

# 最新大班美术画脸谱教案反思(优质14篇)

高一教案是为了夯实基础，打好学科框架的关键一年。接下来，我们将为大家分享一些高二教案范文，供大家参考和学习。

## 大班美术画脸谱教案反思篇一

- 1、通过欣赏京剧脸谱激发幼儿对京剧脸谱艺术的兴趣，知道京剧是中国特有的艺术。
- 2、通过欣赏使幼儿感受京剧脸谱中鲜艳的色彩和夸张、对成的图案美。
- 3、培养幼儿的欣赏能力。
- 4、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 5、激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。

1、在活动室布置与京剧俩耨有关的艺术角供幼儿欣赏。

2、“京剧脸谱”课件，京剧vcd片段。

3、笔、油彩、镜子等

一、欣赏京剧唱段。

1、请幼儿欣赏一段vcd京剧唱段，问：你看到了什么？听到了什么？

2、问：唱戏的人脸上都画了什么？

3、小结：这是一段京剧，京剧是中国特有的戏剧，是国剧。许多京剧演员脸上都画有不同的油彩，不同的脸谱代表不同的人物。

二、幼儿观看课件“京剧脸谱”。

1、教师分别出示不同的京剧剧照，让幼儿说一说有些什么颜色？说一说不同的颜色代表不同的人物。

2、红脸——威武、忠诚；紫脸——善良、正直，是好人；黑脸——公正，包公；白脸——狡猾、阴险。

3、仔细观察脸谱，讨论：由哪些颜色画成？图案是怎样的？（对称、夸张、对比强烈）

三、为自己画京剧脸谱。

1、说一说画脸谱时该从哪里先开始？

2、教师介绍油彩和笔的用法。

3、幼儿只有给自己画脸谱。

四、表演京剧。

幼儿拿一些道具在音乐声中进行表演，把活动推向高潮。

剧脸谱造型夸张，色彩鲜艳，内容丰富，能够充分的吸引住孩子，激发其兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。

## 大班美术画脸谱教案反思篇二

这首散文诗所表现的意境很美很神奇，天上的云彩抬头便看得到，不是完全脱离现实的想象，适合大班幼儿的特点，同

时它能激发幼儿更加关注周围的事物、探究事物的变化。

根据《纲要》在语言领域中提出：

发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境以及鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，发展幼儿语言表达能力和思维能力。因此，我选择了幼儿常见的云彩，作为教学契机，抓住了幼儿的兴趣，来给幼儿创造想说、喜欢说的机会，来达到我预设的目标。

- 1、利用图文结合的方式帮助幼儿理解散文诗，感受散文诗的优美意境。
- 2、学习创编散文诗，并愿意大胆讲述。
- 3、激发幼儿对大自然的喜爱，体验主动学习的快乐。

通过图文方式让幼儿理解散文诗，感受散文诗的优美意境。

理解散文诗，并学习创编散文诗。

音乐（雪之梦）、与诗文相关的课件、图片、白云头饰（若干）、棉花若干、操作纸、范画4份。

（一）猜谜引入：今天杜老师带来了一个谜语，我们大家一起来猜猜，好吗？

- 1、师念谜面，引导幼儿猜谜。

谜面：身体轻又轻，空中来旅行。有时像棉絮，有时像鱼鳞。是什么？（云彩）

- 2、那跟老师一起去看云彩吧。

(1) 看看这朵像什么？这朵像什么？还有这个呢？

(2) 这天上的云彩可有趣了，想一想是谁让他们变的一会像这个，一会像那个的？（风）

(二) 幼儿欣赏配乐散文诗，初步了解诗歌内容。

(1) 谁来说一说云彩变成了什么？会在天上怎样呢？

(2) 那为什么说天上的云彩真有趣？（云彩能变成很多东西）

(3) 云彩很有趣是风吹着它变的，风儿的本领大不大？让我们来夸夸它们。

(三) 让我们欣赏散文诗，分段欣赏散文诗，感受散文中优美的意境。

1、吹呀吹，云彩变成小白船、小白船怎样了呢？

2、吹呀吹，云彩变成大狮子，大狮子是什么样子的？学一学狮子的样子。

3、吹呀吹，云彩变成小娃娃，小娃娃在干什么呀？

(1) 看图片，看胖娃娃带的是什麼帽子？身穿什麼褂子？做的什麼动作？谁见了笑嘻嘻？

(2) 一起说一说。

(四) 组织幼儿展开想象，仿照散文的句式尝试仿编。

1、师：平时，你们看到天上的云还像什麼？

2、引导幼儿用“吹呀吹，云彩变成……”的句式说出来。

师：现在请小朋友象散文诗里的句子一样，用“吹呀吹，云彩变成……”把你看到的和想到的说出来。

3、小白云变得多有趣呀，你们想不想变成一朵小白云呀，（想）

4、老师发给小朋友每人一朵小白云的头饰，请小朋友先做小白云在空中自由自在的飘的动作，在飘的时候，小朋友想好了，你要变成什么？等老师说风儿吹呀吹，云彩变呀变，你就接着变成他的样子。

