

2023年金蛇狂舞音乐教案大班(大全8篇)

安全教案是对安全教育内容和课程的细化和具体化。以下是一些经验丰富的教师提供的大班教案范文，供大家参考和借鉴。

金蛇狂舞音乐教案大班篇一

- 1、倾听音乐，感受乐曲的结构和热烈欢腾的气氛，用舞龙和敲鼓动作表现。
- 2、在语言节奏的帮助下，随音乐合拍做动作。
- 3、在双队进行时，必须注意与本组幼儿合作，又注意与其他组协调。

音乐磁带

- 1、配乐儿歌朗诵，欣赏音乐。
 - (1) 幼儿朗诵儿歌，教师用钢琴轻轻地弹奏第二段音乐。
 - (2) 将幼儿分成两组进行配乐朗诵。
- 2、欣赏第一段音乐。
 - (1) 引导幼儿回忆过新年舞龙灯的情景。
 - (2) 幼儿分两组，自由结成一条长龙，随音乐扭摆。
- 3、完整欣赏全曲。
 - (1) 幼儿分两组，随第一段音乐做舞龙灯进行的动作。第二段音乐开始，两组幼儿一边互相对诵儿歌，一边互相敲锣打

鼓。

(2) 完整欣赏音乐，跟随音乐活动，进一步感受乐曲热烈欢腾的情绪。

音乐欣赏是幼儿园音乐教育中的一个重要组成部分，能有效提高幼儿对音乐的感受力、理解力并能丰富音乐想象力，开阔幼儿音乐视野，提高音乐听觉能力和音乐素质；音乐欣赏也是向幼儿进行美育的重要途径，幼儿通过欣赏作品，能从中体会对生活的感受与理解，抒发情怀，愉悦身心。

《金蛇狂舞》是一节大班音乐欣赏活动，由于它的乐曲结构是幼儿不易掌握的，于是我采用图谱帮助幼儿理解音乐形象，分辨乐曲结构，帮助孩子去体验音乐和表现音乐，解决了活动中的重点、难点。另外，在进行游戏活动中，孩子们在教师的引导下，借助道具充分利用肢体动作表现音乐，可以说孩子们已经主动投入并沉迷在音乐之中，他们在主动的感受音乐、欣赏音乐、体验音乐、表现音乐，将活动达到**。

整个活动都是在教师有序的引导下，充分发挥幼儿的主体能动性，达到本次活动的目的。

俗话说：“教无定法，贵在得法”。一堂好的音乐欣赏课应该体现“教学生活化”的教育理念。我想，好的音乐欣赏课应该是一种艺术享受，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长！

