

2023年初中语文教学反思(精选8篇)

比赛已经准备好了，我们正在等待你的奇迹发生！精心设计宣传，提升影响力。让我们一起回顾那些震撼人心的运动会瞬间吧！

初中语文教学反思篇一

文言文经历几千年的淘洗，依然绽放着迷人的光芒，于漪老师形象地称之为“渗进了民族睿智的”“中华文明的地质层”。然而，从教学现状来看，当今的文言文教学却不尽如人意，古文课上常常会出现这样的情况：教师在讲台上费劲口舌大讲特讲时，台下学生一脸茫然，不知所云，甚至昏昏欲睡。文言文教学的这种高投入、低产出已是教者所共识。

对此特级教师钱梦龙亦指出文言文教学是语文教学改革的一个“死角”，即使在语文教学改革很红火的年代，文言文教学这块“世袭领地”上仍然是一派“春风不度玉门关”的荒凉景象。

较长时期以来，文言文教学侧重于“言”，古汉语知识的传授是教学的主要目标。在这种目标下，课堂教学自然就成了对实词意义、虚词用法、通假字、古今异义、一词多义、特殊句式等古汉语知识的讲堂。如此一来，“字字落实，句句过关”成了金科玉律，“满堂灌”成了不二选择，见“言”重“言”而忽视“文”，漠视“文”的课堂比比皆是。虽然对字、词、句的准确理解是文言文教学的基础，也是文言文教学中极为重要的目标，但仅此一个目标就大错特错了。因为文言文教学应在上述的基础上还得全面理解课文的内容，正确评价作品，即在掌握字面意义的基础上，理解思想内容，学习表现形式，使学生从中受到教育熏陶，学到语言表达技巧，提高读写能力。因此，在教学文言文时我主要从以下几点做起：

文言学习要重视学生的预习，实词、虚词、活用、通假、特殊句式这些都可以让学生提前根据参考资料归类，实现“知其然”。老师在上课时，根据学生理解难点，有重点地解决问题，使学生“知其所以然”。课前务必检查学生预习情况，学生答不上或答不全面的就在难点所在。

俞平伯曾指出：“古人作文章时，感情充沛，情感勃发，故形之于作品。”当时由情思而声音、而文字，今天的读者要了解当时的作品，也只有遵循原来的轨道，逆溯上去。作者当时之感寄托在声音，今天凭借吟哦背诵，同声相应来使感情再现。所以，文言的理解，应以诵读为基础。

诵读不同于简单的背诵，诵要求学生在诵读时必须先体会作者的感情，以自己的人生经验，务求于作者的感情产生共鸣。没有感情的诵读肯定是不成功的。

怎么有感情地诵读呢？我常建议学生用角色代入法。把自己化身为文中角色或把自己想象为作者，还原写作情境，揣测当时的人物心理，读出括哀、乐、喜、怒、敬等多种情感，从而体会人物的性格与思想。

串讲是教师按照文章的顺序，逐字逐句将学生不易理解的词语加以讲解，并贯串上下文，疏通文意的一种教学方法。“串”指的是连接、贯穿的意思，串讲的本质是把文章的上下连起来，将思想内容和语言文字连成一体，而不是孤立地讲。教师一方面通过对语言的分析，让学生领悟文章思想内容的精妙之处，另一方面抓住文章所要表达的思想内容，推敲作者锤炼语言的功力，上下相连，一气呵成，从而促进学生的理解。

当然，对于单调的“串讲”，学生是最为腻烦的，所以，一般来说，学生能理解的语词就不讲、少讲，学生被难倒的地方可以多讲，常考试的重点实词、虚词可以多用例句、例题来边练边讲。

课后要通过检测，来了解是这堂课是否有效。检测形式、内容多样，根据该堂课的教学重点来确定。比如，这堂课的要点是对特殊句式的理解与翻译，那么除了列出本课的所有特殊句式供学生检测，还可以延伸拓展一些课外、考题上的同类型句式，让学生学得牢靠、练得顺手。

用课外阅读来加强学生做文言文学习的信心，经常让他们做一些简单的文言文课外阅读。所选的篇目涉及的知识点大多是课文里学过的，学生一看，咦，我也可以自己看文言文，而且还能准确判定里面的知识点，信心就渐渐加强了。

以上几点教师如果能长抓不懈，学生能持之以恒，文言文的教学难关会有所突破。当然，教无定法，在教学这座大观园里，教学者只要细心观察，用心搜索，相信每一个教师都会找到激发学生学习的最美的那一朵花，让学生感受到学习文言文的魅力，切实培养、提高学生阅读文言文的能力。

