

2023年教学反思和课后反思有区别吗 素描教学心得体会反思(实用18篇)

公益活动是培养社会责任感和团队合作精神的有效途径。如何参与公益活动，让我们一起来探讨一下吧。以下是一些成功的公益项目案例，希望能给您的公益实践带来启示。

教学反思和课后反思有区别吗篇一

素描作为绘画的基础技能，一直是艺术教育中不可缺少的一部分。在我的艺术教学生涯中，我也有幸接触和教授过素描课程。通过这些年的教学实践，我深刻认识到素描教学对于学生绘画能力的提高和艺术修养的全面锻炼具有重要意义。在这个过程中，我也不断地总结和反思自己的教学经验，以便更好地引导学生掌握素描技能和提高素描水平。

第二段：传授专业技能的重要性

首先，我认为传授专业技能是素描教学中必不可少的一部分。素描是一种技术性强、对细节要求非常高的绘画方法。学生在学习素描时，需要学会如何捕捉形体、线条和比例等细节。这需要教师有很强的专业技能，能够熟练运用各种素描技巧和工具，不断地指导学生纠正不足之处。同时，由于学生都有自己的特点和差异，教师需要根据学生的实际情况，有针对性地传授相关技能。

第三段：提高思维能力的重要性

除了技能上的提高，素描教学也应该重视思维能力的培养。从另一个角度来看，素描不仅是一种绘画技巧，更是一种思维模式。通过学习素描，学生能够更好地观察和分析事物，形成透视、构图和明暗等方面的思维模式，从而更好地理解 and 表达所见所感。这种思维能力的培养是非常重要的，在教

学中，我会引导学生不局限于技术层面的训练，而是鼓励学生多思考、多探索，以激发他们的创造力和想象力。

第四段：激发学生的艺术兴趣和审美能力

除了技能和思维能力的教学，素描教学也应该重视学生艺术兴趣和审美能力的培养。素描是一种创造性的艺术表现方式，学生在学习和实践过程中应该激发他们的创造欲望和艺术表现力。同时，艺术的表现还需要有一定的审美能力作为指导。在教学中，我会通过展示经典素描作品和带学生参观美术馆等方式，让学生了解艺术的多样性和美学的内在逻辑，从而提高他们的审美修养。

第五段：总结和反思

总之，素描教学是艺术教育中不可或缺的一部分。在这个过程中，教师应该注重技能和思维能力的传授，重视学生的创造性和审美能力的发挥。同时，教师也应该时刻反思自己的教学方法和效果，不断提高教学水平，以更好地引领学生走向艺术的殿堂。通过这样的素描教学，相信每一个学生都能够在艺术上找到自己的价值和追求。

教学反思和课后反思有区别吗篇二

本该学期结束就要立即着手写完，但春节的气息与忙碌总让我为自己找到懒散的理由。时光就在这忙忙碌碌间划过，转眼间，又是春风为我们送来这个诗意萌动的季节，在花香中我们又嗅到了这个催人振奋的季节，是该对工作做些思考了。

严冬虽已过去，但为了能在此时的韶光中播散下充满力量的种子，我不得不又走回旧年去寻找工作中的得与失。

20xx年的秋天，我工作的第三个念头，但对于这份工作我还是诚惶诚恐，生怕自己的松懈延误了别人的前程，因此，我

不敢怠慢自己的工作，继续怀着虚心求教、坚持不懈的心态，胆战心惊地又走过了半年，幸运的是，在这半年里我又收获了许多宝贵的经验，也更清楚了认识到自己的不足。

在文言文教学方面，我重在抓基础积累，充分利用想象及联想法激发学生的学习兴趣，使学生学习起来不感到枯燥、乏味。平时除落实好重点字词句的学习外，对于内容理解课下及时配以针对性题型加以巩固延伸。在学生的背诵方面，虽注重课堂落实效果，但疏于课下检查，没能取得良好的教学效果。

在现代文阅读上，讲解细致、全面，但重点不够突出。虽本想努力培养学生的自主能力，现在想来却因课堂设计不精细，未能很好的激发学生的主观能动性。同时，在授课过程中，也未能面向大部分学生的接受能力，故课堂气氛沉闷，教学成绩不很理想。

在作文教学上，坚持让学生通过周记形式，学会抒写自己的真情实感，通过一年来的坚持，学生写起作文来做到了有话可说，但由于没给予学生充分的写作技巧及方法指导，学生的作文还不够规范，也缺乏创意，因此，在新学期中，我会对写作给予自己、学生硬性要求，备好每堂作文课，努力使学生不但能写而且会写、爱写，让学生体会到写作的工具性。

在课下辅导方面，需从长计议。因为语文的特殊情况，学生在不断学习中，会出现两极分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气，因此，绝对不能忽视。为此，我制定了具体的计划和目标，对这部分同学进行有计划的辅导。我把这批同学分为三个组。第一组是有能力提高，但平时懒动脑筋不学的同学，对这些同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但由于能力不强的同学，对这部分同学要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励，只要他们肯努力，成绩有望搞提高；第三组是

纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会立下心来学习。只要坚持辅导，这些同学基础重新建立起来，以后授课的效果就会更好。

对学生的作业及时批改，如发现学生问题也及时解决，及时讲清楚，让学生及时消化。另外，对部分不自觉的同学还采取强硬背诵等方式，提高他们的能力。

总体感觉，教学方式还是过于传统化，教学机智不灵活，与学生有距离感。经过一个学期的努力，期末考就是一种考验。无论成绩高低，都体现了我在这学期的教学成果。我明白到这并不是最重要的，重要的是在本学期后如何自我提高，如何共同提高学生的语文水平。在新学期中，我会尽力克服自己存在的不足，积极探索，勇于实践新的教学方式，继续努力，多问，多想，多向其他老师学习，力争在新学期中能与学生们共同进步！

教学反思和课后反思有区别吗篇三

物理教学是培养学生科学思维和创新能力的不可或缺的一门学科，然而，长期以来，物理教学常常被认为是枯燥乏味的，学生普遍缺乏学习的兴趣。为了改进物理教学质量，我进行了一次反思并总结了一些体会心得。

第二段：改进课堂氛围

在反思中，我发现课堂氛围是影响学生学习积极性的重要因素。为了增加学习的乐趣，我尝试使用各种互动性强的教学方法。例如，组织小组活动，让学生共同解决问题；引入实验和实践环节，让学生亲自动手操作；采用多媒体技术，展示生动的实例等。这些方法改变了过去传统教学模式下的单调乏味，让学生在轻松愉快的氛围中愿意学习。

