

# 教学反思小学英语六年级下(大全16篇)

在编写总结范文时，我们需要全面回顾自己在这段时间内的收获和成长。同时，在写总结时，我们要尽量客观真实地评价自己的表现，避免夸大或虚假。以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 教学反思小学英语六年级下篇一

第一，讲课的时候没有先将此节的课题写在黑板上，以至于让听课的老师听了半节课才知道我讲的是课本的哪一部分。

第二，在新知呈现环节，讲解重点、难点生词的时候，当我领读后又让同学们“onebyone”的进行了单个练习，在这期间我忽视了及时给学生评价并及时纠正学生的发音。当这一步进行完之后，我又领读了几遍，这有些多余了。

第三，在练习“thisis.....”句型的时候，练习没有以学生为主，主要是教师（我）在重复这个句子，学生机械性的跟着说，没有让学生进行自主练习。

第四，让学生使用本节课的打招呼用语进行自由对话这一步，应该放在“拓展应用”环节，不应放在“新知呈现”部分。这说明我还没有充分掌握讲课时各环节的具体作用。

第五，在“巩固操练”环节中，进行“听音正音”时，没有必要再对课文进行解释了，因为难点都在“新知呈现”部分解决了，这里再过多的讲解课文就显得过于啰嗦了。让学生听音跟读就可以了，没有必要再进行领读了，因为难读的部分在“新知呈现”部分都已经进行了充分的练习。

第六，在“拓展应用”和“发展提高”部分，活动安排的不好，没有充分理解这两环节的教学目标，讲的有些混乱，在

以后的教课中我会注意改进的。

第七，在板书的时候没有将重点的句型写在黑板的正中，不利于全班学生进行练习。

第一，合理运用简笔画，简单明了的表示情景，有利于调动学生的学习兴趣，也有利于学生充分理解内容。

第二□homework布置的很合理，很实际，能很好的达到巩固练习效果。

第三，讲课时没有紧张，举止大方得体。总体来说，还算成功的完成了本节课的教学目标。

## 教学反思小学英语六年级下篇二

小学英语教学是要重视培养兴趣，但不能单靠唱，玩，单靠唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏应该作为小学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们可以采用多种手段帮助小学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种能力是可以互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只靠模仿不培养学习能力，也难减轻学习负担。所以小学生还是应当认真进行语言学习。

## 教学反思小学英语六年级下篇三

课时主要学习两个单词和两个句型，开课时采用上节课所学的chant让学生在吟唱的英语氛围中复习，然后利用快速出示图片以学生抢答的形式复习前节课所学的单词，有利于集中学生的注意力。因为本节的重点句型在前一节课已经出现，问句是在上节课重点练习的内容，所以我把重点放在答案的

练习上。基于此，我设计了一个看图造句的环节，让学生根据挂图自己造句，以培养学生的实际运用能力和丰富词汇量为主要目的，然后设计了一个记忆游戏，最后利用多媒体创设一个真实的情景呈现整个对话，并且让学生在真实的情景中争当优秀小警察，利用学生争强好胜的心理，激发学生的学习热情，提高学生的综合语言运用能力。在本节课的`教学中，我觉得最突出的一点成功之处是让学生用新单词造句。在这个过程中扩充了学生的词汇量，发散了学生的思维，不再把学生的思维固定在本课书上出现的句子中，而是让学生自由发挥。不能单纯地要求学生死记硬背，那样只会扼杀学生的学习兴趣，让学生在枯燥的背诵中逐渐对它失去兴趣。

本节课的不好之处在于任务的设计，因为是在小组选出的优秀的警察面向全班展示，而小组的活动不好监控，能不能真正落到实处，还是一个未知数，因为到了六年级，学生的学习两极化比较严重，成绩好的学生很乐于参与到这个任务中去，在小组内争取脱颖而出，但是对于成绩一般的学生来说，他们更乐于随便应付，轻轻松松落个最后不用面向全班出丑。

## 教学反思小学英语六年级下篇四

“不学习语言规则、不掌握相当数量的词汇，英语应用能力就是空中楼阁，每周3节课，第一学年即要求掌握约500个英语词汇，而目前在小学的低年級的英语教学中，不要求学生掌握词汇，而只要求学生能根据提示或图片说出该单词，其本质无非是要学生们死记硬背，鹦鹉学舌。由于小学生们没有相应的读音规则训练，不熟悉词汇的拼写规则，单词的音、形、意三者不能有效的结合在一起，因而导致了单词记忆的困难，并成了小学生学英语的瓶颈。

