学习效果,激励教师进步。

1. 有效的教学设计是学生需要的

教学设计的起点是分析,分析既包括分析学生的已有知识、技

能、爱好、态度和其他与学习有关的个性特征,也包括分析知识与技能学习的环境以及知识与技能的运用环境,同时,透过对教学目标的分析和确定,有助于决定教学过程和方法。

2. 有效的教学设计是教学需要的

系统化教学设计的产物必然形成物化成果,这些具有物质性的“产品”既可以被现场使用,也可以被复制和传播;既可以被设计者使用,也可以被其他教师甚至学生使用。因为教学设计和开发包含了学习者和情境方面的信息,所以,这些“产品”可以为那些需要解决的教学问题提供实用、有效和可接受的解决方法。

3. 有效的教学设计是教师需要的

基于分析的教学设计需要技术性的技能和创造性以及理性和直觉性的思维过程。广泛参与教学设计过程,有助于教师有针对性地开发评估工具,合理地选择和开发教学策略,适时地开发与选择教学材料,形成积极的反思性教学,不仅有利于教学过程的顺利展开,还有利于教学目标的顺利实现,更加有利于教师有意义的成长与成熟。

4. 有效的教学设计是学校需要的

学校的发展实际上是一个代际累积的结果。缺乏教学设计的教学成果往往不具备推广性质和继承价值。教学设计不仅仅为教学和学习提供了一个具有实用价值的解决框架,更重要的是它所展现的是一种系统的方法论,在此基础上达成的共识,不仅可以使设计者、开发者、教师 and 教学管理者之间形成协调,还能够为学校积累优质的人力资源和教学资源,促进学校教学工作的良性循环和发展。

如果考虑到教学设计具有的情境特征,可以说,在特定情境下的教学设计基础上展开的教学才是真正的“校本”。

既然教学设计具有如此巨大的实用价值和实践意义,为什么在当前的职业教育课程改革中却遭受冷遇呢?笔者认为,主要原因有以下几个:

1. 不熟悉,不重视

国外学者研究教学设计已经几十年了,理论文献和实验成果异常丰富,但这些并没有被国内的学者,尤其是职业教育工作者所熟知、接受和采纳。由于不熟悉,所以不重视。相比之下,职业学校更加重视“人才培养方案”和“课程标准”(简称“方案”和“课标”)的制定。更有甚者,以为“方案”、“课标”甚至是“课时计划”(即教案)就是教学设计。这几者之间的差异上文已经做了区别。

实际上,如果站在系统的教学设计的角度上看,即使是最新制定的“方案”和“课标”也存在着重大的缺陷。最为突出的是,缺乏准确的教学目标分析和准确的教学目标定位;缺乏对学生和环境的分析;含糊的目标陈述给测量和评估制造了困难,等等。

2. 难度大,成本高

客观分析,一方面,教学设计作为一项系统工程,确实具有全面性和苛求性的特征。因此,即使是有经验的设计者也会经常表现出顾虑,担心失败的教学设计会带来严重的后果。比如,无效的师生交流、活动效率和教学效果低下、滥用时间和资源、损害学生动机,等等。另一方面,系统的教学设计在各个阶段都需要投入巨大的时间和精力,尤其对于职业教育而言,由于教学对象、教学内容和教学目标的特殊性,无法从普通教育的课程设计中直接获取经验性成果,因此,职业教育教学设计的原创性特征就成为阻碍推动课程设计工作的最直接原因。

3. 缺知识,少技术

在我国,课程设计的人员主体应当是教师。教师虽然对于所教授的知识性内容比较熟悉,但是对于教学论、学习论和课程设计技术等专门性知识和技能却非常缺乏,从而客观上不具备系统性教学设计的胜任力。

同时,由于多重原因综合作用的结果,职业学校的教师通常都会面临较为严重的职业倦怠,因此,对于复杂的教学设计,教师往往缺乏内在的动力。

正是在上述几种原因的共同作用下,职业教育学校的教学设计才会停滞不前。

为了打破目前教学设计在职业学校所面临困境,使教学设计发挥出应有的功能,惠及各方,笔者建议:

(1)进一步加强对教学论和学习论的深入学习和理解,可以通过组成学习型团队,通过内容分工,定期交流的方式,迅速掌握指导教学设计的相关理论。

(2)以代表性学科为突破口,建立阶段性任务模式,组建教学设计团队,由简入繁,化整为零、以点带面地进行尝试性教学设计,并通过教学实践不断反馈,总结经验的同时,推广经验,逐步进入教学设计的全面推进。

(3)积极为教师进行教学设计的研究与实践创造良好的外部条件,使之能够不断增强教学设计的胜任能力。

鲸教学设计篇四

教学设计是教育工作者不可避免的一项任务。它涉及到课程内容的选择、教学手段的应用、学生活动的组织等方面。好的教学设计可以让学生更好地理解知识,养成良好的学习习惯。在教学过程中,我也收获了不少体会和心得。

首先，教学设计应该明确目标。在开展任何教学活动之前，确定学生应该学到什么知识、技能或能力是非常重要的。只有明确掌握了目标，才能为学生提供有针对性的教育，让学生们在学习的过程中清晰地了解他们要学习的内容是什么。同时，在教学设计中也要注意目标的合理性，这样才能确保学习效果的有效性。

其次，教学设计中的内容应该具有可行性和实效性。在准备课程时，我们需要考虑到学生的实际情况并作出相应调整，设计出一些吸引学生的教学活动，以帮助他们充分理解课程内容。这样做可以提高学生的学习兴趣 and 参与度，从而有效地提高教学效果。

第三，为了让学生在教学设计中得到更多的实质性帮助，教学内容应该注重自主学习。学生是以自己特定的方式学习的，因此我们在教学设计过程中，应该设计一些适合学生个性化特点和学习风格的教学活动，让学生在掌握知识点的同时，可以在自己的思考中获得更多的启迪和思路。

第四，教学设计中不仅要面向知识传授，还要关注学生的综合素养。我们在教学过程中，应该注意把握教学机会，对学生进行合适的交流、讨论和反思，以培养学生的创新和综合能力。这样有助于提升学生的认知水平和融合思维能力。

