

# 最新诗歌教学说课稿(优质12篇)

励志总结是一种积极的心态，能够帮助我们克服困难，实现个人目标。写一篇励志文章，要首先明确自己的主题和目的，然后从自己的经历或者他人的故事中提炼出有价值的内容。在这里，我们分享了一些成功人士的励志总结，希望能给大家带来灵感和动力。

## 诗歌教学说课稿篇一

随着教育的不断深入，教师的教學能力也受到了更高的要求。为了更好地提高教學质量，教师们常常利用说课来展示自己的教学设计和教师素养。作为一名教师，我在准备应用说课稿的过程中有了一些心得体会，下面我将从整体构思、教学设计、教具准备、教学方法以及教学反思等方面进行分析和总结。

首先，在整体构思方面，我会按照课程标准的要求进行排课，并考虑到学生的实际情况。我会花一些时间研究教材内容，了解教学目标和教学内容的重点和难点，然后根据学生的认知规律和学习特点进行整体课程规划。我会根据不同教学阶段的特点和重难点，进行细致的分析和安排，确保教学过程的连贯性和学生的学习兴趣。

其次，在教学设计方面，我会根据学生的个体差异和兴趣爱好，设计富有启发性和趣味性的教学活动。我会根据教材内容和学生的实际水平，选择适当的教学方式和评价方法。同时，我会关注学生的参与度和主动性，注重培养学生的合作精神和创新思维。在教学评价方面，我会通过多种方式进行综合评价，注重学生的综合能力和创新思维的培养。

再次，在教具准备方面，我会根据教学需要，准备适当的教具和教材。我会根据教学目标和教学内容的要求，选择适当

的教具和教材，确保教学过程的有效性和教学效果的提高。在教具使用方面，我会注重教具的布置和使用方法，以及教学过程中教具的维护和管理，确保教学设备的正常运作和学生的安全。

另外，在教学方法方面，我会根据教学目标和教学要求，选择适当的教学方法。我会注重灵活运用各种教学方法，根据学生的实际情况调整教学策略，确保教学过程的有效性和学生的学习效果。同时，我会注重培养学生的自主学习和合作学习能力，鼓励学生主动参与教学活动，提高学习积极性和主动性。

最后，在教学反思方面，我会在教学结束后，对整个教学过程进行反思和总结。我会思考教学中的问题和不足，并及时调整教学方法和教学策略，以及教学过程中的组织和管理。我会收集学生的反馈意见和建议，不断改进自己的教学方法和教学手段，提高教学质量和教学效果。

通过应用说课稿的准备和展示，我更好地了解了自己的教学特点和教学水平，发现了自己在课堂管理、教学策略等方面的不足之处。在今后的教学中，我将进一步提高自己的专业素养和教学能力，不断改进教学方法和教学策略，提高教学质量和教学效果，为学生的发展提供更好的保障。

总之，应用说课稿是一种教师展示自己教学设计和教学水平有效方式。在准备应用说课稿的过程中，我验证了教学设计的合理性和可行性，提高了教学能力和教学效果。我相信通过不断地实践和反思，我能够不断提高自己的教学能力和教学水平，为学生的发展提供更好的保障。

## 诗歌教学说课稿篇二

本节课是青岛版四年级下册第三单元的内容，它是学生在初步认识角的基础上进行学习的，是今后进一步学习几何初步

知识的基础。

本节课是在学生已经掌握了角的基本特征，知道了角的各部分名称，并且对锐角、直角和钝角有了一个表象的认识的基础上进行教学的，通过让学生转动活动的角来认识平角和周角，从中体会到各种角之间的关系，为进一步学习角的度量打下良好的基础。

根据新课标对本单元的要求以及我对教材的分析和对学生认知水平的理解，确定了以下教学目标：

- 1、知识目标：经历从具体物体中抽象出角的过程，认识角，知道平角和周角。
- 2、能力目标：让学生经历探索不同类型的角的活动培养学生主动探究的意识，提高探索和归纳的能力。
- 3、情感目标：学生借助生活经验和身边的事物来探索有关知识，从中体会知识形成的过程，感受成功的乐趣。

本节课的教学重点难点：认识各种角，特别是周角和平角。

为了实现教学目标，突出教学重点，突破教学难点，体现学生是学习的主人，教师是学生学习的组织者，引导者，合作者，我采用了创设情境法、自主学习法、合作探究法、多媒体教学法等方法开展探索性活动。

