陶罐和铁罐小学语文教案(精选5篇)

教师可以根据学生的实际情况和需求，灵活选择和调整教案，以适应不同的班级和学生群体。初二教案范文的分享可以帮助教师改进教学方法和教学手段。

陶罐和铁罐小学语文教案篇一

——《陶罐和铁罐》一课教学案例浅析

佚名

[案例]：

《陶罐和铁罐》一文是小学语文第7册第6组的一篇阅读课文，课文讲的是发生在陶罐和铁罐之间的有趣故事，全文可分为两部分：第一主要讲骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它；第二主要讲许多年代过去后，人们发现了陶罐，铁罐却早已氧化。作者告诉人们“不能只看到自己的长处，而看不到自己的短处，也不能只看到别人的短处而看不到别人的长处”这样一个道理。这则寓言故事语言朴素却富有童趣。教学时，引导学生明白寓理并受到教育是本课的主要教学目标 。第一既是教学重点，也是教学难点 ，其教学过程 如下：

一、创设情境，激发参与。

首先教师提议我们把这一改成课本剧来表演好吗？学生自然兴趣盎然；接着教师引出：要表演课本剧得先有剧本啊，于是师生共同讨论课本剧格式，让学生自由读课文第一，填上名称、时间、地点、人物并在书上画出人物对白的语言等。然后讨论如何才能演得好？教师结合学生的发言指导读书：要演得好，首先读书要有感情，要有感情就得全身心地投入，不但字字要入目、入心，而且脸上要有表情，手上要有动作，而后再让学生分角色小组练习。由于学生兴趣浓厚，因此练

习相当投入。

二、组际交流，指导参与。

在给予学生充裕的练习时间的情况下，教师问："哪一组先来汇报？"同学们纷纷举手。教师请四位同学上台，一做陶罐、一演铁罐、一读旁白、一做评委。之后再请其他同学作导演、顾问、艺术指导、动作设计等并问，有什么建议吗？旨在进一步扩大参与面。学生争先恐后地发言：有的说，"你们读你敢碰我吗？陶罐子！时，要注意那个感叹号，要把铁罐那傲慢无礼，盲目自大的神情与语调表现出来"；有的学生说，"你们在读铁罐恼怒时说住嘴这个词时，俩人要配合好，陶罐还没说完时，铁罐就要打断陶罐的话，提高声音说住嘴"等。老师则不失时机地问"为什么？"、"你愿意示范一下吗？"或给予热情的鼓励。然后请同学们作评委，让上台的小组汇报。由于演得较好，评得也有意思，教室里不时传出笑声。汇报完后，教师请"评委"发言，学生普遍认为汇报得不错，但也有同学认为最后一对话没读好，没有把铁罐那恼羞成怒、恶意侮辱陶罐的样子充分表达出来。教师在肯定学生发言的同时，请这几位同学示范并问为什么这样演。接着，男、女生分角色，集体表演。

三、再创情境，升华参与。

学生集体表演完后，教师问道："铁罐这样做好吗？"学生自然回答不好，教师再次创设情境："既然铁罐这样做不好，我们得劝劝它"。教师自已演那个骄傲的铁罐，学生则自由选择演国王厨房里的锅子、勺子、碗等作为剧中人来劝"铁罐"。学生纷纷走上讲台，自报角色。在演之前，让没轮到上台的同学把心里的想法悄悄告诉上来的锅子、勺子、碗等。在演的时候，教师即"铁罐"摆出一副恼羞成怒的样子，并反复强调"我"就是比陶罐硬，从而引出寓理；演出之后，教师让学生评出突出创意奖、优秀表演奖、最佳台词奖等多种奖项，引导学生学会看别人的长处，让学生感悟做人的道

理。由于这样设计联系了生活实际，所以学生参与积极，表演投入，语言幽默而机智，例如当“铁罐”被大家说得“气”消了，但死要面子，还不肯承认错误时，一个演“油瓶”的同学这样说到：“铁罐兄弟，我觉得做一个人，哦，不，做一个罐子（哄堂大笑），既要看到别人的长处和短处，更要正视自己的长处与短处，您说对吗？”“铁罐”频频点头，无话可说。自然，学生在表演中、交往中感悟到了做人的道理。

[评析]：

《语文课程标准》强调：“语文是实践性很强的课程，应看重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”如何引导参与语文实践，培养语文实践能力呢？这一教学案例至少可以有以下几点可借鉴之处。