## 教学反思小学英语六年级下篇五

一向以来，人们对小学英语教师的语言知识能力要求不高，认为小学英语简单，不需要太好的语言功底，只要有良好的

教学技能就可以了。其实时代在进步，社会在发展，同样英语作为人们最广泛的交际用语之一，更是随着高科技的迅猛发展而日新月异地变化着。如果我们的英语教师故步自封，不求进取，那么不但自己的语言知识很快陈旧落伍，误人子弟，而且会被时代所淘汰。

## 教学反思小学英语六年级下篇六

先说教学流程的落实情况：三个环节的读——朗读、轻声读、默读只有第一环节落实较好，第三环节粗浅，第二环节由于课上时间把握不当直接删掉了。

再说课堂效果：主要解决了读准确的问题，特别是多音字怎么读，弄清了作者是从哪几个方面写麋鹿的。至于学会生字、推想词语意思没有落实，其实也没有给学生推想的时间。

1、个人：把握不准年段目标，弄不清本学段应重点处理的内容，所以出现了课前设计时的纠结；导入设计没有找准学生的最近思维点，不能有效调动学生的积极性；时间观念不强，各环节都有拖延时间的现象，导致教学流程不能落实。

2、学生：预习工作不够扎实，还有好多同学连基本的生字读音都没有标注；行为习惯较差，听不清老师的要求，比如对子合作要求切磋长句子的朗读，学生基本是合读全篇，浪费时间；缺乏主动学习的欲望，部分学生没有预习课文，即使预习的只是照办了《教材全解》的词语解释而没有实实在在地想一想我会什么，不会什么。

1、找准方向：认真学习《语文课程标准》，紧紧把握年段学习目标，围绕年段学习目标展开重点训练。

2、狠抓习惯□a□预习提出具体要求：用发散思维学习生字，推想生词的意思，标号段落序号，长句子划停顿，提出几个问题□b□注重倾听习惯和随文批注、随时批注习惯的养成。

3、能力培养：坚持《日积月累新评价》，从识字写字、背诵古诗词、课外阅读、摘抄积累、日记展示等几个方面抓起，全方位提升学生学习语文的能力。

有人羡慕六（1）的学生能力高，素质好，其实人们只惊异于花朵绽开的美艳却很少有人关注花朵成长的艰辛，作为六（1）班语文老师——刘老师的朋友我知道这两年来她是如何用心用情去培养孩子们发展的，我和六（2）班的孩子虽然只有一年的共处时间，但这一年我能做的也还有很多很多，正如我们的石校长倡导老师们称“后进生”为“待优生”一样，我们这个“待优班”也有很大的潜力可挖掘，努力吧！

## 教学反思小学英语六年级下篇七

本月，六年级科学完成了第三单元的教学，本单元包含有8课，分别是：

- 1、地球的卫星——月球
- 2、月相变化
- 3、我们来造“环形山”
- 4、日食和月食
- 5、太阳系
- 6、在星空中（一）
- 7、在星空中（二）
- 8、探索宇宙

第1课让学生对月球的基本情况、运动方式以及人类对月球的探索的过程有一定的了解，完成一张自己的月球卡的制作。

第2课月相变化。让学生通过画月相的活动，了解月相的变化，在对月相进行排列的过程中对月相的变化的规律有所了解和认识，并通过模拟活动试着解释月相变化的原因，最后让学生观察白天的月相，对月相的变化进行实践检验。

第3课，通过一个有趣的活动造环形山，让学生在制作月球环形山的过程中，对环形山的形成原因展开探究。

第4课，日食和月食，让学生对有趣的天文现象日食和月食展开探究，这需要学生运用前面学过的有关日月地三个天体运动模式的知识，模拟再现日食和月食从而明白这两种现象发生的原因。

