

# 雨巷散文散文 春的雨巷散文(精选8篇)

在完成提纲后，应该进行反复的校对和修改，确保其合理性和完整性，为后续的写作打下坚实基础。制定提纲时，可以采用层级结构来展示不同层次的观点和论证，使得文章的结构更加清晰有序。请大家注意，这些提纲范本仅供参考，具体的使用和调整需要根据自己的实际情况进行。

## 雨巷散文散文篇一

窗外起风了，我说，

我的梦你一直走过。

愁眠，愁眠，

无比愁眠的夜晚。

我梦到了雨巷。

梦到了巷口，

伫立的情影。

梦到了风中，

企盼的野草。

你瞧，你瞧那雨巷，

带绿的墙角下，

有一抹小草。

它在向我招手，  
它在向我祝愿，  
祝愿着，脚步匆忙的你，  
能与我在彩虹中同行。

你听，你听那雨巷，  
滴答的屋檐上，  
有一席春风。

它在向我道别，  
它在向我述说，  
述说着，穷极一生的我，  
从未与你有过的故事。

门外下雨了，你说，  
你的梦我未曾路过。

寂静，寂静，  
无比寂静的. 夜晚。

我梦到了雨巷。

梦到了巷末，  
远去的背影。

梦到了断壁下，

枯黄的忘忧草。

梦到了残檐上，

萧瑟的秋风。

院外夜深了，青春说，

他的梦还在继续……

## 雨巷散文散文篇二

撑着油纸伞。

独自走在悠长，悠长又寂寥的雨巷。

我没有戴望舒的浪漫情怀，我只知道愿使你岁月静好，便是晴天……

我希望逢着一个丁香一样的姑娘……小阿卓没有丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，她满身泥泞，满身伤痕，但看起来，为什么她比丁香还要美丽。

独自走在那悠长悠长又寂寥的雨巷，想起小阿卓的手语。

## 雨巷散文散文篇三

吃完晚饭闲来无事，独自一人便散起步来，由于身处小镇也着实没有什么去处，于是不假思索也便慢慢走到了临近的一条小街。

昔日灯火阑珊的小街在年后少了些许的生息，但是天空中不

期而至的蒙蒙细雨却又平添了些许的.勃勃生机。独自行走其中，本来就不太繁华的小街，今夜更显寂静落寞，没有了往日人群的熙熙攘攘、没有了商品的琳琅满目、甚至连昏昏欲睡的叫卖声都是三三两两。稀稀落落的行人、待价而沽却又比较接地气的商品、不屈不挠地讨价还价的顾客以及和颜悦色却又强打精神的老板，便在不经意间组合成盎然夜色之下的小小街市，如同一幅活灵活现的清明上河图，只是多了些许一目了然的简单、明了。

我喜欢将自己一个人任性的丢弃在热闹的人群里，像穿上了皇帝的新装一样静静的潜伏在川流不息的人海之中，让路人甲乙丙丁与自己擦肩而过，去努力虔诚的细细品读人世百态，去捕捉繁华喧闹中的那一丝最真切的宁静，那种宁静与城市的灯红酒绿无关，想象着它超凡脱俗、宠辱不惊，如大山深处的甘露，真正的让人内心得以洗涤。

我一直以为广东的天气是基本上是没有变化的，昨天的温度还将近三十四度，怎么今天就突然降到了十二度？这让我始料不及，衬托着这冷清的小街，不经意间我打了一个寒颤。天空中淅淅沥沥的细雨依然是一丝不苟，毫不懈怠，或是寒意难堪的缘故，不到九点小商贩们便开始推着小车各自散去，开始把夜最原始的宁静归还给我，让我独自咀嚼、吞咽、消化。看着逐渐空荡明晰的小街，我索性在一个小摊前被人遗忘的一把残缺的椅子上坐了下来，去聆听此时此刻“润物细无声”的无声胜有声之音，“江阔云低，断雁叫西风”。