金蛇狂舞音乐教案大班篇二

1、倾听音乐，感受乐曲热烈欢腾的气氛，萌发对民族音乐的喜爱之情。

2、了解乐曲的三段体结构，并尝试用舞龙和敲锣打鼓等动作表现。

3、熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。

4、借助图谱记忆歌词、学习歌曲。

1、观看舞龙和敲锣打鼓的录像，丰富有关经验。

2、录音机、磁带；红绸道具。

3、已学会儿歌。

1、师：小朋友们刚过完新年，你们觉得新年里最热闹的是什么事情？

2、幼儿交流。

1、完整欣赏乐曲：今天我带来了一首新年里的乐曲和你们一起分享。

2、讨论：听了这首曲子感觉是怎么样的？

3、再次完整欣赏：我们再来听一遍，听听这首曲子中好象在讲哪些事情？

4、师：这首欢快热闹的曲子，讲述了人们过年时舞龙舞狮子、敲锣打鼓的欢乐情景。音乐的名称就叫《金蛇狂舞》。

5、第三次完整欣赏：我们再来听一遍曲子，人们什么时候在舞龙灯？什么时候在敲锣打鼓？这首曲子一共有几段？你可以轻轻地用动作表演出来。

6、交流：人们先是在干什么？接着呢？然后呢？曲子一共有几段？哪些是一样的？

7、第四次完整欣赏乐曲，师同时提示三段内容的变化。

1、欣赏、表现第一段乐曲：

(1) 欣赏第一段：现在我们一起仔细听听第一段音乐，想象一下人们是怎样舞龙灯的？

(2) 个别幼儿交流、演示舞龙灯动作和情景，重点学习用手臂表现舞龙灯的姿态。

(3) 全体幼儿排成一行共同手举红绸成一条长龙，随音乐扭摆前行表演舞龙，提示幼儿不挤、不断、不随意碰撞。

2、欣赏、表现第二段乐曲：

(2) 将幼儿分成两组，将每一长句儿歌分成上下两句，随音乐一组念上句、一组对下句，最后的锣鼓节奏一起念。

(3) 在音乐中，幼儿一组做敲锣动作、一组做打鼓动作进行对答，注意体态、表情等的应答。

3、完整欣赏、表现乐曲：

(1) 完整欣赏乐曲，梳理乐曲表现内容：再来完整地听一听，可以轻轻地用动作表演一下。

(2) 随音乐完整表演：第一段音乐时舞龙灯行进，第二段音乐时两组幼儿对念儿歌并表演敲锣打鼓，第三段音乐时继续舞龙灯，结束句时师说：“一二三四五六七。”所有幼儿一起站定说：“锵锵锵！”并将双手高举过头顶表示结束。

(3) 重点练习结束句动作，再次完整表演，突出乐曲的欢乐气氛。

小百科：《金蛇狂舞》是聂耳于1934年根据民间乐曲《倒八板》整理改编的一首民族管弦乐曲。乐曲的旋律昂扬，热情洋溢，锣鼓铿锵有力，渲染了节日的欢腾气氛。2008年北京