初中语文教学反思篇二

得苍白无力？面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。在阅读和作文教学中，我意识到：要处理好培养求异思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，越与众不同越好。关键是要说真话，说自己的话，表达自己的真情实感。只有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。

反思语文课堂中的几种现象：

1、自主的价值在于学生自主的选择学习内容、学习方式，但

这一切的前提是，教师的主导一定要在事前有了足够的铺垫，学生已经知道自己应该学什么。

2、探究最重要的是要避免事事探究，对一个问题能从不同的角度探究，探究既要注重过程可也不能忽略结果，探究的目的是为了问题解决。

3、盲目活动很可怕。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

4、语文学科要有语文学科的特色，语文的文学性和趣味性不能忽视。盲目综合，把语文上成科普课、生物课、思品课不可取。不管在课上扩充的是什么材料采用的什么活动，其落脚点都必须为听说读写服务，为积累语言，沉淀语感服务。

初中语文教学反思篇三

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我先后学习了：《一个语文老师的心里路程》和《教育，就是诗意的栖居》两本教育专著，让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识，为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学年，我努力将我在山东经受的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“立足老教材，实践新理念。”力求让我的语文教学更具特色，

形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高语文教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合班级的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同学生采用不同的批改方法，使学生对语文更有兴趣，同时提高学生的语文水平。另外，授课后根据得失，及时写教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和其它老师进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。对于我负责的语文课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外辅导教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让语文教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

为保证课改教研的质量和水平，本人充分利用网络，进行教学教研工作中。以科学研究的精神对课改中出现的种种问题现象予以分析研究，特别是加强对“新课标、新教材验证”的研究，对“评价”的研究。在教学过程中经常反思自己的教学得失，勤写教学反思，注意搜集、整理相关资料，使“教学改革”真正成为自己的事。撰写教育教学论文、教学心得、生活感悟、教案设计……通过与其他老师及网友们的教学交流，特别是在专家在线指导下，质疑解惑，迅速转变自己的教学观念和教学方法，不断促进、提升了自己的专业化素质。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

- 1、不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；
- 3、语文教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些语文教学的特色点，为开创语文教学的新天地作

出贡献。

初中语文教学反思篇四

反思是对背后的根据进行再思考。

反思是把经历变成经验。

反思是留一只眼睛给自己。通过这只眼睛看清自己的不足。

反思的根本是勇于自我否定。

走进新课程，我们是否组织了真正的好课？我们的课堂是否启迪了学生的心智？敢于怀疑自己，敢于和善于突破、超越自我，不断向高层次迈进是教师们共同追求的目标。面对我们的课堂教学实践，我们该作出怎样的冷静思考与总结，让我们逐渐成熟，从而进入更优化的教学状态。

傅道春教授在《新课程中教师行为的变化》一书中提出，教师的教育关注历来是不同教育目标追求的行为表现，它是通过显性行为反映隐性理念的一种方式，通过教师的教育关注，我们可以看到每一位教师的心灵世界。

请看下面两则案例：

（一）某教师借班上公开课，课前先调整投影仪。这位教师先试放了一张与本课教学无关的投影片，问坐在最后面边角上的学生是否看得清楚，又分别坐在最后边几个边角的课桌旁，观看投影的效果，直到满意为止。这节课上得非常成功。

（二）一节音乐课，年轻美貌的音乐教师穿了一件漂亮的裙子。格外吸引孩子们注意的是，裙子上贴着各种颜色的五角星。他们知道，谁认真听讲，谁积极动脑，谁回答问题准确，

就能获得一颗五角星，并可以自豪地贴在自己的脑门上。这节课音乐课，孩子们学习得特别认真、特别投入。

但意外出现了，受到课堂热烈气氛感染的音乐教师在兴奋地走动时，没注意从裙子上掉下了一颗五角星。这颗五角星被坐在旁边的一位孩子捡到了。他一颗五角星还没有，他很想拥有这颗五角星，并将它贴在自己的脑门上。然而他最终还是把它交给了老师，他用稚嫩的童音说：“老师，您掉了一颗五角星，给。”很多听课者为之兴奋不已，遗憾的是，这位音乐教师以想象不到的平淡甚至可以说是有点冷漠的口吻答道：“噢。”说完就又贴到自己的裙子上，连声谢谢都没有。