5、来咱们先试一遍，风儿吹呀吹，云彩变成……，你变成了什么？在干什么？（小鸭、小兔）

（五）幼儿操作。

教师分发棉花和操作纸每人一份，教师巡回指导。

今天我们学习了散文诗《云彩和风儿》，从学习的过程中发现，孩子们的思路能够跟上老师的提问，使整个学习过程比较轻松自然的过度。下面是整个活动的环节反思：

第一环节导入，引导幼儿回忆云彩的千变万化，提问，云彩怎么会有那么多变化的啊？直奔主题，打开孩子思路。孩子们的回答也精彩纷呈。有的说，水珠少了就变化小，水珠多了就变化多。还有孩子说，地球在自转的时候大气层被滚动，所以把云彩转出了各种形状。有个孩子说，是因为风把云彩吹出了形状，我抓住了孩子的精彩瞬间，直接引入诗歌：天上的云彩真有趣，天上的风儿真能干。

第二环节学习散文诗。利用多媒体动画展开想象，学习诗歌。孩子们一看到课件的画面又一下被吸引住了，当欣赏完时，我的提问设计为“你最喜欢诗中的哪一句？”这样让幼儿在回答的基础上再次练习，巩固对诗句的掌握，当幼儿说出喜

欢的那句我们就集体学习，为接下的仿编句式做了铺垫。

第三环节进行创作与创编诗句，在启发性提问“你是风儿，你还会把云彩变成什么呢？”孩子展开自由想象，积极创编句子。

第四环节在用棉花作画，幼儿能够大胆想象做出很多图画，还能够用完整的话表述。活动结束后，孩子们还沉浸在仿编的乐趣中，边走还边哼哼着自己的诗句。

## 大班美术画脸谱教案反思篇三

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识，挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓展幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。在这次活动中，我结合现阶段的主题——祖国真伟大，我以中国传统文化——京剧作为切入点，以脸谱作为欣赏对象，以脸谱精致、绚丽、独特的装饰风格来吸引孩子，引起创作兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。

- 1、引导幼儿感受脸谱艺术的美，激发创作兴趣。
- 2、尝试用线条、色彩对称的方法夸张大胆的表现脸谱特征。
- 3、通过和父母共同合作制作脸谱的过程，增强与父母的交流合作，体验其中的乐趣。

### 1、欣赏脸谱。

你喜欢哪张脸谱，为什么？

脸谱与脸哪些地方是一样的？（左右对称，都有眼睛、鼻子、嘴巴、眉毛）

脸谱与脸哪些地方是不一样的？（颜色不一样，脸分成几个快面，五官有了变化）

2、联想创作。

今天我们一起来当艺术家，设计一张漂亮的脸谱。

指导：（1）心里先想好，今天你要设计一张什么样的脸。

（2）化妆的时候要仔仔细细，千万不要把脸画的不一样。

（3）脸谱上还有许多弯弯的线，什么地方要涂眼影，什么地方要涂胭脂要告诉大家。

（4）你的五官变了没有，变成了什么？

（5）颜色要有深有浅，找一找谁是大艺术家。

3、观察制作工具，开始制作。

父母和孩子一起参与活动，适当的指导孩子制作，应避免包办代替，让孩子有足够的想象空间及动手空间。

教师巡回指导，个别引导孩子及引导幼儿相互欣赏作品，促进生生互动。

4、玩脸谱，体验劳动成果的乐趣。

## 大班美术画脸谱教案反思篇四

1、让幼儿初步了解，并学生写生，提高幼儿的观察力。

2、巩固复习线描，学会用密集排列的线条装饰花瓶，提高幼儿的表现力和想象力。

3、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。

4、培养幼儿的欣赏能力。

1、胖花瓶若干只，脸谱一个。

2、水彩笔、蜡笔人手一份。

3、《说唱脸谱》音乐。

## 一、引出课题

1、放音乐，出示京剧脸谱。

你们看，谁来了？(大花脸)大花脸来我们班作客，你们高兴吗？陈老师还为他准备了一份大礼物。

2、出示花瓶。

你们瞧，这是什么？(大花瓶)师以大花脸的口吻：“这花瓶真漂亮，谢谢你们，可是这花瓶这么大，我带不动，怎么办呢？”(幼儿自由想象)

## 二、写生花瓶

(一)介绍写生画。

直接对着物体来画，叫作写生画。写生时一定要画得像，看到的東西是怎样的，画出来的也要是怎样的。

(二)讲解示范花瓶的写生。

1、花瓶上面的口是平平的，我们用一条横线来表示。

2、花瓶的脖子细细长长的，我们可以用什么形状来表示？(长



方形)