第三段：提高教学效果

经过反思，我认识到提高教学效果是物理教学的关键。一方面，我注意到了集中讲解的重要性。以前，在课堂上，我往往陷入过多地解释概念和公式的陷阱中，导致学生的理解难度加大。为解决这个问题，我开始注重让学生通过实验和问题解答等方式，积极地思考和应用知识，而不只是被动地接受。另一方面，我也尝试将物理知识与学生日常生活中的实际问题相联系，让学生能够对知识有更深入的理解和实际应用。

第四段：个性化教学

反思中，我发现很多学生在物理学习中困难重重。在课堂上，我往往只能顾及整体教学，难以满足每个学生的不同需求。为此，我开始着重关注学生的个体差异，并采取个性化教学的措施。例如，我利用课余时间与学生的家长进行沟通，了解学生的兴趣与特长，进而针对不同的学生制定个性化学习计划。此外，在课堂上，我也鼓励学生互相学习、交流，相互帮助，让每个学生能够获得更多的发展机会。

第五段：持续改善

通过这次反思，我深刻地认识到物理教学是一个不断改进的过程。我明白只有不断地思考、总结经验，不断地探索、创新方法，才能提高自己的教学水平。因此，我将继续进行反思，并密切关注学生的学习情况，以便在教学中进行进一步的改进。

总结：

物理教学反思心得体会是一个反思自己教学方法、思维方式的重要过程。通过反思，我们可以发现问题，找到解决问题的方法，并不断改进教学。在未来的教学中，我将继续积极

地反思和总结，追求更高的教学质量，为学生的健康成长贡献我自己的力量。

教学反思和课后反思有区别吗篇四

今天是个特别的日子，祝福自己和大家节日快乐！呵呵。

早上，当我一进办公室，就发现办公桌上躺着几张贺卡，温暖的感觉顿时紧紧包裹着我，那一刻，真的感觉自己很幸福，那是一种作为老师才能享受到的幸福。

新接手三（1）班，短短的一个星期多，我却感受到了孩子们的热情。不知道为什么，看着他们一张张稚气的笑脸，我总会觉得他们很可爱，很单纯，那是一种不同于对待六年级孩子的心情。我不止一次地对身边的同事诉说自己内心的感受。春玲说：你教惯了六年级，现在突然面对三年级的孩子，他们在你眼里，才会显得特别小，特别可爱。我想，是的吧。

第一节便是数学课。

我一进教室，许多孩子都围了过来，有的递卡片给我，还不忘说：“范老师，节日快乐！”，有的拼命往我手里塞礼物，并告诉我：“范老师，这是我精心挑选的哦！”，……我不断地说着“谢谢，谢谢！”。然后又和他们快乐地聊了会，直至铃声响，上课。

今天我和孩子们开始复习这个单元了，也就意味着除法学完了。昨天当我翻开课本上的“复习”，有些陌生感。以往六年级教材上，一个单元结束了，总会有“回顾与整理”，我也总会让孩子们围绕着这样的提纲进行讨论，然后再全班交流，这样的复习似乎很有目的性与指向性。可是现在三年级的教材上，什么提纲都没有，只有一些练习。

因为习惯，我还是选择了给孩子们列提纲讨论，更因为我觉

得在我们“学程导航”的课堂中，这样做是有利于孩子发展的。于是，我给孩子们设计了这样的复习提纲：

- 1、口算 $80 \div 4$ ， $63 \div 3$ ，说说你是怎么想的。
- 2、笔算 $64 \div 3$ ， $96 \div 4$ ， $73 \div 7$ ，说说竖式中的每一步表示什么意思。
- 3、计算除法时需要注意些什么？你是怎么验算除法的？
- 4、用除法的知识解决实际问题，你有哪些体会和收获？

我昨天在布置家作时，就把提纲给了孩子，相当于预习作业，这是昨晚唯一的数学作业，我要求孩子们一定要特别认真地去思考。

也许，我对孩子的要求一向起点比较低，所以对于他们的“起步预习”，我已经很满意了。

慢慢进步吧，我会用这样的心态给予孩子期待！

教学反思和课后反思有区别吗篇五

素描作为美术教育的基础课程，在学生的绘画技能和审美能力的培养中占有重要的地位。作为一名素描教学者，我深深地意识到，素描课程的教学不仅仅是一种技能传授，而更是在引导学生发现生活中的美、受到启迪，培养艺术气质和品位的过程。在长期的教学过程中，我积累了一些素描教学心得体会，接下来将进行总结和反思。

第二段：培养学生的绘画技能是基础任务

素描教学的基本目标是培养学生的绘画技能，这也是作为素描教学者最基本的责任。在具体教学中，我们一方面要注重

技能传授，例如学生掌握线条、重心、透视等素描基本技能，而且还要注重细节处理和构图技巧。我认为，在素描教学中，教师的技能和经验至关重要，只有教师本身精通素描技能，才能更好地带领学生学习和提高绘画水平。

第三段：培养学生的审美能力和素养是重要补充

素描教学除了技能传授外，还要注重培养学生的审美能力和素养。通过素描练习，让学生去观察、感知，去感受世界和生活中的美。例如，观察、描绘身边的物品、景致、人物，不断练习去发现其中的细节和美感，提高自身的审美领悟能力。教学者可以不断启发学生的想象力和创造力，跨越艺术创作的边界，探索艺术设计的无限可能。

第四段：个别辅导、分组研讨多元化教学效果更佳

在日常的素描教学中，我发现个别辅导和分组研讨是提高教学质量的重要手段。通过个别辅导，在传授基本技能的同时，更能够对学生的不足之处提出针对性的意见和帮助，加速学生的技能成长。而通过分组研讨，在学生们互相学习和思考的同时，更能够拓宽他们的视野和思维，促进艺术思想的形成和艺术气质的培养。

第五段：结语

总体来说，素描教学的核心在于技能传授的同时能够启发学生对生活中的美的发现和感悟，因此，素描教学应该注重学科内心血的传承和学科外发展的开拓两个方面，并通过个别辅导和分组研讨等方式提高教学效果。我相信，在素描课程的教学过程中，除了要传授技能知识之外，更要让学生在视觉上和精神上得到不断地升华和提高，这才是素描教学的真正价值所在。