就在这节课将结束的时候，这位教师的裙子上又掉下了一颗五角星。拾到这颗五角星的恰巧又是一个连一颗五角星都没有得到的孩子，同样，他也主动地把五角星恭恭敬敬地交到老师面前。然而，更加令人意想不到的是，这位教师竟然这么说：“下课了。已经没有用了，把它扔了吧！”这个孩子一下子愣住了，他没有想到会是这样的结果。而此时，其他的孩子正兴高采烈地从脑门上揭下五角星，在音乐树上找到最明显的位置，把老师奖给的五角星贴上，无疑，这是他们成就的标志，是他们的智慧的体现。

读完以上真实的案例，我们一定会感慨万端。前则中这位老师的心中真正装着每一个学生，能设身处地地想着学生，不只表现出对教育工作的极端负责，更多的是显露对学生的赤诚关爱，这样的教师学生能不喜欢吗？后则中那位教师给我们带来的更多的是遗憾，是一种教育的失误。当第一次那位小朋友将捡到的五角星交给这位音乐教师时，这是一个多么好的教育契机呀！如果在这时候，老师能夸一夸这个孩子：“你真是个诚实的孩子，这颗五角星就奖给你了！”然后把五角星贴在这个孩子的脑门上，是多么的合适啊！然而这位音乐老师竟用想不到的平淡甚至可以说是冷漠的语气回答道：“噢。”说完就又贴到自己的裙子上，连声谢谢也没有。再看第二个小朋友将捡到的五角星交到老师手里的时候，老师的一句“下

课了，已经没用了，把它扔了吧。”犹如一盆凉水把学生从头浇到脚——让孩子稚嫩的心灵凉透了。我们不难想像，在那个拾到五角星的孩子走向废纸篓的短短几步间，他要经历怎样的心灵煎熬呢？扔掉一颗五角星，也许同时就扔掉了一颗纯真的童心！

苏霍姆林斯基说：“教育技巧的全部奥秘，就在于如何爱孩子。明智了地爱孩子，乃是我们教育素养、思想和情感的顶峰。”没有爱就没教育，爱是新课程理念下学生观的精髓，更是我们为师者教书育人的出发点和归宿点。爱是耐心、信念。陶行知说：“我希望中国的父亲，都学做富兰克林的父亲；中国的母亲，都学做-爱迪生的母亲；中国的男教师学做富兰克林的父亲，女教师学做-爱迪生的母亲。”

特级教师于漪在教《宇宙里有些什么》时，课文中有一句话：“宇宙里有几千万万颗星星。”这时，一个学生提出了问题：“老师，万万等于多少？”大家都笑了起来，有一个学生说：“万万不等于亿吗？”在大家的笑声中，提出问题的学生只好灰溜溜地坐下了。于老师觉得他的积极性受到了打击，于是她问：“既然万万等于亿，那么这里为什么不说宇宙里有几千亿颗星星，而说宇宙里有几千万万颗星星呢？”这一问，学生们都哑了。过了一会，一个学生站起来说：“不用亿用万万有两个好处。第一，用‘万万’听起来响亮，‘亿’却听不清楚；第二，‘万万’好像比亿多。”这时学生们又笑了。其实这个回答是正确的。于老师当即给予肯定，并表扬说：“你实际上发现了汉语修辞中的一个规律，字的重叠可以产生两个效果，一是听得清楚，二是强调数量多。”这时，学生们都用钦佩的眼光看着那个学生，而于老师却说：“大家可以想一想，我们今天学到了这个新的‘知识，是谁给予我们的呢？”这时，大家才将目光集中到第一个提出问题的同学，这个学生十分高兴，这对他以后敢于大胆提出问题，起到了很好的作用。教育的最终归宿，是对人生命价值的呵护和关注，对人内在精神的唤醒和激励，是塑造一个精神丰满、光彩照人的“人”。苏霍姆林斯基曾对此作过精彩的比喻：“要像对待荷叶上的露珠一

样，小心翼翼地保护学生幼小的心灵。晶莹透亮的露珠是美丽可爱的，但却十分脆弱，一不小心就会滚落破碎，不复存在。学生的心灵就如同脆弱的露珠，需要教师备加呵护。”在这课堂上，于老师以其睿智的眼光敏锐地发现了这一教学资源，并及时拓展延伸，既让学生学到了新的知识，更保护了学生的自尊心，培养了学生敢于提问的精神，使原本可能尴尬的课堂重又焕发出勃勃生机，充满了青春的活力。教育无小事，事事皆教育。对学生的关注和爱护并不需要轰轰烈烈，对于我们一线的教师，更多地体现在对学生平凡的细节的尊重上。教师对学生不尊重，学生就学习粗俗浅陋；教师对学生不平等，学生就学习无礼野蛮。教师的无意失误可能影响学生的一生。