最后，教学设计还应该注重个性化实施。教师可以根据不同的学生，根据他们不同的特点和问题，提供不同的教学方式和解决方案。这种个性化的教学实际上就是以一个个学生为出发点，为他们量身定制，让学生更好地掌握知识，实现教学效果的最大化。

总之，教师在教学设计过程中应该尽可能地充分考虑学生的学习需要，以具有可操作性和实效性的方法进行教学。仔细思考、合理规划、个性化实施是教学设计的基本要素，体现教师对教学质量的重视和对学生学习成长的关注和引导。只

有做到这些，我们才能在教育教学的过程中取得更好的成果。

鲸教学设计篇五

教学设计是指针对学生的需求和教学目标，通过一系列的策划与落实，提供思维活动机会，激发学生的兴趣和潜能，促进学生的综合能力发展的教学活动。在我进行教学设计的过程中，我深刻认识到了教学设计的重要性和思维方式，也有了一些体会，下面和大家分享。

第二段：认识教学设计

在我看来，一份优秀的教学设计需要考虑到多方面的因素，如学生的情况、教材的内容、课堂的形式和氛围等等。一份好的教学设计不能单纯地靠老师的经验和创造力，更要通过多方渠道的信息获得，比如查阅教育学的理论、与同行教师交流等等。

第三段：体会思维方式

教学设计的过程中，需要细致入微的思考，从多个方面及自己的实际情况出发考虑和验算，而这需要我们保持高度的专注力和耐心。我觉得这种思维方式的培养对于自己的学习与工作也很有帮助，能够在解决问题时脑中自动形成一个系统化的思维框架。

第四段：应对问题

在教学设计中，出现问题是无法避免的，如学生学习不愉快、课程内容过于贫乏等等。在这时，需要我们快速的响应，并寻求最优解决方案。对于这种情况，我认为要注重沟通，多与学生、家长、同事协商，听取他们的需求和建议，因为多元视角往往能够帮助找到问题的根本。

第五段：总结

教学设计的思维方式是很独特的，但是对于培养自我思维的能力，提高工作和学习效率，都有重要的意义。同时，在实践中，我们需要不断优化教学设计，积累经验，与同仁教师交换教学心得，这是不断推进工作的动力。最后，我深刻地认识到，一份好的教学设计不是一朝一夕得以形成的，它需要我們时时刻刻钻研和总结，增强敏锐洞察力，助力学生学习的成长。

鲸教学设计篇六

引言：作为一名教育工作者，教学设计是我们每天工作中最重要的部分之一。设计好的教学方案可以使学生更好地理解和吸收知识，并培养他们的能力和兴趣。在实践中，我积累了很多关于教学设计的心得和体会。在本文中，我将分享我对教学设计的思考和经验，并提出一些方法，帮助教育工作者改进他们的教学设计。

第一段：了解学生需求并制定教学目标

在教学设计的第一步中，我们需要了解学生的需求和背景，以确定教学目标。因为不同的学生在知识储备、兴趣爱好和学习能力方面有所不同，所以应该根据他们的需求来制定教学目标。如果学生对当前的主题没有兴趣，他们可能会在学习中失去动力，甚至产生反感。因此，教育工作者应该注意到学生的心理需求，并根据他们的需求来设置课堂目标。

第二段：设计有效的课程结构

设计好的课程结构应该能提高学生学习效率，增加知识的深度和广度。一个有助于提高学生学习效率的关键方法是使教学活动结构清晰有序，步骤明确。此外，下一步的事项应清晰概括，能够帮助学生理解学习的主题以及个人任务。课程

结构应该遵循学生的认知特征和思维模式，专注于升华学生核心能力和技能，以便提供正确的学习路径。

第三段：提供多样化的学习体验

教育工作者应该能够根据不同学生的认知特征，采取不同的教学方法，以适应学生的学习习惯和风格。多种教学方法可以提供不同的学习体验，使学生更好地理解 and 吸收知识。例如，当学生通过实验进行学习时，会更容易理解科学原理。另一方面，当学生通过在小组中合作解决问题时，将更容易培养团队协作和相互支持的精神。在选择教学方法时，应考虑学习目标和课堂氛围。

第四段：提供激励和反馈

教学过程中，激励和反馈可以加强学生的自信心和动力。通过鼓励学生，严格评估和反馈，可以帮助学生了解自己的优点和不足。激励和反馈应该基于学生的实际表现，并根据学生的能力设置合适的目标，以便将学生的自我评价和老师的评价统一起来。与此同时，老师应当时刻关注学生的心理和情感，让学生感受到自己深深的关注和支持。

第五段：结语

在整个教育过程中，教学设计是关键中的关键。如果教育工作者能够管理好课程和教学活动，同时能够适应学生的认知特征和思维模式，那么他们将能够实现教学目标。课程设计应该是有计划和系统化的，并且要能够为学生提供适合的学习体验和反馈。尽管教学设计的每个过程都需要学习和完善，但当它能够帮助学生学习和提高的时候，这些努力将会是值得的。

鲸教学设计篇七

教学设计是教学活动中不可或缺的一部分。在设计教学计划时，我们需要考虑课程的目的、学生的特点、教学方法等多个因素。而我的教学设计则是在多年的教学实践和总结中获得的，接下来我将分享我的心得体会。

第二段：前期准备

在设计教学计划时，前期准备是至关重要的。首先，我们需要明确课程目的，并以此为基础设计教学内容。其次，我们要了解学生的特点和需求，以便更好地满足他们的需求。最后，选择适合的教学方法并组合使用这些技巧来帮助学生更好地理解 and 掌握知识。

在我的实践中，我发现前期准备的充分比例直接影响了教学效果。好的教学概念和一定比例的前期准备使得课堂教学更加高效和有效。

第三段：教学过程

教学过程是教学设计的核心。在教学中，除了需要对学生知识点进行解释和演示外，还需要在时间允许的情况下加入更多的个人学习体验。例如，让学生在独立学习或小组讨论中思考和交流问题。当然，在课堂教学过程中，也需要关注学生的学习状态，并给予必要的反馈和帮助和疑问解答。