第5课太阳系，让学生了解太阳系的构成，并在此基础上根据数据表处理数据，建立太阳系模型，学生将惊奇地发现，所建太阳系模型与有关太阳系示意图的相差甚远。

第6课和第7课都是关于星空的，做星座模型，明白星座实际上是远近不同的彼此没有联系的恒星在天空中形成的视觉构图。了解夏季的主要星座，特点，并根据制作的星图去观察天空中的星座有助于学生培养观察能力和对天文的爱好。

第8课探索宇宙，学生将了解宇宙的组成、规模、运动变化等，同时了解人类对宇宙探索的成果，人类探索宇宙的过程和所付出的努力。

现在就该单元教学的情况做一个反思。

实际上，有些活动是没有按教材上那样去做，因为受到较多因素的制约。

在本单元比较抽象，教学活动中遇到了许多困难，主要来自几个方面：一是教师对宇宙的认识会制约到教学，必须自己要深入的了解和认识有关宇宙的最新研究情况。二是缺乏教

具模型和相关的教学视频等。三是组织观察活动比较困难。在教学上只能通过视频的方法加以解决。四是课程进度比较紧，难以抽出时间组织课堂的实践及制作活动。

## 教学反思小学英语六年级下篇八

小学英语教学应较多地采用采用认知法，而不是直接法。直接法即大量接触真实的语言，进行真实的交流，靠大量重复模仿，强化记忆，养成习惯。视听法、听说法、交际法都属于直接法。以直接法为主进行教学，一定要有语言环境，要有高水平的师资，班额要小，学习和使用英语的机会要多。认知法不排除模仿，但由于缺乏语言环境，学习途径主要是通过理性思维，学习语音、语法、词汇知识，掌握语言规则，指导听说读写，举一反三，形成可持续发展的语言能力。

英语在中国是外语，中国学生学英语，不论是小、中、大学，都不能采用二语教学类型，而要以语言知识为拐杖，在运用经验学习的同时，要注意理性认知；对于小学生尤其要培养他们可持续发展的语言学习能力，不能排斥语言知识。而在我们现实的小学英语教学中，有限的师资力量，教师水平的相对低下，语言环境的缺乏，大规模的班级授课，都告诉我们直接法的教学方法不适合目前的小学英语的教学实际。

## 教学反思小学英语六年级下篇九

《百分数应用---利息》是苏教版六年级第十二册第一单元的教学内容，涉及有关利用百分数的知识来解决一些与储蓄有关的实际问题。储蓄与人们的生活密切联系，本节课是在百分数的知识和学生已有生活经验的基础上进行教学的。这节课的主要任务是了解有关的储蓄的知识，并能正确掌握利息的计算方法进行熟练计算。以往的教学方法比较单一，让学生进行自学课本，然后介绍本金、利率、利息等名词的含义，最后进行利息的计算。这节课我充分发挥学生的主体作用制定了这样的教学目标：通过多种途径查找资料，经历走进生

活、收集整理、交流表达等过程，让学生了解有关储蓄的知识的同时培养学生解决问题的能力。

本节课充分联系学生的实际生活应用，重组教学内容，将课前调查、课后实践、怎样填写储蓄凭条、怎样设置密码等知识和本节课教学内容“利息”组合在一起。使学生在实际的应用中经历了储蓄的过程，充分理解了有关利息的知识。并在相关问题的解决中，相应地获得了终身发展必备的知识 and 技能。

课前我布置学生通过各种途径去搜集有关储蓄的知识，让学生从现实生活中学习数学，体会数学与生活紧密联系在一起。课上，通过小组内，相互的交流加深了对储蓄知识的再认识和理解。并且对数学书上没有的知识作了了解。比如：储蓄的种类有活期、定期、整存整取……，课后在家长的指导下把自己的压岁钱、零花钱亲自到银行去存起来，真正体验一下自己储蓄的感觉。从储蓄的过程中去增加对储蓄知识的了解。整节课老师教得轻松，学生学得愉快，收获多多。

当然，也发现一些存在的问题和疑问：

1. 计算成了孩子们的绊脚石。这部分内容的计算的量比较大，尤其是有些同学小数乘法学得不踏实，导致计算过程中经常出现小数点点错了，比如： $5000 \times 3.24\% \times 2$ ，有学生把3.24%化成了0.324，还有学生3.24%化成了0.0324没有错，但与5000乘的时候有发生错误。我发现这些情况后，对计算及时做了一点指导，先把5000先与2相乘的10000，然后用%与两个0相约，就变成的100与3.24相乘，基本思路能简算的要简算，这样计算的正确率会稍有提高。