昏暗的街灯渐渐地将小贩们忙碌而又错落有序的背影拉的老长老长，直至彻底消失。或许，每一次的出摊收获并不多，差强人意，或许，又是满载而归，只是从小商贩的脸上读出来只有艰辛生活之下的安详与任劳任怨，没有华而不实的憧憬，也没有怨天尤人的哀怨，如同老人与海的故事，每天都面对变化莫测的天气，每天都是未知的收获，但还是每天坚持着出海，撒网，收网，把对生活的信仰渐渐变成一种生活习惯。

此时此刻的小街格外的清静，连水珠从树叶上滚落下来的声音都清晰可闻。洗涤后的空气格外的清新，屏气敛息，中间依稀的夹杂着春天的气息，让人神清气爽，怡悦有加。

人、街、雨，此时此刻，我便幻想着自己是这一城之主，当然我不需要主宰与占有，而是静静的享受，人生便是一场旅行，看沿途的风景，品人生的潮起潮落，一如这不期而至的春雨朦胧，给你意外，也让你收获惊喜。

某年某月某日，你是否也会和我一样走过某条惆怅的雨巷。

## 雨巷散文散文篇四

在雨中闲游，恬然慢走，这忧愁的雨，寄托谁的哀思。

雨巷还不算寂寥，偶有行人走过；但在这里彳亍的仿佛就只有我一个人了；只是不知这巷中是否会有丁香。

漫无目的，随心所欲的肆意游走，在这深墙巷陌中，谁悬的袖珍铜钟在唱雨霖铃。

蓦然地，雨中盛开一朵洁白的丁香，在这小巷中尤为耀眼。

雪白的连衣裙，被雨水渐到后有仙子入尘之感。白皙的皮肤，泛着红晕的小脸，扎着马尾，刘海微斜；纤长的睫毛下点水秋瞳迷人，精致小巧的鼻子犹如点睛之笔，平添一分秋色；双唇微合，带着浅笑。

都说江南多出才子佳人，想今番南下，也不会突兀了这烟雨灵美之地，我撑伞闲笑而过，丝毫不为这雨中飘过的丁香惋惜。

细雨打湿了那条窄窄的小巷。

那条窄窄的小巷有青石板铺成的历史。幽深寂静，四周长满青苔，就在这清冷寂寥的小巷中，有一着青衫的男子，撑着油纸伞，独自漫步在雨中。

这男子眉间轻皱，似有说不完的心事，但眼神中却透出了期望的神情，也许是一个人太过寂寞了，希望有人陪伴吧，男子收起了纸伞，任由这细雨打落在他的青衫上，同时也打落在他彷徨的心上。

他停下脚步，站在雨中，向前望着，突然在朦胧的雨雾中隐出了一个妙曼女郎的身影，那女子身着白色长裙，就像丁香花一般纯洁，美丽却又略带忧伤，她同样撑一把油纸伞，慢慢向前走来。她的身旁弥漫着白色的香气，就如丁香一般的芬芳，女子的双眸有些变得朦胧，凄婉又迷茫。

那男子的心头不觉荡起了点点涟漪，迟迟不能平静，他默默地注视着，注视着那女子彳亍着走近，他想开口说话，却不忍打破这份宁静，只能迎着那太息般的眼神，与那女子擦肩而过。于是只好注视着那女子，走过那古旧破败的篱墙，走到那雨巷尽头。香消影散。

