

# 2023年七月的天山教学设计及反思 七月的天山教学反思(实用9篇)

导游词还应该避免主观性和片面性，要客观地介绍景点的各个方面。导游词的写作需要从游客的角度出发，设身处地地考虑他们的需求和兴趣。接下来，我们为大家准备了一些精美的导游词范文，希望能够帮助你更好地了解各个景点。

## 七月的天山教学设计及反思篇一

一课时完成是略读课文的要求，但以前我从没做到，今天做到了，不仅学生理解深入，而且体会深刻。能做到这样我想主问题的把握是非常重要的。看来要让课堂紧凑有效，一定要抓好主问题，切中要害，由点及面，由点成线，最后回到一个感情体悟的点，让课在书声中结束是比较理想的。

但也有两点做得不够让我满意。一是学生在抓住重点语句表达的时候，语言组织得不够流畅，用词不够优美。二是学生在朗读技巧的掌握上还存在差距。这是我在以后的语文课堂教学中需要努力去培养学生的两个方面。

## 七月的天山教学设计及反思篇二

《七月的天山》就是一篇略读课文。其阅读提示指出了学生学习所要到达的阅读结果以及能够运用的阅读方法：

(1) 江南的山水、溶洞真是奇妙无比，引人入胜。北国的天山又是一番怎样的景象呢？

(2) 阅读课文，想想文中主要描述了哪些景物，它们有什么特点。

(3) 如果有兴趣，还能够把自我喜欢的优美语句摘抄下来。

能够这样进行解读：

(1) 用一个过渡性语句，提示学习这篇略读课文，应当用略读的方法，构成对文本资料的整体性印象，以培养学生整体把握文章的本事。

(2) 仍然是运用略读课文的方法，概括出文本的主干信息及其特点，丰富和印证文本资料的整体性印象。

(3) 是提示摘抄优美语句，到达积累课文语言的目的。

根据学生实际，我们制订了这样的教学目标，主要是

(1) 学习略读的方法，能够经过比较快的阅读，了解文章大意，把握文中描述的主要景物，交流景物有何特点。

(2) 摘抄、默诵文章的优美句段，积累课文语言。同时本课是一篇美文，词汇量丰富、文采斐然，又是本册第一篇略读课文，所以，从阅读方法研究，经过诵读交流语词理解和疏通文句又是十分必要的。

## 七月的天山教学设计及反思篇三

《七月的天山》是语文课本中的一篇略读课文，它文字优美，脉络清晰，记叙了作者七月骑马上天山所看到的美丽的自然风光。作者紧扣七月天山景物的特点，为我们展现了美丽的寂静而又充满生机的天山，文章遣词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢着作者对天山美景的热爱与赞美。反思这一课的教学，我力求以自主、合作、探究的学习方式，鼓励学生创造性地学，以学生自学、合作学习为主，强调学生自主学习的过程，我认为课程改革的新理念在这节课中得到了体现。

具体表现如下：

本节课的设计紧扣新课程的理念，注重创设宽松和谐的自主学习氛围，在教学中予以学生充分读书的时间和空间，采用多种形式的读，把读放在首位，让学生把课文从读正确——流利——有感情。并使学生在读中掌握课文内容，在读中感悟人们的快乐、喜悦和自豪的心情，从而增强了民族的自尊心和自豪感，达到对语言的感知，感悟和积累。

本文篇幅短，却把天山的美丽、神奇形象地再现出来，让人仿佛身临其境，欣赏这美丽的天山。背诵是积累的好方法，所以在教学中，让学生把自己喜欢的优美词句摘抄下来，并熟读成诵，从中体会比喻、拟人手法的'好处，全面积累语言。在理解课文时，充分的培养了学生的口语表达能力，让学生学以致用，适时的强化了学生语言的积累和运用，发展了学生的语言实践能力，凸显语文课堂的语文味。

在教学中，让学生用自学讨论法去读书、思考、讨论，解决问题，并注意保护学生的发现，相信学生，尊重学生，有效地培养了学生的自主、合作、探究的学习方法。引导学生“学会学习、学会合作”，应用所学知识，创造性地解决问题，并进而构建新的知识。

这节课是在师生平等对话的过程中进行的，师生双方相互交流，相互启发，相互补充，相互沟通，师生共同分享彼此的知识情感、经验，尊重了学生的个性差异。通过激发兴趣，诱发体验；师生互动，感悟体验；多元评价，升华体验，使语文教学中人文内涵具有教育意义，使语言表达富有真情实感。