奥运会开闭幕式上就是使用的该曲作为背景音乐来烘托奥运会这一全世界人民的节日的欢腾气氛和浓郁的中国特色。

金蛇狂舞音乐教案大班篇三

1、配乐儿歌朗诵，欣赏音乐。

(1) 幼儿朗诵儿歌，教师用钢琴轻轻地弹奏第二段音乐。

(2) 将幼儿分成两组进行配乐朗诵。

2、欣赏第一段音乐。

(1) 引导幼儿回忆过新年舞龙灯的情景。

(2) 幼儿分两组，自由结成一条长龙，随音乐扭摆。

3、完整欣赏全曲。

(1) 幼儿分两组，随第一段音乐做舞龙灯进行的动作。第二段音乐开始，两组幼儿一边互相对诵儿歌，一边互相敲锣打鼓。

(2) 完整欣赏音乐，跟随音乐活动，进一步感受乐曲热烈欢腾的情绪。

金蛇狂舞音乐教案大班篇四

1、倾听音乐，感受乐曲热烈欢腾的气氛，萌发对民族音乐的喜爱之情。

2、了解乐曲的三段体结构，并尝试用舞龙和敲锣打鼓等动作表现。

- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的`表现力。

- 1、观看舞龙和敲锣打鼓的录像，丰富有关经验。

- 2、录音机、磁带；红绸道具。

- 3、已学会儿歌。

一、引导幼儿回忆过新年情景。

- 1、师：小朋友们刚过完新年，你们觉得新年里最热闹的是什么事情？

- 2、幼儿交流。

二、完整欣赏乐曲，初步了解乐曲内容和三段体结构。

- 1、完整欣赏乐曲：今天我带来了一首新年里的乐曲和你们一起分享。

- 2、讨论：听了这首曲子感觉是怎么样的？

- 3、再次完整欣赏：我们再来听一遍，听听这首曲子中好象在讲哪些事情？

- 4、师：这首欢快热闹的曲子，讲述了人们过年时舞龙舞狮子、敲锣打鼓的欢乐情景。音乐的名称就叫《金蛇狂舞》。

- 5、第三次完整欣赏：我们再来听一遍曲子，人们什么时候在舞龙灯？什么时候在敲锣打鼓？这首曲子一共有几段？你可以轻轻地用动作表演出来。

6、交流：人们先是在干什么？接着呢？然后呢？曲子一共有几段？哪些是一样的？

7、第四次完整欣赏乐曲，师同时提示三段内容的变化。

三、尝试创编动作表现音乐。

1、欣赏、表现第一段乐曲：

(1) 欣赏第一段：现在我们一起仔细听听第一段音乐，想象一下人们是怎样舞龙灯的？

(2) 个别幼儿交流、演示舞龙灯动作和情景，重点学习用手臂表现舞龙灯的姿态。

(3) 全体幼儿排成一行共同手举红绸成一条长龙，随音乐扭摆前行表演舞龙，提示幼儿不挤、不断、不随意碰撞。

2、欣赏、表现第二段乐曲：

(2) 将幼儿分成两组，将每一长句儿歌分成上下两句，随音乐一组念上句、一组对下句，最后的锣鼓节奏一起念。

(3) 在音乐中，幼儿一组做敲锣动作、一组做打鼓动作进行对答，注意体态、表情等的应答。

3、完整欣赏、表现乐曲：

(1) 完整欣赏乐曲，梳理乐曲表现内容：再来完整地听一听，可以轻轻地用动作表演一下。

(2) 随音乐完整表演：第一段音乐时舞龙灯行进，第二段音乐时两组幼儿对念儿歌并表演敲锣打鼓，第三段音乐时继续舞龙灯，结束句时师说：“一二三四五六七。”所有幼儿一起站定说：“锵锵锵！”并将双手高举过头顶表示结束。

(3) 重点练习结束句动作，再次完整表演，突出乐曲的欢乐气氛。

有了前面新年情境的回忆和交流做铺垫，孩子们自然地就将乐曲联系到了热闹的敲锣打鼓、舞龙舞狮等情绪和内容之中，对于三段体结构较易感受。在分段欣赏中，孩子们能想出排成一列长队来模仿舞龙，也能在问题中改进动作，如前后搭住单手甩臂以防止断开，特别是有了长绸带道具的运用，孩子们的兴致更高了，也更生动了。

但对于第二部分的处理上与原方案有些出入，幼儿对儿歌不是很熟悉，配乐念儿歌难度较大，所以将之简单化：将幼儿分成两组，教师担任指挥，幼儿看指挥打鼓。在这样的听音动作之后，幼儿很快就发现了轮流、对应的乐句特点，再加上模拟鼓声、边敲边说“咚”的方式，幼儿对第二段音乐的感受还是比较深的。

在最后的环节中，将幼儿分成三组，一大组表现第一、三段舞龙部分，另两组对应着表现第二段打鼓部分，在教师的手势指挥下，合作得还比较成功。等幼儿熟悉音乐之后，尝试将椅子当做鼓，由幼儿敲击节奏的话，气氛可能会更好。

金蛇狂舞音乐教案大班篇五

- 1、倾听《金蛇狂舞》，感受乐曲aba的结构，并尝试用舞龙游戏的形式表现乐曲热烈欢腾的气氛。
- 2、在配乐儿歌朗诵的帮助下，学习用两种不同的乐器进行表演。体验b段乐曲的对话应答结构和逐步缩短的乐句结构。
- 3、在乐队表演时，既要注意与本组同伴的配合，又要注意与其他组同伴的协调。
- 4、感受音乐的欢快热烈的情绪。

5、通过整体欣赏音乐、图片和动作，帮助幼儿理解歌词内容。

重难点体验**b**段乐曲的对话应答结构和逐步缩短的乐句结构。

活动准备1、观看舞龙的录像以及幼儿用书《金蛇狂舞》，丰富幼儿的有关经验。

2、事先学习儿歌：“一二三四五六七，七六五四三二一。正月里来闹新春，龙灯耍得快又急。一二三四五，来跳狮子舞。一二三，来敲锣。三二一，来打鼓。咚咚咚锵咚锵咚锵，咚锵咚锵咚；锵锵乙锵乙咚锵，乙锵乙咚锵。”3、碰铃和圆舞板（数量均为幼儿人数的一半）。