3、它的肚子是胖乎乎，圆滚滚的，我们用什么形状?(椭圆形)

4、最后在大肚子下面画上扁扁的底座。

(三)幼儿分组练习写生花瓶。

1、让幼儿自由选择一种花瓶进行写生。

2、提醒幼儿写生花瓶要画得像，画得大。

三、用脸谱装饰花瓶

(一)演示将脸谱贴在画好的花瓶上。

1、师以大花脸的口吻：“你们画的花瓶真好看，让我再仔细瞧瞧一瞧！”

2、师边讲边演示：“大花脸看着大花瓶，大花瓶——怎么了？”(变成大花脸)

3、师小结：那么我们就叫它花瓶脸谱。

(二)讲解示范用脸谱装饰花瓶。

1、先画出它的大鼻子，用胖胖的三角形表示。

2、现在大鼻子两边画上两只圆眼睛。

3、然后在大鼻子下面画上一张大大的方嘴巴，里面画上尖尖的牙。

4、既然是“大花脸”，那就要把脸画花，画满，那我们就用

线描的方法在它的脸上画上密密麻麻的线条或图案，可以用直线、曲线或折线、波浪线等，也可以用圆形、三角形来装饰。

(三) 幼儿练习装饰花瓶。

- 1、提醒幼儿线条排列要密集，可用粗细不同的勾线笔进行线描。
- 2、鼓励幼儿大胆装饰出与别人不同的花瓶脸谱。
- 3、鼓励幼儿以桌布为背景，用线描法进行添画。

四、讲评。

表扬线条排列密集，画得大的幼儿。

幼儿美术活动，是一种需要他们手、眼、脑并用，并需要把自己的想象和从外界感受到的信息转化成自己的心理意象，再用一定的美术媒介把它表现出来的操作活动。

## 大班美术画脸谱教案反思篇五

我们班的这一块内容开展得较其他班晚一些，切入是从学校展示橱窗里其他班级孩子的“京剧脸谱”作品开始。从周围环境的变化入手，孩子们慢慢开始谈论、关心起京剧这一话题（由个别孩子，逐步影响更多的孩子），这样就能比较巧的顺着孩子的关注点进行，不显生硬与突然。

事实上，京剧并非是我们南方孩子生活中经常遇到和熟悉的事物，但从教育角度来说，又是比较有意义与必要的，能够通过这方面内容的系列活动，让孩子初步接触京剧，了解中国这一特有的戏曲形式，从而从一个侧面来了解祖国的传统文化，激发起孩子喜爱京剧、热爱祖国的情感。根据孩子的

学习特点，为了能够让他们亲眼所见、亲身经历，去更直观的感受体验京剧艺术的魅力，我们充分利用社区资源，邀请了朱家角老年京剧团来幼儿园，开展了“重阳节——我们和爷爷奶奶同乐”活动。那些爷爷、奶奶的京剧表演、京剧演出用的锣鼓乐器，把我们班所有孩子都吸引住了，也由此，全班孩子的兴趣点都到了京戏上，希望去了解更多有关京剧的事情。于是“中国京剧”主题热火地开展起来，孩子们搜集信息、了解知识、看戏剧频道的京戏、学上一句京腔、摆上一个京剧架势，不亦乐乎。

过程中，教师及时组织孩子交流，在生生、师生的互动中，互享信息、知识，也互相感染着对京剧艺术的喜爱之情；我们还一起看京剧的折子戏，讲京剧故事，讲京剧脸谱人物的故事、传说，活动化、故事化使孩子们的兴趣更高，也对京剧艺术有了更多的了解。

另外，主题的开展，幼儿的全面发展，需要教师组织多样化的活动，同时还需兼顾领域与学科性的知识、技能，于是设计京剧脸谱成了我们的一个教学点，从中不仅让孩子对京剧脸谱艺术的特点有所了解，也能对“对称”、“夸张”等的美术表现方式有所了解与尝试。因此，本次活动在知识、技能方面的重点就放在感受京剧脸谱的艺术美，落脚在尝试用对称、夸张的图案；鲜艳的色彩上，让幼儿有所涉及，从而提高这方面的欣赏能力与表现能力。

