

2023年传统文化心得体会(实用14篇)

工作心得可以让我们更加清晰地认识到自己在工作中的优势和不足，有助于我们更好地发挥自己的潜力。以下是小编为大家收集的实习心得范文，仅供参考，可以借鉴其中的写作技巧和表达方式。每个人在实习中的体验和感受都是独特的，因此每篇实习心得都有其独特之处。希望这些范文能给大家带来一些启发和灵感，让我们一起来看看吧。

传统文化心得体会篇一

中华民族素有“礼仪之邦”的美称，她五千年悠久的历史，不但创造了灿烂的文化，而且也形成了古老民族的传统美德。学会做人，教育学生在家做个好孩子，在校做个好学生，在社会上做个好少年，是我校开展教学工作的重点，本学期我校开展的“三教”系列活动目的在于提高师生道德水平和文明程度，育人兴校的目的。

一、学习“规范”，让“规范”深入人心。

要让学生具有良好的文明行为，就必须首先学习“小学生日常行为规范”，只有让“规范”深入人心，才可能实施“规范”。为此我就“规范”向学生进行了广泛的宣传，深入的学习。

(一)是在开学典礼上，利用“开学动员”和大幅标语对“学规范，学做人”这一教育中心进行宣传，营造教育气氛。

(二)是每周升旗仪式利用国旗下讲演时间，有计划地进行“学习规范”的系列讲演，让学生学习礼仪常规和待人接物的原则，使“规范”深入人心。

(三)是各班级根据学校的周教育重点和学生的实际，每周分重点、分专题对学生进行“规范”的学习教育，使“学规

范”更细致，更深入。

二、从常规训练入手，使文明具体化。

对学生进行系统的“规范”学习后，要让学生真正掌握“规范”的内容，运用“规范”待人接物，我们还对学生的行为进行了严格训练。

- 1、全校性集合排队，进场秩序的训练。
- 2、做操动作规范，整齐化一的训练。
- 3、站、立、行的军事化的训练。
- 4、每天进校时敬礼、问好姿态的训练。
- 5、队礼、队歌、国歌、升旗仪式规范性的训练。

三、用义务清扫的具体行动，创造文明的环境。

为了让学生深刻地体会到优美环境的好处，学校少先队大队部号召各班成立“义务清扫突击队”，对校园的清洁卫生天天坚持清扫，让学生人人参与义务清扫，人人分享劳动成果，人人从劳动中受到教育，人人都不忍破坏自己亲手创造的干净环境，人人都不允许别人践踏自己的劳动成果。使维护环境卫生，成为自己的事。同时，学校德育处还实行了教室卫生、过道卫生、公地卫生各班责任包干的办法。各班负责清扫、维护、保洁。除红领巾监督岗每天两次检查外，德育处还每周不定期突击检查，发现问题取消本周卫生流动红旗。

四、争当文明小卫士，形成良好的文明竞争风气。

在整个“学做文明礼貌小学生”活动中，“争当文明小卫士”一直贯穿始终。“文明小卫士”的争当，必须是通过自荐、班级核实、大队部批准三个程序。也就是只要自己认为

自己符合一个“文明小卫士”的标准就可自己到大队部自己推荐自己当文明小卫士，不必要同学选举，不需老师推荐，只要大队部到班级核实，文明行为基本属实，即可当上文明小卫士，然后担任红领巾监督岗执法工作。“自荐”，其实是给每个学生改正缺点，努力上进的一个机会，让学生明白只要自己努力，也能当上“文明小卫士”。在“争”的过程中，使学生自然而然地规范自己的言行，自觉做到文明守纪，主动养成文明习惯。不管这个学生最后当没当上“文明小卫士”，在“争创”的过程中，他或多或少受到了教育，规范了自己的言行；而当上了“文明小卫士”，参加了红领巾监督岗大执法工作后，除了用良好的文明言行为大家作出示范外，还要纠正校内不文明行为。这样既强化了文明小卫士们的文明言行，又监督、纠正、制止了不文明行为，在学校形成人人争当文明小卫士。

传统文化心得体会篇二

养成教育，就是培养学生良好行为习惯的教育。要从行为训练入手，综合多种教育方法，全面提高学生的“知、情、意、行”，最终形成良好的行为习惯。我校从学生实际出发，结合学校特点，以政教处为依托，少先大队和各班中队为主阵地，狠抓学生养成教育，取得了理想的效果。

叶圣陶先生生前呼吁：“教育就是培养习惯。”我校通过学习、论证，转变办学思想，明确办学重点，统一了办学思路。一致认为，让孩子拥有良好的习惯，其重要性并不亚于有一个好的学习成绩。健康的人生的基础是建立在良好行为习惯之上，不管是美好的品德，还是较强的学习能力，一切都依赖良好习惯的培养，抓住了习惯培养这一条主线，就抓住了问题的关键。

学校成立了以校长为组长，以主管德育和教学校长任副组长，以政教主任、教导主任、少先队辅导员、品德教师和骨干班主任等为组员的养成教育领导小组，负责养成教育工作计划

的制定、组织与实施，评估与奖励等全面工作。领导小组实行岗位目标责任制，职责明确，分工具体，指挥畅通，运转协调。保障养成教育工作的经费投入、协调，解决工作中的困难和问题。学校将养成教育纳入整体工作计划之中，做到有计划、有措施、有检查、有反馈、有成效。要求小学生养成良好的行为习惯的前提是得让他们知道要养成哪些好的习惯，哪些习惯是好的。通过背诵，学生明确了要养成哪些好的行为习惯，更知道了已有的行为习惯哪些是好的，需要坚持；哪些是坏的，需要改正。

抓养成教育的关键是抓行为教育。我校的班主任、任课教师、中队辅导员都把引导学生养成良好的学习习惯、卫生习惯、讲礼貌的文明行为习惯、拥有良好的品德作为教育教学工作中的重点。全校上下一致行动起来，通过举行各班主题班会、全校演讲比赛，促进学生养成各种良好习惯；通过校园广播、宣传报栏树立典型，激励学生向榜样看齐。

抓了一段时间，学校的养成教育初见成效：在自习课时间，你走进校园，学校中央挺立的垂柳树静悄悄的，操场上盛开的白丁香静悄悄的，花坛里的花草草也静悄悄的；走进教室，伴着舒缓悦耳的音乐，学生们有的看书，有的画画，有的练字，都沉浸在知识的海洋里了。耳边除了优美动听的音乐，昔日的嘈杂、争吵再也没有了。这是多么和谐的校园啊！在课间，学生们或在花坛之间，或在绿树之下散步、谈心、读书；或在操场上、球场上跳绳、踢毽子、拍巴掌、跳皮筋儿，昔日的追逐、打闹已无影无踪了。这是多么有序的校园啊！两人相撞，怒目相向的没有了，诚恳的道歉、真切的问候多了；校园教室，随手扔纸的没有了，俯身捡纸的多了；师生见面，形同陌路的没有了，互相亲切的问候、甜美的微笑多了；花坛之中，损花折树的没有了，浇水、施肥、除草的多了，这是多么文明的校园啊！看着这些动人的情景，我们喜在眼里，美在心头，这都是养成教育结出的硕果啊！

