

# 端午情思散文诗(汇总8篇)

青春是我们体验各种情感和挑战的时期，我们从中懂得了友谊、热爱和奉献的真谛。青春是一个展现自我才华的时刻，我们应该发挥自己的优势。接下来是一些青春期的经典案例，让我们一起来探讨一下。

## 端午情思散文诗篇一

五色新丝缠角粽，金盘送，生绡画扇盘双凤。

糯粽甜香，艾叶清凉。榴花欲燃，莺啼乘风。

端午，抱着五月糯米堆似的云块，划着五月龙舟似的风，在蒸锅里氤氲着腾腾热气，在窗棂下弥散着悠悠清凉，在五色丝线中纠缠，在雄黄酒香中起舞。端午，来了。

天高，云淡。早晨的公园，绿树荫浓，倒影池塘，帘动风起，栀子满院香。孩子脆如风铃的笑声在不远处摇响，青石板上的脚步声格外欢快。回头，瓦蓝瓦蓝的空中闪过一只燕子的身影，定睛，才看清是一只风筝——“天淡纸鸢舞”。乘着微微南来风，矫健的燕子在空中渐渐飞得高了。驻足，抬眼静静看着。没多久，笑声铺满了公园的每一个角落，空中的风筝也多了几只，追赶嬉笑，上舞下跳。

阳光遍洒，云霞漫天，一个暖呼呼的黄昏。晚风柔软，鸟絮轻软，糯香细软，伴着一盘粽，坐凉亭石桌旁。几个四角小粽，静静地躺在蓝底白花的瓷盘里，粽叶的尖儿上偶尔滑落下一滴水珠，白气在亭旁草木间缭绕不散。解下丝绳，剥开粽叶，指尖沾上了糯米粒的黏，莹白胖圆的粽子从几抹欲滴的青翠中跃了出来。抹一勺金黄的桂花蜜，切开，豆沙馅鼓得溢了出来，各种甜味在口中碰撞、交织、回响，回味无穷。

夜幕无声地降临了，太阳的最后几缕光辉也即将消失在远山背后，苍茫的暮霭沉沉地压在山头，思绪千回百转，溯回两千载前：屈原的身影，那个手足上垂着沉重镣铐的身影，那个眼中喷射出怒火、对着无边黑暗嘶吼的身影，那个愤懑盈胸、义无反顾踏上流放汉北之地的身影，那个衣衫褴褛、悲痛难已、抱石从江边一跃而下的’身影，衣袂飘飘，仿佛正站在山头上，望着西沉的落日，双袖挥起尽数收进天地，低低苦吟着“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”。江湖翻涌，海浪震怒，风呼啸着，雷爆裂着，电闪耀着，屈原！他站在时代之巔，却遭陷害，洋溢着才华与抱负的壮年的生命在宇宙中炸裂、燃烧，带来了万里清辉光明。

路灯次第点通车水马龙的街，新月高挂当空，夜色明净如洗。我听见，端午轻缓的脚步落在床头案边，又悄然飘去，消散在一片深沉的黑中。

是呵，端午！明年今日，你又会在早晨叩开门扉，携着粽艾交杂的香、和着浓浓情思，飞上我的心头。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 端午情思散文诗篇二

端午，我最喜欢的节日。

褪去春的点点滴滴的料峭，端端的，明媚的初夏，爽朗的如约而至。像这会儿久雨后喧哗的风，到来的这样坦坦荡荡。

端午，我最喜欢的节日。

因为雨的丰沛，绿荫下的池塘河川，满满当当都是水，天生女儿是水做的吗？就是发洪水都不会让我烦恼，倒是好久不下雨叫我悲天悯人。这端午前后，就像热带雨林一般，霎时风，霎时雨，霎时阳光，植物被催情般抚弄得摇曳生姿，情不自禁，天地都是它们在肆意纵情，倒没有我们什么事了。

端午，我最喜欢的节日。

没有哪个节日是全民同一天做同样的事的，你初夏只管招摇，我也有事做，我包粽子。

如果说清明是去与天人对话，不免几许凄凉，端午的遥想就增添了好多滋味，晶莹剔透的糯米，青翠欲滴的粽叶，清香飘逸，包裹着崇敬，包裹着祭奠，包裹着心情，包裹着期盼，包裹着爱恋，包裹着情谊，包裹着一份玩的心绪，包裹着清清白白做人的美好愿望。

端午，我最喜欢的节日。

儿时是那么喜欢依偎在母亲身边，尤其是我，不能去哪里，跑跑跳跳的游戏不能参加，满心里就想跟母亲依偎，哪怕是骂骂我，说说我都行。可是她好忙，整天不着家，干活，买菜，做饭，完了有空就去找她的一帮人玩，最可气的是不让我跟着，我也不知道为什么就那么喜欢跟着母亲，跟她一帮阿姨在一起，有时候也不知道她们在说什么，就傻乎乎地看