1、认知目标：引导幼儿欣赏京剧脸谱的色彩美与图案美，初步培养幼儿对京剧脸谱艺术的欣赏与表现能力。

2、实践目标：鼓励幼儿尝试用对称的方法设计脸谱图案，并能细致、耐心地进行描绘与涂色。

3、情感目标：通过欣赏与表现，激发幼儿关心、喜爱京剧脸谱的情感，培养民族自豪感

京剧脸谱欣赏、示范画(共4张);范例步骤图4张;幼儿脸谱设计用纸人手一份。

孩子们最近我们一直在讲关于京剧的一些事情，都知道了京剧是我们国家的宝贝，表演京剧的演员不仅会唱、有真功夫，还有一个很大的本事——在演出之前每个人都要为自己化妆、设计各种各样的脸谱，就是在脸上画上代表自己角色身份的花纹、图案，很漂亮的!观众老远一看，就知道是好人还是坏人。所以，我们中国的京剧真的很了不得，连听不懂中国话的老外看了也直翘大拇指。

(主要引导幼儿观察、了解京剧脸谱的主要特点：色彩鲜艳、对称;图案花纹对称、夸张。)

## 1、欣赏艺术化脸谱

引导语：(出示三张欣赏画)这些都是京剧中的大花脸角色(美的视觉享受与情感表达，要投入真情实感与幼儿的情绪一致，是和幼儿一起感受美的人，而非教授者;要对幼儿的情感表现有反映)。京剧脸谱真漂亮，你最喜欢哪一张，你觉得什么地方很美，很特别?(根据孩子的情况教师把握以下基本点，给予积极回应)

色彩方面：

(1) 找一找，有哪些鲜艳漂亮的颜色?幼儿自由说，教师手指点相应的颜色。

(2) 色彩与人物的关系，以及左右色块的对称。

小结：京剧脸谱上的颜色一般有红、黄、蓝、绿、黑、白;颜色浓浓的、深深的、亮亮的，一看就很吸引人，怪不得京剧有那么多人喜爱看。

图案花纹方面：

(1) 找一找，哪个是后裔？(关注图案花纹的对称与简单蕴意)。

(2) 脸谱上还有许许多多其他图案，你看出来象什么？

小结：京剧脸谱上的图案花纹真多，眉毛、胡子也变成了各种各样的形状(快速简单指点刚才幼儿说到的)，真夸张，很有趣的。

## 2、欣赏范画脸谱

眉毛变成了两朵大大的浪花，额头也是一朵卷卷的浪花，下巴是——两朵云。

示范步骤：眼部周围——眉毛——胡子——额头和下巴

1、帮助幼儿简单回顾设计步骤(出示脸谱步骤图)

2、鼓励幼儿设计脸谱(大胆、细心)

1、幼儿作品的赏析。

2、组织幼儿开展京剧脸谱展示秀活动。

## 大班美术画脸谱教案反思篇六

幼儿园的美术欣赏，是为了引导幼儿学会体验美术作品的形式美和内容美，具备初步的审美意识。京剧是我国的国粹艺术，它有着悠久的历史，其内涵非常丰富。然而幼儿对京剧接触很少，充满了神秘感。所以，在这次活动中，我特以中国传统艺术——脸谱作为欣赏对象，旨在让幼儿了解中国的工艺艺术。以脸谱精致、绚丽、独特的装饰风格来吸引孩子。

- 1、在欣赏课件、谈话、创作、欣赏作品中感受京剧脸谱色彩的鲜艳、图案的对称和造型的夸张。
- 2、欣赏京剧脸谱，了解色彩、造型与人物性格之间的独特寓意。
- 3、萌发对我国传统工艺的好奇心和喜爱之情。
- 4、培养幼儿的欣赏能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

- 1.（经验准备）：看过京剧，初步了解京剧是我国的传统文化。
- 2.（物质准备）：音乐《戏说脸谱》、脸谱ppt、无颜色脸谱若干、颜料。

## 一、唱歌导入，引出脸谱。

1、师：小朋友会唱《戏说脸谱》这首歌吗？让我们一起来唱唱。

2、幼儿唱歌结束以后，教师提问：

你们知道刚刚唱的'是什么吗？（京剧）

3、教师小结：好啦！就是京剧。京剧在我国很早以前就有了，很多人都喜欢京剧，不仅仅是因为好听还因为可以欣赏到美丽独特的脸谱。

4、刚刚小朋友唱的歌词中就有说到蓝脸、红脸、花脸、黑脸，这些脸谱究竟是什么样子的呢？我们一起来看看！

## 二、出示图片，幼儿初步欣赏脸谱的特点。

出示京剧脸谱与人脸图片，幼儿交流讨论，感知脸谱在色彩、五官造型、图案上的特点。

教师提问：脸谱与普通人脸对比，颜色有什么不同？（颜色更丰富）除了脸谱的颜色更多以外，五官有什么变化吗？（五官夸张）脸谱比人脸还多了什么？（花纹图案）

三、介绍京剧脸谱。

为什么脸谱有丰富多彩的颜色和夸张的造型呢？小朋友猜猜为什么？（好看、显眼）小朋友说的都挺有道理的，其实答案都藏在图片里，我们一起来找找答案。

- 1、观察脸谱丰富颜色。
- 2、观察脸谱夸张造型。
- 3、观察脸谱图案对称。

四、幼儿自由创作脸谱

- 1、今天我们一起来当艺术家，设计一张适合自己的脸谱吧。（你觉得你是什么性格的，设计一张符合自己性格的脸谱！）
- 2、小朋友在设计时要注意像我们欣赏的脸谱那样颜色要丰富，五官要夸张，左右图案要对称。