有效地数学学习不能简单的依赖模仿和记忆，而是有目的的主动建构的过程，杜威说过：“你可以把一匹马牵到河边，但是决不能按住马头让它喝水。”这句话道出了教育教学的灵魂，那就是让学生快乐体验，自主学习。

本节课的教学流程为一、创设情境，揭示课题；二、引导探究，构建新知；三、反馈应用，当堂达标；四、课堂总结，

完善新知。

课件出示课本《繁忙的工地》情境图，看图找数学信息，从而引出有关的知识，揭示本节课的课题。

创设这样简单有趣的情景，让学生体会到数学与生活的密切联系，也可以在一定程度上消除学生对新知识的陌生感。

### 1、做一做

请同学们用活动角自己动手旋转出自己喜欢的角，然后沿着活动的边画出来。

### 2、说一说

请同学们上台展示自己创造的角，说清楚创造的是什么角，并怎样旋转出来的。伴随着学生演示与师生的同步互动，让学生呈现用活动纸条做成的锐角、直角、钝角、平角、周角象形图与数学图，并同时探究每种角的特点。

### 3、找一找

让学生通过小组合作在我们的周围找一找，有哪些物体隐藏着什么样的角。让学生在巩固知识的同时，进一步感受角与我们生活的密切联系。

### 4、画一画

首先引导学生画出比较熟悉锐角、直角、钝角，然后让学生充分交流，画出平角和周角，并用符号弧线来表示旋转。

### 5、表示角

在学生学会如何画角后，然后学习角的表示方法。为了区分每一个角，通常我们要用数字给每个角作编号。

这一过程的设计，在老师的组织下，学生通过动手操作、观察和思考，形成知识、体验知识、参与过程，培养学习能力；同学合作学习，培养合作精神。

学习是为了更好的实践和应用，素质教育要求我们要面向全体学生。为此，我将根据问题的不同难度，教学时兼顾到不同层次的学生，使每一位学生都有所得，都有机会体会到成功的喜悦。设计练习也注意坡度，既有基本练习，也有技巧性练习，尽最大努力体现因材施教。并通过教法、学法的使用促进学生个性发展，并在时间、空间诸方面为学生提供发展的充分条件。基础性的练习题是课后角的连线题和钟表上角的认识，技巧性的题目是课后数角的个数，并做到不重不漏。

今天我们学习了角，你能用自己的话说一说有关角的知识吗？对本节课知识进行回顾。然后让学生通过课件欣赏角的各种图片，使学生进一步发现数学与生活的联系。

板书设计力求简明、扼要、突出重点，板书各种角的名称，以及角的图形和角的表示。

本节课的总体设计体现了数学知识来源于生活，扎根于生活，又运用于生活，教学中注重学生在课堂上亲手实践，亲身体验，主动探究确保学生的主体地位。练习体现层次性，知识技能得以落实和发展。

### 诗歌教学说课稿篇三

撰写说课稿是每位教师工作中必不可少的一环，它不仅是教师教学能力的体现，更是教师专业素养的象征。在我多年的教学实践中，我对撰写说课稿有了一些独到的心得和体会。下面我将以“撰写说课稿心得体会”为主题，分享一下我的经验。

首先，撰写说课稿要注重细节。说课稿是教育局和学校了解教师教学思路和实施过程的重要文件，因而在写说课稿过程中要注重细节的描述。比如，在描述教材内容时，要准确地引述教材内容，避免遗漏或错误的情况发生；在教学目标的描述中，要明确目标的具体内容，并结合教学实际进行合理的设计。只有注重细节，说课稿才能更精确地反映出教学的真实情况，从而使教学评价更加准确。

其次，撰写说课稿要注意逻辑性。说课稿是一种文章，需要有起始、发展和结尾等构成要素。在起始部分，要向听课人介绍教学目标和教学思路，使听课人对于本节课的教学思路有所了解；在发展部分，要结合具体教学内容进行分析和展开，包括教学内容的选择、教学方法的使用等；在结尾部分，要对教学结果进行总结，评估教学情况，并提出进一步的改进措施。只有合理的逻辑结构，说课稿才能更具说服力和可读性。

第三，撰写说课稿要突出重点和亮点。教学工作是庞杂的，每节课都有很多教学内容和细节需要介绍。但是，说课稿并不是将所有信息都罗列出来，而是需要突出重点和亮点。在描述教学内容时，要选择出重点和难点，并进行详细的解释和说明；在介绍教学方法时，要突出教学方法的特色和优势。只有突出重点和亮点，说课稿才能更加有针对性，让听课人更好地理解教学设计和实施过程。

