

# 最新教学反思四季的教学反思(汇总8篇)

诚信是体育竞赛的基本原则，只有遵循公平竞争规则，才能赢得真正的胜利。诚信如何促进社会进步？诚信能够推动公平、正义和文明社会的构建。小编整理了一些关于诚信的总结范文，供大家参考，希望能够帮助到大家写出一篇优秀的总结。

## 教学反思四季的教学反思篇一

支教的第四周，我迎来了人生第一次的正式授课。虽然是一篇1课时的学生自读课文，但是激动、紧张的心情还是持续了好几天。在指导老师的帮助下，那几天里我一直做着各种准备，包括反复修改教案和课件、多次研读课文、练习课文朗诵以及模拟课堂教学；而且因为要上两个班的课，我还根据两个班不同的性格特点在教学形式上做了细微的调整：一班的学生课堂注意力较集中，但不善于质疑，习惯老师步步引导，适合循序渐进式教学；二班的学生课堂积极性较高，但课堂纪律较差，需要老师多次强调，适合问题探究式教学。

那天早上，先上课的是二班，我原以为会比较活泼主动的他们在课上却显现出了不同以往的安静，也能明显感觉到他们的一种抗拒，或许是因为我跟他们还不熟吧；在尝试了几次调节课堂气氛却失败后，我有点慌了，但还是尽量想着原有的教学设计将课堂进行下去。值得庆幸的是，从课文导入到课文探究以及最后的归纳总结，我基本完成了原本设计的教学内容，可满满的挫败感仍在下课后袭上心头。

利用学生课间操的时间，我的指导老师立刻就对我的课堂进行了点评。首先，她称赞我的教态自然大方以及教学内容设置合理，这仿佛就像一支强心针，稍稍稳定了我刚刚不安的心神。接着她就课堂中我出现的一些问题进行了分析并为我提出了修改的意见：

第一□ppt上的字颜色太浅，内容略多，最好是黑蓝红三种就够了；

第三，教学语言要更简洁，保证课堂的流畅度；

第四，板书应该是跟随课堂进行的，最好不要用ppt到最后才做概括；

第五，一节课里小组讨论一两次就够了，在时间不够充足的情况下，它可由学生个人思考代替；在小组讨论时，可以走动巡视，同时要注意停下，去听学生讨论的内容，掌握他们回答的情况，为待会的讲评作准备。

提完意见后，她笑着对我说：“第一次能有这样的效果很不错了，下节课你也没问题的，现在回去就刚才出现的问题好好调整一下。”听完老师的话，我就像有了新的武器和勇气的战士，瞬间充满信心的投入下一场“战斗”中。

很快，第二节课就开始了。原本就对一班学生可能会较沉闷做好了心理准备的我，又遇到了他们班里的投影仪不能用的突发状况，淡定思索几秒后，我坦然接受了这个现实，脸上露出笑容，对我的学生说：“这节课我们挑战高难度，不用多媒体上课。”我想，一切都是最好的安排。令我意外的是，那一节课非常顺利：学生积极发言回答、课堂气氛活跃、教学流程更流畅以及少了ppt的束缚，我对课堂的投入度更高了。或许是第二次上课，或许是我跟他们相对熟悉，或许是我的好心态.....但令我确定的是：这一切都要感谢我的指导老师，没有她的指点，没有她的肯定，我无法迅速上好新的一节课，无法那么快重拾被打击的自信心。

回想这两次上课的过程，我在教学上有了新的启示：第一，不要过早的猜测或判定学生的课堂反应，因为课堂的不可预测性是一直存在的，我们要一直锻炼自己的随机应变能力以及让自己拥有好心态；第二□ppt应成为你辅助的工具而不是

引领的工具，对课文的多次研读有助于你在面对没有多媒体教学的状况时也能上好一节课，教师还是应注重与文本的对话，那样才能更好地成为学生与文本的桥梁。教学路漫漫，我要学的东西还很多，今后我将继续努力，争取更大的进步。

## 教学反思四季的教学反思篇二

《四季》是一首富有趣味的诗歌，它通过春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的生动形象地描述了春、夏、秋、冬不同的景色，运用拟人化的手法来写，语言亲切，富有童趣，所配的四幅图画，形象优美、色彩明丽，便于给学生留下想象和思维的空间。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