抓养成教育的要持之以恒。养成良好习惯不是一蹴而就的，

我校要求全校师生都作长远打算。教师，允许学生习惯形成有个过程；学生，一步一个脚印。师生密切配合，老师督促学生认真练、经常练，师生要持之以恒，坚持不懈。常言道，三岁定八十。大教育家孔子云：“少年居性，习惯之为常。”而培根在《论人生》中便明确指出：“习惯真是一种顽强而巨大的力量，它可以主宰人生。因此人自幼年就应通过教育，去建立一种良好的习惯。”可见，幼年养成习惯的好坏对人的一生有直接影响。少年儿童行为习惯的养成教育，决定一代人甚至几代人的基本素质程度，决定整个民族素质优劣的大事。我们作为教育者，肩负着社会赋予我们培养二十一世纪人才的重任，必将踏踏实实、一丝不苟，严抓学生的良好行为习惯的养成教育。我们相信，少成若天性，习惯如自然！随着养成教育的深入，文明之花一定绽放在美丽的校园！

传统文化心得体会篇三

最近，我学习了济宁学院第二附属小学校长李成泉专家的《传统文化进校园之学校方略》的讲座视频，我很受鼓舞，收获很大。下面我就来谈谈自己的心得体会。

一、目前学校对学生进行传统文化教育必要性

当今学生中，有不少人在家受亲人宠爱，俨然是家中的“小太阳”、“小公主”，

因而他们身上毛病很多，缺少合作、奉献精神，缺少“谦让”、“友善”等品质，为人很自私。学校是教书育人的场所，教师应从传统文化中取其精华，教育学生，促其成长，使他们成为国家未来的接班人、建设者。这是中华民族伟大复兴的需要，是社会和谐、家庭幸福的需要，也是广大学生个人成长发展的需要。

二、孔子教育思想理应走进现代学校，生根，开花，结果

中国是世界四大文明古国之一，自古就是文明礼仪之邦。中国现代的教育理应具有中国古代传统文化的风格和色彩。孔子是我国古代伟大的思想家、教育家，是儒家学派创始人，他的一些思想对我们今天的教育改革仍具有启发、指导意义。

三、孔子的教育思想在现代学校中的运用

孔子曾言“有教无类”，并将此言落在实处。孔子创办私学，打破了官府、贵族垄断学校教育的特权，使普通大众有了学习的机会。今天，我国教育均衡发展还有很多工作要做，因为目前教育上还存在着不公平现象，如城乡差异，东西差异，沿海与内地的差异等。

孔子说：“仁者爱人”。教师应用“仁”去热爱学生，感化学生，激励学生，让他们感受到人性的温暖，从而受到好的启示。关爱学生是师德的要求。

孔子云：“文质彬彬，然后君子”。今天的教师要认识到传统文化与我们的社会生活密切相关，要明白：只有弥漫着儒雅文化气息的校园才能造就温文尔雅的一代君子。教师要从孔子思想等传统文化中吸取营养，教育学生，使其成为我国现代的“四有”新人，成为社会主义核心价值观的践行者。

孔子的学思结合、知行统一的言论，启示我们：教师要告诉学生学习方法，要把学习与思考结合起来，做到知行统一，言行一致。

孔子提出“因材施教”，这已成为现代教育的一个重要原则。我们教师要在平时的教学中，根据学生的差异，采取不同的方式方法，以取得好的效果。

孔子提出“学而不厌，诲人不倦”，这对我们今天的师生仍然具有启发、教育意义。教师要研究教法，要让学生在快乐中学习知识，掌握技能。教师要在自己的努力教学中体会到

成就感、幸福感，从而更加热爱教育事业。

总之，学校，教师要注重从传统文化中取其精华，去其糟粕，教育学生，使他们成长为国家未来的有用之才。

传统文化心得体会篇四

儿子第一次叫妈妈那天刚满四个月。做完一天繁重的工作，晚上十点多钟拖着疲惫的身子回到家。婆婆看我进门，把孩子放到床上便翘着脚坐到旁边看电视。厨房冷冰冰的，房间乱糟糟的。年轻的我不会看脸色，一边笑着和婆婆说话，一边赶紧做饭做卫生。我幼小的儿子躺在床上，不哭也不闹，小脸一直挂着笑，眼睛一直盯着我转。我当时并不知道孩子饿了多久，只想把事赶紧做完。等我弄好饭，做好卫生，站到床前时，已经快十一点了，儿子望着我，突然叫了一声“妈妈”，然后把小脸转到一旁格格的笑，我惊讶极了，孩子才四个月，居然会叫妈妈？我惊喜地抱起孩子，儿子又冲我叫了一声“妈妈”，小眼睛里都是笑。我浑身的疲倦一下子消失了。小羊儿跪乳知道感母恩，我这么小的孩子饿着肚子，不哭不闹望着母亲欢笑，难道不是感母恩吗？这也是一种孝啊！

儿子七岁多的时候，有一天感冒，我带他去医院看病，途间路过一家花圈寿衣店。儿子远远地站住了，表情肃穆，很认真地对我说：妈妈，我以后一定会给你买最贵的花圈。我笑着握住他的小手，问他：怎么会想到送妈妈花圈呢？妈妈还要把你和妹妹养大才能死啊！儿子有些着急，望着我的脸一字一顿的说：妈妈，我是说你很老很老以后死了，我会买最贵的花圈给妈妈。我愣愣的看着我幼小的儿子，心里感动极了。我的孩子该是多么的爱我这个妈妈呀！我的孩子没有学过孝道，这么小的年龄，却已经知道妈妈去世后要厚葬妈妈，这是一种多么令人感动的孝啊！

生活的艰难磨没了我的耐心，对着一天一天长大的孩子常常

口不择言，不知道儿子怎么想，就算刚骂他出门，他也不忘说一句：妈妈小心。我知道他的意思，我的听力不好，他是叫我过马路小心车辆。心里也感动转眼却还是态度恶劣的对我的孩子。看着演讲台上讲课的老师，他主讲的内容是要教好孩子学孝道和弟子规。我真想对他说：老师啊，其实我们的孩子都是好孩子，需要学习传统文化的不应该是他们，而应该是我们这些自以为是的父母需要好好地学习啊！