第四，撰写说课稿要注重语言表达的规范和准确性。说课稿是一种正式的教育文件，要求语言表达规范、准确。在写说课稿时，要注意用词准确，句子通顺，语法规则。避免使用俚语、口语化的表达方式，保持语言的正式性和专业性。只有语言表达规范和准确，说课稿才能够给人以正式、专业的印象，增加教学的信服力。

最后，撰写说课稿要进行反思和改进。说课稿不是一成不变的，每一次撰写都是对自己教学过程的一次总结和反思。在

写完说课稿后，要仔细审读，查漏补缺，及时发现并改正不足之处。同时，还要借鉴他人的意见和建议，与他人进行交流和讨论，从而进一步提升说课稿的质量。

总之，撰写说课稿是一项需要认真对待的工作，它不仅是一种教学能力的展示，更是教师专业素养的体现。通过注重细节、注意逻辑性、突出重点和亮点、规范语言表达和进行反思改进，我们可以写出更加准确、有条理、有重点、有层次的说课稿，并提升自己的教学水平和教学质量。

## 诗歌教学说课稿篇四

在知识与能力目标上，品味富有哲理的语言，体会作者对故乡的深情

在过程与方法目标上，学生能够与文本进行对话，学会使用评点的方法解读文本

教学重点：学生能够品味文中富有哲理性的语言，感受和体验文本的思想情感

教学难点：学生能够体味作者对故乡的特殊感情，理解故乡及人与故乡关系的文化内涵

我心归去

韩少功

异乡 故乡

付钱的观赏者 生命的一部分

繁华 冷清 我心归去 贫瘠 亲切

静谧 空虚 脏乱 激动

风雅 孤独 拥挤 幸福

## 诗歌教学说课稿篇五

撰写说课稿是每位教师在备课过程中都要面对的一项重要任务。它不仅需要对教案进行深入剖析和总结，还需要将自己的教学理念和方法清晰地表达出来。在我撰写说课稿的过程中，我深刻体会到了许多宝贵的心得体会，这些经验不仅对我在教学实践中起到了指导作用，也希望可以与大家分享，共同提高。

### 第二段：总结过程方法

在撰写说课稿的过程中，我发现一个好的总结是非常重要的。首先，我需要对教案进行细致的分析和评价，将教学目标、教学过程、学生评价和自我评价等方面全面考量。其次，我要善于从细节中寻找教学的亮点和不足之处。最后，在总结中要注重归纳和提炼，使其具有一定的指导意义。

### 第三段：注重语言表达

说课稿作为一种书面语言的表达形式，良好的语言表达能够更好地呈现教师的教学理念和方法。在我的说课稿中，我注重语言的简洁明了、准确地表达，并且力求用语用词精准，避免使用与教学内容无关的词汇，使读者能够更好地理解我的教学思路和教学策略。

### 第四段：注重逻辑推理

撰写说课稿需要思路清晰，逻辑推理要严谨。在撰写的过程中，我注意将教学的逻辑关系串联起来，使之成为一个有机的整体。通过对各个教学环节之间的关系进行准确的描述，



使读者能够清晰地理解教学的发展脉络和思维逻辑。

## 第五段：加强反思和改进

撰写说课稿是一个反思和改进的过程。在撰写说课稿的同时，我也在不断地反思和改进自己的教学实践。通过写说课稿，我深入地思考了自己的教学目标、教学方法和效果，并不断调整和优化教学策略。通过这样的过程，我使自己的说课稿更加符合实际教学需求，提高了自己的教学水平。

结尾：

撰写说课稿是一项需要认真对待的工作，它能够促使我们反思和改进教学方法和策略。通过撰写说课稿，我不仅加深了对教学内容的理解，更加巩固了教学思路。总结来说，言简意赅的语言表达、清晰逻辑的推理和不断反思改进，是我在撰写说课稿中的主要体会。希望大家在今后的教学中，能够充分发挥说课稿的作用，提高自己的教学水平。

## 诗歌教学说课稿篇六

### 1、 教学内容

《小羊的故事》是义务教育课程标准实验教科书艺术三年级上册教材内容，这是一节绘画课，是一节集欣赏性、互动性等特点于一体的艺术课。教材要求用泥塑或绘画的形式表现“羊”这一主题，这节课我将在上节课的泥塑的基础上让学生用绘画的形式更好的表现“羊”。