五、欣赏幼儿作品引导幼儿欣赏作品。（听创作者说出自己制作的脸谱用色和造型特点，以及作品的含义。）

六、戴面具表演幼儿戴面具边表演《戏说脸谱》边有秩序的离开活动室。

通过让幼儿观察、比较、分析，充分感受京剧脸谱的丰富色彩，体验到各种色彩和夸张的造型所带来的不同感受，提高

幼儿的审美情趣。在今后的教学实践中，我将不断引领幼儿感受中国传统艺术的魅力，同时我也将不断探索美术欣赏教学实践活动，在提升幼儿欣赏美、感受美的同时使自己的欣赏水平不断的得到提升。

## 大班美术画脸谱教案反思篇七

师：小朋友们听一听，说说你听到了什么？有什么感觉？

幼：很吵的声音，有人在敲锣，有人在打鼓。

幼：有人在唱戏，是京剧。

### 2. 教师简单介绍京剧

师：京剧艺术是我们中国特有的舞台表演艺术形式之一，京剧表演艺术家们都要在脸上涂上浓重是油彩，穿上特制的戏服，才能塑造出剧目中的人物形象。

### 3. 请幼儿观看京剧vcd

幼：我看到的演员穿了一件白衣服，头上戴了一个象皇冠一样的东西，他还有长胡子，脸上画着红颜色。

幼：我看到的演员是一个黑脸，也有长胡子，头上还有一个月亮形状的东西。

幼：我看到了一个演员的脸的当中有一块白色的，他总是蹲着走路。

幼：我看到一个漂亮的公主，她穿着漂亮的裙子，脸上化妆很美，头上也戴着皇冠还有两根长长的毛。

### 4. 引导幼儿观察脸谱的特征（教师出示脸谱图片）



幼：每一个脸谱都有眼睛、鼻子、嘴巴。

幼：还有头发和耳朵。

师：是的，脸谱和我们的脸一样，都有五官。再看看还有哪些特点？

幼：脸谱上有许多颜色，我们的脸上没有。

幼：脸谱上的花纹很漂亮，是对称的。

师：对，脸谱最重要的特点是这些花纹，左边有的花纹，右边也有，每一个脸谱上的花纹都是对称的。

#### 5. 引导幼儿想象心中的脸谱

师：你喜欢这些脸谱吗？最喜欢怎样的脸谱？你希望怎样变化？

幼：我喜欢画一个兰色的脸谱，然后画上象蝴蝶一样的花纹。

幼：我想画一个老虎脸谱。

幼：我想把那个白色的脸谱加上胡子，再在白色上画些花。

师：小朋友们都说的很好，把你心中想的漂亮脸谱画出来好吗？

#### 6. 幼儿按自己的意愿创造或改变脸谱。

教师提出作画要求，幼儿创作。

#### 7. 展示与讲评。

## 大班美术画脸谱教案反思篇八

京剧脸谱这个活动是《中国娃》这个主题中的一节美术活动。京剧脸谱对于我们南方的小朋友来说是比较陌生的，因为受到地域的限制，京剧在我们这个地方不是很流行，故而他们对于京剧脸谱这样东西也很陌生。所以在我拿到了这节课的时候，我特地上网找了很多有关京剧和京剧脸谱的相关知识。为我下面的教学活动做好充分的活动准备。

在活动一开始的导入环节中，我给我们班的小朋友看了一小段京剧的视频，通过让幼儿观看京剧来对下面的教学活动有一定的了解基础，不至于什么都不认识。我们班的小朋友在看的过程中，很投入，也许是京剧这样东西是他们不曾接触过的。观看结束后，他们会主动的提出各种问题，比如：为什么他们说话和我们平常的说话不一样？为什么他们的脸上要化这么浓，这么奇怪的妆？等等一系列的问题，我一一给他们做了回答，并且适时的出示了本次活动的主角——京剧脸谱。

《京剧脸谱》这是一个对“对称”含义理解的活动，而“对称”的物体、图案在生活中随处可见，只要告诉幼儿“对称”的条件，幼儿能容易找到，但是这种方法回到了原来的“灌输、传授”式，幼儿在活动中永远是处于被动者。所以如何让幼儿主动学，乐意去寻找答案，这是活动设计的关键。