吃晚饭后坐在桌旁和儿子谈论我去听了传统文化课的事，儿子很严肃的对我说：妈妈，学习传统文化是好事，但是好多事情不能牵强附会，爱和孝并不需要写到脸上。磕头作揖只是形式，古时候是因为没有凳子，古人只有席地而坐，慢慢演变成了下跪。现在是新世纪了，有必要往地下跪吗？难道下跪的人一定就是孝顺的人吗？还有节俭一方面是好事，另一方面却是坏事，如果所有的人都节俭了，消费自然就少了，经济自然就会停滞不前了，社会也就不会向前发展了。这样好吗？所有的事情不能只看一面的，我的妈妈。

我看着儿子，感觉好新奇，原来只是个高中生的儿子居然懂得这么多事情，看来我怎么样辛苦也是值得的啊！在孩子的面前，我成了小学生，在古人面前，我也是小学生，在生活面前，我更是小学生，需要好好学习的更应该是我们这类自以为是的的小学生啊！这样想想，我心里豁然开朗了。

传统文化心得体会篇五

中华民族的伟大复兴离不开中华民族优秀传统文化的传承。近年来，我们有幸接受越来越多的感恩教育，这是公民道德教育的重要组成部分。要进行道德教育就无法离开中华传统文化的教育。

中华文化的最高境界是和谐，要和谐就要顺应自然，尊重自然，而不是去破坏自然，去“人定胜天”。我们把天地比作父母，感恩大自然赋予了我们赖以生存的物质基础，感恩大

自然赋予了与人类生生不息、和谐相处的万物。有了这份感恩之心，我们会赞美天地、赞美万物，懂得与自然和谐相处。这是我们人类长久生存的金钥匙。1988年，75位诺贝尔奖得主在巴黎发表联合宣言：21世纪的人类要生存，必须从两千多年前的中国孔老夫子那里汲取智慧；二十世纪70年代，英国大哲学家汤恩比教授说：要解决21世纪的人类问题，只有孔、孟学说。这些世界顶尖级的人物，懂得我们中华先祖留下的文化是安身立命、修身、齐家、治国、平天下的智慧与大道，而我们更应感念祖恩，以中华文化之精神，重视我们的地球，重视我们的家园。

念及恩情，大莫过于父母的生养之恩。“大爱无疆”、“大道至简”、“大恩不言谢”；要真知和践行感恩，莫过于孝。如果说一个人对自己的父母都不能尽孝，那么很难相信他能对别人真诚。没有真诚就谈不上信用。孔子说“兴于《诗》、立于礼、成于乐。”就是告诉人们要从真诚开始，自立于社会，成就于和谐，践行人性向善、择善固执、止于至善。孝，要有一体的观念，懂得孝就是要懂得感恩，把一体的观念落实到生活、言行中就是孝道。我们从对父母开始尽孝心，然后推广开来，对兄弟姐妹、对所有的亲人也有这样的爱心；对老师同学、对领导同事、对社会大众，不管到哪里，都用这种爱心对待所有的人。宇宙万物与我一体，爱别人就是爱自己。孝是感恩，孝是仁爱。真正懂得孝的道理，懂得感恩的情怀，就懂得修身、齐家、治国、平天下的道理。

孝的延续，不仅爱现在的大众，还要爱未来的大众。我们要关照未来，不能因为眼前的享受而把子孙未来的资源糟蹋了。如果为了眼前暂时的利益，造成严重的环境污染，大自然的资源被破坏，将来吞噬这些苦果的必然是我们的子孙后代。人类只有一个地球，要长久发展，就要对自然有恭敬心、感恩心。

在日常生活中，我们应心存感恩的心，感恩自然，感恩父母、亲人，感恩社会。孔子的门人曾参说：“夫子之道，忠恕而

己”。何谓“忠恕”？尽己之为忠，就是要竭尽自己之力认真对待每一件事，善待同学、同事、亲朋好友；“恕”寓意“如心”，就是推己及人，将心比心。我们在工作和生活中有了“忠恕”之心，就能认真对待工作，处理好各种关系，就能够“团结干事”。如此，我们才能更好地自立于社会，成就于和谐。

传承中华优秀传统文化，是我们每个中华民族子孙义不容辞的责任！

传统文化心得体会篇六

本学年我们还继续在幼儿的礼仪教育方面做探究，通过这次的研修课程我们学习了很多，学习开展了各类礼仪教育活动和教师礼仪方面的培训活动，我们在研讨中、在不断地学习中，对于礼仪教学有了更深的认识，也从中受益匪浅。

伟大教育家陶行知说的好：“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”做人是立身之本，而尊敬师长和友爱同伴是做人的基本内容之一，也是我们对幼儿从小应进行培养的内容之一。

为此，我们制定了一些有关的幼儿易于实践的礼仪内容和要求，如：来园、离园能主动向老师、阿姨鞠躬打招呼；在路上碰到老师或熟悉的人能主动打招呼；能主动热情向客人老师打招呼并交谈；和客人老师交朋友、活动时认真听讲；知道要尊重别人，不随便叫喊、打扰等；在行走时能主动礼让师长；同伴之间相互打招呼、问候；游戏中友好合作一起玩；活动中会礼让、照顾小年龄的朋友、生病的朋友及遇到困难的朋友；能友好和同伴相处，如：得到小朋友的帮助会道谢、不小心碰撞了朋友会道歉等。

1、一课多研互助共享

我们教研组还开展了一课多研的活动，以礼仪教学为切口，由老师向我们展示礼仪教育的有效教学。活动后我们教研组的成员主要从教师支持性策略为切入口，对活动进行评析与讨论、修改与改进。从而让幼儿得到发展，让教师能力得到提升。

提问是教师组织教学活动的重要手段。我觉得，礼仪教学中的问题设计是活动顺利开展的关键，在礼仪教学活动中，提问质量的高低，直接影响教学活动质量的高低。所以在以后的礼仪教学中，我们要不断反思教学实践，研究提问策略，增强提问的艺术性，使我们的礼仪教学活动过程更有效、更高效。

2、课堂展示提升自我

我在平时的`教学中认认真真备课、准备教具，在课堂上更是注重以幼儿为主体，关注幼儿，关注细节。礼仪教学活动《我“讨厌”爸爸》是我在本学期的公开展示活动。过去，我们总是不断从正面强化，教育幼儿如何爱父母，父母的爱有多么伟大。

事实上，爱不仅仅是个温馨的话题，更是一个沉重的话题，它需要我们的沉思！什么才是真正的爱？因此我选择了这个话题进行展开。在第一个环节里，我敞开心扉，用我的经历引发孩子表达自己真实的心声，激发孩子对原有生活经验的回忆，孩子们尽情地讲述、宣泄。消极的情绪是需要疏导的。消极情绪的堵塞淤积只能形成心理性问题，所以在第二个环节里，营造了一个情绪场，孩子们通过语言、动作自由地宣泄。第三个环节，在孩子们消极情绪激昂的时候，我话锋一转：“这么讨厌的爸爸我真想把他换掉！”