### 2、 教材地位和作用

本单元为《十二生肖》的系列单元，引导学生了解我国特有的生肖文化的基础上运用传说的绘画形式表现“羊”这个可爱的动物，在绘画中鼓励学生运用夸张的想象能力，创造性

的思维等能力，在学习中体会绘画创造美的乐趣，将童稚娱乐活动融于艺术学习活动中，做到在玩中学，在玩中创作，寓教于乐。

### 3、 说教学目标

(1)、通过欣赏《十二生肖羊》的动画片，欣赏羊的图片，羊的不同形式艺术作品，增加学生对羊的感性认识和了解。

(2) 学生用绘画和形式表现羊。

### 4、说教学重难点：

在欣赏的过程中和学生一起分析羊的结构、羊的生活环境等，突破难点，完成本节课的任务。

本节课主要是羊的结构和开阔学生的视野，只有做好、做足了这项工作，本节课的难点就可解决，目标就可顺利完成。因此，在教学中，我选择欣赏为主，贯穿整个课堂的始末。在欣赏的过程中不但拓宽了学生的视野，同时解决难点，并教会了学生画羊和表现羊的方法。

#### (一) 开门见山导入新课

谈话式导入新课，这样设计即总结了上节课所学内容，又直接引入新课，节省了时间。

#### (二) 播放动画片《十二生肖羊》

#### 师生共同欣赏

通过观看动画片，同学们对十二生肖羊有了更多的认识 and 了解。对羊从理性认识到感性认识的一个过渡。接下来在师生讨论交流过程中，更是一个升华。同时对学生进行了保护动物的教育：羊是我们人类的好朋友，我们要保护它。

(三) 播放课件，欣赏有关不同羊的图片。

欣赏图片这个环节中，同学们不但了解了更多有关羊的知识，最主要的是通过师生一起分析羊的结构，突破了本节课的难点，解决了本课的重点，为后面的课堂任务做了很好的铺垫。

羊的结构：头——身躯——四肢

(四) 继续播放课件，欣赏有关羊的不同形式艺术作品。

通过欣赏，开阔学生的视野，打开学生的创作思路，激发学生动手创作的欲望。

(五) 学生创作有关羊的绘画作品，教师巡视指导，及时帮助有困难的学生。

把课堂的时间充分的还给学生，教师巡视可以及时掌握学生在绘画时遇到的困难和问题，帮助他们解决。

学生谈谈这节课的收获，帮助学生回顾本节课所学内容。

## 诗歌教学说课稿篇七

说课是教师教学工作中的重要环节，也是教师专业素养的体现。而说课稿则是说课中不可或缺的一部分，它不仅能够帮助教师更好地准备说课内容，还能够让听课教师更好地了解教学内容和教学思路。在我任教的多年中，我积累了很多关于说课稿的写作心得和体会，今天我就分享一下这些心得与大家。

第二段：写作前的准备工作

说课稿的撰写需要有充分的准备工作，包括对教材的深入理解和对所要教育的学生的深刻认识等。只有在对这些基本问

题有了清晰的认识之后，才能够更好地写出一份完整、准确、详实、逻辑严密的说课稿，从而更好地进行教学实践。因此，在撰写说课稿之前，我们需要认真地准备教材，深入了解教学内容及教学目标，熟知学生的能力和特点，以此为基础出发，才能写出一份有价值 and 意义的说课稿。

### 第三段：写作中的技巧与要点

在说课稿的写作中，我们需要注意以下几点：首先，要注意概括性原则，即将教材里最精华的部分提炼出来，以明确阐述教学核心点，从而极大地提高了效率。其次，要注意逻辑性原则，即教学内容和教案之间必须有很好的逻辑关系和衔接，便于其他教师和听课教师理解。同时，要注重文化积累，即从社会经验和教学实践中获得有价值的素材，结合教学实际，丰富说课稿的内容，使其更有深度和意义。

### 第四段：关于语言和表述的注意事项

在说课稿的写作过程中，语言和表述是至关重要的。在表达的过程中，要注意使用简洁明了、通俗易懂的语言，突出教学的实践性、传承性、更新性，以引起听课教师的共鸣和理解，确保教学思路的透彻。此外，在使用专业术语时，应注重普及性，避免因专业术语的使用而造成听课教师误解的情况的发生。