第一、创设语文实践情境。教者以课本剧的形式，利用角色效应，采取生活再现、表演展示等多种手，创设语文实践情境。如：学生选择国王、厨房里的锅子、勺子、碗等角色来规劝“铁罐”这一片断，营造了童话般的氛围，这样一来，自然缩短了学生与教师，学生与学习内容这间的心理距离，充分调动了学生学习的积极性，同时，也营造了良好的创新氛围。

第二、挖掘语文实践资源。语文是母语教育课程，学习资源十分丰富。如何充分挖掘语文实践的资源呢？角色多样化，合作形式多样化是行之有效的策略。在这个教例中，学生分别扮演了评委、顾问、锅子、勺子等多种角色，与此同时，提建议、说悄悄话、评奖等多种形式也融入小组合作与集体交流，在拓宽语文实践广度的同时充分挖掘了资源，营造了创意无限的课堂时空。

第三、展开语文实践过程。培养语文实践能力的主要途径是语文实践。那么只有展开语文实践过程才能更有效地培养语

文实践能力。这一教学案例以“个体自读演练——小组角色合作——小组汇报交流——师生集体评议”为基本环节，充分暴露学生学习的思维过程，展开了语文实践过程，有时，教师的教学方法就是学生领悟学习方法的范例，有时，其他同学的示范与分析也是学生领悟学习方法的途径。在这样的合作与交往中，自然有利于提高学生的语文实践能力。

第四、优化语文实践评价。激励成功是强化语文实践的有效保障。在这样的语文实践中，学生的实际收获会表现出相当大的差异。因此，教者优化了语文实践的评价。首先，强调学习评价的个性化，针对不同的角色采用评价的不同形式，如集体商议评各种奖项，肯定学生的成绩，变“纠缪式评价”为“评优式评价”；其次，通过创设应用情境，让学生运用语言解决实际问题，让学生获得成功体验，激发了新的创新动机，有利于语文实践步入良性循环的轨道。

陶罐和铁罐小学语文教案篇二

一, 教学目标:

知识和能力目标:

认识本课6个生字, 联系上下文理解御厨, 奚落, 懦弱, 轻蔑, 和睦相处, 覆灭等词语;

过程和方法目标:

分角色朗读课文, 阅读课文, 能抓住课文主要内容;

情感态度和价值观目标:

了解寓言蕴含的深刻道理.

二, 教学重难点:

重点 阅读课文,能抓住课文主要内容

难点 了解寓言蕴含的深刻道理

三,教学准备:

学生 预习课文

教师 准备课件

四,教学过程:

(一)导入

(出示:抓住文章主要内容)怎样来抓住文章主要内容的呢 (初读课文,整体感知;细读课文,抓住主要内容)

(二) 整体感知

1,初读课文,读准字音,勾画出不懂的字,查字典或联系上下文理解.

2,指名读课文,理解词语的含义.

3,默读课文,思考:文章介绍了陶罐和铁罐之间发生的几件事情,各在哪些自然段

4,学生讨论后明确:

(1)铁罐看不起陶罐(1—9)

(2)陶罐和铁罐各自的命运(10—17)

(三) 精读课文

1, 自读1—9段,思考:铁罐看不起陶罐,你是从哪些词看出来的 对比,陶罐是怎样的态度,请找出来.

2, 再读10—17段,请用简单的字和词语概括出陶罐和铁罐各自的命运.

3, 学生自学,组织讨论,全班交流,此时,教师恰当点拨,抓重点的词语有感情的朗读,体会铁罐的自以为是和陶罐的谦虚.

(四)品味含义

1, 说一说,你喜欢铁罐还是陶罐,为什么

2, 你想对铁罐(或陶罐)说些什么

3, 从这个故事中你明白了什么道理

(五)重编一个发生在陶罐和铁罐之间的故事,编之前,一定想好,你要表达什么意思围绕这个意思编.