在传统的课堂教学中，教师是学生学习活动的管理者 and 控制者，学生的一切活动都处于教师的监控下，课堂教学是一种“你讲我听”“你问我答”“你给我存”的填鸭式教学。教师庄严神圣、高高在上的权威角色使学生不敢与其平等对话。我曾对学校200名学生进行问卷调查，结果表明：敢于向教师提问的仅占20%，敢于当面指出教师错误的学生更是微乎其微。可见，不是我们的学生没有疑问，而是因为学生“太守纪律”根本就不敢问，也就根本谈不上有自己的观点、自己的选择、自己的权利。对此，我们要呼吁，教师和学生应当是学习的共同体，教师与学生应该是平等的，教师讲课要以学生为对象，学生并非局外人。因此，我们应当成为学生学习的引导者，不应对学生有太多的限制，要让学生意识到自己是学习的主人，并引导学生学会提问、学会质疑，让学生在教师的引导下，自觉、主动地获取知识。

新课程背景下，我们衡量学生的学习重要的不是看学生掌握了多少，而是看学生发现了多少；重要的不是要学生仅会解决问题，而是让学生善于发现问题，主动提出问题，有勇气面对问题。另外，只有学生以自己敏锐的洞察力发现了问题，学习才有强大的动力，才能真正开启心智的大门，激发学习热情，领略学习的兴趣与魅力。古人云：小疑则小悟，大疑

则大悟。培养学生的问题意识和创造性解决问题的能力正是我们的教育应该关注的。因而，我们的课堂应多设计让学生自主提问的环节，设计好激发点，把握好激发的火候，使学生从中发现问题，进而解决问题。而作为教师的我们，首先要学会倾听，在倾听学生发言的过程中，敏锐地发现学生理解上的偏差、学生的疑惑、学生经验背景中已经拥有和仍然缺乏的，从而决定何时插入对话，介入讨论，该作哪些补充分析。其次，学生因生活阅历、知识水平、领悟能力、审美趣味、看问题角度等的不同，对文本思想和言语的感知理解会有所不同，让学生相互把自己的观点、看法、思考、疑惑等都说出来，甚至进行“针锋相对”的争论，非常有利于他们学习水平的提高、语感能力的增强、学习品质的锻炼。如教学鲁迅的《风筝》时，可引导学生围绕“我对弟弟的行为是爱弟弟还是害弟弟”的话题展开讲论，激发学习兴趣，增强学生的阅读体验。课内多一些“你最感兴趣的是哪一段”、“你用什么方法来解决”、“你印象最深刻的是哪个人和哪件事”等问题，让学生选择学习内容和学习方式，尊重学生学习的自主选择。尊重学生的个性化行为，珍视学生独特的感受、体验和理解，让学生在加强“趋异”“求新”“自信”“冒险”等品质的训练和培养，指引学生敢于认识和研究自己所不知道的问题，善于将新的学习内容灵活变通地纳入已有的认识结构，从而改变自己已有的知识经验和认知水平，实现自身的超越。陶行知认为：教学民主，解放了孩子的头脑，使他能想；解放了孩子的眼睛，使他能看；解放了孩子的时间，使他能学自己想学的东西。德国教育家第斯多惠也说过：“教学艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”

教师在教学过程中要从以下几个方面发挥好引导作用：首先，要注重创设学习情境，要通过创设各种真实的、基于学习任务的情境，帮助学生认识当前所学知识意义；其次，要组织好协作学习，教师要通过组织协作学习，作为平等的一员，参与师生、生生互动，从而成为学生进行知识建构的合作者；最后，要促进问题解决，教师应抓住学生学习中产生矛盾的地方，设计问题情境，以启发学生的思维，促进学生进行问

题解决学习。当学生在学习中出现困难时，教师不是包办代替，而是引导学生寻找解决问题的线索与条件，帮助学生化解矛盾，促进问题的解决，真正发挥一个引导者的作用。

当下，多媒体辅助教学在语文教学中的应用越来越广泛。但是，语文教学是师生与文本对话的过程，多媒体课件的作用，仅在“辅助”两字，它不能完全代替教师的课堂讲解，更不可能代替学生的主体阅读。语文的魅力在于语言本身，有些内容只可意会不可言传，因而必须让学生通过自主阅读去感悟、领会。若过分依赖多媒体，滥用多媒体，就会在无形中扼杀学生的想象力，不利于培养学生的语感，发展学生的思维。黑板“不着一字”，学生哪能“尽得风流”？听、观多媒体音、画，又岂能做到“语不惊人死不休”？鉴于此，我们的多媒体辅助教学，应辅在学生经验的盲区、知识的盲点、思维的堵塞处、情感的模糊处。多媒体课件的使用，绝不能成为一种美丽的“包装”，而要坚持为学生的“学”服务，以起到启发、诱导、点拨、开窍的功效，追求点“石”成“金”的境界。