为使这个活动尽量减少纰漏，我就精心的准备活动方案，琢磨活动过程，把握每个活动中每个环节，活动后进行反思。因此活动前我仔细琢磨了原活动方案，总觉得自己不能得心应手去实施，因此对活动进行了修改调整，让幼儿在“猜一猜、找一找、看一看、画一画”的几个环节中，引导他们发现了“对称”所需的条件，每个环节清晰、明了，重点突出。

活动目标方面，我觉得经过调整后，不空不广也不难，并在

活动过程中很好的体现，特别是“发现物体的对称性”我觉得非常好，都是幼儿通过自己的观察而得到的正确的答案。是一种主动学习的反映。

“猜一猜”是活动的第一个环节。而“猜”不是主要的，主要的是去“找”。我要让幼儿在快乐的“猜一猜”后，自己去寻找左右两边的异同，着就是重点。在猜的过程中孩子们兴趣高涨，因为我对幼儿的猜测答案都没肯定也没否定，所以他们就特好奇，给下面的“寻找”增加了更大的兴趣。在我的鼓励下，他们都积极主动的寻找着每张京剧脸谱两边的相同点和不同点，最终发现了“对称”的条件：形状、颜色、大小、图案相同，方向相反。然而就在让他们找不同点时，我提出了一个带有误导性的问题：“找一找两边有什么不一样”，因此，幼儿就从细微之处找不同，还真的找到了线条不直、圆圈不圆之类的，没有一个幼儿会从方向上去观察，我也就只能半提醒着他们，后来幼儿才恍然大悟“方向相反了”。显然这是我的提问出现了问题而导致的。这在以后的教学过程中是我要注意的，在提问的过程中要仔细的想清楚后在提问，要不然会误导幼儿回答不上来老师的提问，甚至严重的话会使整个教学活动进行不下去。这个环节让我满意的是话比较简洁不多，灵活的面对幼儿的“猜测”。让我遗憾的就是：问题设计不妥，带来了误导或多或少的耽误了教学的时间。

“找一找”是对“对称”含义的理解后的初次应用。我就请班级上学习、接受能力中偏下的幼儿回答，结果就是多数幼儿对“对称”已理解，也能找到相同的另一半，但还有极少幼儿有些模糊而出现错误，因此就在他们的错误中提出问题并及时帮他们解决了问题，使幼儿更加理解了对称的意思。

“看一看”这个环节是让幼儿对京剧脸谱的颜色的认识。在这个环节中，我通过让幼儿观察脸谱的颜色对称，夸张等等，让幼儿一一了解到了不同的颜色代表着不同的人物性格。颜色不是为了好看，而是各有含义。比如说：红色代表忠诚、

黑色代表刚直，好人、白色代表计谋多的人、黄色代表坏人、蓝色和绿色代表勇士、金色和银色代表神话里面的人。在让幼儿观察脸谱颜色对称的环节中，让幼儿说一说京剧脸谱左右两边的图案是一样的，都是以鼻子为中心左右两侧对称的。而在看一看京剧脸谱的夸张方面，主要是引导幼儿看京剧脸谱的眉毛、眼睛、鼻子，看一看它们为什么会这么粗，这么大的，并且请了几个幼儿来说一说。这样画是为了让下面的观众一看就知道台上有谁，他们表演的人物是什么性格的。通过这个环节，向幼儿一一解释清楚，这样不仅让幼儿了解了京剧脸谱各个方面的基本知识，也让幼儿在下面的创作环节中知道这个京剧脸谱的创作是不能瞎画的，是要有一定的要求的。

“画一画”的操作活动有看、想、找、涂色、画的过程，是前面学习的综合反映。在此环节中我觉得不足的是：在幼儿操作前没有再次或是小结一下对称条件，也没有示范，因此很多幼儿出现了对称的颜色也没有用上，他们只是涂色而已，如果能提一提，也许幼儿涂色时会注意到色彩的变化与对称。

这是我对《京剧脸谱》整个活动的全面反思，只有在仔细的反思中才能找到或者是接近有效的教学途径。

## 大班美术画脸谱教案反思篇九

- 1、通过欣赏京剧脸谱激发幼儿对京剧脸谱艺术的兴趣，知道京剧是中国特有的艺术。
- 2、通过欣赏使幼儿感受京剧脸谱中鲜艳的色彩和夸张、对成的图案美。
- 3、培养幼儿的欣赏能力。
- 4、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。