1、在平时的教学中多加强朗读训练，注重语感训练，课余时间让学生多朗读，提高朗读水平。

2、这节课中小组合作学习训练尚欠到位，小组的作用没有充分发挥出来，今后要加强这方面的培养训练。

3、教学时对过程的评价较少，特别是小组的合作学习，评价的方式单一，要适当地增加一些学生的互评，小组之间的互评的话，可更好地促使学生的主体性、能动性、创造性充分发挥。

## 七月的天山教学设计及反思篇四

《七月的天山》作者从水、树、花三个方面展示了天山的景物。整篇文章的字里行间流淌着大自然的美，洋溢着作者的赞美之情。在课堂教学中我着重从自主阅读、品读课文、阅读整理这一块着手。

本文教学遵循略读课文的原则，以学生自读为主。学生边读边想，明白了哪些天山的的信息，是按照怎样的顺序写出来的，引导学生找出有关方位变化的句子，弄清游览的顺序和地点的转换，了解作者笔下的天山之夏是怎样一番景象，从而整体感知课文资料。

引导学生围绕“文中主要描述了哪些景物，它们有什么特点”和“哪儿写得好，好在哪儿”进行自主研读和反馈。学生感受到了词汇的丰富，景物之美和修辞手法的巧妙使用。

首先是文中比喻句个性多，让学生把雪峰比作白缎子，雪峰间的云影比作是银灰色的花朵，溪流抛起的浪花比作是盛开的白莲花，塔松比作是巨伞等的句子进行摘抄，想象，体会运用。其次是欣赏第四自然段的最后三句：满山都是高过马头的野花，红、黄、蓝、白、紫，五彩缤纷，像织不完的织锦那么绵延，像天边的彩霞那么耀眼，像高空的长虹那么绚烂。马走在花海中，显得格外矫健，人浮在花海上，也显得格外精神。在立刻你用不着离鞍，只要一伸手就能够捧到你心爱的大鲜花。然后进行仿写身边的人、景、物的排比句的仿写。最后是对“虽然天山这时并不是春天，但是有哪一个春天的花园能比得过这时天山的无边繁花呢？”改写为陈述句。

但是由于本课知识点较多，一课时时间又比较紧张，所以安排朗读与指导朗读的安排就显得少了些，文本对话体现得还不够。

## 七月的天山教学设计及反思篇五

由于我们的学生对远在新疆的天山十分陌生，于是开课之初我注意了单元训练重点的回顾，目的在于让学生学会围绕单元训练重点来阅读理解语言文字，真正到达学有目的，学有重点。然后初读课文，从整体上感受天山之美，经过自由轻声朗读课文划出表示作者游览顺序的词语“进入天山——再往里走——走进天山深处”，充分激发了学生的主动意识，有效促进了学生的自主发展。

依据略读课文的特点，我放手让学生自主阅读，品味语句，进行自主地获取。在文中作者多次运用比喻、排比等修辞手法，经过奇特的想象，展现了七月天山独特的美景。如：“蓝天衬着……像盛开的白莲……”在自读感知的基础上引导学生说出喜欢的理由，能够是对重点词语的体会；能够是从修辞角度去感受；也能够是从景物特点去欣赏等等。让学生自由地表达感受，进而指导朗读，经过多种形式的读，来体现景物的美，从而感受作者对天山的热爱和赞美。

在品读、感悟优美语句这一环节中，先是让学生默读思考，画出自我喜欢的语句，（）在独立感悟优美语句的前提下，进行同桌交流，从而体会作者是怎样抓住优美词句表达情意的。

我认为这堂课的教学重点应是让学生积累语言，将很多的时间放在朗读和背诵积累上，学生理解的深与浅并不重要，重要的是将一些优美的句子，词语收到学生的记忆深处。而对于天山景物有什么特点，能够简单处理，而不必在景物特点上花费太多时间。比如雪峰的特点是高、大、白，溪流的特点是快、清、活，森林则是绿、密、幽，野花是高、多、鲜，在必须程度上制约了学生从语言文字中感受天山美。

## 七月的天山教学设计及反思篇六

新课标指出朗读是获得审美体验重要途径，应让学生在进取思维和情感体验中，获得思想启迪、享受审美乐趣。重视朗读，能充分激活学生的内心世界，引发个性张扬，享受阅读教学的无限乐趣，从而使语文学习变得生气勃勃和灵性跳动。朗读一旦进入充满情感的表达状态，它就会不断超越学生原有的认知经验、智慧水平、想象本事，构成进取的创造精神，从而促进学生语感本事发展。