合作学习已成为新课程理念下的课堂时尚。教学中，教师们大都采用这种形式，让学生合作、讨论，且无论什么样的课都采用，应用次数频繁。从表面上看，课堂气氛比较活跃，但从实际的教学效果看，讨论时间给得不够，刚刚分好组，没说几句，就被教师止住安排下一项内容了，合作学习显得匆忙、零乱。其实这仅是为了给自己的课堂教学贴“学生为主体”“研究性学习”等时髦的标签，根本不考虑讨论的质量和效果。如有位教师执教《生物入侵者》一文，上课伊始就给学生布置了“探究”任务。在后来的“讲授式”教学中，教师先后若干次组织学生分小组讨论诸如“课文采用了什么说明方法、说明顺序”等问题。课堂上满是“热烈的讨论”，以及组长的“交流汇报”。听课的教师议论纷纷：这些常识性的问题用得着花大量的时间来讨论吗？随着新课程理念的“深入人心”，我们的语文课堂也呈现出许多新的“面貌”，但这种新“面貌”呈现出的，大多是一种理念实施的形式化倾向。在具体的课堂教学操作中，我们往往只看到了“讨论”等形式，而看

不到其必要性、针对性和实效性。其实质就是给学生穿上了所谓的“新鞋”，而继续走接受式学习的“老路”，未能很好地拓宽学生个性发展的空间。课堂教学中这样的“点缀”，虽然具有观赏性，但却于学生无益。

批判就是为了建设，反思就是为了超越。走进新课程，决不应该只是为应试教育披上一件漂亮的新外衣。新课程是理念、精神，更是实践和探索。我们应抛开形式主义和功利主义的诱惑，积极吸取先进的课改成果，投身新课程改革的浪潮，让自己的语文教育思想在反思中建设，在实践中成长，我们的课堂一定会“焕发出生命活力”

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初中语文教学反思集锦。

初中语文教学反思篇五

为了实现教学目标，我以新《课程标准》为指南，深入钻研教材，掌握教材横向和纵向的联系，将其逻辑顺序和各部分的联系，体现在教学计划之中。

制定教学目标，我首先考虑学生的全面发展和整体发展的需要，采取有针对性的具体步骤，以达到不同层次学生潜在水平。我采取的启发式教学，不是把学生被动地牵着走的诱导，而是根据学生的思维能力，由浅入深地引导其进入主体地位；不代替学生作结论，使学生在无压抑感的情况下，自主地投入学习；恪守“书读百遍，其义自见”的哲理，引导学生“以读为主”理解课文，悟出道理，感受情怀。

在具体的阅读教学中，我注重学习方法的传授。在一般的情况下，多以“六步读书法”引导学生读懂课文。这“六步”，即：一圈、二查、三点、四注、五思、六评。一圈：初读课文，圈出生字、新词，纵览全局。二查：指名朗读课文，查字典，

正音;查资料,解决疑难。三点:默读课文,点出文中好词佳句。四注:精读课文,边读边想,找出文中的重点词句,批注自己的感受,交流、讨论。五思:有感情地朗读重点部分,思考作者细腻描写所表达的情感。六评:进行不同形式的朗读比赛,赛后互评,评后写出小结。多年的实践表明,实施这“六步读书法”,能取得事半功倍的教学效果。

作文教学,我鉴于以前“八股作文”(学生只仿无创,千篇一律,大话、空话,如出一辙),制约了学生作文的思路,树立大语文观。以多种途径的实践活动,开拓学生的视野,丰富其写作素材。

1.我推崇“破书读万卷,下笔如有神”的至理之言,鼓励学生多看课外书籍。在班上号召学生搜集有利于儿童身心健康的书籍,积累好词佳句;交流读书心得。学生在书中与大师交流,与崇高的精神神会。学生的精神生活丰富了,文章的感情真实细腻了。