### 第五段：总结与建议

说课是教师努力提高教学质量的一个重要途径，而撰写说课稿则是一个重要而艰巨的任务。通过多年的教学实践，我认为，说课稿的成功撰写需要有对教材的深入理解和对学生的深刻认知作为基础，注重逻辑思维、语言表述与文化积累，同时要注意语言和表述的技巧。因此，在将来的撰写过程中，我们应该以高度的责任感和较高的标准严谨对待，并通过练习与总结不断提高自己的写作能力，为教学实践做出积极的

贡献。

## 诗歌教学说课稿篇八

《华南虎》位于人教版七年级语文下册第六单元第三课（教材208—212页），本文属诗歌，课内自读篇目，选自《诗刊》（82年2月）。

《新课标》对诗歌教学有以下要求：欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品内涵，从中获得对自然、社会、人生有益的启示，对作者的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价，对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验，品味作品中富有表现力的语言。

本单元是以动物为话题，共有五篇文章，《华南虎》安排在第三课，是一篇自读课文。优秀教师牛汉写这首诗的时间是1973年6月，正是：“十年动乱”期间，诗人在干校从事强制性劳动改造。一次他去桂林，在动物园见到了一只趾爪破碎，鲜血淋漓的被囚禁的老虎，四只破碎的虎爪愤怒，绝望地把水泥墙壁刨出一道道深深浅浅的血迹，这与作者当时境遇何其相似。当时，那老虎不驯的气魄，引起诗人灵魂的强烈震撼，于是回到干校写了这首诗，所以在确定教学方法时，我采用了：绘虎一习虎一说虎模式，结合最近关于“华南虎”现世的新闻报道，激发学生情感，引导学生深入理解诗歌的意境美。

本单元共五篇，前两篇为基本篇目，后三篇为自读篇目，五篇文章都与动物有关，文章不只是简单地描写动物，更多的是写到人们对动物的认识，人与自然关系的思考，以及字里行间折射出的人类生活轨迹，《华南虎》中华南虎对自由的向往和对冷酷现实的反抗，曲折地反映了人类的思想与追求，这是本诗在情感态度、价值观、目标确定中，不可少的部分。另一方面，也激发学生珍视生命，关爱动物的情感，认识生命的平等，每一个人都应保护动物、珍视生命，正确处理好

人与动物的关系。

与动物有关的文章和话题是学生比较感兴趣的，为了引导学生联系生活体验，积极发表自己的见解，我安排了“绘虎”、“说虎”两个环节，课外搜集资料，结合自己的理解，绘出各具特色的虎，并配上文字说明（也可以是诗）。由此我确定了以下教学目标。

### 1、知识目标：

1积累佳词佳句，背诵课文。

2了解诗中众多形象，理解象征意义。

### 2、能力目标：

1教给学生读书方法，自主探讨语言内涵和诗歌形象。2把握主旨，依据图画学写诗。

### 3、德育目标：

鞭挞愚昧，培养自信心，正确面对生活中的不幸和挫折，增强学生抗挫折能力。

### 1、重点：

华南虎形象的认识，象征手法——通过研讨词句，结合作者处境小组内完成。

### 2、难点：

几个关键语句的分析，以及几种态度的对比——通过合作探究，老师点拨攻破。这样确定原因：这首诗作于一个特殊的年代，表现了特有的政治环境，中国有良知、正直的知识分子不也服于压制，追求光明、自由的思想感情，而这段历史，

学生陌生，即使了解了整段历史，也难以理解“华南虎”形象及其象征意义，要突破口重点，就要讲清背景，学生反复阅读，因为阅读是走向文字内心的桥梁。本文情感炽热，诗中老虎的遭遇会引发他们的同情心，因而让学生小组内探究、交流，教师整理。

学情分析：

学生思维活跃，自律性差，依赖性强，语言表达技巧欠缺，因此要督促学生做笔记，练习要限时，要让学生掌握分析要领，调控好课堂气氛，以免影响任务完成。

## 1、“一法三原则”

“一法”：

读启示教学法，其教学手段：首先指导学生读书，勾出知识点，其次老师提问、归纳，板书知识要点，最后老师小结，检查，采取此法的理论依据：未来的文盲不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人，教会学生学习已成为新课标的一个重要要求：自主—合作—探究，培养学生的创新能力。

“三原则”：

学生自主原则，因材施教原则，德育渗透原则，在教学中，全力激发学生的主动性，让学生成为学习的主人，给学生提供足够空间和时间。根据学生实际，做到深入浅出，简单明了，提问、探究、练习，因人而异，分层教学，在掌握知识的基础上，很自然地落实好前面的德育渗透原则，把学文、作文、做人有机结合。