陶罐和铁罐小学语文教案篇三

师：同学们早上好！

生：老师早上好。

师：刚刚见面，我先作自我介绍。这段介绍中有真有假，请你分辨一下哪些是真的，哪些是假的。我姓靳，叫靳家彦，是你们学校的语文老师，今年60岁。我特别喜欢阅读和写作，《陶罐和铁罐》这篇寓言就是我写的。今天我们就学习这一课。（学生纷纷举手发言）

生：您姓靳，叫靳家彦是真的，我听刚才主持大会的老师向全场老师介绍的，所以这是真的。

生：您说是我们学校的语文老师，不是真的。因为我从没见过您，我们学校也没有您。

师：判断得有根据。

生：您说您今年60岁是假的，60岁的老人头发会花白的，可您的头发是乌黑的……

师：染的。（全场大笑）

生：您喜欢阅读和写作是很可能的，一位特级语文老师怎么会不喜欢读书作文呢？所以这一句是真的。说《陶罐和铁罐》是您写的，肯定不是，课文上有注释，作者是黄瑞云。今天我们学习这一课是真的，发给我们的课文就是这一篇。

师：非常聪明，分辨得清清楚楚，有条有理，说明你很会思考和分析。（师板书课题：陶罐和铁罐，指导“罐”字的笔顺、笔画。）

师：先请同学们自己朗读课文，遇到生字词查字典解决，把课文正确、流利地读下来。（学生练习读课文，一会儿读书，一会儿查字典，一会儿交头接耳议论，一会儿发出笑声。）

师：可以了吗？请交流一下，你喜欢谁，不喜欢谁，理由是什么。

生：我喜欢陶罐，因为它谦虚；不喜欢铁罐，因为它骄傲。我的根据是课文写“骄傲的铁罐看不起陶罐”，还常常奚落它。陶罐则不是这样，它不但说话很谦虚，而且不和铁罐一般见识，避免矛盾激化，不和它争吵。（理解“奚落”）

生：陶罐不但谦虚，也很善良、真诚。你看，当人们刚把陶罐从土里掘出来，它立刻就说：“我的兄弟铁罐就在我旁边，请你们把它掘出来吧，它一定闷得够受了。”陶罐不计前嫌，

豁达大度，我喜欢它。（师肯定，赞扬生。）

生：陶罐敢说真话，我喜欢它这一点。它说："我们生来就是给人们盛东西的，并不是来互相碰撞的。说到盛东西，我不见得比你差。"从这可以看出陶罐并不是"懦弱"的东西。（师指导学生掌握"懦弱"音、形、义，纠正学生把"懦"读为"儒"的错误，请他带领全班读句子，严格要求，一丝不苟。）

生：我不喜欢铁罐，它不仅骄傲，还很武断。它对陶罐说："你等着吧，要不了几天，你就会破成碎片，我却永远在这里，什么也不怕。"事实上，后来粉身碎骨的不是陶罐，而是铁罐被完全氧化了。看问题不能绝对。

师：你的发言说明你领悟了语言的内涵。

生：老师，我想通过朗读表达我的感悟，可以吗？

师：太好了，请问你想读哪部分。

（生有感情地朗读课文片断）

"何必这样说呢？"陶罐说，"我们还是和睦相处吧，有什么可吵的呢！"

"和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！"铁罐说，"我们走着瞧吧，总有一天，我要把你碰成碎片！"