《七月的天山》是一篇文字优美，脉络清晰的抒情散文，作者紧扣七月的天山景物的特点，为我们展现了美丽而又充满生机的天山。文章用词严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢了作者对七月的天山的一片深情。

在这种情景下，我先让学生们自由练读课文，边读边想：经过读课文你明白了什么，七月的天山给你留下了怎样的印象？学生立刻蹦出一个词：“美！”自然后面就能够之后问了：“美在哪些字里行间啊？”如何让学生感受到这种美，经过教学我发现朗读是十分有效和重要的途径，首先经过读为学生展现七月的天山如诗如画的美景，激发学生对七月的天山的喜爱，之后让学生找出描述天山景物特点的句子，结合想象，说说对七月的天山的感受，以此引导学生主动体会，构成读的见解，并经过读表现出来（即自我体会的情感朗读）；之后在品读、诵读中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。在学生对朗读的评价中，教师顺其自然地引导学生确定重点词语进行品析与体会，或结合语境理解，或进取启发想象，在读中感悟意思，用感悟促进朗读；同时，朗读吸引了学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇、资料的丰富多彩、内蕴的意味绵长，感悟美、体验美，得到爱的抚慰、情的熏陶。

课文教学完后，虽自我感觉很痛快，但仔细回忆却发现课文中有一些应教给孩子们的知识被我漏掉了，如：课文开头

那么简洁明了，却又紧扣题意，我却一读而过；另外教学中涉及到了排比句，虽给学生讲了，但却没让学生练习说话。当然还有很多不足，期望今后语文教学中逐步改正。

## 七月的天山教学设计及反思篇七

1、培养学生热爱祖国美丽富饶的大好河山的感情，体会作者通过记叙游览天山的见闻所流露出来的热爱祖国、热爱新生活的深厚感情。

2、学习抓住景物特点，按照一定的表达顺序写景状物的方法。

3、体会课文精当、华丽的语言特色，揣摩文中比喻、衬托等修辞方法的表达效果。

1、掌握组织材料的顺序和方法，可以比喻、映衬等表现手法为讲析重点，学习运用贴切、鲜明、生动的语言写景状物。

2、培养热爱祖国边疆的情感。

1、学习如何按照一定的顺序把材料组织得井井有条；

2、体会并学习使用绚丽多彩的语言风格。

学生借助课前阅读提示充分预习，借助工具书正字正音和解词，收集相关资料，初步了解课文的写景状物顺序和特点。

教师制作演示课件，附配乐课文朗诵。

指名读课文前面的过渡语。

带着过渡语提示问题，初读课文，并读准生字，找出新词。

整体感知，提问：文章似乎是个向导，带着你游览，能看出

导游线路吗？（让学生列出作者的游览路线）

教师指导：随着导游线路观看图像或网页浏览，初步感知新疆天山的美丽风光。

结合看画面，指导读好课文各个小节，让学生说说作者分别写了哪些景物。

同时正音、解词，通读句子。如疑难词有：炎暑、山涧、饮马、索绕等。

蓝天衬着高耸的巨大的雪峰这句，需要结合图片点拨感受。

你觉得哪些语段、词句写得好？这段话或这一词语好在哪儿？在四人小组中阅读交流，说出感受，请同学发表看法，不理解的可以请教老师。

如：写雪峰、雪水时的确切比喻；密密的塔松像撑开的巨伞，重重叠叠的枝桠，漏下斑斑点点细碎的日影一句，用了许多叠词，读起来别有韵味，让人感受到原始森林幽静的美；还有描写花海的排比句；人浮在花海上中的浮字等，都是值得研读的句子。

各小组派代表在班上汇报讨论情况，教师给予肯定和鼓励，对体会不到位的进行点拨，并结合朗读加深体会。

在学生交流后，问他们是否喜欢读这样的游记，并让学生在课外

由选择读些这方面的书，也可以浏览互联网上的资料，鼓励学生多和

教师、同学交流，这样，足不出户，也可以游遍千山万水

有条件的专门设计摘录本子，指导摘录的格式，提醒学生

在课外阅读中也要进行这样的摘录。

板书设计：

教学反思：

子，学生接读景物描写的美句，在我们朗朗的读书声中迎来了下课声。

让课堂紧凑有效，一定要抓好主问题，切中要害，由点及面，由点成线，最后回到一个感情体悟的点，让课在书声中结束是比较理想的。

## 七月的天山教学设计及反思篇八

今天第三节课是语文课，教学《七月的天山》。课前自己也作了一定的准备，浏览了名教师的教学流程，觉着她的教学生做摘记这一点是非常可取的。我也打算来教学生，我的理解是，老师重要的责任：就是教给学生学习方法。反思自己这个单元的教学，在这方面，我做的还非常的不足啊。心里常感到不安那。