## 2、情景熏陶：

《新课标》要求为学生营造积极主动思维的情景，为学生创

设情感基础，绘画展示，教师范读，学生齐读，让学生感情自然流露，领悟文字能力自然提升。“阅读是学生、教师、文本之间的对话”采取多种阅读相结合，可让学生感悟内容，体会意境，增强探究的信心。

### 3、换位法：

针对作者写作时的政治背景，学生生活经历匮乏而选择的一种有效学习方法，把学生置于当时情景去体会，从而产生其有感受，便于理解形象有象征意义。

4、习“虎”中，采取粗读——研读——品读，自主发现——探究疑难——合作交流，抓关键，抓重点，构建知识体系，由学到用，拓展延伸，体现一个“活”字，立足一个“读”字，突破一个“情”字。

#### （一）导入设计：

师：虎历来被称为“兽中之王，它的威猛和高贵震撼着人们的心灵，它的形象成为古今中外文人描绘抒写的对象，现在请同学们拿出课前绘虎图片。

#### （二）绘“虎”（小组推荐，班上展示，学生评价）

1、介绍作者：“七月诗成员”，55年受胡风事件牵连，囚禁两年。文革期间又被关入“牛棚”，从事劳动改造。

2、《华南虎》写作时间及背景（略）

#### （三）习“虎”

第一步：粗读（全文）——感知形象

要求：



- 1、勾出佳词佳句，理解并提问。（学生解答）
- 2、华南虎是怎样一种遭遇，你对此有何看法？
- 3、找出抒写华南虎容貌，形体的关键语句，
- 4、仅仅是写虎吗？怎样理解？（象征概念）

第二步：

研读（主体）——探究疑难

1、问：

文中的“观众”“铁笼”“我”各代表什么？（小组研讨）

1师提示；

2联系背景，找信息句；

3理解；

4学生自由发言

明确：“观众”——冷漠粗暴，庸俗无聊

“华南虎”——威严、高傲、向往自由，不屈生命，执着

“我”——在华南虎不羁个性呼唤下，诗人有着对精神自由，人格独立的极度渴望。

2、问：

谁绞了华南虎，谁关了华南虎，谁在那里呵斥，谁在那里丢石头？是谁？（自由发言）

师：对，是人。作者在华南虎身上看到的是不也的灵魂，而我们是否也看到了类动物朋友的残害呢？（学生举例）

第三步：

品读（最后部分）——把握主旨

1、揣摩问题：

1明白什么？

2为什么羞愧？

3“我”到底看到了什么？（主旨句，想象写）

2、面对大自然中的朋友，我们现在应该做些什么？

六、流程及时间设置（一课时）

1、提问，引入，板书课题1分钟

2、作者及背景简介

3、学生粗读把握、口述

4、学生研读理解，教师归纳

5、学生品读、探讨、延伸、交流、总结

6、学生感想，写心得

7、师生齐读全文，总结本课

8、处理练习

## 9、布置课外作业

### 1、总原则：

力求简明清晰，既要反映教学流程，又要反映知识脉络和重难点，文章总体特色、思想，依据课堂构想三大板块，把板书的要领放在习虎中粗读、研读、品读的主要知识上和疑难上。

### 2、理论原则

1 “绘虎”这一步骤设计，遵循[美]斯金纳提出的“学习是在刺激反应本无关系的情境中个体展示与个体组合的一种自发过程”。

2 “习虎”这一流程，遵循[美]皮亚杰“学习最基本原理就是发现”，他认为“理解就是创造”，教师创设问题情境，学生借助余意味尽的好奇心，对比探究“虎”、“看客”、“我”的真正内涵，其中粗读是感知形象；研读是把握重点，探究疑难；品读是探究主旨。教师创设三个小问题：明白什么？为什么羞愧？到底看到了什么？学生寻找问题所涉及的信息，然后内化处理，然后用自己的语言将内化后的信息表达出来，增强学生的口头表达能力和主旨发现力。

3 “说虎”这一环节，是知识延伸，在简单层面的朗读，积累，发现的基础上，深入地再创造、再交流，“教师的任务重在点然而不是自己燃烧，是使学生精彩，而不是自己精彩”  
(《教育的先进策略》张光华著)