4、音乐磁带、录音机。

活动过程1、教师引导幼儿完整地欣赏乐曲《金蛇狂舞》，感受乐曲**aba**的结构。

教师引导幼儿回忆儿歌，引出活动内容。

师：前两天我们学习了一首有趣的儿歌，师怎么念的？

教师引导幼儿完整地倾听乐曲《金蛇狂舞》。

教师引导幼儿分析乐曲的结构。

教师引导幼儿自主尝试在乐曲的**b**段处匹配儿歌。

教师引导幼儿在**b**段处边念儿歌边用拍腿的方法感受节奏。

2、教师引导幼儿分组，并用乐器表现乐曲的**b**段两队竞赛的热闹场面。

教师引导幼儿分成两队，并将椅子排成两路纵队。

师：现在我们要分成红队和绿队进行舞龙比赛，谁愿意当红队队长？谁愿意当绿队队长？其他小朋友你支持谁，就搬椅子坐在谁的后面。注意两队的人数要平均。

教师引导幼儿学习用一队说一句的方式念儿歌。

师：刚才我们是大家一起念儿歌的，现在分成两队了，可以怎么念？

教师引导幼儿选择乐器，并尝试用乐器表现儿歌节奏。

师：下面，我们带着乐器跟着音乐参加舞龙比赛吧！

3、教师引导幼儿完整表现乐曲。

教师引导幼儿在a段处自由表演舞龙的动作。

师：在乐曲的一开始，是两队在做什么舞龙的动作。我们在电视里看到过哪些动作？

教师引导幼儿完整地用动作和乐器表现乐曲。

师：现在我们把舞龙的游戏连起来，跟着音乐一起玩一玩。

活动反思：

音乐欣赏是幼儿园音乐教育中的一个重要组成部分，能有效提高幼儿对音乐的感受力、理解力并能丰富音乐想象力，开阔幼儿音乐视野，提高音乐听觉能力和音乐素质；音乐欣赏也是向幼儿进行美育的重要途径，幼儿通过欣赏作品，能从中体会对生活的感受与理解，抒发情怀，愉悦身心。

《金蛇狂舞》是一节大班音乐欣赏活动，由于它的乐曲结构是幼儿不易掌握的，于是我采用图谱帮助幼儿理解音乐形象，

分辨乐曲结构，帮助孩子去体验音乐和表现音乐，解决了活动中的重点、难点。另外，在进行游戏活动中，孩子们在教师的引导下，借助道具充分利用肢体动作表现音乐，可以说孩子们已经主动投入并沉迷在音乐之中，他们在主动的感受音乐、欣赏音乐、体验音乐、表现音乐，将活动达到**。

整个活动都是在教师有序的引导下，充分发挥幼儿的主体能动性，达到本次活动的目的。

俗话说：“教无定法，贵在得法”。一堂好的音乐欣赏课应该体现“教学生活化”的教育理念。我想，好的音乐欣赏课应该是一种艺术享受，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长！

金蛇狂舞音乐教案大班篇六

金蛇狂舞

- 1、感受乐曲热闹欢快的特点，喜欢中国民乐。
2. 初步理解乐曲中的“对话”结构，感知aba结构。

一、完整欣赏乐曲，充分表达感受。

- 1、欣赏民乐《金蛇狂舞》

——这段音乐有什么感觉，为什么？

- 2、随音乐表现。

二、欣赏故事，感知乐曲aba结构。

- 1、再次欣赏乐曲，感知乐曲的结构。

——这段音乐有几段?每一段旋律一样吗?

2. 分段倾听, 理解乐曲中的“对话”。

(重点欣赏b段)

——它们像在干什么?

3、请幼儿分组用小乐器模仿“对话”表演。

三、玩游戏, 感受乐曲的欢腾、热烈。

1、教师和幼儿一起扮演龙随音乐游戏。

——你们喜欢这首乐曲吗?它是我们中国伟大的音乐家聂耳创作的一首民族乐曲。这首好听的’乐曲名字叫《金蛇狂舞》。

这节音乐课主要是让幼儿感受民族音乐的魅力, 感受乐曲所表现节日舞龙时的那种热烈欢腾的景象, 那大班孩子对于中华民族音乐积累不丰富, 不能够主动积极地参与到教学活动中来, 因此, 在二次备课时, 我将所有环节紧扣住激发幼儿学习兴趣这个核心展开, 把体验b断乐曲的对话应答结构和逐步缩短的乐句结构作为重点, 课前我已教会和音乐匹配的儿歌, 课中通过感受乐曲aba结构基础上, 让幼儿自由匹配儿歌, 然后又慢到快的教学方式让幼儿熟练地进行匹配, 通过有效途径引导幼儿走进音乐。不足:课中由于过多的强调b短练习, 而没有让幼儿静下心来完整地听几遍音乐, 应该鼓励幼儿对所听的音乐有独立的感受和见解, 让更多的孩子有表现的机会。