待回过神来，细雨早已将青山打湿，寒冷透过皮肤侵蚀了心脏，只有那姑娘的容颜和愁怨还回荡在脑海。

## 雨巷散文散文篇五

曾记否？

多年前的那一段古巷，

你逢着一位姑娘

只一个太息般的目光

你便为她写下断肠的`诗行

你把她比丁香

于是她芬芳了你黯淡的时光

长叹相遇的距离好短

思恋的距离却太长

风一阵又一阵

雨一场又一场

每一滴

都有她的面庞

每一滴

都是你的希望

多想

多想再走到那古巷

重演那相遇一场

她却说

你是天使

而她不是你的天堂

灵魂摇荡

思绪迷茫

雨滴成那一朵水花的悲伤

是啊

是啊

人生的路还长

沿途风景许多

等着你去欣赏

无限风光

谁还会采那一朵芬芳

## 雨巷散文散文篇六

漫步在乌石山，最让人眼前一亮的是雨中的马头墙，这是一种“叠落式山墙”。它高出屋脊，随那屋顶斜坡呈现出阶梯型。马头墙有三叠式样的，也有五叠的。从街上望过去，在一个平面的空间里，马头墙层层叠叠的，形成连续的韵律。若是在巷子的转角处，有两组马头墙相交，那更是别有韵味。“踏踏马蹄谁见过，眼看北斗直天河”。用来形容这街巷里连续不断的马头墙，是再好不过了。马头墙错落有致，顾盼生情。仰头一望，白色的墙与白色的云，交相辉映，加上屋脊上黛色的瓦，叠错的飞檐，给人一种蓝天飞雁的感觉。

行走在这雨巷里，眼睛看到最多的就是门。客家人家，将门视为通情达理的入口，大凡入口，都经过精心的打理，隐现着文化的流风余韵，流溢出房屋主人的文化素养和经济实力。这雨巷中的门，寻常人家门里嵌入两条木头，一条门楣、一



条门槛而已，简单实用。小康人家的门则朴素端庄、灵活轻盈，大多为整块木板，饰以雕花。而大户人家则多为石库门。汀州的大户人家，不是高官显贵，就是富商，他们有得是钱，因此，即便是门也要弄出点花样。有人家在门前用矮墙围出数坪小空间，透出亲切温馨。有的在门内构筑一垛矮墙，暗示人们这是个大人家。还有的门外留有门廊。但汀州人家的门都不大，透出客家人的内敛和不事张扬的个性。

要说汀州人家的精致，那就要看那些雨巷花窗上的木雕了。汀州的木雕历史悠久，源远流长，雨巷中的木雕技艺主要体现在雕花木窗上，雕刻的种类有圆雕、平雕、浮雕等等。花窗以木露窗为主，雕刻的花式有吉祥图案、古代传说、伦理教化，不一而足。汀州雕窗的特点是不涂油彩、暴露自然木质纹理，浑然天成、清新素雅。

汀州三月，这深深的雨巷里，也是春意盎然哪。谁家门前，斜横一枝疏梅，花谢了尚有余香。这边门巷里，几丛短竹，正青翠欲滴，随风摇曳。向前几步，这家的朵朵绽放的三角梅，已经爬过马头墙，探出小脑袋，正笑盈盈向您示意。这座大门里，桃花开得最是热闹，此时，推门而进，更见主人春风满面，热情招呼入座，端茶倒酒，谈天说地，别有一番风味。人家庭院里挺拔高大的桂花、香樟，正散发出阵阵的幽香。在这雨巷里看花，要看人家阳台上、窗台上的花。爱美的汀州人家，把花儿栽在花盆里、挂在吊篮上。那些个风信子、水仙、春兰、蝴蝶兰、杜鹃、迎春、海棠和金盏最是多见。这些花儿，把雨巷装点得五彩缤纷，煞是好看。

行走汀州，我最喜欢的是店头街。徜徉在雨巷两旁，客家小吃以及雕刻、剪纸、画像、古玩、刺绣、裁缝、理发、金银首饰、纸艺、酿酒等传统手工艺特色的行业悠闲地散布其间，雨巷的两面，最多的是一排排竖立的酒旗，在斜风里飘动。这里的酒店，都是些不大的店面，临窗把酒，一边慢饮细酌，一面看街上的风景，是再惬意不过。轻挑帘裘，蓝布斜襟、杏子明眸的客家姑娘，捧一坛汀州酒娘，摆上几碟老卤，豪