着她们笑得前仰后合，我也傻笑。现在想起来，小时候都以为做了妈妈都是好大好大，好老好老，其实不然，她们也有她们的秘密，恐怕我懂，恐怕她们自己不好意思，所以就不愿意我跟着，而我就一心一意想跟着她。如果被母亲撵走，就只能一个人，或者坐在井边看人家洗衣服，不然就去房头青石板上坐下，看鹞子在空中盘旋，看杜鹃开得火红，看身边的小草小花像我现在一样。心里面慢慢滋生着一些叫着幻想和惆怅的东西。

母亲也不能总是跑，孩子多，家务事也多，赶着哪天，她不走了，或者补衣服裤子，或者做点什么吃的。做针线时她会叫我锁扣眼，或者叫我挑边，我不喜欢做，可是不行，母亲总是怕我手笨嫁不出去，天天骂我：“十个指头没剪开，以后有婆婆不骂死你。”

骂多了，就时常看自己的手，叹息着自己为什么这样笨？几年后，许是长大了，母亲又这样说的时候，我没有了愧疚，没有了自责，理直气壮地说：“笨就笨，你做呗。”

母亲忽然就钳口。从此这个事也让我释然了，这是后话。

我们这个年代的女孩为什么这样懂事，就是过早的理会了父母的艰难。虽然我笨，也不喜欢干针线活，但是只要依偎在母亲身边看她飞针走线，听她絮絮叨叨，心里就万分妥贴，安安的，定定的，这会如果就是天塌下来，我想我也不会慌张。

后来，这一切颠倒了过来，卧病在床的母亲一天就像小时候我盼她一样地盼我。我去，保姆就说：“阿姨知道你要来，一天就高兴的不知道怎么办？”我听了心里酸酸的，她两只眼睛看着我忙活，话里话外就是不舍得我走，我经常就陪着她睡，那种依赖那种幸福那种自在，让我心里好沉重。

真的，这些都是后话了，母亲已逝，说什么不是后话呢？只

在暗夜中感觉母亲几乎失明的`双眼不见眼泪（已经没有眼泪了），只见深深地眷恋。人生就这样的循环往复，生生不息吗？真的有点扯远了。

最喜欢的事儿，是端午到了，母亲给我们包粽子。糯米准备好，粽叶准备好，母亲就开始包，我高兴地搬个小凳子在一边坐着，也张牙舞爪蠢蠢欲动，其实吃还在其次，又能跟母亲腻一会了才是真，觉得好幸福。

这时候的母亲最慈祥，不管我，只自己忙活着，我虽然不会包，却一定找最好看的叶子来试，我们这里的粽子有两种包法，一种是尖尖粽，一种是狗头粽，大叶子包尖尖粽，两片小叶子就包狗头粽，我什么都不会，只能把形状弄完，捆就不会了，急急地叫着：“妈，妈，你快点。”

我只管享受这片刻与母亲的私会，体验一种温馨与满足。因为生活，因为性格，她真的太爱跑了，哥哥弟弟们更是爱跑，爸爸是忙的影子都见不着，好像一辈子，都是我一个人在屋子里空旷地踟蹰。

慢慢长大，工作、结婚、生子，母亲的身边已经没有太多的诱惑了，粽子从来都不是我所爱，有就吃，没有也罢。一天头脑里乱糟糟的，不能细品生活，不能捋清思绪，就连最爱的文字都一放二十多年。

终于多病的母亲去了，揪心的孩子长大了，我也心力交瘁地退休了。于是寂静中，拣起了文字，收拾了心情，当端午又到时，我想包粽子了，不是想吃，是想应景，在我喜欢的这个节日里干点我喜欢的事，不会包，叫来聪明的闺蜜，包自己喜欢的口味。

第二年，准备好东西又准备包，坐在透着清香的叶子和米之间，等着闺蜜，自己也有一搭无一搭的包着，忽然之间觉得有神灵附体，心里一动，手里就包成了一个，不敢怠慢，屏

住呼吸，一个一个，啊，我会包了，虽然不是很好看，但是结结实实的一个个小狗头，精精神神地看着我，我心花怒放，赶紧给闺蜜打电话：“你不要来了，我会包了。”

连续三年我都包，年年总结经验，今天包的是我有史以来最好吃也最好看的一次。

旧年间，看屈原，喜欢了楚辞，喜欢了橘颂，喜欢了：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”喜欢了那时代人的纯情，当屈原衣袂飘飘纵身投入汨罗江的瞬间，我喜欢了端午。喜欢了这么高雅的祭奠，喜欢了这民间的纪念，喜欢了端午丰盈的水，喜欢了端午浓密的绿。