第二课时教学时，我以问题“你最喜欢哪个季节？为什么？”引起学生思考，畅所欲言。孩子的世界和语言总是充满了童趣，会有让你意想不到的惊喜出现。喜欢春天的孩子说“春天花开了。”，有孩子一听就想到了之前提到过的“百花齐放、春暖花开”这样的成语，给人惊喜。说到秋天，就有孩子想到了秋天是个丰收的季节，果园里的果子都成熟了，校园里前一阵的桂花香，还有在学《秋天》一课时提到的小松鼠、小蚂蚁准备过冬的粮食。孩子的语言天真中充满想象力，在这样的氛围中，我们一起学习了课文中的语言，感受春天的生机勃勃、夏天的枝繁叶茂，秋天的硕果累累，冬天的白雪皑皑。

这首诗歌语言亲切而富有童趣，使用叠词，朗朗上口。各小节句式、结构大致相同，便于学生仿说。教学时，我陪学生一起朗诵一起发现课文中使用了“尖尖、圆圆、弯弯”这样的叠词，配合着课文的插图读出“草芽、荷叶、谷穗”的可爱。冬天雪人大肚子一挺的样子特别生动形象，我就让孩子做一做这个动作，评选出表演得最可爱形象学生，读出冬天

的有趣。

感受了文本语言的特点和有趣，我随即让孩子模仿文本语言说一说：\_\_\_\_\_对 说：“我是 。”孩子们会说一些季节不对应的景物，但经过纠正补充了一些具有季节特点的图片，如春天的鲜花、嫩芽，夏天的荷花、知了，秋天的菊花、柿子，冬天的冰花等，孩子就能准确地模仿课文语言进行说话训练了。

这篇课文文本语言比较简单，但通过教学也发现孩子们的生活常识还是比较缺乏的，什么季节有什么特色，有些孩子还是不太了解的。语文学习离不开生活实际，今后教学中要多联系生活，也需要家长配合在生活中帮助孩子学习语文。

### 教学反思四季的教学反思篇三

通过教学，完成了预定教学目标，学生在课堂中学习的积极性非常高，他们的学习劲头始终高涨，注意力集中，师生配合相当默契。在教学过程中我自己觉得有两点做得较好：

(1) 采用游戏为主的教学方法效果较好。由于学生年龄较小，为了满足他们爱玩好动的心理需求，我在识字教学和音节拼读的环节中主要采用游戏法的方法，引导学生们积极参与，课堂气氛活跃轻松，大大激发了孩子识字拼读的热情，让他们学得愉快而轻松。

(2) 朗读的训练较好。“书读百遍，其义自见。”是古人读书经验的

### 总结

。“以读为本”，在课堂上我留给学生充分的时间和空间，让学生通过跟读、引读、自读、对读、赛读等多种形式使学生做到文熟字悉，为下一步学习生字，创编儿歌打好基础。

## 教学反思四季的教学反思篇四

支教的第四周，我迎来了人生第一次的正式授课。虽然是一篇一课时的学生自读课文，但是激动、紧张的心情还是持续了好几天。在指导老师的帮助下，那几天里我一直做着各种准备，包括反复修改教案和课件、多次研读课文、练习课文朗诵以及模拟课堂教学；而且因为要上两个班的课，我还根据两个班不同的性格特点在教学形式上做了细微的调整：一班的学生课堂注意力较集中，但不善于质疑，习惯老师步步引导，适合循序渐进式教学；二班的学生课堂积极性较高，但课堂纪律较差，需要老师多次强调，适合问题探究式教学。

那天早上，先上课的是二班，我原以为会比较活泼主动的他们在课上却显现出了不同以往的安静，也能明显感觉到他们的一种抗拒，或许是因为我跟他们还不熟吧；在尝试了几次调节课堂气氛却失败后，我有点慌了，但还是尽量想着原有的教学设计将课堂进行下去。值得庆幸的是，从课文导入到课文探究以及最后的归纳总结，我基本完成了原本设计的教学内容，可满满的挫败感仍在下课后袭上心头。

利用学生课间操的时间，我的指导老师立刻就对我的课堂进行了点评。首先，她称赞我的教态自然大方以及教学内容设置合理，这仿佛就像一支强心针，稍稍稳定了我刚刚不安的心神。接着她就课堂中我出现的一些问题进行了分析并为我提出了修改的意见：第一，ppt上的字颜色太浅，内容略多，最好是黑蓝红三种就够了；第二，设置问题应该是引导学生的，所以应该先让学生回答教师提出的问题，再进行课文内容的具体赏析；而且在点评学生回答的时候应对其先进行肯定，再针对其问题作修正；第三，教学语言要更简洁，保证课堂的流畅度；第四，板书应该是跟随课堂进行的，最好不要用ppt到最后才做概括；第五，一节课里小组讨论一两次就够了，在时间不够充足的情况下，它可由学生个人思考代替；在小组讨论时，可以走动巡视，同时要注意停下，去听学生