教学反思和课后反思有区别吗篇六

教师是肩负着培养学生的任务的人，而学习是需要不断反思才能取得进步的过程。教学反思是指教师在教学实践中不断审视和思考自己的教学思路、教学过程、教学效果以及个人专业素养等方面的一种自我反省和提高的过程。因此，在教育教学过程中，教师必须要紧抓教学反思，体会教学反思的重要性和意义，从而不断地提高自身的教育教学能力。

第一段：教学反思的概念与重要性

教学反思是教师在教学实践中进行的，对自身的教育教学思想、教育教学流程以及教育教学效果进行思考的一种重要方法和手段。教师对于教学反思的重视，不仅体现了教师对于自身教育教学水平的要求，也有利于更好地推进教育教学改革，提高整个教育教学质量。教学反思对于教育教学工作的个人和群体都十分重要，其中，教育工作者通过反思自己的教育教学行为，能够不断地纠正错误，提高自己的教育教学水平，而教育系统内群体的反思，则有利于更好地发现问题，并加以整改。

第二段：教学反思的方法和手段

教学反思是一个循序渐进的过程，需要教师采用正确的方法和手段来进行。教师可以通过个人日志、感想、经验和体会等途径，进行自我检查和反思。也可以进一步与同事、学生进行沟通，领导的帮助和建议，为教育教学工作的进一步深化奠定基础。

第三段：教学反思的效益

教学反思能够在不断的改革中推动教育教学工作的进步。在教学反思过程中，教师可以理性思考自身的教学方法，直观了解学生的学习状态和行为，更好的促进学生的进步。同时，

通过与同事的交流与探讨，教师可以了解到其他同事的成功经验与思考，从而不断提升自己的教育教学水平。另一方面，教师进行教学反思，可以更好地发现学生的问题与需求，更好地引导学生的学习。教学反思不是一次性的过程，而是一种常态化的工作方式，持之以恒，从而能真正取得效益。

第四段：如何紧抓教学反思进行提升

教师应当把教学反思放在工作的重心，将其当做日常工作的自然延伸来看待。首先，教师应该了解教育教学法的基本知识，做出详细的教案和真实的测评结果。其次，教师还可以利用对话和研讨、参观和谈话的方式，学习他人的教育教学实践与技巧，并将其转化为自己的实践。最后，课堂教学也是教师提升教育教学水平的重要途径之一。教师应利用多种教学方法，寻找更好的教学方式，更好地激发学生的学习动力。

第五段：结语

教学反思是教育教学改革和提高工作成效的重要手段，也是对自身教育教学能力进行提升的好途径。教育教学工作必须在教学反思的过程中不断进行改进，以更好地提高教育教学质量和水平。教育教学工作者们要紧抓教学反思，共同推动我国教育事业得到更好地发展！

教学反思和课后反思有区别吗篇七

素描是一种基本的绘画技法，在绘画领域中具有重要的地位。随着社会的不断进步，素描教学也得到了越来越多的重视。笔者作为一名素描教师，深刻地理解到了在素描教学中所面临的挑战和需要面对的问题。在长时间的素描教学实践中，笔者总结出了一些心得和体会，希望与大家分享。

二段：素描教学的挑战

首先，作为一名素描教师，需要面对的第一个挑战就是学生的差异性。每个学生的个性、兴趣、天赋、学习经验都不同，这导致了他们对素描的理解和应用都有所不同。因此，教师需要针对不同的学生特点来制定相应的教学方案。其次，还有素描教学的枯燥性和难度。素描教学需要大量的时间和精力，而且往往需要反复练习才能掌握基本技巧。对于一些学生来说，这种长期的耐心训练需要一定的毅力和耐心。此外，也要面对学生可能出现的抵触和忽视素描教学的问题。

三段：素描教学体会

在实践中，笔者探索出了一些行之有效的素描教学方法。首先，要因材施教，针对不同学生特点，制定不同的教学方案。其次，要通过丰富的教学活动、多样的绘画材料、综合性的素描作品来增加教学的趣味性和实用性，提高学生的学习兴趣 and 动力。同时，组织学生参加实地考察、参观画展等活动，加深学生对素描艺术魅力和价值的感受，提升他们的艺术修养。

四段：素描教学反思

在素描教学实践中，笔者也深刻感受到自身的不足之处。首先，缺乏充分的理论知识。虽然熟练掌握了一些教学方法，但往往难以清晰、科学地表达出来，无法为学生提供规范的理论指导。其次，素描教学中还有很多细节需要注意，在教学中难免会忽视一些问题，导致学生形成错误的绘画习惯和技巧。因此，笔者意识到自己需要进一步加强对于素描技法和原理的学习和研究。

五段：结论

总的来说，素描教学是一门挑战和艰巨的任务，需要细致的规划和认真的执行。要想在素描教学中获得成功，就必须注重学生的差异性、注重教学过程中的细节和注意事项，不断

加强自己的素描知识和教学技巧。最后，笔者相信只要坚持不懈地努力和持续地反思和改进，素描教学一定会取得更加优异的效果。

教学反思和课后反思有区别吗篇八

同学们，上节课老师要求你们回去搜集一些关于黄河的诗句，不知同学们准备得怎么样了？(同学们纷纷举手发言)

生：君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

生：黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

生：白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

生：大漠孤烟直，长河落日圆。

.....

师：同学们收集到的关于黄河的诗句可真多！看来，同学们课前一定下了不少的功夫。今天老师将带着同学们一起走进光未然的《黄河颂》。(板书课题。齐读课题)

师：《黄河颂》这个课题中的关键字眼是什么？

(生异口同声地答出：颂！)

师：那“颂”有什么含义，“颂”什么呢？

生：“颂”是歌颂，赞颂的意思，《黄河颂》就是歌颂黄河，赞颂黄河。

师：课文是怎样歌颂黄河、赞颂黄河的？学了课文以后就会明白的。请问我们同学当中有没有见过黄河的？(没有)那我们先一起到黄河边走走。

以诵读有关黄河诗句为序曲，激发学生学习兴趣，导入学习主题；抓住主题的关键字眼，意在唤起学生对黄河的求知欲，为下文的学习打下铺垫。

(出示八幅黄河的有关图片，配上贝多芬的“英雄交响曲”。让学生看图片，听音乐，感受黄河。第一幅图片是九曲连环的黄河整体图，第二幅是黄河夕照图，第三幅到第八幅是黄河壶口瀑布不同角度不同季节的图片)

□

师：欣赏黄河的美丽壮观，惊涛澎湃以后，请同学们谈谈你对黄河的感受。(大家纷纷举手)

生：我看到了汹涌澎湃的黄河掀起的万丈狂澜。

生：我感受到了黄河浊流滚滚，一泻千里的魄势。

生：我体会到了黄河那英雄的气魄和她那伟大而坚强的精神。

生：我觉得自己的心快要跳出了胸膛，浑身的热血在沸腾。

.....