端午，是我最喜欢的节日，还是女儿节，清代端午极力打扮小女儿，已出嫁之女也可回家归宁，称之“女儿节”。怎么极力打扮呢？一辈子没有好好做女儿，没有好好做女人，绿水盈盈的端午，天青地碧，清风徐徐，没有太冷不会太热，华衣丽衫正好穿着，妖娆一回，妩媚一次，回味半夏，于是端午在箬叶的清香里，糯米的甘甜中，细密的雨，温柔的风，缱绻的心，给痴缠的满满都是情。

弄个香囊，辟邪，求爱。

其实就只是买了一束清苦回甘的艾蒿和菖蒲，挂在门口，祈求平安吧。

### 端午情思散文诗篇三

还沉浸在郭沫若先生笔下屈原内心不屈的呐喊中，端午节的独有加餐——一角小粽就送到了我的桌上。仔细捏住线头，轻轻一抽，蜷缩在一起的粽叶就散了开来，如一朵荷花躺在桌面上轻轻绽开，露出里面雪白的糯米，正如那句“小荷才露尖尖角”一般。

入口之后，糯米仍是那熟悉的粘糯与香甜，轻轻咬下，藏在其中的清甜尽数释放，充斥了整个口腔。伴着唇齿间残留的香气，在寻找周围有没有同学不吃粽子的我发现粽叶上还有一粒米，这让我如何能忍，立即凑近粽叶，不过先尝到的不是那粒米的味道，而是粽叶与之又涩又利的手感甚不相称的清味。

清，洁净也。不禁又想起了屈原先生。你开始觉得，清者常清，又有谁相信那些阿谀小人的言语？可是，你错了。仅仅一个张仪与郑袖，就能让楚怀王蒙蔽了双眼，与齐断交，与秦交好。你又觉得，清者自清，虽然宫廷中人陷害自己，但周围与自己共同生活的人总该信你。可是，你又错了。仅仅一个靳尚，就能让群众百姓觉得自己疯了。在荒诞的招魂声中，你走了，离开了这可笑的地方。那浩浩荡荡的洞庭湖，也被搅浑了。你还觉得，清者终清，在东皇太一庙中，终于遇见一个看似知心的郑詹尹，可是，你再次错了。他，只不过是与那南后一伙，受人操纵的土偶木梗而已。最后，在秦军攻破郢都的硝烟中，你终于发现，清者难清。纵使自己多么高洁，在这浊世之中又有何用？纵使心中无形的长剑多么锋利，难道就能劈开这比铁还坚固的黑暗吗？与抽刀断水又有何区别？纵使你这黑暗中的光明多么耀眼，又能将这阴惨的黑暗照亮多久、多宽呢？你彻底绝望了。在五月五日，在周围浑水一片中，你这潭清澈终是撑不住了，你，屈原先生，终是去了。

可清者真的难清吗？经过时光的洗涤，那些污浊被冲去了，留在竹筒上的，只有你们这些清者闪耀着光辉，而正是你们留下的精神，如粽叶一般包裹着我们，保护着我们，才能让我们如糯米一般晶莹，清香。

## 端午情思散文诗篇四

光影遥相互忆，无光不成影，无影不成光。若你是她生命中唯一的光明，那她心甘情愿做你的影，与你生不相离，死亦

相随。

——题记。

单调乏味的生活无处不在，如影相随。昏暗的天空被阴霾笼罩着，再也见不到一丝艳阳，昔日的欢唱被光阴研磨成一盒胭脂，在你腮边泛着红。

她睡着了，昏睡地灵魂飘浮在朦胧的月色里，静候黑夜的遮掩。在这曙光初露的时刻，赤裸裸的灵魂泛着金色的光，孤零零地峙立着，无人应和，亦无人欢唱。

蔚蓝的天空，放晴了。她信手拈朵白云装饰你的伤城，婆娑你的孤寂。你可知，她对你的爱从未停歇，也从未改变，一如既往，此生不渝。遇见你是她一生的最美，是她一世的妙忆。她愿意为生命为你播种生生世世的爱，用鲜血去浇灌，期盼在你无垠的沙漠中开垦出绿色的生命。