在实践中，我注意到了一个问题：教师需要看到学生的需要和遵守学生将花费的时间来进行有意义的交互，以此来避免学生的学习疲劳和其他格外问题。

第四段：教学反思

教学设计后的反思是教学过程中必不可少的一步。在这个阶

段，教师可以回顾课程，并发现自己未曾考虑的需要和学生的难点。接下来，教师需要调整课程设计，为课程留出更多的时间和资源，并鼓励学生提供反馈和建议。

在教学设计的反思阶段中，我已经从随从式教学转变为主动习得式教学，处理反馈和实时调整教学方案。

第五段：结论

在教学设计方面，可以总结如下：

一，充分的前期准备是教学设计的关键。

二，教学方法的选择应该围绕学生需求和教学目标，支持课程中的互动交流和学生学习得自由。

三，教学后的反思可以帮助我们发现并解决课程中的问题，提高教学质量。

总之，通过不断地学习、实践、反思，我们可以设计出更好的课程计划来帮助学生更好地学习和成长。

鲸教学设计篇八

教材分析：

《孙中山破陋习》一文以鲜活的文字叙述了孙中山亲眼目睹了姐姐被迫缠足的痛苦和母亲的疼爱而又无奈的情景，因而在辛亥革命成功后他首先废除缠足陋习的事。故事中的孙中山、姐姐、妈妈人物个性鲜明，有着各自不同的角色和位置。

设计理念：

在品词析句中体会文本中人物的心情，感受姐姐缠足前和缠

足后的巨大变化。在课外资料的链接中激发学生对缠足的痛恨之情，对姐姐的同情之情，对孙中山的敬佩之情。

教学目标：

1. 默读课文，讲述故事。
2. 知道缠足这一封建陋习曾对中国妇女的身心造成严重的伤害，体会孙中山对封建陋习的憎恨以及敢于同封建势力作斗争的精神。

教学准备：

课前从多种渠道了解缠足陋习。

教学过程：

一、复习导入

二、：学习第8小节

(1)指名读第8小节，问：“首先”就是——？

(2)师：孙中山领导辛亥革命要废除的陋习有很多，为什么他首先废除的是缠足这一陋习呢？这跟他幼年时，亲眼目睹姐姐缠足是分不开的。

三、体会缠足给姐姐带来的变化

1. 默读课文，用“”画出写缠足前姐姐的句子；用“”画出写缠足时姐姐的句子；用“”画出写缠足后姐姐的句子。边读边体会缠足给姐姐带来的变化。

2. 组织交流：

a.缠足前，姐姐是什么样儿？

(1)指名读

(2)我们也来读一读这段话，一边读一边想：缠足前的姐姐是一个什么样的女孩？你从哪儿读到的？（指导把话说完整。感情朗读）

相机板书

(3)师：缠足前的姐姐是那么……喜欢这样的姐姐吗？就请大家带着这份喜爱之情读一读缠足前的姐姐吧！（自读、指名读）

b.缠足时的姐姐是什么样儿呢？

(1)指名读

(2)师：缠足时姐姐很——板书：痛苦

c.缠足后的姐姐又是什么样儿呢？

(1)指名读

(2)板书：没有歌声，没有笑脸

(1)师：请同学们说说你所了解的缠足。

(2)老师这里也搜集了一些有关缠足的资料，我们来看一看。

(观看课件，学生感受缠足之残忍)

(3)师：看到这么小的变了形的脚，同学们心灵深处一定感慨万千，此时你最想说什么？

师：受到这样痛苦的折磨，我们再也看不到——，再也——

——。让我们来看一看姐姐遭受这一痛苦的过程吧！

五、学习第2小节

1. 大家读读第二小节，妈妈是如何给姐姐缠足的？

2. 指名读，（圈出“长长的”，师：有多长呢？——就这样“一道又一道地”给姐姐缠着，缠得姐姐——）

4. 交流：（播放音乐：凄凉地），

(1) (出示内容)：我仿佛看到了，听到了，我感到。

指导朗读：可以把你的感受读出来吗？(读出你深刻的感受吧！)

(2) 师：缠足是那么可怕、那么残忍、那么让人痛苦、那么让人憎恨，让我们带着这些感受一起读第二自然段吧。

六、学习3—6小节

“小脚一双，眼泪一缸”呀！看到姐姐被缠足，孙中山是怎样？妈妈又是怎样呢？

1. 请同学们读读3—6自然段，一边读一边体会。

2. 交流：

(1) 师：孙中山——出示第三自然段

指多名读

(2) 你还读到了一个什么样的孙中山？(出示第五自然段)大家仔细品味。

指导朗读：好一个——，请你读读这句话。

(3) 妈妈又是怎样呢？——从哪儿可以看出？(妈妈真的残吗?)

你能读出妈妈那既心疼又无奈的复杂心情吗？

你还从哪儿读到了妈妈的无可奈何与心疼？

(4) 比较句子：

妈妈把孙中山推出了房门……

妈妈含着眼泪把孙中山推出了房门……

这两句话有什么不同？你从“含着眼泪”读懂了什么？

师：“娶妻要娶小脚妻”。这是在中华民族流传了上千年的
一种习俗。女儿缠足，妈妈也很心疼，可为了让自己的孩子
将来找个好婆家，她一点办法都没有。这真是无可奈何啊！

师：让我们饱含深情地读这句话。

3. 同桌分角色读3—6小节：可以加上自己的动作。

4. 指名分角色表演

七、比较读：

1. 师：以后的几个月，孙中山——，再也——

2. 师：这件事——

出示：这件事刺痛了他的心。

这件事深深地刺痛了他幼小的心。

你更欣赏哪一句?为什么?

此时的孙中山可能会想到什么呢?