爽的客家汉子，猜拳行令吼起来，大碗酒喝起来……整个雨巷弥漫着客家米酒浓浓的香味，此时，这雨巷应该称为酒巷更为恰切。只见酒桌里早已坐满了客人，他们一面谈话，一面频频的举起酒杯，他们在谈论什么？走在这雨巷里，希望逢着“一个丁香一样地，结着愁怨的姑娘。”然而，今天汀洲雨巷里走过的姑娘，大都时尚而开朗，虽然，春寒料峭，我却看到了好几个穿着长筒靴，皮短裙，手里拎着真皮手袋的姑娘。这雨巷里的姑娘，也都如同花儿一样。细雨蒙蒙里，雨巷里浮动各式各样的花伞，像是流水里浮动的落花，这些伞花儿起起落落，赤橙黄绿青蓝紫……有的素雅，有的艳丽，装点着小巷的颜色。各色的花伞下，是漾着笑意的容颜。“我奔流着向未来而去，再不会叹息。我日夜唱着歌儿，昔日的笑颜都被唤起。我守护下的汀州城，重现昨日的美丽……”是谁哼唱起汀水谣，穿城而过，如同丝雨般飘落人的心间。

这雨巷里的雨渐渐的大了。临街的屋檐下，水滴开始溅起水花。人家的花窗上纷纷撑起各色的防雨布遮棚，仿佛各色的旗帜，在雨巷里飘动。粉墙黛瓦，青石路面，半空里色彩各异的防雨棚，加上小巷里流动的花伞，这是一道你在别处绝对找不到的风景。

夜色渐暗，雨后初霁。我走出茶室，发现夜幕下的雨巷，多了无尽的色彩。汀州人家，亮起一盏盏、一串串红色的灯笼。雨巷深深处，汀州开始做起她古老的美梦。

沿着石板路，我悄悄地向巷口走去，青石板上是我笃笃的脚步声，我把脚步放轻了又放轻，不忍搅了这雨巷的好梦。

## 雨巷散文散文篇七

以为九月的风景，哪里都是风轻云淡残影疏离。下了车才发现，九月的江南，仍拖着季末的尾巴，余温炙烤的程度，不亚于东北的炎炎烈日。原来江南的热情是从天气开始的，措

手不及的让人无还手之力。

好吧，红花绿柳的江南，是我仰慕已久的，烟雨蒙蒙的江南更是我冥冥中的一个期盼。来了江南不偶遇一场雨，多少是有点失落的。

雨巷里撑着油纸伞的姑娘，不知在诗情画意的想象里出现过多少次，这是江南的故事，我生生的把故事的主人公想象成了自己。

到了江南才觉得，北方女人的彪悍远远大于其内心的婉约。我也只好顺着青石古道，看眼前的风景，感受窄窄门窗里呼出的风。风扇看来也是老的，在门外就能听到“吱吱”的响声。

一个半老的女子，在这样的古街小巷慢慢游荡，多少有煞风景，这有什么关系呢？我是来寻故事的，水乡的美，全然是一种情怀吧！偶尔能碰到几个散步的老妇人闲谈，软声细语的方言散落在漫堤的绿里，如河水的幽静，又如评弹的古朴。这情境，多适合坐下来喝一杯茶，慢慢品，慢慢聊啊！

清晨的雨来的不声不响，与这里的慢生活互相应和，细密的雨滴落在温热的石阶上，顿时有一股雾气弥漫开来。庭门深掩，店铺冷落，小巷清幽而静谧。

我深深的吸了一口运河的气息，望着遥遥而来的乌篷船，想着“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的千古佳句，江南古色古香的韵味就缓缓的来了。

在这样的一个清晨，我手拿遮阳帽，躲在一个屋檐下看天看雨看风景。一个人游走，多少是有些无聊的。乾隆帝六次下江南，想必他看的不都是美景。到底是皇帝，人家可以被前呼后拥，也可以单撞民宅深闺之中。故事因为有爱，才有了荡气回肠的气节，才有了百转千回的惆怅来。