（师生互动，共读对话，时而生读，时而师读，时而分角色读，时而议读，把这一段读得声情并茂，兴趣盎然，听课老师掌声不断，笑声频频。）

生：老师，我觉得第一句"何必这样说呢？"标点用得不对。这一句既不是疑问句，也不是反问句，读起来觉得是不赞成

对方的话，不必这样说的意思，不含问意，我建议修改一下，把问号改成叹号或句号都可以，而且这一段叹号用得也太多了，干脆用句号吧！

师：大家觉得怎样？

（生七嘴八舌、议论纷纷）

生：同意这位同学的意见，这句话用问号是不对的，你越读越觉得它不对。

师：同学们一旦把书读进去，就会有许多不同的感受，这是真正用心在读书，就这样读。（教师没有当裁判，引导学生自主探究。）

生：（兴高采烈）能--。

（学生三五结合，分别排练“古代”“现代”两幕，分角色扮演陶、铁二罐、众人、旁白者，人人参与，当堂练习。）

师：关健是要深入体会人物的思想感情。台词要熟记，课文中的对话和人物动作、神态都给我们提供很大的创造机会。

（推举一组到讲台前表演，头戴不同头饰区分人物，学生表演生动有趣，活灵活现，把课文的语言变成自己的话，表达流畅、风趣。）

生：（争先恐后，要求再演。）（第一课时结束）

师：我们继续上课。读了这则寓言，你们悟出了什么道理？

生：人应该谦虚谨慎，不应该骄傲自满。

生：不要只看自己的长处，用自己的长处去比别人的短处。人都有长处，也都有短处。

生：人们应该学习陶罐的胸怀，不应像铁罐那样自以为天下无敌。

生：这则寓言通过一个有趣的小故事，说明了一个深刻的道理，这就是不要以已之长，比人之短，要多看别人长处。

生：长处弄不好倒成了短处，铁罐结实但容易氧化；短处弄好了也能变成长处，陶罐埋在土里多少年也氧化不了。

师：你们体会出的道理，就是这篇寓言的寓意，寓是寄托的意思。

生：老师，我提出一个问题请同学们讨论讨论可以吗？

师：什么问题呀，说出来我们听听。

生：铁罐就没有优点吗？铁罐坚固不易破碎这一点不值得陶罐学习吗？陶罐就没有缺点吗？陶罐虽然比铁罐光洁、朴素、美观，但它很容易破碎，这一点铁罐说得并不错。只是铁罐的态度太骄傲了，所以大家不喜欢它。

师：大家讨论一下，铁罐和陶罐各有什么优点和缺点，各抒己见，别被课文限制住，放飞思路，大胆发言。

生：（议论归纳，教师板书。）

铁罐优点：坚固，缺点：丑陋

陶罐优点：美观，缺点：易碎

生：（边议边改，集体创作）大意如下。

陶罐很骄傲，看不起铁罐，常常奚落它。“铁罐子，你敢和我比美吗？丑陋的东西，就知道你不敢！”铁罐回答：“人们用我们盛东西，不是让我们比美……”

一天，突然发生了大地震，陶罐摔得粉碎，而铁罐却安然无恙。

师：这样学习课文的语言就融入了你的语言仓库，就变成你能运用的活的语言了。

师：请同学们根据自己的认识编一则寓言，先想好要告诉别人一个什么道理，然后创编一个寓言故事，说明这个道理，给人以启迪和教益。

生：（各自开始创编，大约写了15分钟。）

师：请停笔。介绍一下你编的寓言题目。

生：《大海和小溪》。

生：《手机与bp机》。

生：《墨水和钢笔》。

生：《鲜花和绿叶》。

生：《鹦鹉和老鼠的故事》。

生：《兵马俑和航天飞船》。

生：《大树和小草》。

生：《石头和棉花的对话》。

生：《黑猫和白猫》

……

师：请这位同学读一读他创作的寓言故事《黑猫和白猫》。

师：完了吗？

生：完了。

师：我给你一点提示，你继续编下去。过了几天，老奶奶决定把其中一只猫送给别人……

生：（接下去编）白猫想：凭我的美丽洁白，主人一定舍不得让我走，对！一定把黑猫送给别人。结果呢？结果大出白猫所料，主人把白猫送给了别人。临别时，白猫问老奶奶："我这么洁白，为什么不留我呢？"老奶奶笑着告诉我："我不管是白猫还是黑猫，捉到老鼠的才是好猫！"（全场老师大笑，热烈鼓掌。）

师：篇末是神来之笔，妙不可言。

生：老师，我读读我写的这篇可以吗？

师：可以，题目是什么？

生：《梅花和雪花》。

师：停！这么美妙的意境怎么出来个大狗熊呢？改成"这时，一位诗人踏雪寻梅而来……"

生：这时，一位诗人路过这里，听到他们的对话，停了下来，对梅花说："你有雪花白吗？"梅花说："不如她白。"诗人又对雪花说："你有梅花香吗？"雪花说："没有她香。"诗人说："不要用自己的长处去耻笑别人。"

师：结尾不太好，我建议你用这首诗结尾，你看好不好？

师：（板书）梅雪争春未肯降，

骚人搁笔费评章。

梅须逊雪三分白，

雪却输梅一段香。

（听课教师热烈鼓掌）

（第二课时结束）

赏析

靳老师的这堂示范课，通过“读、演、改、编”四个板块，充分体现了“以情励学，以趣激学，调动参与，启迪创造，注重内化，求精求活”的教学风格。

课堂上，靳老师扎扎实实地引导学生掌握基础知识，形成语文能力，毫不放松理当进行的语言训练，完全没有那种虚浮空泛的花拳绣腿。百般花样，突出一个“实”字；课上师生心灵相通，情感互动，时时生成，处处出新，完全摆脱了那种呆读死记毫无生命气息，缺少人文关怀，把学生当成接受者的窠臼，突出一个“活”字；课堂上，学生在自主、合作、探究中学习，思维的火花频频闪现，语言的吸纳、积累和运用如行云流水，舒卷自如，突出一个“新”字；读写结合，口书并重，工具性与人文性两元统一，知识能力、过程方法、情感态度价值观三维立体的有机结合，使人耳目一新，突出一个“创”字。