光阴在她的额头上刻下了流年的皱纹，催老了她的娇颜，可是她的心始终如一。她的心底，装着一个你，若你回眸，就可在她眸里看见他的身影，原来是你。

你的心躺在冰封的极地，无声的绽放，那是一本染血的诗，你灵魂的寄主。而她，注定要生生世世守望在海的彼岸，等你，念你，忆你，最终却只能抱憾而逝。你的世界荒凉成无人居住的伤城，满目疮痍，不见往昔繁华葱绿的盛景。在你的心底，住着一个美丽的情影，倒映着你一生的情深不寿。只叹，命运翻覆，将你们生生分离。若爱有来生，愿苍天能允她今生所求，盼来生能与你共结连理。

祭一场永不瞑目的爱，让她在爱中微笑地死去，永生地死去吧。唯有死亡是她此生最末的归属，是她灵魂的寄主。她想在死亡中忆起你，牵着手，再一次重温最初的最美。她想在死亡中永生地爱着你，吟咏那封遥寄的情书。为你许下，



“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”的盟约。

灵魂寂静处栖息着孤独的森林，近处的葱绿，远处的蔚蓝，融合在夜的深谷里，敲响你生命的琴声，而她是停歇你灵魂孤寂处最末的一个音符。悲凉的月光被夜色笼罩，呐喊着不可逆流的悲欢与孤苦的命运。是谁的眸光，于一季又一季的轮回中流连，自愿幽居在莲心的腹中，独守空闺。

苦涩的泪水中泛着甜，还独遗一丝咸味。炽热的心在岁月的海啸中，逐渐冷却，雪藏。婆娑起舞的光影停歇在浓缩的岁月里，化为夜的一声叹息。那些早被诗人遗忘的句子，跳跃在灰色的回忆里，消弥为岁月的吻痕。你的短歌与她的哀诗结合在一起，被刻在那块我们共同拥有的诗碑上，安静地谛听着人间的悲欢离合。

## 端午情思散文诗篇五

端午情思朗诵稿（精选5首）

### 1、《端午节遐思》

有女人的地方就有水，

谁清谁浊？

只放一个个清脆的粽子，

看能否与世沉浮。

汨罗江畔，长影枯槁，

早在文字里凝固。

女人与水都在沸腾，一唱三叹。

而你，渔夫敲碎过的灵魂，  
湿漉漉，曝晒在江边，  
搁置千年。  
惟有石头，你怀中唯一的厚重。  
以最顽劣的姿势，  
日夜守望，在秭归的梦里。  
听江风号叫，千帆竞争，  
只等一张炽热的网。  
打捞，在这黑了又黑的夜空。  
在这日夜奔腾的江面，  
为语言作一次清洗，  
为目光作一次长久的铺垫。