2.放开手脚,让学生走进生活。利用综合课或劳动课,还鼓励他们与父母一道走进田间地头,去体验劳动的艰辛。学生的生活丰富了,笔下就会自然流淌。开放式的作文教学,转变了我以前作文教学以范文“牵引”,辛苦付出与教学效果不成正比的格局,一改我“一孔之见,偏于一隅”的做法,连以前怕作文的学生,也能写出有新意的短文。以前把他们限于“四角天空”,其心智未得到启迪,怎能写出诚朴的作文?这一尝试表明:要让学生有话可写,让生活的浪花润湿稚气的心灵,诚朴的作文就水到渠成。

多少年来,我关注语文学科中工具性和人文性的有效统一,倾心从事那些有成效的和有创造性的活动,既提高了学生的语文素养,又促其身心健康发展。

初中语文教学反思篇六

我们的《语文新课程标准》中不是指出：学生是学习和发展的主体。学生是语文学习的主人。那就是告诉我们从被动的接受性学习转变为主动的自主性学习，这样才能适应未来社会和个人发展的需要。因此，《语文新课程标准》中倡导自主、合作、探究的学习方式，并将它作为语文新课程改革的基本理念之一。这样的以教师为主导，学生为主体的自主、合作、探究的学习方式，可以充分发扬学生的主动学习的意识和创新精神，将这种新的学习方式用于习题课，不仅能提高课堂效率，更有助于提高学生各方面的能力。

在我们传统课堂习题教学中，往往以教师为中心，而忽视学生这个的主体，习题上课学生做，教师讲，纯粹的是以教师对答案为主。学生围着教师转，学生只是一味的听，判断自己做的对与错，上课只是死的知识灌输，无休止的填鸭，而学生的主体地位忽视了，不注重学习方法的指导和学习能力的培养，学生学到的是的是死的知识，这样的课堂教学，只能培养出没有主动学习精神的人，培养出不会学习的人。那学生能力的提高就更不可能了。

因此我认为，在习题课上我们教师首先要转变教学观念，把我校的1236的教学模式运用于习题课，以求达到事半功倍的效果。习题课上应该以学生为主体，教师就要转变角色，要成为学生学习的引导者、帮助者。在课堂中教师坚持六个凡是：凡是学生都知道的不讲解，凡是学生能说回答的就不解释，凡是学生能思考的就让学生思考，凡是学生能讨论的就让学生讨论，凡是学生能写的就让学生写，凡是学生能做的就让学生亲自做。放手让学生自己去学，教师只是适时的教给学生学习的方法，教会他们举一反三，融会贯通，活学活用。

在九年级教学中，原来辅导学生训练七年级文言文知识的时候，我采取的仍旧是传统的模式，学生先做，然后我就逐题

逐题的分析讲解。但我发现课堂上学生变成了死记答案的机器，变成了被填的鸭子，而实际收获甚微。本周我在引导班上的学生复习八年级上册的文言文知识时，就采用了学校教学模式，以自主合作探究的学习方式来做了尝试，收到了好的效果。

教师课前要优化习题，能突出教学重点，并能以此拓展延伸。然后让学生独立自主的去完成习题。这是一个独学的过程，是反馈学生学习效果的手段。期间老师可来回巡看，以便了解学生的做题动态，确定学生在学习中的困难与问题。在学生们做题的过程中，我穿梭于各学生中间，发现习题中基础部分掌握的很好，像实词理解、句子翻译及文体常识都能熟练运用，但是内容理解、拓展延伸就有些力不从心。教师只有了解学生学情，才能做到有的放矢。

在发现问题之后，我采用了1236环节中的第3环节合作交流的方式来进行训练。学生们能熟练掌握的习题便让小组内的学困生在组内交流，这样有助于他们对知识的巩固，更利于培养他们的自信心，找到学习的乐趣。而难度较大的习题则由小组长主持在组内交流讨论，找出解决问题的突破口。这时我会鼓励组与组之间进行竞争，比一比，哪一个组交流得更认真，学得更有效率，分析得更依据。只要放手让他们组内去解决，他们对答案的理解往往会更有理有据，会常常给我们意想不到的惊喜。这一环节是对知识进行性的检测，突出了弱势群体，也体现了兵教兵兵练兵兵强兵的特点，这就是对学与群学。当我把任务说明白后，沉闷的气氛被打破了，我看到了孩子们变得活跃了，表情也轻松了许多，我看到了他们脸上洋溢着久违的笑容。

这一环节是生生、师生、组组互动的过程，主角是学生，学生提出习题中的问题与困难，小组内能解决的就在全班展示提升，使其他组的同学分享成果，如果其他组在分享中有所启发，又有更好的解答方法，也可以在全班分享。这样语文教学中的探究学习就得到呈现，这种教学不仅容量加大，教