2. 对公式的运用还不够灵活。如利息税后所得实际得到的是利息的95%，学生往往计算时不能很灵活的计算。



## 教学反思小学英语六年级下篇十

热爱祖国是人世间最纯洁最博大的情感，《中华少年》这首诗作者以新时代中华少年的视角激情赞美了祖国，抒发了作为中华少年的由衷自豪之情，同时也表达了中华少年建设中华的坚强决心。

本诗最大的艺术特色就是意象的选择极具匠心，中华少年的英姿、祖国山川的壮丽、东方文化的美丽、民族历史的苦难以及中华少年的铿锵宣告，都被作者巧妙地物化为一个个真实可感的形象，通过这些意象凝聚诗人独特感受，使情感具体化。

编排本诗的意图是让学生通过朗诵诗歌来表达对祖国的热爱之情。因此，学习本诗，重在朗读。

我先让学生自由朗诵，这是分角色朗诵的基础，每个学生自由读，大声读，把诗读正确，读流畅，初步了解文中一些词句含义，弄懂每一小节的意思，整体把握作品的情感基调，这样有利于准确表达作品的思想感情。

然后我让他们四人一小组练习按照本诗甲、乙、丙、丁分角色练读，然后每一小组读一个小节接读整首诗，同时让他们小组竞赛，读完以后我进行评价，当然是以鼓励为主，并且让学生互相评价。

第1节以壮丽广袤的神州大地做背景引出中华少年的飒爽英姿，是全诗的总起。

第2、3、4节分别从三个不同的视角展开：

第2节是写祖国锦绣的山川哺育了中华少年；

第3小节写祖国悠久的文化滋润着中华少年；

第4节是写祖国特有的民族传统风俗滋养了中华少年。这三个小节结构上都是先分后总

第5节是回顾中华母亲的艰难历程，晓喻中华少年应该继承先辈的志愿。

第6、7节是写中华少年的誓言，表达了中华少年的坚强决心和豪迈情怀。第8节是全诗的总结。

我让学生说说每一小节的意思时，学生的回答很不令我满意，学生对某些诗句含义的理解还不够深刻，看来这节课在指导朗读方面我做得很成功，但是启发引导学生理解内容方面我做得还不够。

## 教学反思小学英语六年级下篇十一

今天上完古诗《观书有感》，感觉完全被自己“打败”了。因为原来设计的导学案涉及的问题太过细致，昨天晚上自己又想能否不按导学案上课。所有的教学程序设计好了以后已经23点多了。睡到4点多不知不觉就醒了，许是担心今天的课吧。翻来覆去地想，如果不按导学案上，领导会不会说我？现在不是在研究小组合作和导学案吗？我何不把学习的任务都交给学生自己去讨论学习？我突发奇想，干脆根据这首诗出6套练案，上课时各组根据我出的题目自己交流、学习、汇报。于是，居然没有在乎才凌晨4点，披衣下床一口气用信签纸出了6张练案。

今天上课时，从朱熹的读书名言入手，了解作者、解题、初读全诗后，我便把那6张练案分别发给6个小组。各个组都热烈地讨论、答题，当然因为毕竟只有一张答题纸，所以各组都有那么一两个同学一副事不关己的样子，根本不参与讨论交流。巡视时，我就发现因为没有按照解题完先理解词语再理解句子，最后体会画面意境的程序进行学习，很多小组完成练案有一定的难度，我只好不停地启发他们。

后来孩子们在汇报时，因为没有有一个整体的安排和计划，在理解古诗时就有点机械，孩子们根本没法深入的体会诗歌的语言和意境。还有一个问题，就是一个组汇报时，其他小组倾听的效果不好，因为他们手里没有相关的练案，没法静下心来思考汇报者是否回答正确，还是是否需要补充。今天的教学是一个很大的失误，这样的错误以后绝对不能再犯了。