## 2、《今年的端午节》

明天就是了端午节了，  
今天就嚼一只粽子。  
电视里正讨论着，  
塑化剂的风暴。  
而岳阳楼仍在，

洞庭湖却已口舌生烟。

今年的端午节，

就这样到来。

在我口袋开始干涸的时候，

在楼价无论怎样调整还如不倒翁的时候。

来了，艳阳高照。

来了，梦如火烧。

来了，端午节的绿。

在硫酸铜的颜色里。

淡淡的苦涩，

在蒸煮翠绿的粽子之后。

翻江倒海，胃肠贴地。

在看到那翠绿是硫酸铜的渲染之后。

而大地张着干渴的大口，

没有了淋漓的风貌。

天空拧着枯竭的奶罩，

无力偿还大地的泪泡。

后来，梦的汛期就决堤了。

电视新闻说：南方旱区大部降雨。

张了几个月的大口弥合了，

过于狂喜就咬断了好几处路桥。

洞庭湖又开始荡漾，

岳阳楼又开始笙响。

我嚼着那只翠绿的粽子，

对端午对明天又有了渺想。

想那蜡的味道，

想假我如蜡，内心的温热应该可以煨干几个五月？

### 3、《端午情》

是谁打翻了桌上的雄黄酒，

浇湿了整片大地。

白娘子的哭泣，

在山谷回荡。

锅里，

喧腾一片。

棕儿不因沸水而散落，

只因心中那怀念而奉献，

粒粒谷香惹人垂涎。

庭外，

欢声一片。

孩童们不因耀阳而惆怅，

只因胸前那香囊而喜悦，

阵阵芳香耐人回味。

门前，

忙碌一片。

菖蒲，艾蒿不因炎热而低头，

只因盼望那游子而等待，

片片青绿述说乡愁。

湖面，

震声一片。

龙舟不因湿漉而停留，

只因追寻那伟大的人儿而奋进，

朵朵浪花激起了爱国的情怀。

4、《端午节》

是平凡的一天，

一日又一日，  
一年又一年，  
一直推移到这一天。

没有花开得艳，  
没有果结得甜，  
没有人问候，  
也没有人抱怨。

一忽儿，  
火红的樱桃啊，  
它玲珑地甜，  
酸得你的舌尖直痉挛。

阳光在收割着漂浮的云朵，  
又在交织着通透的绿荫，  
彩蝶飘舞在光波里，  
甜蜜涌溢在心海里。

打成结的粽子，  
被花喜鹊衔着，  
飞到高处，

驻了翅羽，

迎着阳光献给你。

艾蒿的香味顺风飘来，

吉祥的气色显耀在门楣，

鸟雀唧唧喳喳的，

在小孩子的腕上一晃又一晃的，

天使在地母的怀里撒娇呢……

## 5、《五月端午节》

一壶雄黄酒，

一碗浓浓的熬茶。

带有草芽香的，

手把羊肉。

香柴花的芳香中，

悠然地醉去，

这就是草原人的端午节。

五月的草原，

是少女圆润的乳房。

山花烂漫，

情歌翻飞。

蓄势而发的骚动，

被动情的云雀衔起。

季节合欢的序幕便，

被轻轻拉开……

公牦牛，

剑一样刺穿了远山的沉郁。

咂足奶水的羔羊，

惬意的睡在了山坳间。

布谷鸟发酵千年的伤感，

催动着疯长的庄稼。

只是一点雨珠，

击伤了农妇坚实的守护。

不觉处，

那是熬煎身心的思念。

五月，

每一块河石，

都锈满了绿苔。



翡翠与珍珠铺就的河道，

舞动着，

山溪优美的锅庄舞。

五月，

有一中力量。

在骨骼间传动。

有一中诱惑，

牵引着登高的欲望。

真愿登临那最高的冰峰，

好吮尽江南的粽子，

那绵绵悠长的甜香。

## 端午情思散文诗篇六

红艳艳的石榴花，像一个个小喇叭，热烈地为我们迎来了夏季。初夏的时光，微风和煦，鸟语花香，春风春雨滋润了一春的大地，已显得生机盎然，朝气蓬勃。

时间走到五月，日子话题，除了国家大事，油盐柴米，在茶余饭后，挂在人们嘴上的，就要数端午节了。说起端午节，平民百姓，大人孩子，首先想到的，一定是粽子。论起来，粽子并不是什么顶级的奢侈品，也不是什么舌尖上的美味，更算不上极品佳肴，但是却让很多人念念不忘，这里面的道理，大致是不用说的。

临近端午，节日的气氛，便一天比一天浓郁起来。街道上，集市上，小贩身前的蒸锅里，那热腾腾的，香甜软糯的带着淡淡粽叶清香的粽子，让人垂涎欲滴，难忍购买的欲望。再看卖粽叶，马莲草（包粽子用的），红枣、蜜枣等等所有有关粽子的东西，还有卖艾草的，也都随行就市地招摇着，兴奋着，此起彼伏的吆喝声，好不热闹！

在心里那隐秘的地方，住着最疼爱我的奶奶。

奶奶是聋哑人，虽然不会说话，但是心灵手巧，各种手工活做的都特好。奶奶会绣花，奶奶绣的牡丹，娇艳欲滴；鸳鸯，栩栩如生。奶奶做鞋子，先纳针脚细密的千层底，再用各种面料做鞋帮，最后做成偏带的，方口的，圆口的鞋子，不仅看着漂亮，穿着也舒服。家里的小菜园，在奶奶的细心照料下，也是井井有条。大至白菜菠菜，黄瓜豆角，茄子南瓜，小到葱葱蒜蒜，庄户人家的日子所需，都能在小菜园中获取。

老人家故去，已很多年了。可她那慈祥的笑容，那一脸的皱纹里蕴含的精气神，她干净利落的打扮，精神矍铄的样子，炯炯有神的双眸……有时候，我甚至发觉，奶奶的一个眼神，就让我懂得了她的意思。都说聪慧的眼睛会说话，想来奶奶的眼睛，就是这样的一双吧！

至今，想起和奶奶一起打粽叶（其实就是比较宽比较长的苇子叶），包粽子的情景，好像就是昨天，一切都是那么清晰。

那时候的曹妃甸，名叫柏各庄农场。由于死水坑多，每年到了这时，蚊子小咬便多了起来。这地方的蚊子小咬，不仅在夜间会叮人，白天也同样会叮人。凡是皮肤裸露的地方，都会被成群的蚊子死死叮咬。若是两手都在做事，腾不出手来拍打，你想用嘴把蚊子吹跑，绝对白费力气！蚊子只要叮住你，除非吃饱或被拍死，是决不会撒嘴的。尤其是苇塘里的大花蚊子，见了人，嗅到了血的味道，会像战斗机一样，“嗡嗡嗡”地群起围攻，被咬的人呢，撒开脚丫，边打