大大的“换”字，触发孩子冷静下来，好好地审视自己的内心，挖掘内心对爸爸更真实的感受！孩子的情感越来越真切，在“换”与“不换”之间激发与爸爸真情的沟通，体验与爸

爸割舍不断的亲情。第四环节，运用爸爸的来信，进一步确认爸爸的爱，理解、体验父爱的深沉，自然而然地引发出对爸爸爱的表达。孩子们发自内心地说出了“我爱爸爸”！

这时的父爱是在充分感受爸爸、认识爸爸、理解爸爸基础上的爱，这是真实的爱！我们的爸爸虽然不完美，但我们还是爱他，喜欢他，这就是爱的真谛！活动中我的角色更像一位派往孩子身边的天使，带领孩子完成一次心灵洗礼之旅，没有僵硬的说教，也没有高科技的教具，通过润物细无声的活动、“反意”的形式彰显父爱，感受到与爸爸割舍不断的情愫，让父爱的种子深深地根植在孩子心中。本次公开展示活动受到了园领导和各位教师的一致好评。

通过一课多研、平时的礼仪教学活动及理论的学习，我更加明白了，礼仪教学重在体验，礼仪教学的有效开展重在教师的合理设计有效引导等。我觉得礼仪教学活动内容的选择应先关注幼儿的已有经验。而最佳途径是：

- 1、聆听幼儿对话，发现兴趣点。
- 2、关注幼儿生活，寻找需要解决的问题。

传统文化心得体会篇七

学习认错

人常常不肯认错，凡事都说是别人的错，认为自己才是对的，其实不认错就是一个错。

认错的对象可以是父母、朋友、社会大众，甚至向儿女或是对我不好的人认错，自己不但不会少了什么，反而显得你有度量。

学习认错是美好的，是一个大修行。

学习柔和

人的牙齿是硬的，舌头是软的，到了人生的最后，牙齿都掉光了，舌头却不会掉，所以要柔软，人生才能长久，硬反而吃亏。

心地柔软，是一生最大的进步。一般形容执着的人，人们总会说你的心、你的性格很冷、很硬，像钢铁一样。如果我们调息、调身、调心，慢慢调伏像野马、像猴子的这颗心，令它柔软，人生才能活得更快乐、更长久。

学习隐忍

这世间就是忍一口气，风平浪静，退一步海阔天空；忍，万事都能消除。忍就是会处理、会化解，用智慧、能力让大事化小、小事化无。要生活、要生存、要生命，有了忍，可以认清世间的好坏、善恶、是非、甚至接受它们。

学习沟通

缺乏沟通，会产生是非、争执与误会。

学习放下

人生像一只皮箱，需要用的时候提起，不用的时就把它放下。应放下的时候，却不放下，就像拖着沉重的行李，无法自在。人生的岁月有限，认错、尊重、包容才能让人接受，放下才自在啊！

学习感动

看到人家得好处，要欢喜；看到好人好事，要能感动。

感动是爱心，在人生几十年的岁月里，有许多事情、语言感动了我们，所以我們也很努力地想办法让别人感动。

学习生存

为了生存，要维护身体。身体健康不但对自己有利，也让朋友、家人放心，所以也是孝亲的行为。

传统文化心得体会篇八

作为新时代的小学生，我们是未来的接班人，我们要将中华民族的传统美德继承下去，因此，我们要做个懂礼仪、有礼貌的小学生。

不久前，曾看到这样一则报道，说的是新加坡，新加坡是一个通用英语的国家，这个国家的公共场所的各种标语大多是用英语书写。但其中的一些文明礼貌的标语，如“不准随地吐痰”、“禁止吸烟”、“不准进入草坪”等却用中文书写。为什么呢？人家回答：“因为有这些不文明行为的大多数是中国大陆的游客。”为此，到新加坡考察的一位中学校长语重心长地说：“不文明行为也是国耻。”

看完这则报道，我的心情很沉重，觉得把中国人的脸面丢完了。

在我们身边，有一部分同学身上，也存在着一些不文明的行为。例如，在我们的校园内，总能见到与我们美丽的校园极不和谐的纸屑、食品袋。再例如有的同学在教学楼走廊上追逐打闹，还有部分同学相互之间讲脏话、粗话，甚至还有个别同学故意损坏学校的公共财物。

同学们，让我们从现在做起，从自己做起，从点点滴滴的小事做起，养成文明习惯，争做懂礼仪的学生。让我们共同努力，共同关心、共同建设我们这个共同的家园。我相信，只要我们共同努力，我们就一定会营造出—一个文明、温馨、和谐的校园。

学校要发展、形象要高大，光靠老师的努力是不够的，需要我们大家共同努力。

近几周来，我校开展了“学规范，讲文明”系列活动，使我们学校的面貌出现了良好的势头，大部分学生衣着大方得体，队列整齐规范，这正体现了我们北坛小学的良好校风。可是在我们身边，在一部分同学身上，还存在着一些不文明的行为。例如，在我们的校园内、楼梯上总能见到与我们美丽的校园极不和谐的纸屑，甚至有的同学认为：反正有值日的同学和清洁工打扫，扔了又何妨；再例如有的同学在教学楼走廊上追逐打闹，走路推推搡搡习以为常；还有部分同学相互之间讲脏话、粗话，随意攀爬树枝，甚至还有个别同学故意损坏学校的公共财物。我们很多同学把文化知识的学习放在首位，而常常忽略了社会公德的培养，文明习惯的养成，而这恰恰从小事上展现出一个人的思想品质。刘备曾说过：勿以恶小而为之，勿以善小而不为。是呀，我们每一个人都很重要；每一件小事都能带来变化；每一个变化都能发挥作用。”

因此，我在这里以一位普通少先队员的名义呼吁：行动起来，少先队员们！争做一个讲文明、懂礼仪的好学生，从平常做起，从小事做起，养成良好行为习惯，我们相信只要播下一个动作，就会收获一个习惯，播下一个习惯，就会收获一种品质。

让我们携手共同努力，让文明礼仪之花永驻北坛校园。

传统文化心得体会篇九

礼仪是无处不在的，它可以表现出一个人的道德修养，它可以增进人与人之间的友谊，它的作用太多太多了。它在人生中、生活中都非常重要。

礼仪就是尊重自己、尊重别人需要的仪式。礼仪所体现的不仅是个人有礼貌的简单层次、更是反映一个国家、一个民族的文明程度。每个人在日常生活中都有自己的爱好和行为习惯。

惯，有人说这是不能改变的，我认为不是不能改而是你有没有信心去改，我想为了提高国民素质，每个人都应该尽心尽责，努力改变自己的不良习惯和行为。教师是学生的良好表率。我身为教师，礼仪尤为重要，孩子天性好模仿，他们学习说话，待人接物，往往都是从模仿开始的。作为孩子的教师自然是他们学习的榜样。