5、激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。

## 大班美术画脸谱教案反思篇十

在前一阶段的色彩活动中，我们主要是以动物、花卉、风景等幼儿较熟悉的景或物为主的。经过一段时间的学习，我发现孩子们对这些描绘对象渐渐不感兴趣了，如果继续照着进度画下的话，可能会适得其反，造成幼儿的厌烦情绪。偶有一次，一位孩子带来了一个孙悟空的面具玩具，全班幼儿都对这个面具非常感兴趣，我总能在自由活动时，见到好多孩子围着这个面具说这说那的，还轮流戴面具玩。碰到这种情形，我突然得到一个灵感，既然孩子们的兴趣点在脸谱上，何不就让他们用水粉来表现一下各种各样的脸谱呢？由于脸谱的造型夸张，色彩鲜艳又丰富，深得孩子们的喜爱，而且脸谱不拘泥于一种表现形式，更加适合孩子表现。于是，在此活动前的准备中，我先收集了一些脸谱的图片资料，给孩子们一个视觉上的认识，然后又收集了一些关于中国的国粹戏剧——京剧的相关资料，介绍剧目中的人物为什么要化装成花脸表演，而脸上的每一种颜色又都代表了不同的含义。慢慢地，孩子们对脸谱有了些了解，尤其是对京剧脸谱更感兴趣，而我们的活动也将开始了。

## 大班美术画脸谱教案反思篇十一

感受京剧文化的同时，对利用自然物的操作感兴趣

学习用水粉在溪滩石上描绘脸谱

提高细致动作能力

重点难点

重点：学会在溪滩石上绘画脸谱，对利用自然物创作感兴趣

难点：能较细致地作画，保持衣物干净

## 活动准备

经验准备：学过在纸上画脸谱；带幼儿去小溪边捡溪滩石玩耍

物质准备：光滑圆润的溪滩石若干、小号水粉笔、各色颜料、抹布

## 活动过程

### 一、引出课题

出示溪滩石，“这是我们在小溪边玩耍时捡回来的漂亮小石头，它象什么呢？”幼儿自由回答，激发兴趣。“溪滩石真象一张张可爱的脸蛋呀！我们给它们画上脸谱吧！”

### 二、讲解示范

1. 请幼儿回忆脸谱的绘画方法及注意点。

2. 教师边讲解边示范：首先要观察溪滩石的形状，再依形设计。石头比较小，我们画的时候要非常小心、仔细，不能把颜色弄混。

### 三、幼儿绘制

1. 教师巡回指导，帮助个别能力较弱的幼儿画出脸谱的轮廓。

2. 鼓励幼儿大胆用色。

3. 提醒幼儿要细心、集中注意，不要把颜色弄混，并要保持衣物干净。

## 四、讲评

请幼儿把自己的作品摆放在美术角互相欣赏，组织大家说一说自己画的脸谱有什么特别之处，谈谈自己喜欢谁的作品并说出理由。引导幼儿体会自然物的神奇以及带给我们的美感。

## 活动延伸

把一些形状各异的溪滩石放置在美工角中，幼儿可以在自选活动中随意绘制彩石。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 大班美术画脸谱教案反思篇十二

目标：准备：过程：

1、观察脸谱颜色：颜色不是为了好看，而是有各自的含义：像红色的，它表示个性忠诚的；黑色的表示个性刚直的；它们表示的是好人。白色的表示个性多计谋的，还有黄色的，表示坏人。蓝色的、绿色的代表勇士；金色、银色的表示神话里的人。

2、观察脸谱的对称：左边和右边脸的图案是一样的，都是以鼻子为中心左右两侧对称的。老师拿一张纸竖在图案的鼻子中间，请幼儿来看一看。

3、观察京剧脸谱的夸张：脸谱的眉毛、眼睛、鼻子这么粗、这么大，这样画是为了让看戏的人一看就知道台上有谁。

4、观察额头上有特殊图案的脸谱：额头的图案也表示一个人物

如：包公：半月代表他清正廉洁，办案公正，月亮是包公的象征。

2、提出要求：

1) 脸谱要以鼻子为中心左右对称

2) 可以选择一种底色来表现人物

3) 可以自由创作

3、幼儿自由选择材料创作

大班刮画：家乡的夜景

## 大班美术画脸谱教案反思篇十三

1、欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象，激发对京剧艺术的兴趣。

2、鼓励幼儿用对称的方法，丰富的色彩来表现京剧脸谱的特征。

3、让幼儿知道脸谱的不同颜色代表不同类型的人(如黄色、



白色在京剧里代表坏人，红色、黑色在京剧里代表好人，蓝色代表勇士；金、银色代表神话里的人物)。

重点：难点准备：过程：

师：小朋友，你们喜欢看动画片吗?(幼儿回答)

师：动画片可不是白看的哦!请小朋友看完后告诉我，短片里放了些什么?(观看视频)

师：电视里放了什么?(幼儿回答)(出示字卡“京剧”)

师：刚才有小朋友说看到了一张张大花脸，你们知道大花脸叫什么名字吗?