学进度加快，教学效率高，而学生的理解、掌握、体会也变得更深更透更快。一节课下来，原定的两节课的内容一节课就解决了。在综合复习了八年级上册的文言知识后，我对知识进行了汇总，把握知识内在联系，触类旁通。从他们的表情上我看得出来他们学得很轻松也很快乐。

无论是哪种课型，作为教师我们更多是要给学生创造这样自主机会，更要善于去引导、鼓励学生多角度地去观察和思考问题，多方面地去探究问题，支持学生的那些与众不同，而又合情合理的答案。而不是要求学生的思维和精神随着自己的转，只有这样才能培养学生的创新精神和能力。没有拼时间的焦虑，没有拼习题的兼备，有的是课堂上运用智慧的愉悦。总之，在课改路上，我们只有迎着课堂改革的强势东风，以自己的热情、智慧和创造性劳动描绘课堂上最美丽的风景。

初中语文教学反思篇七

这篇课文是鲁迅写的一篇小说，鲁迅的文章是晦涩难懂的。对于现在的初中生来说，理解他的文章是有一定难度的。如何选择切入点是教学成败的关键。为了便于学生的理解，我慎重的选择切入点。

记得最初教这篇课文的时候我用了一周时间，但是效果却不理想，我很累但是学生却没有收获。我在反思我的教学思路。我是一个勤快的老师，没有给学生足够的时间去思考。时间长了，把学生教得没有灵性了，不会思考，语言贫乏，感情冷漠。

为了不重蹈覆辙。在学这篇这课文之前，我查阅了一些资料。我的教学思路的设计是以这两句话为指导的：“小疑有小近，大疑有大近”；把课堂还给学生，创设情境，激活学生思维。

探究出答案来了。但是在这个过程中，我还是没有给学生太多的时间去思考。这是我这些年来在教学中犯的最严重的错

误。因为他剥夺了学生的思考时间，久而久之就扼杀了学生的思维能力，创造能力。

第二步就是引导学生分析写作特色，有几点学生自己是能说出来的，例如：对比手法的运用、（对人物的描写）对自然环境的描写。有些则需要老师的引导。

对于现代文的教学，我越来越感觉到很乱，可能是我的问题的设计缺乏层次性与科学性。我的教学仍然是没有以学生为主。仍然是以老师的讲解为主。现在的教学怎么是越来越倒退了呢。也许自己对教材挖掘的不够深，还是不能超越教案，还是真正的不能实现老师个性化的阅读。我仍是教案的木偶。这种现状我一定要有改变。否则我的业务是难以提高的。

路漫漫其修远兮，我将上下而求索。以后的教学必需要严格要求自己，否则永远在重复着昨天。

初中语文教学反思篇八

摘要：教学反思对于教学是很重要的一个环节，能够知道自己的优点与不足，对于教师的教學能力具有很大的促进作用。作为教师要给与足够的重视，给自己留有充分的反思的时间，不可把它当作可有可无的环节。那么初中语文教师该如何进行反思，反思对于语文教学具有哪些作用，本文着重探讨一下。

关键词：初中语文；反思；积极

所谓教育反思是教师自己的课堂教学实践为思考对象，对自己所做出的行为和决策以及由此产生的教学效果进行审视和分析的过程，并能通过这个过程提高自己的教学水平，不断提升自我的能力。任何学科的教学都需要教师进行一定的反思，作为初中语文教师更少不了教育反思这一环节。

以往的教学，可能很多教师就是单纯备课，上课，布置作业，对于反思这一块并不重视，他们认为这种行为似乎有点浪费时间，而且不是立竿见影的，见不到什么明显的效果，因此，往往被忽略掉了。而我作为一名初中语文教师，通过自己的长久的坚持反思和亲身经验得出，教育反思具有非常重大的意义，对于学生，对于自身都是具有不可小觑的作用，我们必须重视起来。

那么，教学反思有那些意义呢？

首先，反思有利于教师对自己的教案进行深度思考。教案的编写虽然至为重要，但是课后进行反思也是不可缺少的，在某种程度上课后反思可以说是二次备课，对于教师的专业水平和教学经验的提高有着促进作用。由于教案的撰写是根据学生、课程内容等多方面为依据的，在编写的时候难免会出现考虑不周的地方。教师就算自己反复查看教案或许也找不出什么缺点和不足，但是，在自己依据教案进行授课时，就会有一些突发状况是自己所没有考虑到的，这些突发状况对于教师来说是一笔宝贵的经验。在课程结束后，教师需要及时反思，修改自己教案的不足，并及时总结经验，为自己日后的教学提供一定的指导和依据。通过将教案付诸实践，根据学生的一些答题和提问，可以找出自己在备课时的不足，可以知道自己的备课忽略掉了学生哪些特点，哪些方面是与学生的现阶段的能力所不匹配的和不适合的。