首先是教师的形象礼仪。一个人气质、自信、涵养往往从他的姿态中就能表现出来。作为塑造人类灵魂工程师的老师，更要注意自己在各种场合的行为举止，做到大方、得体、自然、不虚假。因此作为教师，首先要注重形象礼仪，做到仪表衣着文明。教师的着装应符合身份——简洁、端庄。日常工作中，我重视对自身的要求。首先是发型，简洁利落。其次是衣着，保持得干净整洁，另外，服装的式样做到朴素大方，协调得体。

其次是教师的举止礼仪。它包括坐立行的姿势，以及表情动作行为习惯等。如果教师注重了自己的着装，但在坐立行方面却做出一些不得体的行为，也是非常难看的。好的教师不仅通过在课堂上讲课实施教育，而且在日常生活中规范自己的言行举止，以良好的道德风范，对学生实施教育，通过自己的存在，自己的人格，对学生发挥影响。因为“身教重于言教，榜样的力量是无穷的”。孔子曾说过：“其身正不令而行，其身不正，虽令不从。”“身正”是教书育人的先决条件，教师要求学生做到的自己必须身体力行，要求学生相信的，自己必须坚信不移；不允许学生做的，自己坚决不做；在学生面前做到的，在学生不在时也必须做到。

再次是教师的语言礼仪。语言是人们在交往过程中表情达意的工具，是教师在教育活动中使用的最主要的手段。俗话说“言为心声”，语言的美与否，直接关系到思想感情的表达、交流的完美与否。教师的语言是一种技术更是一种艺术。这要求教师的语言要规范纯洁，准确鲜明，生动幽默，要善于运用语言的力量启动学生的求知欲。教师的语言还要情理

结合。让学生知晓做人的基本道理，让学生在思想上认同以后再加以行为上的引导，使他们在思想、行为上不断积累加强自己的人格素质。语言礼仪还要求说话要恳切、谦逊、亲切。“修辞立其诚”。只有真诚的话语才能感动人，才能架起感情的桥梁，沟通彼此的心灵。同时，语气要亲切和气，这样才容易使人接受，并从中受到启迪、感染。在生活中，同是一句话，语气不同，效果迥异，人人都有体验。

我坚信：从今以后，一定给学生树立一个良好的楷模；在不同的场合用不同的礼仪行为，让我自身良好形象影响着身边的每一个人，我们的校园将会真正和谐融洽，社会将会变得更加和谐美好！

传统文化心得体会篇十

中华传统美德是中华文化造福人类的宝藏，是全人类的珍贵遗产。礼仪规范是其重要组成部分。传统的礼仪规范讲究提升自我修养，尊老爱幼，尊师重道，谈吐高雅，举止文雅，待人处世合乎道德规范。礼仪是一个民族文明进步程度的标志。也是一个国家社会风貌的现实反映。中国的传统文化博大精深，它是中华民族精神的活水源泉。民族力量的核心动力。在大学生礼仪教育中，充分重视、吸纳中国传统文化的因素，不仅可以丰富礼仪的人文内涵，而且可以提升学生对礼仪的认识，对弘扬中华民族的传统文化，加强大学生思想道德建设，培养高品质的人才，都具有重要的意义。礼仪，作为人类宝贵的精神财富，是人类文明的延续，人类文化的重要组成部分。我国素以“礼仪之邦”著称于世，并以礼仪文化的历史悠久及影响深远为世界所景仰。我国传统礼仪，即儒家所提倡的“礼”，它所涉及的范围极其广泛，包括其典章制度、宗教、法律，以及伦理风范、生活方式、做人本分。随着历史的发展进步，我国传统礼仪在其延续中不断扬弃和完善，被赋予了新的时代内涵，礼仪不仅表现为外在的行为方式，如礼貌、礼节、礼宾等，还具有其深层的精神内涵，即思想道德及品格修养。显然，礼仪上升到一个新的境

界，更合乎人性，并更有利于时代的进步。

礼仪是为维护社会秩序而要求人们共同遵守的、符合礼的精神的行为规范和准则。它既表现为外在行为方式，又表现为传统的民俗习惯。从深层次看，它体现人们的思想道德修养。中国传统文化，是指中华民族在五千年历史长河里不断发展、创造而形成的物质文明与精神文明的总称。以儒学为中心的中国传统文化不仅外显地体现在民族风俗习惯、饮食建筑、生产生活内容甚至各种经典、文献、制度当中，而且它已经内化成为中华民族所特有的知识结构、思维方式、价值观念、伦理道德和行为规范。我们要了解中国传统文化，弘扬中华文明，就非要了解“礼”不可，而学习礼仪，也必然离不开中国传统文化这一丰厚的基石，只有融入传统文化，才能真正把握礼仪之精神内核。

当今，人类处于一个文明、开放的时代。无疑，一个时代的开放意识愈浓，其社会交往活动愈显示出它的价值，而作为维护健康和正常社会生活的礼仪规范，则更体现了其不可替代的作用可以断言，在现代社会，礼仪可以有效的展现施礼者和受礼者的教养、风度与魅力，因而处在社交活动中的个人仪表、仪态及礼貌规范，通常对其交往效果起着一定的制约作用。大量实例证明，一个具有良好礼仪风范的人，无论何时何地，都能以其端庄的仪表风度、得体的言谈举止、高雅的修养品味等，令自身形象生辉，在各种社交场合赢得他人的信任和尊重。

作为一名现代的大学生，不免要把中华传统礼仪的弘扬融入到我们自己的学习生活中去。礼仪教育由来已久，我国历代教育家都非常重视礼仪教育，孔子认为“不学礼，无以立”。在高校，开设礼仪课程的根本目的就是为了提高学生们的社交能力和人文道德修养。当代大学生在传统文化的认知和礼仪素养等方面都还存在一些问题，因此，在高校礼仪课中加强传统文化教育是极为重要和必要的。

大学生对传统文化认知的不足，促使高校应加强中国传统文化教育。由于历史的惯性，一些人仍缺乏对青年人进行传统文化教育的重要意义的充分认识，当代大学生对中国传统文化的了解还有不少欠缺。据调查表明，不少大学生对中国历史、哲学和文化遗产知之甚少，这种欠缺不仅影响到大学生对传统文化精华的继承与弘扬，也影响着学生个人的素质与修养，影响着整个社会的精神文明建设，甚至国家的未来发展。这种情况的存在，客观地提醒我们，在加强对大学生理论知识传授和实际应用能力培养的同时，也应加强对大学生文化素质的养成教育，其中加强对大学生的传统文化教育，就是提高大学生文化素质的一个很重要的内容。