这一环节，以强烈的气势感染学生，引起学生心灵的共鸣。

师：下面请同学们自由朗读诗歌，边读边想：这首诗中的哪些诗句写了黄河的英雄气魄？

通读全文，是理解课文深刻内涵的前提。问题的设计，意在引发学生探究的兴趣，使提问成为学生求知欲的“催化剂”，促使学生去探究去思考，从而引导学生在自读中求得对诗歌的初步理解。

(生读，师巡视指导)

生：我认为描写黄河的英雄气魄的诗句是：望黄河滚滚，奔向东南。

师：你认为这句诗应该怎样读呢？

(生读。)

师：你能给大家说说你为什么这样读吗？

生：因为诗人站在高山之巅看黄河，这“黄河滚滚，奔向东南”是“望”统领的内容，所以“望黄河滚滚”中的“望”字读的时候应该把声音拉长一点。

师：还有没有要补充的同学？

(生举手)

生：惊涛澎湃，掀起万丈狂澜，浊流宛转，结成九曲连环。

师：读这句诗的时候，应该抓住哪个关键词来读？谁来试试？

生：“掀”字应重读。因为“掀”字不仅写出了黄河奔流的动态：掀起万丈狂澜，而且写出了它的气势惊人，所以读的时候要读出黄河奔流的高低起伏。

(生齐读)

(师引导学生朗读)

(生举手要求补充黄河英雄气魄的诗句)

生：从昆仑山下，奔向黄海之边，把中原大地劈成南北两面。

师：谁来为大家读一读这句诗？

指名读。

师：同学们，你们听出这位同学刚才读这句诗的时候，重读了哪个词？

生：劈！

(师指导朗读、齐读)

师小结：我们学习诗歌不仅要理解它的内容，而且要抓住关键词来揣摩体会作者的情感。现在我们一起来朗读描写黄河英雄气魄的诗句，注意体会诗人的情感。

(师生齐读)

师：接下来请大家再快速阅读，找出诗人直接赞颂黄河英雄气魄的诗句。

(生读)

生：三个“啊！黄河！”的内容。

师：哪位同学来为大家朗读第一个“啊！黄河！”的内容？

(指名读，生读得舒缓、深沉)

师：你为什么这样读呢？

生：因为诗人从历史贡献这一角度来赞美黄河，既然是摇篮，那么读的时候就应该读出舒缓与深沉之情。

师：好一个舒缓深沉之情！

师：第二个“啊！黄河！”呢？谁来试一试？

(生读。不等老师问个为什么，他就直接说了：诗人从黄河的地理优势出发把黄河比作巨人，巨人高大威猛，读的时候，应把巨人的伟大坚强读出来)

师：你还能为同学们再表演一次吗？

(生读，读得有声有色，还真有点韵味。生鼓掌鼓励)

(第三个“啊！黄河！”还没等老师说完，就已经有许多小手高高举起来了。其中一个学生以饱满激动的感情读完了第三个直接赞颂黄河的内容。他的理由是诗人从黄河的流域宽广：“向南北两岸，伸出千万条铁的臂膀”来写，这是诗人抒发感情的高潮，所以他认为读的时候，感情越读越激昂。)

(师及时表扬了他)

师：下面我们分组分角色试着朗读这首诗，读的时候要注意体会诗人的感情由舒缓到激昂的变化。

小组合作，探究朗读(三个“啊！黄河！”的内容)

全班齐读(配乐朗读，激发学生情感，增强气氛)

师生分角色朗读全文。

朗读，是学生通过语言文字走向作者，与作者对话交流进行心灵碰撞的过程，是语文教学中不可缺少的一项语言基本训练。朗读中，一面是课文的丰富内涵对学生熏陶、感染，一面是学生以自己的全部经验对课文做出多元反应。因而，它既是理解语言的有效手段，也有助于增强语感，发展语感。在整个教学过程中应使学生始终保持主动参与的角色意识，激发他们根据课文内容，感受诗人情感的变化，从而产生真

切的情感体验，读好诗歌。

师：这节课我们领略了黄河雄伟壮观的风采，感受了诗人笔下民族顽强的奋斗精神与不屈的意志，但我们的学习并没有结束，下面请同学们从以下几个活动中选择自己感兴趣的一个进行研究，也可以几个人合作，必要时可请老师帮助指导。

2、欣赏《黄河大合唱》音乐，学习《黄河颂》部分，并进行表演唱。

3、以“我心中的黄河”为题，写一篇作文，抒发你对黄河的感情。

下课铃响了，并不意味学习的结束，研究性学习为学生的主动学习提供了更为广阔的天地，学习空间由课内拓展到课外，打通了学科的界限，实现综合性学习。

本课教学以诵读为主，让学生在读中有所感悟，有所熏陶，有所启迪。在教学活动中，教师引导学生自主学习，把课堂学习的主动权交给学生，学生积极主动地参与到学习活动中去，体现了师生角色转变，师生互动的新理念。但我还是感到遗憾：不能放心大胆地把课堂交给学生，使课堂成为孩子们自由活动的乐园，让他们充分发挥自己的见解。另外，小组活动不够充分，团体合作意识不强，这些都有待改进。

教学反思和课后反思有区别吗篇九

本课旨在通过观察秋天的天气、动植物等的变化，感受秋天的季节特征，欣赏秋天的美，培养学生亲近自然、热爱自然的情感。通过课前的观察、课上多种呈现方式的交流（口头描述、实物展示、记录表或图画的介绍），了解秋天的农作物、天气、花草树木、小动物等的变化，观察认识秋天的季节特征，感受秋天的美，培养观察、表达、合作的能力和热爱大自然的情感。通过留住秋天的活动，激发热爱秋天，热