师：缠足这件事不仅给姐姐带来了痛苦和打击，也深深地刺痛了孙中山幼小的心，这就坚定了他破除缠足陋习的信心和决心。他当了临时大总统，首先废除的就是——缠足陋习。

八、再读第八自然段：

师：这真是一件大快人心的事，全体起立：让我们齐读第8自然段。

九、升华情感：

十、布置作业：

(1)把这个故事讲给家人听。

(2)阅读孙中山的故事，记下自己感兴趣的内容，和同学交流。

(3)以前生活中还有哪些陋习?回去以后问问周围的老人或者查资料，把你了解到的写下来。

鲸教学设计篇九

【教学内容】义务教育课程标准实验教科书《品德与生活》（人教版）一年级下册。

【活动目标】

1. 感受风的特征，初步感知风产生于空气的流动，知道风的积极与消极作用。

2. 学习用观察、实验等方法对自然界的风进行简单的探究活

动。

3. 体会风给人们带来的方便与快乐，激发学生探究自然现象的兴趣。

【活动准备】

1. 课前观察与风有关的现象，并用画表现出来。
2. 收集可以表现风的存在物品：扇子，小纱巾、风车等。
3. 制作风与人们生活有关的多媒体课件。

【活动过程】

活动一：激趣导入

1. 玩风车，激发情趣。

师：小朋友们，今天老师给你们带来了玩具，你们想知道是什么吗？(生：想)请你们把眼睛闭上，等我数到三时再把眼睛睁开，好吗？(出示五彩风车)这是什么？(生：风车)谁能让这漂亮的风车转起来？(教师发风车给学生玩)

师：风车都转起来了，同学们用的是不同的方法，所以大家都是成功者。

2. 揭示课题。

师：小朋友们玩风车开心吗？(生：开心)小朋友们知道风车为什么能转起来吗？(生：有风)对了，就是因为有风，风车才转起来了。今天我们将一起去和风姐姐交朋友，去听听她的声音，看看她的表演，夸夸她的好处，你们愿意吗？(生：愿意)(板书课题)

【点评】爱玩是儿童的天性。教师以玩风车的形式导入新课，很自然地引发了学生的兴趣和参与意识，并以“和风姐姐交朋友”这种拟人化的方法，把学生的注意力引向了主题活动，使学生明确了学习目标。

活动二：我会找风

1. 听风声。

师：小朋友们听，这是谁来了？（播风声）（生：风姐姐来了）对，让我们大声对风姐姐说声hello□

2. 课件1：指导学生观察，找一找从哪些地方可以感受到风。

生：风把小朋友的帽子、纱巾、头发和衣服吹动了，风让帆船破浪前进，风把红旗吹得飘呀飘，风把柳枝吹得摇啊摇，风让风筝飞得很高，湖水随风荡漾。

师：小朋友们观察得真仔细，风姐姐非常愿意和你们这些爱动脑筋的小朋友交朋友哩！

3. 课件2：指导学生欣赏、感受人们生活周围的风。

生：在湖边，风把树枝吹得摇啊摇，湖水随风荡漾。

生：风把我的衣服吹动了……

4. 交流展示学生课前画好的风，看看谁的画最能表现风。

师：你们可真是细心的孩子。老师还知道有些小朋友把自己找到的美丽的风画下来了，谁愿意把自己的画介绍给大家看看。（请三名学生上台展示自己的画）

师：你画的风姐姐在哪儿？

生1：我画的是海风，海风吹得人很舒服。（表演“舒服”的感觉）

生2：我画的是树林，风把树吹得很响。（学风吹树林的声音）

生3：我画的是国旗，风把国旗吹得飘呀飘。（演示国旗飘动的样子）

师：你们画得真棒，小朋友们真聪明，会用看、听、感觉等等各种不同的方法找到风姐姐，瞧，她正对着大家微笑呢！你们也对她笑笑。（板书：我会找风）

【点评】游戏是学生喜好的一种活动，也是有效的学习方式。教师通过和学生一道玩捉迷藏的游戏来感知大自然中的风；通过拍摄学生身边的风，来创造性地使用教材，引入了教材中没有的本土风景；让学生通过“欣赏风”和“画风”，去感受自然界中的风无处不在，风与我们的生活紧密相连。使学生在情感上产生共鸣，从中了解大自然和热爱大自然。

活动三：我会造风

1. 小实验：我们都来制造风。

生：上台演示各种不同的办法，如：用嘴吹，用扇子扇等。

2. 小结：空气的流动形成风。

【点评】教师通过组织开展小实验活动，让学生在亲身实践和观察比较中动脑筋、想办法去造风，体验和感知“风”的存在，领悟风形成的原因，达到教育学生动脑筋，有创意地生活之目的。

活动四：风与我们的生活

1. 课件4：风姐姐的自我介绍。

师：空气的流动形成风，那你们知道风有哪些作用吗？先听听她的自我介绍吧！（课件录音：我是你们的风姐姐，在生活中，我的作用可大了，春天一到，花儿开了，我一吹，你就可以闻到花儿迷人的香味。炎热的夏天来了，我可以让人们感到凉快。在没有电的时候，我能让大风车忽悠悠地转起来，那样就能带动机器发电呢！怎么样，我厉害吧！哦，对了，你们见过在大江大河中航行的帆船吗？那可全靠我的帮助呢！）

2. 听了风姐姐的自我介绍，同学们想想，风姐姐还有哪些作用？（学生回答）

师：风可以帮助燃烧，帮助人们发电，为有些花传播花粉，还可以帮助帆船航行。你们还知道风姐姐有哪些好处呢？把你知道的向小伙伴说说吧！（学生自由说）

3. 引导学生发挥想象力，动动脑，想一想：长大了，你将会怎样利用风来帮人们做好事？

师：风姐姐的好处可真多呀！除了这些，你还想让风姐姐帮我们干点什么呢？

生：我想让风姐姐帮我制造玩具、帮我们把衣服吹干、帮我们给沙漠中口渴的人们送水……

4. 课件5：沙尘暴、台风给人们带来的麻烦与灾难。

师：不过，风也有不高兴的时候。你们见过风姐姐不高兴的样子吗？（播“台风”和“沙尘暴”录像）

师：台风确实可怕，沙尘暴的确讨厌。不过这可不能全怪风姐姐，这是因为有些人不爱护花草树木，她才生气的，所以我们要爱护好花草树木，多种植花草树木，当好环保小卫士，让风姐姐给我们带来更多的好处，那样风姐姐就可以和我们