汲取中国传统文化的精华，丰富礼仪教学的内涵。在高校礼仪教育中融入中国传统文化内容，不是让学生们简单、机械地因袭传统，我们应本着辩证的态度，对传统文化取其精华，去其糟粕。如传统儒家文化中维护封建皇权与宗法等级制的思想，“三纲五常”、“三从四德”等封建伦理道德观念，存理灭欲、义利对立的取向等，都已落后，就要抛弃。而中国传统文化的精华部分，诸如自强不息、谦和好礼、见利思义、笃实宽厚、修己慎独、诚信知报等则有着独特的价值和永恒的魅力，值得继承和发扬。要善于从传统文化中寻找现代礼仪的精神源头，在学习的过程中获得更多的知识与内涵的丰富。如礼仪的规范要求人们在社会交往中要有礼有节，友善相处，求得“人和”；要顾全大局，化解矛盾，求得“和谐”。因此，在进行礼仪学习时，就要正确地理解礼仪规范的目的和作用，认识礼仪规范中蕴含的一些传统文化思想，帮助理解和谐是一种秩序，协作是一种美德，学会合作共事，协调关系。共同发展；保持宽容的心态。把礼仪作为增进感情的催化剂，互相尊重、友爱，从而牢固树立团结和谐的思想观念。在礼仪学习中批判地继承传统文化，可以更好地弘扬传统文化之精髓，使礼仪学习摆脱实用和功利性，将现代与传统更科学地结合起来，从中汲取力量，进一步完善创新。

宣扬传统文化的崇德理念，着力塑造内外兼修的美好形象。“德辉动于内”，“礼发诸外”。礼仪不仅仅是一种外在形式，礼仪学习的最终目的，是教会我们做文明人，学会自尊和敬人，塑造内外兼修的美好形象。借助中国传统文化的力量，可以避免学生因接受外来文化、功利思想等影响，而走向片面性、表面化，忽视对中国传统美德的认知。中国传统文化区别于其他民族文化最主要的特征就是以崇尚道德为首要价值取向。儒家认为道德教化和人格修养才是人生之要件，同时，强调通过“内自省”、“外慎独”的方式加强个人道德修养，成为品德高尚的人。这与礼仪教育的目标是一致的。在礼仪教学中，我们应重视宣传中国传统文化的崇德理念，用以养成学生自制与整饬的良好习惯，培养良好的道德修养。稷下学宫的《弟子职》是中国教育史上最早的学规，它从尊师敬长到敬德修业，从课堂纪律到课后复习，从饮食起居到衣着仪表，都对学生提出了明确的要求，这对当代大学生礼仪习惯、美好形象和高尚品德的形成都有着积极的作用。

总之，通过在中国传统文化课中加强中国传统礼仪的熏陶，可以在精神上提升大学生的内涵与境界，让我们自觉养成文明得体的行为举止，不断提高道德素养，真正塑造成为适应社会和时代需要的德才兼备的人才。

传统文化心得体会篇十一

中国的传统文化有很多，其中春节是中国最隆重的传统节日，也是我最期待最喜欢的节日。

每年春节，街上挂满了红红的灯笼，彩旗飘飘，商场里面是人山人海，在购买年货，可热闹了。到了大年三十这天，妈妈在准备丰盛的食物，我们小朋友们都穿上了漂亮的新衣服，爸爸还会带我去逛花街，深圳是禁止放烟花炮竹的城市，但是偶尔也会听到一阵阵鞭炮声，为节日增添了喜庆的色彩。吃完年夜饭后，我们一家人就会坐在一起一边吃水果一边观

看春节联欢晚会，精彩的表演常把我们逗得哈哈大笑。

每年春节，让我最期待的日子就是去拜年了，因为我又可以去外婆家了，每年我都是在焦急又兴奋中等待爸爸妈妈带我去外婆家，我最喜欢去外婆家拜年了，因为在那里我可以自由的走动，还可以跟很多表兄弟姐妹在一起玩耍，那里的过年气氛浓厚，大街小巷都是非常热闹，到处都能听到阵阵的鞭炮声，还有五光十色的烟花在空中飞舞，看着天空被这些五彩缤纷的烟花装扮的绚丽多彩，我们个个欢呼雀跃，开心极了！

离外婆家门口不远的地方，还搭有戏台，整天整夜都在唱大戏，听说是做给某位神仙看的，我们天天在戏台前后跑来钻去的，玩的真是废寝忘食，流连忘返。戏台的周围还有很多小卖部，有卖各种小吃的；有卖玩具的；还有卖烟花炮竹的我们那时可神气了，拿着大人们给的压岁钱，尽情的享受了一把购物的乐趣。

我喜欢春节，更喜欢外婆家的春节，它给我的`童年带来无限的快乐，我期待下一个春节快点到来。

在今年的专业课培训中，通过学习中国传统文化的课程，使我受益良多，给我的心灵带来了很大的震撼，让我对传统文化有了一个新的认识。过去我一直认为文化是一种飘渺虚无的东西，但是学习后我了解到文化其实就是一种社会现象，是人们长期生活创造形成的产物，中华优秀传统文化博大精深，是我们祖先留下的宝贵智慧结晶，其中许多思想精华、处世原则和哲理睿智至今仍是我們做人做事所遵循的标准。本次学习不仅让我从思想认识上对中国传统文化进行了深刻的了解，还为我今后的教学工作提供了有益的和借鉴，在今后的工作和生活中我们要积极发扬传统美德，让仁爱、孝悌重回我们心中，将忠诚、守信应用于我们的一言一行，这样我们的社会才会更加安定和谐，我们的国家才能更加兴旺发达。

一、了解中国传统文化，提高思想觉悟认识

以前，在生活学习中仅仅了解过《弟子规》《论语》中的篇章，其余国学书籍看之甚少。但是通过这段时间学习认识，抓紧对《道德经》、《论语》、《弟子规》等，使我对修身、处事、接物等行为有了新的认识：一是对“孝”的认识。其实“孝”对我们这代人来说，孝敬父母是不难的，只限于物质上给父母买东西和给点钱，但格局不高，不能做到从精神上关心。缺少一份大爱，做不到“泛爱众”，也没有“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的胸怀。更重要的是我们的子女，他们对“孝”有着严重的缺失，导致了他们的骄纵和不负责任，没有了最起码的道德。所以，我们在做好孝敬父母的同时，还必须让子女知道这也是他们必须具有的品质，让他们承担自己该做的一切，把“孝”这种美德传承下去，这样才会从小爱上升到大爱，成为一个对家庭、对社会有用的人。二是从“谨信”做起。《弟子规》作为日常生活的行为守则，无论从“列典籍、有定处”，还是“房屋清、墙壁净”等等，都告诫我们做每件事都要仅仅有条。我以前在工作中计划不周全，想到哪就做到哪，毫无头绪，所以工作效率不是很高，但是通过学了《弟子规》，我就开始对教学工作、科研工作进行规划，工作效率有了很大地提高。三是讲诚信。老子说：信言不美，美言不信，所以在日常工作学习中，不只听顺耳的，而是做到诚实守信。势服人，心不然；理服人，方无言。老子也说：民之不畏，则大畏将至矣。所以作为高校教师在教学工作中，对学生要宽厚仁爱，不能一味的进行批评，而要有一定的赞赏和鼓励，这样才能将教学工作做得更好。