边跑，直到相离甚远，仍是心有余悸。

曹妃甸的土，多为盐碱地，大部分是盐土，土质盐碱粘重，干的时候很硬，潮湿的时候，却很粘。那时候，路多是土路，出行的人，能骑上自行车，就很不错了。每逢雨季，粘重的泥坨不仅粘满脚，让你感受到什么叫步履沉重，要是骑自行车呢，更是寸步难行，泥土把自行车盖瓦内和前后车叉子间塞得死死的，车轮难以转动。这种时候，不要说骑车了，你就是想把自行车推走，也是痴心妄想！于是呢，只有拿一根小木棍，一边往下敲打，一边前进。更多的时候，简直想把自行车扔在路边，徒步行走……难怪在曹妃甸这个地方，蚊子、小咬和泥粘脚，被戏称为“柏各庄三宝”。

苇塘里面，果然如我所料，好热！没有一点风，还要被三宝之一的蚊子群攻，我便只有挥舞小手，前后左右的抵挡蚊子叮咬，至于帮奶奶打粽叶的事，早抛到了九霄云外。不一会儿的功夫，我就被蚊子叮咬得哇哇大叫起来。奶奶微笑着走近我，把凉帽摘下来给我戴上，长袖脱下来给我穿上，并且把我领到苇塘外边的通风处，示意我在那等她。随后，奶奶又钻进了苇塘。我在通风处，用苇叶编风车，做“红缨枪”，边玩边等奶奶。奶奶呢，时不时的过来看我一眼，见我无事，才又钻进苇塘，继续打粽叶。

也不知过了多久，奶奶拎着十来把粽叶，站在了我面前，笑着示意我回家。奶奶的脸，被晒的通红，凡是露在外边的'皮肤，都被蚊子叮咬得大包小包的，又红又肿。奶奶一边走，一边不停地抓挠。见奶奶这副模样，我有些羞愧。奶奶伸手抱了抱我，示意我她没事，指了指发黑的天，告诉我赶紧快往家里走，不然会挨浇。

正如奶奶所料，走着走着的，就真的下起雨来了。那地方除了苇塘，就是树林，连个正经避雨的地方也看不到！奶奶四处瞅了瞅，拉着我走进了树林。在一棵大一点的树下，奶奶把我搂进怀里，让我尽量少淋到雨。雨下得虽大，但依偎在

奶奶怀里的我，却没淋到雨。

还好，是一场阵雨，一会儿就停了。可雨虽然停了，路面都变得泥泞不堪，鞋被泥沾的都不容易拔起，穿着鞋根本走不了路。没办法，只得把鞋脱了，光着脚走。粘粘的泥粘在脚上，光脚走在路上，稀泥下面的土，仍然硬实而光滑，脚趾头使劲，也抓不着地，我便有点趑趄趑趄起来。奶奶见状，赶紧把粽叶递给我，蹲下去示意我，要背着我走。我趴在奶奶的背上，看着汗滴顺着奶奶的脸颊，流到了脖颈。奶奶背着我，跌跌撞撞的，弄得满身泥水，狼狈不堪。

到了家，我才发现，奶奶的嘴皮已经咬破了，嘴角有淡淡的血丝。我抱着奶奶的腿，哇地一声哭了起来。虽然我是小孩子，可我也知道，奶奶嘴上的血，是为了背我费劲而咬出来的。

那时候，爸爸妈妈忙着下地，包粽子的事，就落在了奶奶一个人身上。

天刚刚亮，刚睁开眼的我，就闻到了粽叶的清香。起得床来，看到奶奶正在淘头晚上泡的糯米，桌子上放着煮好的粽叶和马莲草，还有一大碗泡好的白爬豆。白爬豆做馅，是我最喜欢吃的豆馅粽子。有一碗泡好的花生，是为爸爸爱吃的花生馅粽子准备的。此外呢，还有一小盆洗干净的小红枣。红枣粽子，是大众口味，大家都喜欢的。

奶奶包粽子时，我就坐在一边看着。我看了一会儿，也拿起粽叶，跟着学。只见奶奶拿起三片粽叶，两手反向扭，就折成了漏斗形。奶奶先放个红枣在“漏斗”顶部，再抓把糯米，再放红枣，直至填满粽叶漏斗，再把长出来的粽叶折过去，盖住糯米，最后用马莲草绑好，一个粽子，就挺精神的出现在我眼前。我依葫芦画瓢，可不是糯米漏出来，就是粽叶被我弄破，看着盆里奶奶包的包裹得齐齐整整，中规中矩的粽子，我耍着性子，把手里带着糯米的半成品粽子，摔进了泡