那天，我对面的屋檐下也站着一位姑娘，瘦小单薄，二十几岁的样子，我看她的时候，她也看我，彼此友好微笑，各行被雨困顿着仰望天空。

小雨初停，游人陆续多起来，被歌声吸引，我转到另一条巷子，这是一个音乐酒吧。看来还没到生意旺盛的时间，门庭大开，几个江湖艺人模样的年轻人手捧吉他，陶醉在民谣忧伤的唱词里，听出来了，那是一首“南山南”。角落里的姑娘，又是她。她朝我挥了一下手，极其清澈的笑容，那眼像一汪水。酒吧只有她一个客人。

再遇时，是在一个冷饮厅。第三次招呼就不觉得陌生了，对面而坐，我们很自然的聊起来。

“一个人？”

“是的，一个人。”

“从哪里来？”

“云南”

我轻轻的“哦”了一声，很遥远的地方。

“一个人出来孤单了一些。”我这样感慨。

“不，不孤单，我是来寻一个人的。”我瞪大眼睛，再次打量她，一个平凡而勇敢的小女子。

我笑说：“你的故事一定很有趣。”她没回答，看了我一眼，然后说：“姐姐，怎么样才是真正爱上一个人？”

突然被这个女孩子问住。我略思考一下说：“爱是不必讲出来的，在一起快乐又互相想念，那便是爱了。”女孩子在一点点挖着冰点发呆，冰凌里的甜味搅合着她的思绪，像飘飘荡

荡的云朵。

我没有问下去，但凡涉及到爱，我是不敢多言语的。而我最想知道的事情是，她是否找到了那个人。

她略带惆怅的表情，说明了一切。我说：“风轻云淡最好，相遇不一定非要相爱。”姑娘信服的点点头。

离开的时候，姑娘指着那个音乐酒吧说，一年前说好了，如果有爱，还会在这里相逢。傻姑娘，我真想抱抱她，而有一句话我是欲言又止的，风花雪月的浪漫，那是文人笔下的矫情，不必太认真。可是我不忍心，把这么锋利的话说给她，幸好，她微笑着离去。

天色暗下来，游人如潮水般涌动，堤岸通明的灯光落进水里，又慌忙的从水里爬上来，把运河映射得像一面镜子。我闻到了小巷里烤猪蹄的香气，刚刚奔过去，又被一曲委婉优雅的琴声吸引，抬眼一望，这就是传说中的苏州评弹。夜晚的小巷开始热闹起来。

离开时，夜色正浓，竟有莫名的不舍和惆怅。再来或不来，我都会想起这里，江南，雨巷，还有一位可爱的姑娘。

收起

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 雨巷散文散文篇八

深秋了，下雨了，毫无防备。

漫步在烟雨蒙蒙的小巷，青春恰似流星的飞逝，怎能舍得，一段已久无望的记忆，聆听着充满深情的旋律，无限感慨……这滴滴的雨声，多像一个喜欢的音符，一段生活的乐章，一点怦然心动的脉搏，一缕轻柔的遐想，一抹淡淡的情愁。

走在记忆的长廊里，轻拾点点激起浪花的美丽，童年的梦想，青年里的奋发向上，一颗紫色的心在这朦朦秋雨中悄然释放，遗忘了春色满园的大好时光，淡忘了嬉戏大闹中你追我赶的影像，记忆深处那些挥不去的情愁，在雨中的小巷子里静静的苏醒着。当涓涓细流涌进，那些曾经激起的浪花，都是要经过千回百转的路途奔向大海。

迎着一年三百六十五个日出日落，千百个黄昏的迷蒙，走过深深浅浅的足迹，在朦胧中，在黄昏里，有断桥，有别时车站流下的伤心泪滴……心的疼痛复苏着烟雨中的希冀和憧憬，那些曾经被生活荆棘过的蹉跎岁月，在迷茫中寻找着一丝慰藉。

走过了春，走过了夏，这秋雨的一场美丽，紧裹着我的身，滋润着我的`心。秋雨飘洒在秋天的世界里，散发着扑朔的诗情画意，弥漫着浪漫的迷离。

雨停了，云散了。榕树上的残滴和着月儿的光亮，恰似萤火虫的色彩，千点万条，似弓的弯月，挂在树梢，落花一样的烟雨，铺在我走过的深深的雨巷里。