爱大自然的情感，培养实践能力和想象能力。

这节课我紧紧围绕品德与生活课程的生活性、活动性、开放性这三个特点来设计所有活动。

我从学生的实际生活出发，精心设计与学生已有生活经验相联系的活动。在这一课的活动中，我们充分体现了地方特色。孩子们生在农村，他们对田地里的农作物、蔬菜也有一定的了解，野草野花，另外，很多学生家中就种着各种果树，有的学生家中有菜园。充分利用现有的资源，课前，让学生根据自己的喜好自由结合，分别从花草树木、农作物、动物、天气这四个方面去寻找秋天。这样的活动贴近学生的生活。学生们亲自去观察、去记录，这个寻找秋天的过程，实际上就是体验、发现的过程，是学生自主学习的过程。因为品德与生活教学是教师指导下学生自主学习、自主建构的过程。正是由于在课前开展了与学生实际生活密切相联系的活动，才使得课上各组的汇报、同学之间的互相补充这一系列交流互动活动得以顺利进行。

《一起找秋天》这一课的教学，不只局限在40分钟的课堂上，而是把课前、课上、课后的活动视为一个有机的整体。课前用了10多天的时间，学生们（还有我）都在留心观察自己身边秋天景物的变化，当然，在整个观察过程中，教师对学生是有一定指导的，并不是让学生盲目的观察。在这一课的教学过程中，体现了与学校活动、与家庭生活、与其他学科的整合，也是开放性的体现。

再有，借助媒体，拓宽了学生的视野。课上，我不仅引导学生介绍了自己身边的秋景，而且还借助幻灯片欣赏了其他地区优美的秋景，并配上《秋日的私语》的音乐，这样不但陶冶了学生的情操，而且拓宽了学生的视野。

总之，我们在品德与生活课教学中要努力体现生活性、活动性、开放性，这样，会使学生积极、主动地投入到学习活动

中，提高教学的实效性。

教学反思和课后反思有区别吗篇十

《纸拔河》是我设计的一堂趣味活动写读课，目的在于让学生通过游戏，获得习作的内容，并在构思的过程中引导学生注意材料的取舍和详略。整个教学过程还算清晰，大部分学生也能通过这节课知道构思时材料的确定，并能根据内容确定不同的开头和结尾，在“玩、说、写”的处理上也基本到位。成功的课都是相同的，不成功的课各有各的缺憾和不足。反思整个教学，主要有以下缺点：

1对游戏活动缺乏了解。“纸拔河”不同于体育游戏拔河，体育游戏中的拔河比赛的过程较长，学生较容易观察，写起来也教好写。“纸拔河”游戏比赛的过程较短，仅仅只是一两秒，学生还没回过神来，比赛就结束了。在组织过程中，我忽视了游戏过程的时间，匆匆按照程序走完就完。

2组织学生参与游戏时没有充分调动学生，学生还没有处在欲罢不能的状态我就结束了游戏。

3缺少习作讲评环节。

4学生在课堂上太像在上课，心情特别紧张，而我确没有帮助学生消除紧张情绪，也导致了学生无法感受游戏中的快乐。

学然后知不足，教而后知困惑。为验证自己改进后游戏的实际效果，在哨冲小学上课后的第二周星期二，我到东风小学五年级2班又上了一次《纸拔河》游戏作文。这次，我吸取了上次的经验教训，强调要尽量不让自己一边的报纸撕坏，而且还与周老师示范了一次拔“纸拔河”。整堂课，学生兴趣高涨，心情激动，参与度极高。如果不是用“小蜜蜂”扩音，我差不多控制不了局面。但从课堂气氛和师生之间的融洽度来看，我觉得我不是在上课，而是在与学生一同玩游戏，一

同交流、聊天，这种感觉真好！学生在描述比赛时也很会用词，能抓住人物精彩的细节生动描述，达到了预期的效果。

两次上课，也让我感受到，知困而实践则明，思而后则智的道理。当然，该游戏与其他游戏比较起来还是有其局限性，其赛程短的特点决定了它并不适合用在指导学生观察和习作上。这也提醒我们在备课时要对所选取的游戏媒介有全面的了解，对所有用在课堂中的例子都要认真斟酌，考虑周全。

教学反思和课后反思有区别吗篇十一

在教育教学中，反思对于教师的成长是非常重要的。通过反思，教师不仅可以总结自己的教学经验，还可以不断地完善自己的教学方法，提高教学效果。因此，作为一名教师，我们应该认真对待教学反思，并且努力将反思贯穿于日常教育教学中。

第二段：教学反思的意义

首先，教育教学的实践具有一定的复杂性。每个学生都具有不同的思维方式、学习方式和学习习惯等，因此每节课程的教学都面临着不同的挑战。对教学的反思可以帮助我们更好地理解学生的学习情况，发现学生的问题，并及时进行有效地解决，更好地满足学生的需求。

其次，反思教学还可以帮助我们更好地发掘教学资源。在进行教学反思的过程中，我们可以认真总结、回顾自己的教学内容、教学方式，发现教学中存在的问题以及不足之处，并进一步设法填补这些不足之处。

第三段：如何进行教学反思

首先，教师要认真记录教学过程中的相关问题和感想，并及时进行总结。在进行总结的过程中，认真梳理整个教学过程，

分析教学目标是否达成、教学方法是否合适、教学效果是否达标等问题。

其次，教师应该多向同事、学生请教，加强交流与合作。通过多方位的意见交流，自己的教学理念才会变得更加丰富、更加多元化，从而更能适应学生的多样化学习需求。

第四段：教学反思心得体会

在我身为一名语文教师的教学实践中，我始终坚持对自己的教学进行反思，认真分析每一堂课的教学过程。在教学中，我注重及时反馈和鼓励学生，积极引导思考，诱发学生兴趣，帮助他们掌握语文知识和技能。同时，在课堂教学中，我也细心观察班级中学生之间的相互影响，不断推进班级教育的顺利发展。

但是，在反思教学的过程中，我也发现了自己教学中存在的问题，比如缺乏一些创新教学方式，课堂效率不够高等等。因此，我不断地从同事、学生和教研资料中汲取营养，开展课外科研活动，不断提高自己的教育教学水平。

第五段：总结

教学反思的意义是深远的——它可以帮助我们更好地总结教学经验，发现教学存在的问题和不足之处，引导我们将教学方法不断完善，提高教学效果，满足学生的需求。因此，我建议每个教师都应该注意加强教学反思，将其贯穿于教育教学的全过程中，实现不断提高和自我更新。