着糯米的盆里，起身就走，不包了！奶奶笑着，看着我，无奈的摇摇头，把我扔在糯米盆里的粽叶和红枣捡出来，笑着示意我，去玩去吧！

中午回来的时候，一大锅粽子，都已经煮熟了。奶奶拣了一些，给左邻右舍的孩子们送去。我跟在奶奶身后，看奶奶笑着，收获着大家的谢意，慈善的脸上显得更加和蔼可亲，而我呢，也分享着这份欣喜，好像左邻右舍的谢意里，也有属于我的一份。

送完粽子回来，我拿起一个粽子，解开绑粽子的马莲草，剥掉粽叶，蘸点化开的红糖水，就狼吞虎咽地吃起来。粽子香甜软糯，米里透着苇叶的清香，我吃的满脸都是糯米粒。奶奶笑眯眯地看着我吃，一边示意我慢一点，一边帮我轻轻地拭去残留在脸上的糯米粒。现在回想起来，端午的粽子里，满满地包着奶奶对家人的爱，看着我们吃的香甜，是奶奶最大的幸福！

时光荏苒，岁月流逝。昔日的盐碱荒滩，变成了鱼米之乡。蚊子小咬呢，也少了许多，泥粘脚的土路，已基本上被柏油路 and 水泥路代替了。实现了村村通，乡村的街道，甚至农田机耕道也都硬化了。这时候的奶奶，因为年事已高，身体大不如前了。但是，每逢端午，奶奶一如从前，仍然会亲手包粽子给我们吃。只不过，这时的粽叶，是妈妈采回来或者我买回来的。

记得那年端午，我由于加班，住在了姑姑家，奶奶竟然走了近三里路，把粽子送到了姑姑的家里。见到粽子，我兴奋的拿起来，解开马莲草就吃。可咬了一口，不是我爱吃的豆馅，是红枣的，我立马耍起了脾气，把粽子举到奶奶面前。奶奶见我脸色不对，打开粽子看了看，见是红枣的，显得有些意外，继而是无奈。奶奶打着手势，告诉我拿错了！我不依不饶，扔下粽子不吃了。奶奶依旧耐心的打着手势，说今天先吃这个，等回家再吃豆馅的。

恰逢姑姑回来，见此状况，狠狠地训了我一顿：“你也老大不小的了，奶奶那么大岁数，为了让你吃粽子，这么热的天，走了那么远的路，就算是拿错了，不也是粽子么，这红枣的不能吃么？你看看奶奶伤心不？你这么做对么？”面对姑姑一连串的质问，我的脸热得发烫，真想找个地缝钻进去，不想让她们看到我红得发烫的脸。奶奶赶紧阻止姑姑，打着手势示意姑姑我虽然老大不小的，在奶奶眼里，还是小孩子呢！我抱着奶奶哭了。这件事，极其深刻的印在了我的心里，一旦碰触到，便是无尽的懊悔……一直以来，每每想起，我都会自责。

时至今日，每年都能吃到粽子，但是感觉都没有奶奶包的味道好！吃起来，总觉得不一样。现在想起来，那是因为，奶奶包的粽子，有一份深深的疼爱，渗透在粽子里，便觉得格外的香甜。奶奶的疼爱，就像紧紧包裹着糯米的粽叶，无论走到哪里，她都会把你拥抱在怀里，不离不弃。

## 端午情思散文诗篇七

杨花落尽子规啼，古人大凡表达一种情思大概都会先来一番风花雪月的烘托，之所以想起这句诗，应该是与刚刚过去的端午节有关吧！最美人间是四月天，在我看来农历的四五月最是惹人情思涌动的时节，且不说那散发着极清幽芳香的栀子花让人神清气爽，且不说那红得极浓烈的石榴花让人心旌荡漾，单就是弥漫着艾草香的端午也足够让人回味绵长啊！

前两天让学生写一写家乡的端午，突然发现我的情思学生未必有啊！在他们看来，对端午的了解就是纪念屈原，所以要赛龙舟、吃粽子、还要吃咸鸭蛋。至于其他，就一概不知了，农历五月初五，正是万物卯足了劲肆意疯长的时候，乡下沟沟渠渠里似剑般形状的菖蒲叶子仿佛一个个半大小子一下子身材挺拔了起来，而野外大片大片的艾蒿也开始散发出那略带药味的清香，季节就这样和我们的祖先默契的配合着，于是端午就在这幽幽的淡香中一路从古走到了今，一路走来，