金蛇狂舞音乐教案大班篇七

《金蛇狂舞》是一首具有浓郁民族风格的乐曲, 乐曲体现了喜庆热闹的气氛。在许多传统的节庆活动中都会听到这首经

典乐曲。这首乐曲是aba结构，特别是b段音乐具有明显的对话及螺蛳结顶的曲式结构特点。

1、感受乐曲对答呼应的曲式风格，体验乐曲热闹欢腾的快乐气氛。

2、尝试看图谱学说白，用打击乐器与同伴协作进行轮奏活动。

1、帮助幼儿学说白的图谱：水龙、火龙的图片和节奏图；

2、一面红旗；

3、串铃、铃鼓各一半。

活动过程

活动即时评价

一、完整欣赏乐曲，充分表达感受。

1、你听到了什么？

2、什么时候会播放这个音乐？

3、教师播放图片，介绍作曲、聂耳以及乐器唢呐、鼓。

此环节帮助幼儿初步感受乐曲欢快、喜庆的情感基调。

二、再次欣赏，听辨鼓和唢呐不同的声音。

1、音乐中什么时候在打鼓，什么时候是唢呐的声音？

2、唢呐和鼓你一句我一句，像在干什么？

1、让孩子听辨鼓声和唢呐的声音，有一定的难度。活动中发

现孩子掌握得不是很好。

2、幼儿回答不出，教师“没关系”，引导孩子再听一遍。体现教师平等、尊重幼儿的教育理念。

3、第二个问题引导幼儿“像说话一样来表现音乐”，为下环节分组表演奠定基础。

建议可先让孩子听一听唢呐和锣鼓的声音，可采用教师出示2个乐器，让孩子先熟悉他们的声音，再引导孩子去寻找音乐中的唢呐声和锣鼓声，可多遍进行，培养孩子有目的的倾听习惯。

三、出示赛龙舟的图片，引导幼儿再次欣赏，感知乐曲aba结构。

1、你发现这些龙舟有什么不一样？

2、2为教师边听音乐边表演一遍。

3、他们刚才是怎么表演的？（引导孩子说出刚才的对白）

4、分组表演一遍，加拍手一遍。

5、结合音乐，听音乐、拍手唱一遍。

1、教师富有激情的表演有效激发了幼儿表演的欲望。

2、教师在表演完一遍时，问孩子刚才水龙和火龙是怎么表演的，分别怎么说的？这对孩子来说太难，孩子无法在只听一遍的情况下就把这么长的对白记住。

3、结合音乐、并边拍手边说对白，难度增加，结听、动、说于一体。

建议教师可再次表演一遍，并用语言引导孩子去认真听水龙与火龙之间的对白。也可以直接告诉他们，跟随教师一起来“学说对白”。第一种可以帮助孩子培养倾听的习惯。第二种方法考虑到这并不是本次活动的重点，直接告诉孩子一方面可以节约时间，也不会影响活动的整体的效果。

四、用乐器铃鼓、窜铃分组表演一遍，撤去图示表演一遍。

没有了图示，我们该怎样来拍得更整齐呢？（引导幼儿看老师指挥）

出去图示，引导幼儿靠记忆表演，及时撤离支架。

五、播放划龙舟的录像（引导幼儿感受“整齐”的场面）。

六、再次分组比赛，请2名幼儿领队再次表演。

教师通过多次竞赛的方式，让孩子在“赛龙舟”的比赛中兴趣高昂地完成了目标之一。

金蛇狂舞音乐教案大班篇八

- 1、帮助幼儿感受民乐中热烈欢腾的气氛，引导幼儿了解和喜爱我们的民族文化。
- 2、引导幼儿欣赏乐曲，分辨乐曲结构。
- 3、培养幼儿与同伴相互协调配合的好习惯，体验舞龙的乐趣。
- 4、能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。
- 5、能根据音乐的速度，变换动作速度。