教学反思和课后反思有区别吗篇十二

《写作——典型事例》教学反思 这堂课后，我进行了深刻的反思。在这里和大家交流一下。 优点：1、作文课的一个范例。

- 2、典型事例这个知识点讲的很透彻，从事例的概念、运用及寻找三个方面，给学生以明确的讲解。
 - 3、利用学生写作实例范例，更具备针对性，提高课堂效率及有效性，并增加了课堂的趣味性。
 - 4、学生当场“练笔”，以拼凑的方式组合成一片作文，很直观，很新颖。
 - 5、课堂密度大，容量多。
 - 6、以《藤野先生》一课为例，把写作和教材能紧密的结合。
- 缺点：1、课堂表达语言过于啰嗦。
- 2、问题下达不够明确。
 - 3、小组的形式讨论，但并未以小组的形式回答，课堂组织形式有纰漏。

教学反思和课后反思有区别吗篇十三

教学反思是教师日常教育活动的重要组成部分，通过反思可以进一步提升教学质量，促进学生的全面发展。观看教学反思的过程，让我深刻认识到教学反思的必要性和重要性，同时也得到了许多宝贵的启示和体会。

首先，通过观看教学反思，我意识到教学反思是一个自我成长的过程。在观看自己的教学录像时，我能看到自己在课堂上的表现，发现自己在教学中存在的不足和问题，这让我深感自愧不如。但同时，我也看到了自己的努力和进步，发现了自己的潜力和可能性。这让我深刻领悟到，每一次的教学反思都是一个机会，一个向前迈进的契机。只有不断反思和总结，我们才能不断进步，不断提升自己的教学能力和水平。

其次，观看教学反思还让我明白了教学中关注学生的重要性。在观看录像时，我发现自己往往太过关注自己的教学，而忽略了学生在课堂中的表现和需求。我看到了有些学生在课堂上表现得比较差，但却没有及时介入和关注。我看到了有些学生对我的教学内容感到困惑，但却没有进行有效的指导和解答。这让我深感痛心和遗憾，同时也意识到了我在教学中忽视学生需求和表现的不足之处。因此，我决定加强与学生的互动和交流，更加关注学生的学习情况和需求，以提供更适合学生的教学内容和方法。

再次，观看教学反思让我认识到教学中灵活变通的重要性。在观看录像时，我发现自己在教学过程中过于墨守成规，缺乏灵活性和创新性。我发现自己过于依赖教科书和讲义，缺乏个性化的教学方法和教学手段。这限制了教学的效果和学生的积极性。因此，我决定在教学中更加注重灵活变通，积极探索适合不同学生的教学方式和手段。我会更加注重差异化教学，根据学生的兴趣爱好和能力特长，调整教学内容和方法，以提高学生的学习积极性和学习效果。

最后，观看教学反思给我带来了对自己教学成就的肯定和信心的建立。在观看录像时，我发现自己在教学中也有许多出色的表现和成功的经验。我看到了自己在教学中对学生的关心和爱护，看到了学生在我的引导和教育下取得的进步和成就。这让我对自己的教学能力和水平有了新的认识和肯定，也建立了对自己的信心。这让我更加有动力和决心去面对教育的挑战，不断探索和创新，为学生的成长和发展做出更大的贡献。

总之，观看教学反思是一个有益的过程，让我深刻认识到了教学反思的必要性和重要性。通过反思，我发现了自己教学中的不足和问题，也找到了提升自己的办法和途径。我将在今后的教学中，更加关注学生，灵活变通，不断进取，为学生的发展和成就不断努力。

教学反思和课后反思有区别吗篇十四

受到震动产生的，或者地面受到震动产生的。而实际上学生却一无所知，此时我应该让学生联系火山的成因进行猜测，揭示出是在受到压力的作用下才产生的，从而引出下面的探究活动。但是在实际教学中，我见学生没有猜出来，只好直接告诉学生，把学生引到自己预先设想的教学思路上来。没能达到随机应变顺势利导的教学效果，这一方面反映了自己课堂教学机智不足、应变能力有待提高，另一方面也反映了备课时只关注了书本、关注了知识，忽视了对学生已有知识和经验的了解，没有做好学生的引路人。

这节课我认为还应做好以下几个方面：

1. “科学探究”过程应得到很好体现

这一整堂课，就是学生一个完整的探究过程。不管是猜想、模拟实验、分析数据、交流资料，都应体现科学性，让学生动手实践，在活动中观察，归纳，分析数据，根据获得的知识去发现问题，解决问题，从而培养学生的科学精神，体现出科学价值。

2. 恰当正确的引导学生。

在这堂课上，应紧抓教学环节，设计一系列的问题，如：“试验中的木棍或竹片相当于什么？”；“岩层（木棍）在什么程度下会断裂？”；“断裂时你的手有什么感觉？”?? 目的就是要不断的引导学生朝正确方向走，引导他们理解老师的意图，准确实验、探究，最后顺利完成任务。

我还要让学生采用自学教材的方法，研究“避震小常识”。同时，教师要给学生提供必要的帮助和指导，使学生在探究中能明确方向。这样，学生进行研究就有明确的目的，为本节课的成功研讨奠定一个良好的基础。让学生利用书本，这

个有力武器去自学。在这里，教师逐渐放手，退到幕后，学生充分展示自己的能力和能力。教学过程中，教师的角色是“主持人”也是“评价者”。只要把学习的主动权交给学生，每个学生都会有重要的发现。

3、让学生懂得“关爱他人就是关爱自己”

在逃生演练前，我为了对学生德育教育，先让学生假象并讨论：在逃生时，如果大家都涌向门口会出现什么后果？一旦遇到这种情况应该怎么做？学生通过交流，明白了如果同学们都涌向门口，那样谁也不会逃出去，应让他人先逃，让靠近门口的人先逃，自己躲在坚固的桌子下，这样才能使每一个人的生命得到保障。为了更进一步让他们体会这种情感，还让他们阅读《地震中的父与子》。读完文章后，使每个学生深深体会到：比生命更重要的是高尚的情操。