“互动、生成、扎实、创造”是这堂示范课给我们的深刻启示，也是我们走进新课程，实施新“课标”近三年来实践成果的生动呈现。

陶罐和铁罐小学语文教案篇四

教学目标：

1.认识本课6个生字;分角色朗读课文。

2.阅读课文，能抓住课文的主要内容，了解寓言蕴含的道理。

教学步骤：

(一)导入

这节课，我们来学习第19课：陶罐和铁罐

(二)整体感知

1.初读课文，读准字音、勾画出不懂的字，查字典或联系上下文理解。

2.指名读课文，理解词语的含义。

3.默读课文，思考：文章介绍了陶罐和铁罐之间发生的几件事情，各在哪些自然段。

4.学生讨论后明确：

(1)铁罐看不起陶罐(1～9)。

(2)铁罐和陶罐各自的命运(10～17)。

(三)精读课文

1.自读1～9段，思考：铁罐看不起陶罐，你是从哪些词看出来的?对比，陶罐是怎样的态度，试着把你体会到的通过朗读课文体现出来。

2.再读10～17段，请用简单的字和词语概括出铁罐和陶罐各自的命运。

3.学生自学，组织讨论，全班交流，此时，教师恰当点、拨、抓重点词语和感情朗读，体会铁罐的狂妄自大，陶罐的宽厚谦虚。

(四)品味含义

1.说一说，你喜欢铁罐还是陶罐，为什么?

2.你想对铁罐(或陶罐)说些什么?

3.从这个故事中你明白了什么道理?

(五)重编故事

重新编一个发生在陶罐和铁罐之间的故事，编之前，一定想好，你要表达什么意思围绕这个意思去选材。

(六)板书设计

教案点评：

整体感知课文时通过读、查字典、联系上下文理解词语，讨论后找出陶罐、铁罐之间发生的两件事：1、铁罐看不起陶罐;2、铁罐和陶罐各自的命运。

边读边思考，析词品意中教师恰当点拨抓住重点词语，感情朗读，体会铁罐的狂妄自大，陶罐的宽厚谦虚，从而理解寓意。

培养学生围绕中心编童话故事的能力。

陶罐和铁罐小学语文教案篇五

教学目标：

1、流利、有感情地朗读课文，体会铁罐地傲慢无礼和陶罐的谦虚克制。

2、理解课文寓意：人都有长处和短处，要看到别人的长处，正视自己的短处。

3、分角色朗读陶罐和铁罐的对话部分。

教学重点：指导朗读，理解重点词句。

教学难点：体会课文寓意。

教学准备：课件

一、导入：

板书：陶罐和铁罐

2、（出示图片）：请大家猜猜这里哪个是陶罐？哪个是铁罐？为什么？

二、研读课文

（一）、出示第一自然段

（1）生齐读（2）奚落？

（3）铁罐是怎么奚落陶罐的呢？请同学们到课文中去找出来读读

（二）、学习陶罐和铁罐的对话

1、你敢碰我吗？陶罐子！

（1）谁来读？平议

（2）傲慢的语气该怎么读？指名读平议

（3）齐读

2、我就知道你不敢，懦弱的东西！

（1）指名读评

（2）这句还要傲慢的语气吗？

3、住嘴！你怎么敢和我相提并论！

指名读评齐读

4、和你在一起！我感到羞耻！

指名读评齐读

5、下面我们一起来做回铁罐，读读它奚落陶罐的话。

6、如果你是陶罐，你会怎么做呢？

（三）、指导读陶罐的话

面对铁罐一次又一次的奚落，陶罐是怎么回答的？

1、自由读读出不同的语气

2、师生分角色读

3、同桌表演，加上一定的表情动作

4、指名上台表演评价

（四）现代部分

1、课件出示

师引读

2、发生了什么变化呢？

板书：容易氧化美观

3、用“但是”说话

三、总结

1、学了陶罐和铁罐，你喜欢谁呢？为什么？

板书：骄傲谦虚

2、你想对他们说什么？

四、拓展：

1、学了这个寓言故事，你想到了什么？

2、赋予陶罐和铁罐相反的性格，编写故事

板书：

27、陶罐和铁罐

长处短处

铁罐：骄傲坚固容易氧化

陶罐：谦虚美观易碎