愉快地生活在一起了。

【点评】儿童是在真实生活世界中感受、体验、领悟并得到各方面发展的。教师通过引导学生体验风在人们生活中所起的作用和给人们带来的好处，来激发学生探究大自然的兴趣；通过感受台风、沙尘暴给人们造成的危害，从中领悟要让风成为人类的好朋友，必须要多种植花草树木，自觉爱护花草树木，保护好自然环境。

鲸教学设计篇十

很多远古时代的生物已经灭绝了，像三叶虫、恐龙等。我们要想了解它们的生存情况，只能通过对它们的化石进行科学的研究。化石是古代生物的遗体、遗物或遗迹埋藏在地下变成的跟石头一样的东西。厚厚的地层好比一本硕大无比的书，夹藏在不同地层里的化石就像一种特殊的文字，记录着古生物生存活动的历史和地层的年龄，它是人类开启地球宫门的一把钥匙。因此，研究化石可以了解生物的演化并能帮助人们确定地层的年代。

值得庆幸的是，一些古老的生物摆脱了重重磨难，顽强地生存到现在，如，本课所介绍的银杏树、大熊猫和中华鲟，成为人们研究古生物的活化石。扇形的小叶子，长得很慢却有着营养丰富的果实，世界上最古老的树种之一，这就是银杏树。肥胖的身体，粗壮的四肢，犹如戴着墨镜的黑眼圈，这就是大熊猫。尖而长的大嘴，核桃大的眼睛，体长可达四五米，体重可达半吨的水中动物，这就是中华鲟。

学习本课的目的，不仅是为了让学生了解一些古生物知识，还要培养学生的阅读能力和搜集信息的能力，增强他们关注科学、保护珍稀生物的意识。

一、看图引入，揭示课题：

1、小朋友们，今天老师将带大家到北京古生物博物馆去参观参观，怎么样？（播放课件）

（出示“恐龙骨骼化石，恐龙蛋化石，始祖鸟骨骼化石，蜻蜓和蝴蝶化石，三叶虫化石，枝藻厥化石，考古学家正在挖掘化石”）

欣赏完这些图片，你们知道它们都是什么吗？（板书：化石）

引入化石：你们知道什么是化石吗？

师：老师告诉你们吧，在远古时代，地球上生活着许许多多古生物（包括动物和植物），它们死后，遗体被埋入地层，经过亿万年的演变，它们的遗体逐渐变得像石头一样坚硬，我们就把它称作化石。

2、学生质疑。

3、师：如果你想了解的话，那就让我们一起走进课文，好吗？

二、初读课文，整体感知，认知生字：

1、按要求读书：

（1）轻声读课文，借助“树叶”里的生字，读准字音。

（2）找一找，课文里写了几种“活化石”？

2、学生自由读课文。

3、指名分小节读课文。

4、师生评议。结合读好几个生字：

悉鳞肉稀

5、再读课文，找一找一共写了几种活化石？作上记号。

6、汇报：银杏树大熊猫中华鲟

7、师：是啊！这些动物、植物都是生活在远古时代，它们摆脱了重重磨难，顽强地生存到了现在，所以科学家把它们叫做“活化石”。大家一起来看看吧！

三、指导学习课文第二小节，结合训练：

1、课文是怎样介绍“活化石”的呢？首先请大家读读第二小节，一边读课文一边想，你读懂了什么？可以用笔画出自己认为重要的句子。

2、学生自由读第二小节。

3、汇报交流：

(1) “一片片叶子像一把把小扇子。”（观察图片和实物）

“一片片”和“一把把”能换成“一片”和“一把”吗？为什么？你能举个例子吗？

像这样的词语还有很多很多，谁能说几个呀？

填空：一块块（）一条条（）一棵棵（）一只只（）

(2) 理解“公孙树”“白果树”：为什么叫“公孙树”“白果树”？

师：老师找到了一棵名副其实的“公孙树”，想看看吗？

（出示课件师描述）在山东省最南端的新村乡，当地群众为一株被冠为“银杏王”的古老银杏树过了3000岁“生日”。此树高41.9米，胸围8米，直径2.6米，树冠根系面积五六亩。老树王虽历经沧桑，依然枝繁叶茂，生机盎然。

师：其实，银杏树是一中很美的树，有位小朋友写下了一篇优美的文章，我们一起来欣赏欣赏吧！

（配乐师诵读）我很喜欢银杏树，因为它很美丽。我发现，它的叶子随着春、夏、秋、冬季节的变换呈现不同的颜色和形状，四季的形状我都喜欢。春天，银杏树枝头嫩绿的叶子，在微风的吹拂下翩翩起舞，在阳光的沐浴下，闪烁着生命的光芒。夏天，日照充足，叶子长成扇子的模样，绿得似乎一碰就会滴下油来。在酷暑难耐时，如坐在银杏树下阅读，一阵风吹过，千万只小扇子为我煽风，那份凉意，那份舒畅真是如同生活在仙境里一般。秋天，片片黄叶纷纷扬扬地落下来，像一只只黄蝴蝶在追逐嬉戏。冬天，银杏树落光了叶子，将自己包裹起来，等待着严冬的来临。他似乎苍老了，却仍在风雪交加的日子里顽强地挺立着。

银杏树也开花，但很小，常常被人忽略。它开的花是白里带点淡黄色的。小花结出的果子却是人们喜欢的。银杏的果子像一只只小橄榄球，乳白色壳子里面躺着一个淡绿色的胖胖的果仁，非常好吃，还带有一点微微的苦味。我常跟妈妈用微波炉烤着吃，只需小火一分钟，就听到微波炉里传出“叭叭”的声响，不一会儿，果壳裂开了，我的口水都流出来了。

师：你们觉得美吗？读一读你喜欢的句子吧！

现在你喜欢银杏树了吗？那就让我们一起美美地读一读课文吧！

（给读得特别好的小朋友奖励一片银杏叶片作为纪念）

四、自主学习第三、四小节，结合训练：

1、课文还写了两种“活化石”-----大熊猫和中华鲟，小朋友们能自己读懂吗？试一试吧！也像刚才老师那样，一边读一边想一边记，同桌合作，把读懂的内容向大家汇报，把不