先记录下，我上这课的思路。

导入：今天，我们来学习第4课，《7月的天山》. 板书

请看导读，你读懂了什么？

(生自由读)

你读懂了什么？

生1：要注意抓景物的特点。

还有呢？

生2：这篇文章写了哪些景物？

是的，首先写了哪些景物，还有抓住景物的特点。还有呢？

生3：告诉我们要做摘记。

恩，要学会作摘记，记录好词好句。

初读：

下面，我们走进课文，要求边读边思考，文章写了哪些景物？景物有何特点？

(学生小声读)感觉读的不是很认真。这是我在小黑板上写词语，下次写的词语在上课文前把她先写好，节省时间。可以在这段时间里，走进学生，督促他们的朗读情况。

走进文本，概括课文：

好，文章写了哪些景物？景物有何特点？

(一生回答：雪峰、雪水、原始森林、野花。并读了相关的句子。)

真美，把他们用波浪线划出来。(在这里我没有请学生品句子，悟句子，只是单纯的老师分析，这是我这课最失误的地方。要改进。)

二段还写了什么？(生没反映)还写了，溪流。(板书)

通过同样的方法，概括了3、4段的景物。感觉学生还没有读透课文，反应不好，回答不出来。

分段，括大意：

是我在牵着大家的鼻子走，生的概括能力很差，以后要多多的训练。

做摘记(此时，铃声响起，我才刚刚开始。进度太慢了。)拖课了，这事尽量少发生吧。

自己要多读书，课前多准备。多让生去读，去说，自己尽量少说，让课上的生动点。以后的进度是每课3个课时，2课时教课文，1课时做课堂作业本，改正。

## 七月的天山教学设计及反思篇九

这是一篇写景物的记叙文。记叙了作者七月骑立刻天山所看到的美丽的自然风光。表达了作者对祖国边陲天山风景的喜爱之情。

课文的写作思路是：先总述七月的天山是游人最理想的地方；之后分述了作者骑立刻天山所看到的雪峰、溪流、原始森林和遍地的野花的奇异美景；最后作者抒发了对天山美景的赞美之情。

前几天听了于小冬教师上的一节《七月的天山》，给了我很大的启发。于是，在我上略读课文《七月的天山》的教学时，我也依照她的课堂教学中的亮点，就抓住一个问题展开：“七月的天山留给你最深的印象是什么？”学生立刻蹦出一个词：“美！”自然后面就能够之后问了：“美在哪些字里行间啊？”指名的学生先说到了“雪山”，自然要体会其中的两处比喻，从中体会了比喻的妙处，再用朗读体现雪山的壮丽，由雪山的壮美再到雪水的欢快。之后学生找到了“花”、“塔松”、“鱼儿”三处，都进行了深入理解，并结合句子开展联想说话，用朗读表现。学生在理解中感受

了美，而且有大到整体的理解，小到一个句子，一个短语，一个词语，小到一个字“浮”“捧”的深入理解；还从作者角度去理解他的写作情感，小到从“心爱”感受作者对天山的深情；一字一句都表现出了作者用词的准确，无形当中，对学生进行了写法的渗透。最后在赞美天山中结束了一节课的学习。学生明白了这天山美丽、幽静却又生机勃勃。正是雪山上的雪水给了这些花草树木、鱼儿浇灌，才会有那些生机勃勃的树和那些欢快的鱼儿。

一课时完成是略读课文的要求，但以前我从没做到，这天做到了，不仅仅学生理解深入，而且体会深刻。能做到这样我想主问题的把握是十分重要的。看来要让课堂紧凑有效，必须要抓好主问题，切中要害，由点及面，由点成线，最后回到一个感情体悟的点，让课在书声中结束是比较理想的。

但也有两点做得不够让我满意。一是学生在抓住重点语句表达的时候，语言组织得不够流畅，用词不够优美。二是学生在朗读技巧的掌握上还存在差距。这是我在以后的语文课堂教学中需要努力去培养学生的两个方面。