穿插上了关于文人屈原荡气回肠的忠君传说，端午也就更加鲜活了起来。在我看来，乡下的端午味道更浓一些。

在我记事起，每到临近端午佳节，我的爷爷就会买回好多的鸭蛋，然后去我家旁边的一个小山上挖回来一桶黄泥巴，我的奶奶便把大灶里的柴火灰掏出来混合着黄泥巴，掺进盐，拌匀了，然后把鸭蛋一个一个地用这拌好的泥巴裹上，放进一个坛子里，我的爷爷还会在封坛之前撒点醇香的酒，只等端午来临时开封坛子，小的时候不明白为什么要这样做，只知道这样腌制的鸭蛋放的时间很久，但味道始终不会像现在的咸鸭蛋那样会咸得难以进口，而我小的时候，端午这一天前后，我们是不会吃到一个整咸鸭蛋的，奶奶会把一个咸鸭蛋分成两份，有时甚至四份，我们大概就吃这其中的一份吧！直到端午节这一天，我们每一个小孩那是人手一蛋了，记得小时候姐姐们教我编蛋络子，用五彩线交错编成的，一大早就把煮熟的咸鸭蛋装进去找小伙伴玩儿了，这样的情景，记得教汪曾祺的《端午的鸭蛋》时，他老人家小的时候也有此事啊！文中还有一句话我也是深有体会啊，那一天早上筷子头一戳下去，“哧”红油就冒出来了，小时候的咸鸭蛋，的确蛋黄是红色的。啊，放在粥里，立马会浮上来一层蛋黄油，现在回想起来，跟我的学生说起，他们的嘴巴似乎也在咂巴咂巴的了。

端午节除了咸鸭蛋，在我小时候，还记得二妈娘家人会做雄黄烟，每每端午节来临的头两天，她就会回一趟娘家，拿来一大篮子的雄黄烟，大约半米长一根，黄黄的圆筒状，比大拇指粗一点点吧！到街上去不到半天就会卖完了，家里留着的几根，往往放在大柜子底下，点燃了，说是可以祛除蛇虫之类的有毒之物。端午节这一天的一大早，我的爷爷就会割回来一大捆艾蒿，分成一小扎，每一扇窗户上都会放上一扎，门顶上边也会横着一小扎，余下的，我的奶奶便会晒干了，有时身上长痱子或其他脓疮，她就会煮了艾蒿水给我们泡澡，后来，发现药店居然也有晒干的艾草卖，是一味良药，才觉得爷爷奶奶真是了不起啊！也许这些也是他们的爷爷奶奶传

下来的吧！直到现在，我依然会留一些艾草，没事时，煮一壶，满屋的艾草香里，让时光倒流一会，这些往事会在雾气缭绕中一点一滴地浮现出来。

其实，我知道，我的学生是不会有我这样的情思的，今晚写下这些文字，突然有点想起我的爷爷奶奶，后来的端午节，实在没有他们在的时候感觉那么浓了。每次都是在娘家吃一餐饭，然后回婆家又是一大桌子的好饭菜，也许当我的女儿长大后，她记忆中的端午会是另外一番风味吧！

## 端午情思散文诗篇八

### 【路过一处池塘】

近处的荷花是灯盏

邀请我今夜灯下阅读，吟诗，听禅

捧一盏回去就够了

你在，我的余生将注满光明的力量

爱可以远去，梦可以远离，只有禅院的阳光

我要留着，守候在生命的深处

在晨曦的香烟里凝望鸟儿的踪影

在夕阳的余晖里看最后的'炊烟

在你的微笑里告别夏天，从容走入秋天

远处的荷花是萤火虫

你别在夏日的衣襟上



夏日是一个穿着花青色衣裳的女子

你如同她们迷人的眼睛

在我生活最暗的角落

你为我指路

我愿意集齐所有的邮票

把你的消息寄出去

让所有别离的鱼都知道

### 【路过一座河流】

雨一滴比一滴大

我很想找人喝酒

不要像两千年前的大夫

守着一条河流的孤独

最后比河流更孤独

我在河边看到了龙舟

那插在舟上的旗帜

有风也飘不起来

那是雨打湿了它的筋骨

我想在这一天做一件特别的事情

后来我做到了

我在河边做了一个梦

这梦就像一只粽子

解开粽叶，里面都是五月的神话

【路过一个人的名字】

举目所及

这名字就像紫薇花

我也许捡拾过

装在行囊里

像某一张人民币

压在箱底，偶然想起，不曾遗忘

像一杯酒

饮过之后情浓恨深

至今还在失眠的夜晚里

埋怨一只烦躁的蚊子

这名字像某一个夏天的风景

我深入了风景的深处

花都为我掉了

船也为我离开了

只有一张千年的帆

在一本笔记本里无法打开

此刻，我像午后的风

坦然而过，尽管心有不甘