懂的地方提出来我们一起解决，好吗？开始吧！

2、学生合作学习第三、四小节。

3、汇报交流：

(1) “大熊猫是我们熟悉的动物，非常可爱。”

你知道“熟悉”的意思吗？你对什么很“熟悉”？请说一句话。

(2) “灭绝”是什么意思？谁知道其他动物为什么会“灭绝”的呢？

师：一只成年大熊猫的体重大概90—135千克。四脚站立时，肩膀部位的高约0.9米，身长大约1.5米。雄性大熊猫比雌性约大10%。

大熊猫的体形非常适应森林环境。虽然大熊猫笨重的体态和“内八字”的脚步使它显得笨手笨脚，但实际上它却出奇的灵活。它甚至可以用后脚够到脑袋。强壮的前腿和厚实有力的肩膀使它们爬起树来身手矫健，遇到敌人时也能化险为夷。灵活的身体使它们能轻松地穿过茂密的竹林。大熊猫腿短，走起路来离地面很近，因此走得很慢，即使是逃离险境时，也只不过是慢腾腾地迈着小步连跑带颠。野生大熊猫的寿命约为。

(3) “它身上披着大片的硬鳞，核桃大的眼睛亮晶晶的，一张大嘴又尖又长，样子怪怪的。”

“稀有”，稀少，少见。

为什么中华鲟会“稀有”呢？

指导朗读。（指名读，齐读）

师生评议。

五、演读课文：

2、（师示范）：我是银杏树，就是大家常说的白果树，我是几亿年前的树种，十分珍贵，我的样子很容易辨认，一片片叶子就像一把把小扇子。我长得很慢很慢，如果你小时候种下了我，一直要等到你当上了爷爷奶奶，才能吃上我的果子，所以我又叫“公孙树”。

3、（小组合作）选择一种“活化石”介绍给游客。

4、各组派代表上台演说。

5、师小结：学了这篇课文，使我们对活化石有了更深刻的了解，小朋友们，在我们这个地球上还有许多从远古时代生存至今的生物，我们一起来了解一下吧！

（课件欣赏：）生活在3.5亿年前的腔棘鱼；4.5亿年前的鹦鹉螺

和恐龙生活在同一时期的娃娃鱼；桃花水母；宽咽鱼；红豆杉，已经1200岁了；稀有物种桫欏；浙江百山祖冷杉。

六、课外延伸：

1、请你写一写：仿写一篇有关于小动物的作文；

2、请你读一读：《中国儿童百科全书》；

3、请你查一查

鲸教学设计篇十一

教学设计是教师的一项重要工作，其质量直接关系到教学的效果和学生的学习成果。在我从事教学工作的过程中，我深深体会到了教学设计所带来的影响和意义。以下是我对教学设计的心得体会。

首先，教学设计需要主题明确。在进行教学设计之前，我们需要明确教学的主题是什么。主题明确能够帮助我们更好地选择教学材料、设计教学活动以及制定教学方式。例如，如果主题是“环保”，我们可以选择相关的文章、视频等素材，设计一些与环保相关的练习和活动，并采用讨论和实践相结合的教学方式。主题明确还有助于学生更好地理解 and 掌握所学知识，加深他们对主题的认识。

其次，教学设计需要灵活多样。学生的个性和学习方式各异，因此教学设计不能一成不变，而应根据学生的需求和特点进行灵活调整。在教学设计中，我经常尝试不同的教学方法和策略，如讲解、示范、讨论、小组合作等。我发现不同的学生对不同的教学方法有着不同的接受程度和效果。一些学生在讲解中能够集中注意力，理解和掌握知识；而另一些学生则喜欢互动式的教学方式，通过讨论和合作更好地理解 and 运用所学知识。因此，我会根据学生的需求和反馈，灵活运用不同的教学方法，提高教学效果。

再次，教学设计需要注重学生的参与和积极性。学生的参与度和积极性对于学习的效果有着重要的影响。在教学设计中，我会创设各种参与的机会，激发学生的学习兴趣 and 积极性。例如，我会设计一些小组活动，让学生在小组中合作完成任务，互相学习和帮助；我还会鼓励学生提问 and 发表自己的观点，增强他们的主动性和自信心。通过这些参与 and 积极性的培养，学生会更主动地思考 and 探索，更积极地参与课堂，从而提高学习效果。

此外，教学设计需要关注学生的差异化学习需求。每个学生都有自己的学习特点和需求，因此教学设计应该从学生的角

度出发，关注个体差异。在教学设计中，我会根据学生的学习风格和能力水平进行个性化的安排。例如，对于较强的学生，我会提供更深入和扩展的学习资料 and 任务，帮助他们更好地拓展知识边界；对于较弱的学生，我会通过分组和辅导等方式给予更多的帮助和支持。通过关注学生的差异化需求，我能够更好地满足学生的学习需求，提高他们的学习成果。

最后，教学设计需要与实际情况相结合。教学设计只有与学生的实际情况相结合，才能发挥出最大的效果。在教学设计中，我会了解和关注学生的背景知识、学习水平以及学习习惯等方面的信息，以便更好地设计教学内容和活动。同时，我也会关注教学环境和资源的条件，合理规划和安排课堂教学。通过结合实际情况，我能够更好地满足学生的需求，提高教学效果。

总之，教学设计是教师工作的重要组成部分，同时也是一项需要不断探索和实践的工作。在我从事教学工作的过程中，我深深体会到了教学设计对于教学效果和学生学习成果的重要影响。通过主题明确、灵活多样、参与积极性、差异化需求和实际情况相结合，我相信我可以不断提高教学设计的质量，为学生提供更好的学习体验和学习成果。

鲸教学设计篇十二

1. 情感目标：通过多样的教学活动以及对文章的学习，教育学生如何树立自信心，引导学生对美好人生的追求。
2. 知识目标：把握文章中语言特点及修辞手法的运用。
3. 能力目标：体会文章亲切、自然的文字风格。