二、学习中国传统文化，提高自身处事修养

人的一生是从学习开始的，子曰：学而时习之，不亦说乎？开篇即提出了以学习为乐事，反映了孔子一生学而不厌、诲人不倦、注重修养，严格要求自己的主张。一个人在生命的历程中，有很多不可知的部分，但是知识可以增长才干，知识

可以改变命运。因此，作为教师，我们不能觉得自己已经学完了，要树立终身学习的思想，不断学习才能不断进步。社会在发展，所以我们要在平时的工作中不断提高自我的教学水平 and 科研水平，向老教师学习经验，向新同事学习新观点，这样才能使我们的教学工作得到更进一步地提高。同时学习中国传统文化，不仅仅停留在学习表面，还要努力将之付诸于实践。“弟子规，圣人训，首孝弟，次谨信，泛爱众，而亲仁，有余力，则学文”是《弟子规》的总纲领，只要我们认真去学习、去思考、去感悟，就会明白其中的许多道理。在为人处世就知道哪些可以做，哪些不可以做，就有了做人的准则，在生活、工作中，就会有正确的判断和及时纠正自己错误的言行。凡出言，信为先；诈与妄，奚可焉？说话多，不如少，惟其是，勿佞巧。就是指凡事说出去的话，首先要讲信用，不可以欺诈别人或者胡言乱语，话说得多，不如说得少，说话只要恰当，切题就行，不要花言巧语。尤其是我们面对学生，要为自己说过的话负责，所谓“君子一言，驷马难追”，说的就是这个道理。言既出，行必果，说出去的话就像泼出去的水，不可收回，不可反悔。对学生们提出的意见建议要认真研究解决，要敢于承担责任。

三、应用中国传统文化，教书育人全面发展

利的外语，却对我们中国的传统文化了解不深，甚至不能流利的朗诵一篇孝经。中国上下五千年文明给后代留下了无穷无尽的精神财富，传统文化是我们这个民族的血脉，是我们这个民族的脊梁。没有了深厚的传统文化，我们会变得野蛮、愚昧，缺少了对传统的了解和认识，我们将变得浅薄、无知。

但是在年轻的中国一代中，这种传统精神的影子越来越模糊了。提起传统文化，我们的学生大多数没有什么清晰的概念。通过学习传统文化可以培养文化气质，开拓学生的人生境界，并能启悟生命的智能，发挥理性的功能。传统文化中有许多有价值的东西，反映了中国人民在改造自然和社会中的一些高尚品质，是应该得到继承的。华夏文明的中国，有着五千

年的文明历史，有着博大精深的传统文化，当今社会面临着危机，只有传统文化才是立于不败的民族基石，所以我们现在仍有必要系统地将我们的传统文化教授于学生，使学生对传统文化产生兴趣，深入了解，才能全面发展。

总之，文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物。同时又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。确切地说，文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。

我国传统文化博大精深，围绕着“和”这个核心，我们进一步明确了人际和谐的五伦关系：父子有亲、君臣有义、夫妻有别、长幼有序、朋友有信，以及“仁、义、礼、智、信”的做人行为准则。另外就是对“孝”的理解，引申开来说，对家庭里的父母亲，为人子(女)一定要尽孝道，对国家的法律法规、单位的规章制度要尽忠，对自己的工作岗位要尽责尽能。说实话，到学习之前，虽然心中对传统文化有一定的认同，但是自认为自身做得还不错，经过两次学习，才逐步领会到中国传统文化对我们每个人的教育意义有多大，传统文化，尤其是《弟子规》的内容能够指导我们的言行举止、衣食住行，帮我们养成良好习惯，成为一个有素质有涵养的中国人。

“达则兼济天下，穷则独善其身”。当你被时代所器重时，就要担当重任，有所作为；当你郁郁不得志时，就要甘于寂寞，不断完善自己，修身养性，博闻强识。而我们作为公务人员，更要有“兼济天下”之心，修其身，精其业，善其事，做到恪尽职守、克己奉公。我们不但要力求“言悖而出者，亦悖而入；货悖而入者，亦悖而出”，更要有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。

修身、齐家、治国、平天下。作为一名高校教师，学习中华优秀传统文化，就应当将其应用在教书育人这份事业上，努

力做好为祖国培养全面发展身心健康的下一代这项工作。

传统文化心得体会篇十二

源远流长，博大精深，这是中华文化所具有的特质。但是，在当今各种“变异”文化的冲击之下，人们开始亵渎文化，把文明积淀看作炒作的工具。这怎能不令人担忧？坚守文化的本真，守护心中那泓清泉迫在眉睫。

曾几何时，我们悄悄地淡忘了李白、杜甫，淡忘了那清新自然、沉郁顿挫的气质和风格。微博时代的我们，早已习惯了“蓝精灵体”，习惯了那句例行公事的套话：“元芳，你怎么看？”殊不知，在我们戏谑调侃之时，传统文化在离我们渐行渐远。半文半白的“甄嬛体”在社会上风靡一时，不痛不痒、无病呻吟的“琼瑶体”居然号称能“医治心灵创伤”。这时的我们，情何以堪！

当“举头望明月，低头思故乡”被修饰、被改造得面目全非，我们该作何感想？一片真切的思乡之情被无聊地调侃，这是一种怎样的悲哀！对于中国沉淀已久的文化，我们虽然没有能力去完全深谙，但也没有理由不保持它自然之美的本性，更没有资格去胡编乱造，去挑战先人们高超的文学功底。因为我们生在一个有着古老文明的国度，所以我们要坚守本真，不要丢失了对文化应有的崇敬和敬畏之心，在文化调侃中迷失前进的方向。

坚守文化的本真，并不是要我们一成不变地照搬先哲的思想，创新和突破是必要的，毕竟，那是人们前进的动力源泉。坚守本真，意味着天空的圆月依然是圆月，它是一轮思乡的月，而非被人们俗化了的月亮；坚守文化的本真，意味着那融在酒中的是一片真情，而不是被整饰得面目全非的一潭污水。坚守文化的本真，给先哲们一份尊重和敬畏，不要矫揉造作，不要画蛇添足，更不要将经典俗化。

保持一颗敬畏之心，坚守文化的本真，让自然和谐的春风吹向每一个角落，让经典文化之树绽放鲜花朵朵，滋润万物。

传统文化心得体会篇十三

首先我很高兴能够选上杨老师的传统文化与现代管理。杨老师的传统文化课让我深刻的体会到了中华文化的博大精深，同时也让我领略到了传统文化的魅力。这节课不仅仅在于教会你传统文化知识，更在于通过我们的日常生活，让我们知道如何去生活，如何面对生活，如何更好的生活，让我对自己更加懂得了让自己过的充实，让自己学会了取舍以及洒脱。