教学反思和课后反思有区别吗篇十五

教学反思是一种富有价值和内涵的实践，它能够帮助教师对自己的教学进行深入的观察、分析和思考，从而不断地提高自己的教学水平和教育教学质量。在我多年的教学实践中，我深刻认识到了教学反思的重要性。近年来，我通过自我反思不断完善自己的教学方法和理念，积淀了一些宝贵的经验和体会。本文将从以下五个方面进行探讨和总结。

第一段：教学反思的基本概念和意义（200字）

我们不妨先从教学反思的基本概念和意义入手，以便更好地理解这个话题。教学反思是教师面对教学情境时对于自身教学实践的反思和思考，其目的是帮助教师更好地理解和运用教育教学理论，并为实施科学的教育教学活动提供指导和支持。教学反思是一种深入思考的过程，涉及到教师认知、教学行为和教学结果等多个层面，通过这个过程，教师可以对教学进行有效监控，及时调整课堂教学的策略和方法，提高

教育教学质量和效率。

第二段：教学反思的特点和体现方式（200字）

教学反思作为一种实践活动，具有一些特点和具体的体现方式。教学反思有针对性和方向性。它是有目标和层次的，针对某一个具体的教学环节或者是教学方面进行分析和思考，并且对其进行追踪和反馈，从而在实践中不断优化教学。教学反思需要教师有一定的反思能力和素质，能够对不同的教学方面进行分析和思考，形成科学的教学策略。教学反思具体体现在课后反思、教育教学研究和社会实践等方面。这些体现形式可以有效地引导教师对自己的教学进行认真的反思和总结。

第三段：教学反思的实践方法与技巧（200字）

教学反思需要教师掌握一些实践方法和技巧，对于提高教学反思的能力具有重要作用。在实践中，教师可以通过观察和记录学生的学习表现、不断统计总结反馈信息等方式，形成具有科学性的教学反思体系。同时，在实践中，教师还应该注意在教学活动中不断尝试和探索新的教学策略和方法，从而汲取经验、丰富反思的内涵。而且，教学反思的关键在于实践中的积累，教师要不断追踪、总结、反馈教学活动，把握教学关键点，形成教学反思的闭环体系，从而不断提高教学效果。

第四段：教学反思在实践中的重要作用（200字）

教学反思在教育实践中发挥着非常重要的作用。首先，教学反思可以有效地反映教师在教学中所面临的问题，帮助教师全面深入地了解 and 认识自己的教学特点和实践中存在的问题，从而进行教学策略的调整和优化。其次，教学反思可以适应学校不断变化的教育教学理念和政策，引导教师更好地适应和融合教育教学变革。此外，教学反思还能激发教师的创新

意识和创造性思维，使得教师可以通过问题检测 and 解决，创造适合于学生的教学情境与氛围，同时推进教育教学良性发展。

第五段：教学反思的思考与展望（200字）

最后，对教学反思进行思考和展望。教学反思作为一项重要的教学实践活动，需要不断更新和完善。在未来的教学反思实践中，教师可以通过更加多元和灵活的反思方法，如视频课堂反馈、同行教学互评等方式，推进教学反思的深化和精细化，形成更加科学和富有价值的教学反思成果。同时，我们还需要不断强化教师的反思意识，加强教师职业素养的培养和提升，从而给学生带来更加科学、切实可行的教学策略，提升教育教学质量和效率。

总之，教学反思是现代教育工作的一个重要组成部分，教师只有通过反思才能不断完善自己的教学策略和方法，提高自己的教育教学水平，以满足学生的不断发展和成长需要。在今后的工作中，我将不断地把教学反思融入到教育教学实践中，全面提升自己的教育教学水平，让每一个学生都能够在我的教学中尽情成长。

教学反思和课后反思有区别吗篇十六

观看教学反思心得体会对于每一位教育者来说都具有深远的意义。我曾经有幸参与一场教学反思研讨会，通过观看自己的授课视频并进行反思，我深切体验到了这一过程对于个人和教学发展的重要性。在这篇文章中，我将分享我从观看教学反思中所获得的心得体会，并讨论其对提升自己的教学能力和效果的积极影响。

第二段：观看教学反思的挑战和收获

观看自己的授课视频是一项既具有挑战性又富有收获的任务。

一方面，我们常常倾向于高估自己的教学能力，反而无法有效地观察到自己的不足之处。另一方面，面对自己讲课时的失误和不足，有时会让我们感到尴尬和沮丧。然而，这种困境中培养起来的观察和分析能力是我们成为优秀教师的关键。经过不断地观看自己的授课视频，并以客观的态度对待自己的表现，我相信每一个教育者都能克服这些挑战，从中获得宝贵的收获。

第三段：观看教学反思的重要性

观看教学反思提供了一个与自己的教学实践进行深度对话的机会。从视频中，我们可以直观地看到自己的言行举止，听到自己的语调和口音，并具体感受到自己在教学过程中的效果。这种直观的观察和反思可以帮助我们发现自己在教学中存在的盲点和不足，从而更好地优化和改进我们的教学策略和方法。观看教学反思还可以帮助我们意识到一些我们在实际教学中可能没有意识到的问题，比如对学生的回答和表现给予过多或者过少的反馈。正是通过对这些问题的深入探讨和反思，我们才能够更好地回顾和总结自己的教学，从而实现教学效果的不不断提升。

第四段：观看教学反思中的认知和情感发展

观看自己的授课视频并进行反思，是一个全方位的认知和情感发展过程。首先，在认知层面，观看教学视频可以帮助我们发现并了解自己在课堂教学中的优点和缺点。通过对自我表现的观察和分析，我们可以更清楚地认识到自己在教学过程中的价值和作用，同时也可以找出需要改进的方面并采取相应的措施。而在情感层面，观看教学反思可以帮助我们培养一种客观而冷静的态度。在看到自己在课堂上的失误和不足时，我们可以学会以宽容和理解的眼光看待自己，从而不会太过苛责自己。这种积极的情感态度有助于我们更加自信地面对教学挑战，并在不断失败和改正中不断成长和进步。

第五段：观看教学反思的实践应用

观看教学反思的心得体会不仅仅是停留在理论上，更需要付诸实践，并持之以恒。作为一名教育者，我们应该有意识地将观看教学反思纳入到日常教学实践中，并将其作为一个改进和创新的工具。每一次观看自己的授课视频，我们都要尽力寻找自己的不足之处，并提出有效的改进措施。同时，我们还可以邀请同事和学生来一起观看、分析和评价自己的课堂表现，从多角度和多方面收集反馈意见，以进一步完善和改进教学效果。通过这样的实践应用，我们可以更好地发挥观看教学反思的作用，提高自己的教学水平和能力。