诗歌教学的传统模式还是不能丢：

一、介绍作者和古诗写作背景；

二、重视对古诗题目的解读；

三、反复诵读古诗（正确的读不仅指读准字音、还要注意词语之间的停顿等）；

五、在充分理解词语的基础上说说诗句的意思，最后想象诗歌的意境，用自己的话说说自己体会到的意境。

## 教学反思小学英语六年级下篇十二

周一来了开始新课，《比》的学习，一起认识比，了解比的基本性质。主要使孩子在解决实际问题的过程中，理解比的意义，会求比值，掌握比的基本性质，会化简比。经历比的意义和比的基本性质的探索过程，提高比较、类推能力，体验化归的数学方法。在解决有关按比例分配的实际问题中，感受比在生活中的应用，体验解决问题策略的多样性。

孩子们纷纷表示对比很熟悉，问他们在哪里见过比，孩子们说，比赛中见过，其实比赛中的比是差比，而我们学习的比是倍比，不过还是为孩子们积极发言而开心。

这个信息窗中的内容比较琐碎，要理解比和除法以及分数之间的联系和区别，还要掌握比各部分的名称。知道比的意义。

以及比的. 基本性质。这部分知识虽然不难理解。但在处理时, 格式比较麻烦, 很多知识的区分, 比如化简比要利用比的基本性质, 求比值要用比的前项除以比的后项。

所以这部分知识还需要学生在后续的学习中继续进行练习和巩固。

## 教学反思小学英语六年级下篇十三

记得孩子们学习西游记、皇帝的新装等文章时, 那股高兴有劲, 我不得不拿起笔简单地记录下了他们课堂上的一幕。

孩子们在接触到八年级下册第5单元时, 不知道有多高兴。在学习整个单元开始时, 就先简单的说了本单元的教学目标, 孩子们就开始叽叽呱呱地讨论起来。记得个学生说: “老师, 我们还学《小红帽》、《灰姑娘》吗?” 我说: “学呀! 当然学啦。不过课本上让我们主要学习一下西游记、皇帝的新装, 你刚才说的那几个, 我们是课后自主学习, 同学们到下节课, 我要检查你们对小红帽、灰姑娘等的学习情况, 课堂上我还让学生表演小红帽, 所以, 课后你们要查阅相关资料, 看谁下节课表演的生动形象, 老师期待你们的表现。”

第二天的英语课上, 学生各个都想展示自己的“作品”, 一个个争先恐后的把自己的' 文章拿到讲台上读, 还有些不甘示弱的孩子。我记得很清楚, 郑力豪、黄儒泰同学把自己的同伴三步并二步的带到讲台上, 并且用自己准备的小红手帕包住自己的头, 用右胳膊模仿挎着菜篮子, 一个同学在旁边做旁白, 另外两个同学在表演, 此时全班同学都哈哈大笑, 大家被他们的表演天赋和合作能力深深地震撼了, 全班响起了雷鸣般的掌声, 同学对此都评价很高。本来还有几个同学急于展示他们的灰姑娘, 由于时间关系下课了, 同学们不得不期待下节课的到来。这节课, 孩子们不知有多么开心, , 我也领会到了这个单元设计的话题所带给他们的快乐与满足。

## 教学反思小学英语六年级下篇十四

六年级上册的内容包含分数乘除法、位置与方向、比、圆、百分数、扇形统计图以及数与形问题。总复习的内容在编排上，通过对“学习中最有趣的事情是什么”的回顾，可以使使学生通过全面的回顾与反思，对数学知识之间、数学与生活之间的联系以及数学内在魅力的认识和理解能上一个更高的台阶，从而产生更积极的数学学习情感。

成功之处：

1. 注重突出核心知识的教学。本册内容共八个单元，内容较多，又都是重点学习内容。如何在较短的时间内对全册的内容进行复习，需要突出侧重核心知识的教学，并重点对于分数乘除法、百分数、比解决问题进行整合，位置与方向与图形内容整合，力求突出知识之间的相互联系，帮助学生建立合理的知识网络体系，即体系知识之间的横向联系，又体现知识之间的纵向联系。

2. 注重训练学生易混易错的知识点。在全册的复习内容中，不可能对知识的复习面面俱到，如何针对性的复习，需要在教学中特别注意训练学生在平时的学习中哪些知识容易出错，哪些知识需要加强训练，哪些内容学生存在模糊不清的问题，这就要认真梳理复习的内容，根据课本中、同步练习中、单元试卷中学生出错最多的地方进行认真分析、归纳、总结，并针对性地进行查缺补漏。