### 3、附板书

## 诗歌教学说课稿篇九

说课是老师在教学准备阶段非常重要的一个环节，通过说课

可以促进教师的自我反思和提高，更好地为学生的学习服务。作为一名教师，我曾经多次参加说课，也撰写了许多说课稿。在这个过程中，我积累了一些心得体会，分享给大家。

## 第二段：规范格式

在说课过程中，说课稿的撰写非常关键。首先应该遵循规范的格式，包括开头、中间和结尾部分，每一部分的内容也都应该有明确的提示。开头部分应该包括教学目标、教学难点、教学重点等；中间部分应该详细描述教学内容、教学方法、教学步骤等；结尾部分应该总结本节课的教学效果和问题。

## 第三段：重视细节

在撰写说课稿的过程中，我们还需要注重细节。具体来说，应该注意语言的简练明了、条理清晰，用词规范、正确。同时，应该注意排版的整齐美观，以便于传达信息。此外，还需要考虑教学材料的准备和展示，这一点在说课中也非常重要。

## 第四段：注重实践应用

说课的目的在于将教学理念与教学实践相结合，呈现出一个全面而有深度的教学设计。因此，在撰写说课稿的过程中，我们还应该注重教学实践的应用。具体来说，需要积极探究教学材料的使用规律和教学方法的特点，不断荣耀教学经验，加强自身的教学实践能力。

## 第五段：总结收获

通过多次参加说课以及撰写说课稿，我深刻地认识到了说课对教学的重要性。说课使我能够更深入地了解教学内容，更精准地把握教学要领，此外，说课还可以帮助我锻炼授课和演示能力，助力更好地进行教学工作。在今后的教学实践中，

我会进一步注重说课的准备和实践，发挥说课在我的教学实践中的积极作用，不断优化自己的教育教学能力。

## 诗歌教学说课稿篇十

我说课的内容是部编版二年级语文下册第二单元第六课《千人糕》。本学期共安排了八个单元，大体围绕“春光”“爱心”“传统文化”“童话”“哲理”“科技”“故事”“历史”等主题编排。而《千人糕》就是属于“爱心篇”的第二课，课文借父亲给孩子介绍千人糕的制作过程，让孩子明白任何一件物品都需要许许多多的人共同完成，体会劳动的艰辛，养成勤俭节约的习惯。

通过一年半的语文学习，二年级学生已经认识了一定量的生字，积累了一些词汇，语言能力得到了一定的发展，培养了一些基本的学习习惯。但学生的学习自觉性较差，读书、写字等习惯的养成有待于加强和培养，学习兴趣有待于引导、激发。

教学目标我分三部分来说，知识目标：要求学生能正确、流利、有感情朗读课文；能力目标：能够口述“千人糕”的制作过程；情感价值目标：让学生体会劳动的艰辛，培养学生勤俭节约的习惯。

根据二年级学生的年龄特点，我把本课的教学重点定为：学习生字，了解“千人糕”的制作过程；而教学难点是：通过了解制作过程的不易，使学生明白在生活中要养成勤俭节约的习惯。

在教学中我会运用“先学后教，当堂训练”的方法，这节课我采取两次“先学后教”最后“当堂训练”。第一次学习生字时，先让学生自己根据老师出示的要求自学，然后当面反馈，有错及时纠正，学生都会的省略不教。最后出示书面检测题，共性问题全面讲，个性问题单独讲，这样设计既减轻

了老师的负担，也不至于让学生感到枯燥。在课堂上，我的每个环节占用的时间少，学一点，教一点，再学一点，教一点，如是循环。利用多媒体课件、图片、视频等教学手段引导学生进入课文的故事情节，把自己当成文中的孩子与爸爸进行对话，结合实际生活来理解千人糕的制作过程，达到事半功倍的效果。

在本课内容的学习中，朗读部分学生通过播放多媒体来学习朗读方法，在学习制作“千人糕”的过程时，采用学生自主学习的方式进行。

兴趣是最好的老师，低年级学生喜欢听故事，我采用多媒体播放课文朗读的方式吸引学生再次熟悉课文内容并进入这节课的主题。在教学过程中，我紧扣爸爸与孩子的对话，培养学生对课文内容的概括能力和对知识的自主探究能力。采用鼓励、表扬等方法让学生结合自己的认识和经验，大胆说出自己的感想。将课堂教学与生活联系起来，让学生真切感受到语文就在身边，从而更乐意学习语文知识，学习语文教学学生做人的道理。