通过多样的教学活动以及对文章的学习，教育学生如何树立自信心，引导学生对美好人生的追求。

- 1、组织学生写出对同桌的评价，只写优点。
- 2、收集有关自信的名言或广告词。

2课时

第一课时

一、导入：

最近老师收到了一封信，信中有位学生向老师倾诉了内心的苦闷与疑惑——在家里，帮助家人做家务的时候经常会越帮越忙，受到训斥；在学校，由于成绩不理想，觉得同学们瞧不起自己，故意疏远他，自己常常感到很孤独。结尾他向老师询问自己是不是一无是处，没有希望。

教师：有类似心理状态的同学请举手（借此掌握学生心理状态的大致情况。）

出示心理测试题，请同学自测：

- 1、我觉得自己有不少优点。（）
- 2、我喜欢在课堂上回答问题。（）
- 3、与陌生人相处，我很少局促不安。（）
- 4、我的小伙伴很喜欢和我一起玩。
- 5、无论学什么，我觉得自己经过努力，一定能学会。
- 6、我常常对自己的表现很满意。
- 7、我比较容易成为别人的朋友。

8、我知道有些人不太喜欢我，但我并不为此而担忧。

9、每次坐在考场上，我总是信心十足。

10、如果我做了件傻事，我会同在场的人一起大笑，不觉得有多难堪。

11、我心理觉得我会成为一个很棒的人，

12、尽管我还有不少毛病，但我肯定能改掉。

师统计结果：有这么多的同学对自己充满信心，相信你们一定能做一个最好的自己。

板书课题：做一个最好的你

师：这是一篇议论文，与我们以往不同的是开始说自己的观点，用事实证明自己的观点是对的。

二、探究学习

（一）学习第一部分

1、指名读第一自然段，说说读明白了什么？

师：作者列举了容貌美丽却依然“灰心丧气”的这一怪现象，引出自信对人的重要性这一观点。

2、罗森塔尔的试验是怎么做的？快速读2—3自然段，说一说。

师：大家注意罗森塔尔说的这句话“其实，我对这些学生一无所知，完全是随意挑选的。”进一步印证了自信心的神奇作用。

师：用事实开头，运用一正一反两个例子表明自己的观点，

增强文章的说服力，同时设悬念，引人入胜。

（二）学习第二部分

师：我们看第5自然段的调查结果，哪些句子采有了修辞手法，什么手法？

师：向学生推荐一些可以调查自己自信心情况的测试题。

（三）怎样才能树立自信心呢？我们看第三部分。《做一个最好的你》教学设计

1、指名个人读，有几种方法？

第7自然段采用了什么修辞手法？

2、为记住这些方法，老师编了儿歌：

你拍一，我拍一，自己喜欢自己哩

你拍二，我拍二，做好小事很重要。

你拍三，我拍三，自己喝彩勇向前。

你拍四，我拍四，坚持一下敢冲刺。

3、在你失去信心时你是怎样做的？

（姚明的故事、高红的故事……）

（四）结尾的部分

1、文章用诗一样的语言作结尾，谁愿意读一下？注意诗的韵律。

2、这部分采用了什么修辞手法？

3、学生试着仿写

范例1：

如果不能成为鲜花，那就当一片绿叶。

如果不能成为诗人，那就当一个爱好者。

如果不能成为伟人，那就当一个平凡者。

范例2：

如果不能成为大厦，那就当一个基石。

如果不能成为大雁，那就当一个小鸟。

如果不能展翅飞翔，那就默默行走。

三、总结：

送同学们一句话：

“自信是风，能带我们飞翔，自信是浪，能诠释我们的胸怀”。

我们的生活等待我们去学习，我们的未来等待我们去创造，可这需要我们有一颗愉快而且充满自信的心，需要我们坚信自信的己将格外引人注目、格外的美！祝愿同学们，每个人都拥有各自的美丽人生，像那条小路、那条小鱼、那颗星星，永远做一个最好的你！

四、教学资源：

课外阅读毕淑敏的《我很重要》。

第二课时

一、罗森塔尔的实验得出了什么结论？对你有什么启发？

二、联系身边的所见所闻，进一步深化认识。

1、你知道哪些有关自信的广告词，分析一下它们好在哪里。

2、说说你知道的相关名言警句，并谈谈你的认识。

三、互找优点，激发自信。

1、拿出课前写好的同桌的优点，交给同桌，并真诚的告诉他（她），他（她）其实很优秀，可举例说明。

2、此时此刻，你想说什么？拿起笔，写在“我的视角”里。

四、别出心裁——发散思维

自信是一种美好的品质，是我们取得成功的必须条件。可是，不加分析，盲目自信，就会变成自负、自满，这就会给我们带来害处。

讨论：过分自信——自满、自负，带来的害处。

（可借鉴“望洋兴叹”、“龟兔赛跑”、“马谡失街亭”等故事来说明。）

五、自由谈本节课的收获。

鲸教学设计篇十三

随着教学理念的不断更新和教育技术的快速发展，教师们的

教学设计也应该顺应时代的潮流不断地进行创新和反思。作为一名教师，我深切感受到教学设计对教学质量的重要性，以下是我在教学设计中的一些心得体会。

一、教学设计需要遵循学生的认知特点

教师应该了解学生的认知特点，知道学生的思维模式和信息获取方式，然后以此为基础，精心设计教学内容和教学手段，使教学内容更加贴合学生的认知特点，更容易被学生接受和理解。例如，对于年轻学生，可以采用情境教学，通过讲故事、演示等生动形象的方式来刺激学生的好奇心和求知欲。

二、教学设计需要考虑不同学生的差异性

教学过程中，教师应该全面了解学生的文化背景、认知水平、学习习惯等方面的差异，采取差异化的教学策略，从而更好地满足不同学生的需求。例如，对于特殊教育学生，教师应该采取更加个性化、细致化的教学方案，以提高他们的学习效果。

三、教学设计需要多元化

为了更好地激发学生的学习兴趣 and 积极性，教学设计需要多元化。教师可以创造不同的教学场景、设置多种不同的教学活动，使学生在不同的场景和体验中学习，从而更好地体验到学习的欢乐和成果。例如，可以引入课外阅读、科技实验、课前调研等活动，同时融入小组讨论和展示等互动式教学环节，让学生在交流、互动、合作中收获知识和成长。