用绸带、彩带、鞭炮、龙的图片、梭龙道具、民乐乐器(锣、

鼓、钹等)，装饰活动室四周，营造喜庆的氛围。

引导幼儿通过反复感受音乐，感知全曲旋律昂扬，热情洋溢，培养幼儿的音乐感受力和表现力。

感知乐曲的结构。

1、音乐磁带、录音机□vcd盘。

2、乐曲图谱。

一、创设情境，兴趣引入。

在欢快的《喜洋洋》乐曲中，教师带幼儿跳舞进入活动室入座。

二、欣赏录像，初步感受乐曲。

看完录像后，教师提问：

1、你们看到录像里的人们在干什么？为什么要舞龙？

2、我们现在也一起来学着舞龙的动作，表达一下自己的心情，好吗？（再次播放录像，幼儿自由表现）

小结：舞龙是民间流传下来的民间艺术活动。每逢有重大节日、庆祝活动的时候，我们县区都会以舞梭龙来表达欢庆。

三、再次完整地欣赏乐曲。（放音乐磁带）

欣赏后，提问：

1、听完这首乐曲，你们心里有什么感受？

2、你最喜欢哪一部分？为什么？

小结：这首曲子的名字叫《金蛇狂舞》，是我国著名作曲聂耳根据古老的民间乐曲《倒八板》加以改编的。这首乐曲旋律昂扬，热情洋溢，表现一种热闹喜庆的气氛，适合在欢腾热闹的场所播放。

3、想一想，这么热闹欢腾的音乐，还可以在什么时候播放？

(扩展幼儿的生活经验)

四、分段欣赏，深入的理解与感受。

教师：“这首乐曲有几段？”(三段)

1、教师出示图谱(一)，引导幼儿边看图谱边欣赏第一段音乐后，提问：“听了这一段音乐，你感觉怎么样？”第一段有几个乐句？(3个)我们给它取名为a段。图谱一(略)

2、幼儿边看图谱(二)边欣赏第二段音乐后，教师提问：“第二段音乐和第一段音乐相似吗？”听了这一段音乐感觉怎么样？我们给这一段音乐取名为b段。

图谱二(略)

3、幼儿边看图谱(三)边欣赏第三段音乐后，教师提问：“这一段音乐与第几段音乐相似□(a段)有哪儿不一样吗？”(结尾部分)第三段音乐有几个乐句？(4个)，我们给它取名为c段。

图谱三(略)

4、教师小结：《金蛇狂舞》分三段□a□b□c段。

五、整体欣赏，自由表现。

1、过渡语：过几天，就是端午节了，小朋友们一定会很开心。

现在请你们选择一样梭龙道具或是乐器，一起舞起来吧。

2、幼儿自由选择道具，在音乐声中大胆创作表现。（教师重点引导幼儿相互合作）

音乐欣赏是幼儿园音乐教育中的一个重要组成部分，能有效提高幼儿对音乐的感受力、理解力并能丰富音乐想象力，开阔幼儿音乐视野，提高音乐听觉能力和音乐素质；音乐欣赏也是向幼儿进行美育的重要途径，幼儿通过欣赏作品，能从中体会对生活的感受与理解，抒发情怀，愉悦身心。

《金蛇狂舞》是一节大班音乐欣赏活动，由于它的乐曲结构是幼儿不易掌握的，于是我采用图谱帮助幼儿理解音乐形象，分辨乐曲结构，帮助孩子去体验音乐和表现音乐，解决了活动中的重点、难点。另外，在进行游戏活动中，孩子们在教师的引导下，借助道具充分利用肢体动作表现音乐，可以说孩子们已经主动投入并沉迷在音乐之中，他们在主动的感受音乐、欣赏音乐、体验音乐、表现音乐，将活动达到高潮。

整个活动都是在教师有序的引导下，充分发挥幼儿的主体能动性，达到本次活动的目的。

俗话说：“教无定法，贵在得法”。一堂好的音乐欣赏课应该体现“教学生活化”的教育理念。我想，好的音乐欣赏课应该是一种艺术享受，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长！