## 诗歌教学说课稿篇十一

### 【过渡句】

教材分析是上好一堂课的前提条件，在正式内容开始之前，我要先谈一谈对教材的理解。

本节是高中必修一第三章《地球上的水》的第二节，在高中地理内容的基本结构中属于自然地理的部分。水是生命之源，本章是以自然界的水循环开始，以水资源的合理利用结束。以人水关系为主线，分别讲述了自然界的水循环及过程与意义，世界表层洋流的形成分布及对地球环境和人类活动的影响，水资源及其与人类的关系。海洋水体是地球上海陆间水循环的起点和终点，也是陆地水资源不竭的源泉，所以本节

大规模的海水运动在本章中起着呈上启下的作用，是本章的重点内容。

### 【过渡句】

合理把握学情是上好一堂课的基础，本次课所面对的学生群体具有以下特点：

一堂成功的课不仅要熟悉教材，还需要我们充分的了解学生的特点。首先，学生在初中已经学过世界七大洲、四大洋的分布大势，有一定记忆，这对洋流名称、分布特点的理解和记忆有一定的帮助。其次，对于洋流的成因和分布规律的直接影响因素——世界上的气压带和风带以及南亚冬夏季风风向风带的变化在第二章刚刚学过，这也有利于对本节的学习。而高一学生对于密度流和补偿流的理解有一定难度。课程标准也没有作具体的要求，所以我在这一知识内容上尽量不会拓展太多。

### 【过渡句】

根据新课程标准，教材特点、学生实际，我确定了如下教学目标：

### 【知识与技能】

能说出洋流的概念及分类；会分析洋流的成因；能够说出世界洋流的分布规律。

### 【过程与方法】

通过运用“洋流模式”图和“世界洋流分布”图，分析世界洋流分布规律，提高读图、析图能力。

### 【情感态度与价值观】

初步养成用地理眼光看待周围的地理事物和现象的地理思维，形成物质是运动的、运动是有规律的辩证思维。

### 【过渡句】

根据学生现有的知识储备和知识点本身的难易程度，学生很难建构知识点之间的联系，这也确定了本节课的重点、难点为：

### 【重点】

洋流的成因及分布规律。

### 【难点】

洋流的性质判断；世界海洋表层洋流的分布规律。

### 【过渡句】

为了突出教学重点，突破教学难点难点，顺利达成教学目标，我主要采用以下几种方法：

地图法、小组合作法。

环节一：导入新课

运用故事导入法。我会向学生讲述哥伦布两次前往美洲所花费时间的不同，引导学生思考其中原因。引出洋流帮了哥伦布的忙。并通过提问“什么是洋流？是怎么形成的？它又有何分布规律？”进而导入新课。

## 诗歌教学说课稿篇十二

说课是教师教学的重要环节之一，可以有效提高教学效果和



教学质量。而说课稿作为说课的重要工具，撰写好的说课稿可以帮助教师更好地展开教学活动。在我多年的教学经验中，我深刻地认识到了撰写说课稿的重要性。在此，我想分享我的一些心得体会，以帮助更多的教师更好地撰写说课稿。

## 第二段：认识说课稿的重要性

说课是一项系统性的工作，它要求教师从教学目标、教学内容、教学方法和教学评价等多个方面进行全面深入的分析 and 阐述。而说课稿正是对这些要素进行系统、详细、清晰的阐述。只有在撰写说课稿的过程中，我们才能深入理解教学内容，提高教学水平，更好地服务于学生的学习。

## 第三段：注意说课稿的结构与复读

说课稿的结构应该符合说课的内容，通常我们需要将教材知识、教学方法、评价与处理等多个方面进行集中呈现。此外，撰写说课稿还应该注意文字的复读。在内容丰富的说课稿中，适当的复读可以让学生更好地接受和理解课程内容。

## 第四段：注重说课稿的语言及表达方式

优秀的说课稿除了有系统的结构，更应该具有准确的语言描述、简练明了的表达方式。在语言表达上，我们应该力求精炼，使用一些生动准确的词汇来描述教学内容和过程。在表达方式上，我们应该力求清晰明确，使用有逻辑性的语句来阐述教学过程，做到思路清晰，层次分明。

## 第五段：结尾

综上所述，说课稿的撰写在教学活动中占有重要的地位，良好的说课稿能够提升教师的教学水平，提升教学效果。因此，在教学的过程中，我们要加强对说课稿的重视，并且在撰写说课稿的过程中，注意到结构、语言和表达方式等多个方面，

做到严谨、准确、简洁，提升教学质量，为学生提供更好的教育效果。