其次，教学反思可以为学生提供更好的学习条件。很多时候，教师只是依据自己的理想当然去教授课程，对于学生的学的情况以及学生的接受力都是欠缺考虑的。教学是一个双向互动的环节，如果，教师不考虑学生，只是单向灌输是很难取得良好的教学效果的。增加了教学反思，教师可以知道学生的问题所在，知道目的地在哪里，可以省去很多无关紧要的探索，这在节省时间精力的同时还能提高教学效率。

作为初中语文教师，应该如何进行教育反思呢？反思哪些内

容呢？

一、反思教学理念

素质教育提出新的教师观和学生观，指出要以学生的发展为本，尊重学生，与学生建立良好的师生关系，教师在学生的学习中主要起引导、帮助作用，不能忽视学生主体作用的发挥。要明确课堂应该教给学生，教师不能替代学生去学习。

初中阶段的学生自尊心很强，在对于一些问题和话语上，内心非常敏感。教师应该反思自己在教学过程中有没有做到尊重学生，将学生堪称是一个完整的独立的人，课堂用于有没有在无意之中给学生造成伤害，一些举止有没有无形之中给学生一些不好的感觉。有的教师喜欢在课堂上用一些诙谐幽默的语言来调动课堂气氛，甚至有的会开一点小玩笑。尤其是，作为语文课，语言是主要的载体，不像数理化等，可能情感这部分内容牵涉的很少，语文在很大程度上是情感的沟通与交流，作为语文教师教给学生的不仅仅是语文学科知识，更多的是一些人文情感和人际沟通。所以，语文教师的反思极其重要，必须时刻考虑学生的现阶段的情感特点和接受度，有没有做到尊重和赞赏学生，有没有落实和贯彻新课改所提倡的教学理念。

二、反思教学目标

任何学科，任何一节课都必须有一定的教学目标。就好比人生一样，每一阶段都要有一定的计划和理想，这样才能不断进步，达到自己最终的人生理想。教学也是一样的道理，每一节课教师都有指定的教学目标，围绕这个教学目标进行教学。对于教学目标的反思，主要思考这节课我有没有一个完整和清晰的教学目标，学生有没有把握这个目标重点，有没有很好地完成这节课的教学目标，在这课堂上，有没有真正贯彻落实教学目标的三个维度，对于学生的情感态度价值观有没有和自己的教学内容恰当的进行联系。

初中语文课程，新课改强调在使学生掌握一定知识的同时还要不断培养学生的情感态度和价值观。中学语文课文很多内容都是涉及到对人生的感悟对生命的热爱等，教师在讲(转载于:)授这些课程的时候，在使学生明白掌握课文的同时要深层次挖掘课文中的情感态度价值观，借机丰富学生的精神文化。

三、反思教学过程

教学过程主要包括导入、新授知识、小结和练习以及作业的布置等，在这里，教师着重反思的是整个教学过程的设计是不是合理，有没有充分调动学生的积极性使学生真正参与到课堂之中，有没有将学生的主体地位发挥出来。

课堂引导学生思考等环节觉得是在浪费时间，这其实是非常不明智的举措。教学是双向互动的，你单项做再多努力，学生接收不到也白搭，相当于物理学科中的无用功。只有在课堂上增加学生互动的环节，使课堂内容趣味性增加，才能使学生更好的愉悦的接收知识。同时还要反思自己课堂上对学生的评价方式有没有做到肯定、鼓励学生，应该多用鼓励式的评价，只有使学生找到自我价值，得到肯定，学生才有进一步发奋图强的动力。

教学反思除了要反思以上内容，还应该及时的反思自己在教学过程的得与失。对于自己在教学过程中取得的一些成功经验和比较精彩的教学片断可以自己记录下来，作为自己以后不断改进和学习的榜样，对于自己的一些失误的地方，也要深刻的反省，有必要的話也要做一些记录，以便提醒自己在日后的教学中不再出现此类型的失误。

教学反思是很重要的一环，作为初中语文在教学过程中教师应该多进行反思，不断提升自己的专业水平和教学能力，在实践和反思相互碰撞的过程中不断前行，向着优秀教师的目標前进。