记得小时候学古诗，学名著，当时只不过是为了学业要求，为了显示让父母开心。高中时学习孟子论语，只不过是为了高考的要求。当时在我的心中认为这些文化的精华是很高深，但是当时却很少去体会里面真正所代表的意义。只知道三人行必有我师，择其善者而从之，择其不善者而改之，但却没有理解到底什么是善什么是恶，怎么去分辨，最重要的是如何学，如何改，想不想学，想不想改。现在和以前最大的区别就在于，现在经历的事情多了能够真正的体会到了其中的含义。

我当时就被这句话震住了。是啊，我已经不止不觉过了人生的二十年，可是我在虚无的时空里就这么浪费掉了。人生最开始的二十年，本应该是我学习，让自己变得更强大，好让自己过好接下来日子准备着。现在想想自己到底学会了什么，每天都在雾里看花，水中望月，不知道什么是虚什么是实。我记得老师解过一个慌字，人为什么会慌，是因为心里没有底，心慌。每个人都应不断地学习，不断地丰富着自己的内心。只有这样我们才可以从容的面对我们自己的人生，面对挫折。我偶尔会在星期二的时候跑去听老师的从内盛到外亡。我记得当时你讲海上钢琴师的时候，你说了其实成功的人一生只做了一件事情，不要患得患失，要学取舍。我突然有所领悟，对啊，人这一生很幸运的就是有的选择，但也不幸的

就是我们的选择太多了，很多小孩子学这学那到头来什么都没有学会。我也是，学的东西太杂了，到头来没有什么东西可以拿出来换饭吃，是该值得好好深思了。其实在课中你给的经典句子不仅仅是这些，还有很多很多。

其实传统文化的范围太广太广，太深邃了。它是一个民族的根，是民族的精神支柱。中华优秀传统文化是中国人民乃至全人类的宝贵财富。中国五千年文明历史，奠定了人的一切文化与思想行为。接受古老的人类文化的教育熏陶，就深知道德底线存在，能够辨别基本善恶。理解传统人的理念和道德文明就容易处理好人际关系，明确人生价值观念，提升人伦道德。传统文化是中国古圣先贤几千年经验、智慧的结晶，她有强大的生命力和提升社会道德完善审美观的作用，表现出来的是民族内涵和辉煌灿烂的中华文明。

传统文化心得体会篇十四

“90后”非遗传承人杨昌芹，立足传统文化产业，挖掘“赤水竹编”特色潜力，让传统文化为乡村振兴注入灵魂；“网络视频达人”李子柒，用文房四宝、琴棋书画向世界传播中国文化、艺术和智慧；国漫骄傲《哪吒之魔童降临》取材中国经典传统神话英雄故事，唤起文化自信……当打之年，“国货”正当“潮”，越来越多的中国青年在民间民俗、非遗元素、经典文化中进行创新创意衍生，让“国潮”风生水起，传统与创新、经典与潮流的融合逐渐成为文化传承、守正创新的新步调，中国青年要扛起文化传承大旗、担起文化传承重任，当好中华优秀传统文化的传承者和创新者。

传统文化与时下潮流结合中的文化认同。

中国传统文化世代相传、历史悠久、博大精深，并具有独一无二的民族特色，当代青年要传承传统文化，必须在充分了解传统文化的前提下筑牢文化认同的坚实根基，才能更好地将传统文化与时下潮流相结合。文化是连接历史与现在及未

来的一种精神力量，传统文化与时下潮流的结合根本是旧与新、传承与创新的冲突化解与相互共生，既要全面认识传统文化，去其糟粕取其精华，古为今用推陈出新，使传统文化精髓与现代文明相协调，也要不断挖掘、保护、整合祖国优秀传统文化，在此基础上形成一种“共同的文化”，以共同的价值情感培育起文化认同和民族认同的基础。正确价值观引导正确的文化认同，当代青年应在文化继承的基础上不断坚持文化创新，了解传统文化、尊重传统文化、认同中华文化，汲取中华文化的智慧，在自我发展中既继承发扬优秀传统文化也充分体现时代精神，让中华文化展现出经典魅力和时代风采。

“国潮风尚”崛起背后的文化自信。

从时尚大牌到综艺节目，从非遗传承到文创产业的发展壮大，越来越多的本土品牌以潮流的方式传承中国传统元素及文化，“国潮风尚”在各行各业掀起了一波时代风潮，也成为当代青年喜好的“复古热”，这是年轻一代对中国文化自信的体现，也是各方力量汇聚推动的成果。博大精深的中华优秀传统文化蕴含着中华民族最深沉的精神追求，当下“国潮风尚”的崛起正是以时代创新创造的力量激活中华优秀传统文化的生命力，并在延续中华民族文化血脉中不断增强文化自信。优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”，展现着中华儿女的精神志气，要对中国文化价值充分肯定和积极践行，并对文化生命力持有坚定的信心，要坚定文化自信，以文化自信激发新时代新时期的文化创新创造能力。“国潮风尚”的背后正是不断的创新，有一种潮流叫做经典，有一种创新就叫做“国潮”，把握时代脉搏、聆听时代的声音，以开阔的胸襟和兼收并蓄的态度努力推动中华优秀传统文化的创新性发展。

“国潮青年”用传统定义“潮范”的文化精神传承。

5000多年文明发展进程中，中华民族创造了博大精深的灿烂

文化，要在继承优秀传统文化的同时，大力弘扬那些跨越时空、富有永恒魅力又具有当代价值的文化精神，把中华优秀传统文化传承下去、传播出去，立足本国、面向世界，努力展示中华优秀传统文化的独特魅力。中国优秀传统文化精神是中国文化的灵魂和精髓，是以人为本的主体精神，是爱国主义的民族情怀，是仁者爱人的人道思想，是刚柔相济的坚韧精神，是和而不同的包容精神等等，从古至今，中国优秀传统文化精神始终指导和推动着中国文化不断向前发展，继承和弘扬文化精神也是实现中华民族伟大复兴的必然选择。当下，以90后为主体的“国潮青年”正在成为传统文化精神传承的主力军，无论是“国潮”还是“国学热”“传统文化热”，都是对中国优秀传统文化精神的传承和弘扬，当代青年正在用年轻的方式汲取中华优秀传统文化精华，让传统文化永葆青春活力，用传统定义“潮范”，赋予文化精神以新的时代光芒。

“国潮”背后，是对中华民族优秀传统文化的认同，是文化自信的彰显，也是文化精神的接续传承，“国潮”趋势势不可挡，“国潮”动力坚定而强大。当打之年，讲好“中国故事”是中国青年的时代责任，在传统中定义“中国潮”，青年一代是最重要的角色担当，中国青年要努力成为中华优秀传统文化的学习者、践行者和传承者。