师：它呀，有个好听的名字，叫脸谱。(出示字卡“脸谱”)

教师小结：我们都知道脸谱是画在唱京剧的人脸上的，京剧是我国的传统艺术，只有我们中国才有，它是我们国家的国宝，和大熊猫一样珍贵。唱京剧的人很特别，我们来看这张图片，你们看，他们身上穿的，头上戴的，身上背的都和我们不一样，尤其是他们脸上画的。我们刚才说过他叫什么?(幼儿回答)

师：这个脸谱这么特别，你们想不想和老师一起来探索一下脸谱的秘密呢?

将事先准备好的彩色脸谱贴到黑板上，幼儿和老师一起探索京剧脸谱的颜色和对称。

1、师：请小朋友们仔细观察这些脸谱，请你把看到有趣的、特别的地方找出来，告诉大家。(幼儿回答)

教师小结：你们真能干，发现了很多，这些脸谱每一张的颜色都不一样，我来说一下这些脸谱颜色的作用。

师：在京剧里这些颜色不是为了好看，而是有各自的含义：红色、黑色在京剧里代表好人，黄色、白色在京剧里代表坏人，蓝色代表勇士，金、银颜色代表神话里的人物。

2、教师强调，不按顺序随便叫几个幼儿回答。

脸谱是以鼻子为中心左右两侧对称的。（出示字卡“对称”）

师：现在老师手里有一张空白的脸谱，我要帮他化化妆怎么样？

师：老师想画京剧里坏人的脸谱，坏人的脸谱是什么颜色呢？（幼儿回答）

教师示范画脸谱（强调对称）

师：你们是不是自己也想动手画一画呢？

幼儿作画，教师巡回指导。

展示交流

师：小朋友们都画好了吗？老师来看看你们的画。

教师点评，个别幼儿没画对称，进行讲解。

师：现在我们一起把画好的脸谱贴到美工角吧！

互相欣赏同伴的作品，共同体验成功的喜悦。

## 大班美术画脸谱教案反思篇十四

1、在欣赏活动中，引导幼儿感受脸谱艺术的美，激发创作兴趣。

- 2、尝试用线条、色彩对称的方法夸大表现脸谱特征。
- 3、幼儿能积极的回答问题，增强幼儿的口头表达能力。
- 4、发展幼儿的观察、分析能力、动手能力。

课件、水粉颜料若干，衣服若干件各种水粉颜料，重点与难点尝试用线条、色彩对称的方法夸大表现脸谱特征。

讨论：

1、小朋友取的名字真好听，今天老师也带来了些，你们看！师逐一出示红脸、这是什么脸啊！这个颜色的脸表示这个人很英勇，蓝脸、绿脸、黄脸(幼儿随画面一起说出脸谱的名字，教师边放课件边介绍每种颜色代表着人物的性格特征)。

2、刚才那些红脸、蓝脸、绿脸、黄脸我们都把它统称为脸谱。脸谱在我们的京剧中用的是最多的，我们来找一找脸谱与脸哪些地方是一样的。(左右对称，都有眼睛、嘴巴、鼻子、眉毛)哪些地方不一样(颜色不一样，脸分成几个块面，五官有了变化)。(引导幼儿讨论颜色如何变，五官有些什么变化，)

3、教师示范，幼儿参与。

提示：

1、心里先想好，今天你要画一张什么颜色的脸。

2、化妆的时候要仔仔细细，千万不要把脸画得两边两样。

3、脸谱上还有许多弯弯的线，什么地方要涂眼影，什么地方要涂胭脂要告诉大家。

4、你的五官变了没有，变成了什么?(相互欣赏幼儿作品，促进生生互动)

5、颜色要有深有浅，找一找谁是大艺术家。

(三) 引导讲评，展示教师随机抽取幼儿作品，请幼儿介绍你画的是什么脸。

(四) 结束(播放音乐)教师引导幼儿把自己的作品系在身体的各个地方走模特秀。

## 教学反思

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的`审美意识，挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。在这次活动中，我以中国传统艺术——脸谱作为欣赏对象，旨在让幼儿了解中国的工艺艺术。以脸谱精致、绚丽、独特的装饰风格来吸引孩子，引起创作兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。幼儿通过这一主题内容获得了较好的发展。然而，在活动中也存在一些困惑与问题：

1、由于幼儿对美术的感受能力不一，部分幼儿不能很好地观察并把握脸谱对称的特点，所以装饰绘画中出现了脸谱不对称的现象。

2、由于幼儿对美术表现能力的差异，有的幼儿不能较好地运用线条、色彩夸张地表现脸谱特征。比如：线条不够连贯、流畅，色彩较单一、配色不够鲜明等。

在以后活动中值得注意的是应加强对幼儿观察能力的培养，增强幼儿对美术活动的兴趣，多进行个别引导，让幼儿带着问题去观察，并在观察中发现问题。平时注重对幼儿线条练习及色彩搭配的指导。增强幼儿对美术活动的兴趣、感受力和表现力应从平时一点一滴做起。