四、教学设计需要关注学生的自主学习能力

教学设计不应该仅仅关注学生的知识积累，更需要注重学生的自主学习能力。教师应该引导学生在课堂和课外独立探索、总结成果，在实践中不断地掌握和运用知识。例如，可以引

导学生尝试利用互联网等工具收集、整理学习资源，自主研究和实践课程内容，提高自主学习的能力。

五、教学设计需要形成反思机制

教学设计的价值不仅在于设计的好坏，还在于能否能够形成反思机制，不断地总结与改进教学设计的过程。教师应该定期对教学效果进行评价和反思，从学生学情反馈、课堂教学效果等方面入手，发现问题、及时总结、调整教学计划，从而进一步提高教学效果和质量。

总之，教学设计是一项艺术，关系着教学的质量和效能。要想在教学设计中具有创新意识，教师需要对学生认知特点和差异性进行深入了解和分析，并不断地探索多元化的教学策略，从而让教学更加生动有趣、更能激发学生的学习热情。

鲸教学设计篇十四

1、了解诗歌点染的写法。

2、体味诗歌的意境美。理解作者在诗歌中寄予的感情有感情地反复诵读并熟练地背诵。

品味语言，体味意境。背诵诗歌

理解作者在诗歌中寄予的感情。

一、导语

我们接触过许多唐代大诗人的作品，他们都各具风格。比如：李白的诗——豪放飘逸，杜甫的诗——沉郁顿挫。今天我们要欣赏的是以“高雅闲淡”著称的诗人韦应物的传世佳作《滁州西涧》。

二、请学生朗读，再齐读。

三、这是一首山水诗，那我们可以用欣赏山水国画的方法来欣赏它。国画中有一种技法称为：点染法，和我们文学中讲的“文眼”有异曲同工之妙。在这首诗歌中，每一句都有一个文眼。

1、第一句诗，讲的是？（草）那么这个草是什么样的草呢？（幽草）

这里的“幽草”即是第一句的文眼，用“幽”来点染“草”。

幽给人一种什么样的感觉呢？（沉静、安闲）那么这个“幽”字在这里就赋予了“草”独特色彩和意味！作者就独怜（爱）这幽草。

那么请同学们自己来找其余三句诗中的文眼。（鸟鸣、潮急、舟横）

高高在上的深树林中的黄鹂传来清脆的鸣叫，作者对它是什么态度呢？这就要从第一句诗中去寻找答案了，是什么？（毫不在意，因为他“独怜”幽草）至于他为什么不在意呢我们呆会儿再来分析。

3、接着来看第三句的文眼——潮急。这里首先要提到一个自然现象，在春天桃花盛开的时节，往往会出现多雨的天气，称之为桃花汛。这时候山涧里河水暴涨，形成了“潮急”的景象。

4、那么这里的“急”除了形容潮水外，还有别的含义吗？作者来这里享受清幽的环境，到晚上，没想到春雨不断竟涨起了春潮。此时，作者应该是什么样的心情呢？（急于归航）于是，他慌忙地去找他的舟——舟在河中是什么样的呢？（舟自横）为什么会横着呢？（水的力度很大）进一步突出

了当时这春潮的急！

四、进入诗歌的意境

请同学们根据前面的赏析和flash中的图景来想象一下这是一幅什么样的画卷呢？请发言。

五、体会作者的情感

1、怜——喜爱，怜惜。开篇将幽草、黄鹂并提，用“独怜”的字眼，很明显地表露了诗人

安贫守节，不高居媚时的胸襟。

2、舟自横——这里需要联系着作者的身世来理解它的深意了！

韦应物出生官宦家庭，享受着世袭特权，早年是唐玄宗的皇家卫队中的一员，过着骄奢腐化的生活。经历了安史之乱后，他深受震撼，发奋读书，27岁中进士，走上了仕途。做过滁州、江州、苏州等地的刺史。他深为中唐政治腐败而忧虑，也十分关心民生疾苦，但他无能为力。这首诗就委婉地表达了他的心情。

诗中的“舟自横”蕴含着一种不在其位、不得其用的（无奈）以及对自己无所作为的（忧伤）。

七、背诵诗歌

八、判断正误

1、独怜表现了诗人对滁州西涧春景的喜爱。（）

2、幽字表现力诗人心情闲静。（）

3、潮急导致舟自横，有着必然联系。（）

4、舟自横表现力作者无可奈何的心情。（）

鲸教学设计篇十五

教学设计是一门需要仔细思考和准备的艺术。一个好的教学设计可以帮助教师提高教学效果，激发学生的学习兴趣，促使他们更好地理解 and 掌握所学知识。在我的教学实践中，我深刻体会到了教学设计的重要性，并从中获得了许多宝贵的经验和心得。

第二段：教学设计的原则

在进行教学设计时，我始终遵循以下几个原则。首先，根据学生的认知水平和学习情况，合理安排教学内容和进度。其次，根据学生的学习特点，采用多种教学方法和手段，使课堂更加生动有趣。最后，注重培养学生的自主学习能力，通过启发式教学方法和讨论互动的形式，激发学生的思维能力和创造力。

第三段：教学设计的实践

在我的实际教学中，我经常运用问题导向的教学方法进行教学设计。我会提前准备一系列问题，并在课堂上引导学生通过分析和讨论，自主寻找解决问题的方法。这种教学设计能够激发学生的学习兴趣，培养他们的问题解决能力和创造思维。通过实践，我发现学生们在这种教学环境中更加积极主动，他们的学习动力也得到了有效提升。

第四段：教学设计的心得体会

在教学设计中，我深刻认识到教师应该成为学生学习的引导者和启发者，而不仅是知识的传授者。通过精心设计的教学活动，我可以让学生从接受知识的被动角色转变为积极主动的参与者，使他们在学习中发现、解决问题，并形成自

己的思考和判断。这种转变不仅有利于学生的全面发展，还能够培养他们的创新能力和解决实际问题的能力。

第五段：结语