不足之处：

复习时的粗线条使部分学习困难的学生不能解决一直以来存在的`问题，容易导致两极分化的现象。

再教设计：

1. 尽量留有充足的复习时间，以保证学习内容上的查摆，让更多的学困生能跟上学习的内容。

2. 做好复习设计，特别是练习题及复习内容的设计的合理性、实用性。

## 教学反思小学英语六年级下篇十五

识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我教小学艺术与音乐这短短的一年的时间内，我便有这样的体会：老师重视识谱的教育，但是学生对识谱的教学是最没有兴趣的，也可以说是最弱的，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

按照传统的规律教学，上课的时候一般是先练声，接下来是试唱练耳，然后讲乐理知识，最后是上欣赏课或者学习新歌，学习新歌的时候基本上是先让学生先学乐谱，然后再把歌词带进去唱歌，在学唱乐谱的过程当中学生感觉很难，有时甚至是应付式的随便哼一哼，这种教学方式的结果往往是事倍功半，学生不仅没有学到应该学的东西，反而对乐谱失去了兴趣。

鉴于这种教学方式的效果，我采取反向的教学方式，在学新歌的时候，我们先学歌曲，在歌曲已经很熟悉、情感也处理得很好的情况下，再唱曲谱，这样学生不仅能很好地把握节奏，而且也由以前的厌倦曲谱变成现在的对曲谱产生了浓厚的兴趣，我觉得运用这种反向的教学方式取得了事半功倍的效果。

我在网上看到过金彩云老师讲到的“识谱集中教学法”，我觉得很有道理。长期以来，我们的音乐教育都是把识谱根据年级分散开来教学，要求有条件的学校在小学阶段基本完成简谱识谱任务，在初中阶段基本完成五线谱的识谱任务。事实上，这个任务一般都不可能完成。因为分散的识谱方法违反了记忆规律。音乐课不是每天都有的，也不是每堂课都教

识谱的内容，很难及时组织复习。学生往往是学了后面忘了前面，其效果不佳。所以有些小学学了两三年甚至四五年仍无法独立试唱简谱。

识谱的集中教学是一种可以帮助我们走出困境的可行性选择。就是把原来需要用整个小学、初中阶段来学习的识谱内容集中安排到小学的一个年级、初中的的一个年级来完成。这样，学习内容紧凑，可以克服记忆方面的困难，学生也可以掌握简单的独立视唱技能，进一步激发兴趣，到小学或初中毕业是，他们就基本具备了应有的识谱技能，能够比较熟练地听唱和视唱简单的曲谱了。

新的课程标准要求我们一改以往依\*灌输，偏重知识传授和技能训练的教学方法，而是要求学生的创造意识充分发挥和调动教师与学生的积极性和主动性，特别是高年级的学生，让他们走入美妙的音乐自己去寻找和创造，充分挖掘自己的潜力，培养学生良好的想象力、审美力和综合运用知识的能力。

## 教学反思小学英语六年级下篇十六

本节课结束后，我感到学生的学习的兴趣很浓，也积极参与能用英语做事，达到了我的教学目标。孩子们在轻松愉快的气氛中，充分体现了合作学习的精神。首先，通过多媒体课件生动、形象地展示教学内容，扩大学生视野。在导入新课时我就利用了多媒体播放trafficlights英文歌曲，激起学生学习英语的欲望。再以多媒体trafficrules把学生吸引进来，让学生身临其境。在趣味操练中，突出学生的学习的主体性，对本课的重点句型设定不同的情境采用多种不同的方式操练，在活动中做到“优、中、差”三者兼顾，不让一个学生掉队。

课堂上也设计了写的`部分，让学生的听、说、读、写能力得到了训练。同时本节课也存在了不足之处：学生的扩展能力没有得到很好的训练。如：在选择游戏时考虑不够到位，在趣味操练的游戏中学生能做到学语言用语言，但学生的能力

扩展就没有体现。能力扩展这一环节设计在了课后作业上。所以，在以后的教学中，要不断地反思，修改预案，力争在课堂上培养学生的全面发展的能力。