总结：

观看教学反思心得体会的经历从一定程度上促进了教育者的成长和发展。通过观看自己的授课视频，我们可以更客观地认识到自己的教学特点和表现，并提出相应的改进和完善措施。这种观察和反思不仅有助于提升自身的教学能力和效果，也有助于促进个人的认知和情感发展。因此，我们应该将观看教学反思作为一个日常的教学实践和发展工具，并不断地关注和探索其中的潜力，以更好地推动自己的教育事业。

教学反思和课后反思有区别吗篇十七

观看教学反思是一种促使学生思考和提高学习效果的有效方式。通过观看教学反思，学生可以对自己的学习方式和习惯进行深入思考，并从中提升学习能力。近期，我观看了一堂生物课的回放视频并进行了反思，让我深刻体会到了观看教学反思的重要性。

第二段：片段回放与优缺点分析

观看生物课的回放视频后，我注意到了老师在讲解时的一个关键点，并反思了自己在这方面的不足。视频中，老师生动

地讲解了光合作用的机理，并逐步引导学生进行相关实验操作。当我反思自己在这方面的表现时，我发现我在实验操作的过程中并没有完全理解老师的指导，导致了我在实验过程中出现了错误。通过观看教学回放视频，我认识到自己对于实验的理解还有很大的提升空间。

第三段：反思中的改进措施

对于我在实验操作中的不足，我意识到我需要进行改进。首先，我要更加认真地听老师的指导，理解实验的目的和要求。其次，我要在实验的过程中多加练习，提高自己的操作技巧。最后，我要与同学互助，共同探讨实验的问题，相互学习和进步。通过这些改进措施，我相信我能够提高自己在实验方面的能力。

第四段：反思与今后的联系

观看教学反思不仅仅是对过去的反思，更重要的是能将反思的体会应用在今后的学习中。通过观看教学反思，我认识到了自己在实验操作中的不足，这将对今后的学习产生积极的影响。在今后的学习中，我会更加重视实验课程的学习，认真听取老师的指导，并注重实践操作的过程。我相信，通过持续地进行观看教学反思，我能够不断提高自己的学习能力，取得更好的学习成果。

第五段：总结

总之，观看教学反思是一种帮助学生提高学习能力的重要方式。通过观看生物课的回放视频和进行反思，我明白了实验操作的重要性，并找到了改进的方向。观看教学回放视频不仅可以帮助学生认识到自己的不足，还能将反思的体会应用在今后的学习中。在今后的学习中，我将更加注重实验操作的学习，并努力提高自己的实践能力。通过持续地进行观看教学反思，我相信自己能够取得更好的学习效果。

教学反思和课后反思有区别吗篇十八

学生的感悟深浅，多数来源于自身的实践体验。只有让学生亲自参与实践活动，才能在语文教学中加深学生的情感体验。

如第三册语文教材中有一篇课文《一分钟》，讲述小朋友元元因多睡了一分钟，迟到了二十分钟的故事。通过这篇课文的学习，使学生受到严格要求自己，珍惜时间的教育。借由这篇课文，我布置了一个作业，让学生回家测试一分钟能干些什么，同时指导学生收集有关珍惜时间的名言警句，第二天进行交流。学生回家做的测试题五花八门，如“一分钟内洗了六个碗”、“一分钟内做了21个仰卧起坐”、“一分钟内算出了46道数学口算题|”“一分钟内读了一个寓言故事|”……在学生的交流中，一分钟内学生做了许多的事，学生们通过自己的亲身体会，再一次感悟到一分钟不仅短暂，还很有用，从而认识到一分钟是宝贵的。接着，我将自己收集的“一分钟能做的事”的资料与学生共享：一分钟，车子就可以开很长一段路；铅笔厂可生产铅笔1600支；核潜艇水下航行可达1200米；银行的点钞机可以数1500张人民币；计算机计算量等于60个人不停地计算一年；一个印刷工人能印一千多张报纸。最后，我让学生结合自己的体验来谈谈学了这篇课文的感受。学生的发言异常热烈：“一分钟等于60秒，我要珍惜”；“老师，一分钟好重要呀，我做事再也不拖拖拉拉了。”；“老师，我现在明白浪费时间就是浪费生命这句话的意思了。”……从孩子们七嘴八舌的发言中不难看出，孩子们的情感体验和感悟在自然而然中不断得以深华，真像课标中说的那样：“通过多种教学活动，帮助学生获得丰富的情感体验，才能形成积极的生活态度，养成良好的行为习惯。”

“活动促体验，活动促感悟”，这就是我在本课教学中得到的初浅体会。

《一分钟》这篇课文以学生喜爱的故事形式出现，讲的是元

元因多睡了一分钟，而迟到20分钟，他只不过想放松一下自己，结果耽误了半节课。课文内容较为通俗，但与学生实际生活联系十分紧密，教学中我结合学生的实际生活，让学生在现实中体验。从而理解课文内容，从中受到教育。

首先，创设生动地教学情境，把孩子们吸引到教学活动中来。先设计“看一分钟动画”，学生觉得“快”，又设计了“静坐一分钟”学生感觉一分钟过得很慢。我语重心长地说：“是啊，一分钟可以说很长，也可以说很短。在某种情况下，要能克制自己坚持一分钟也是不容易的。今天课文中的元元，他认为一分钟长吗？一起来学习课文就知道了。”

教学中，我以“元元一共说了几句话？”让学生很快找到了文章的中心，也就是元元的两次叹气：“要是早一分钟就好了。”要读好这两次叹气，还要联系上下文体会主人公的心理活动。利用直观教学帮助学生理解语言文字，使学生的感情与课文所表达的感情相融，进而读出感情，理解课文内容，让学生懂得“分秒必争”。

另外，创设多种多样有趣的活动，让孩子们参与其中，在活动中逐步感受“一分钟”的长度。本节课，我设计了一系列有趣的活动：

- 1、读书，一分钟大约阅读多少个字；
- 2、写字，一分钟大约书写多少个汉字；
- 3、口算，一分钟大约能算几道。学生在原有的生活经验和已有的知识背景中，获得了广泛的活动经验。同时让学生知道了时间的可贵，进行爱惜时间的教育。