讨论的内容，掌握他们回答的情况，为待会的讲评作准备。

提完意见后，她笑着对我说：“第一次能有这样的效果很不错了，下节课你也没问题的，现在回去就刚才出现的问题好好调整一下。”听完老师的话，我就像有了新的武器和勇气的战士，瞬间充满信心的投入下一场“战斗”中。

很快，第二节课就开始了。原本就对一班学生可能会较沉闷做好了心理准备的我，又遇到了他们班里的投影仪不能用的突发状况，淡定思索几秒后，我坦然接受了这个现实，脸上露出笑容，对我的学生说：“这节课我们挑战高难度，不用多媒体上课。”我想，一切都是最好的安排。令我意外的是，那一节课非常顺利：学生积极发言回答、课堂气氛活跃、教学流程更流畅以及少了ppt的束缚，我对课堂的投入度更高了。或许是第二次上课，或许是我跟他们相对熟悉，或许是我的好心态……但令我确定的是：这一切都要感谢我的指导老师，没有她的指点，没有她的肯定，我无法迅速上好新的一节课，无法那么快重拾被打击的自信心。

回想这两次上课的过程，我在教学上有了新的启示：第一，不要过早的猜测或判定学生的课堂反应，因为课堂的不可预测性是一直存在的，我们要一直锻炼自己的随机应变能力以及让自己拥有好心态；第二□ppt应成为你辅助的工具而不是引领的工具，对课文的多次研读有助于你在面对没有多媒体教学的状况时也能上好一节课，教师还是应注重与文本的对话，那样才能更好地成为学生与文本的桥梁。教学路漫漫，我要学的东西还很多，今后我将继续努力，争取更大的进步。

## 教学反思四季的教学反思篇五

《四季》以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动、文字优美，读来琅琅上口。四幅插图色彩艳丽，是一篇适合朗读且体现新课标合作学习为主的，培

养学生初步阅读能力、自主学习能力的教材。它能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。本节课我有两点感觉不错：

讲课开始时，我采用出示优美的秋天的景色图片，配乐朗诵的形式：听，这悠扬的笛声；看，那满山遍野充满了红色和金色，这里简直成了花的海洋、火的世界。瞧，那一棵棵高大的白桦树，在蓝天的映衬下，显得更加挺拔。金灿灿的叶子随风摆动，那一片片枫叶在阳光的照耀下显得更加耀眼。瞧，那鲜红的山楂多么可爱！叶子红了，果实也熟了。那一串串水晶似的紫葡萄，更是惹人喜爱。还有这不知名的果实也挂满了枝头。这不，就连那小小的蘑菇也被这迷人的景色吸引了。一阵风吹来，一片片金色的叶子慢慢地飘落下来。来引导学生回答问题，看了画面上的景色你们想说点什么呢？你们知道这是什么季节吗？(板书：秋)你是从哪里看出来的？再引问：秋天，除了我们刚从画面上看到的景色之外，你还能看到什么？一年之中，除了秋季，还有哪些季节？(板书：春、夏、冬)。今天让我们一起走进四季，去欣赏四季的美丽景色。(板书：四季)引出课题，引出今天要学习的内容。这样引出课题自然而亲切，从身边的生活环境入手，孩子们很容易进入课本内容。

做游戏识字，也是孩子们非常喜欢的识字方式。我首先用多媒体课件出示能够明显体现四季特征的事物的带字图片(柳树、荷叶、菊花、梅花、雪人、草芽、谷穗、桃花、橘子、麦苗、杨梅等)，让认识的学生上来说说这些事物是属于哪个季节的。再出示生字卡片，学生认读卡片上的生字。并提醒学生注意读准字音。还重点学习了多音字“地”的读音和不同用法。然后再开小火车认字读：每个同学和每个生字打个招呼，先开小火车读，适当给予评价，以鼓掌鼓励为主。再记忆比赛：以课件的形式快速出示生字，一次四个，看谁记得准，读得好。孩子们都高高举手，抢着认字。最后进行扩词比赛：以四人小组为单位，对每个生字进行扩词练习，重点用“尖、说、弯、春”扩词。目的是在平时的教学中，让孩子们注重

词汇的积累，为今后的写话打下基础。

这节课就这样，在愉快、高兴、抢答中很快地度过了。孩子们各个都学得不亦乐乎。我心里也充满了喜悦。

## 教学反思四季的教学反思篇六

《四季》是一首富有情趣的儿童诗，通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述表现四季的特征。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。

我执教的是第一课时，在教学过程中通过激发兴趣，创设情景、品读课文，读中识字、朗读指导，体味文本这几个环节的教学力图来达到两个教学目标：一是知道一年有四季以及四季的特征，产生对大自然的喜爱之情；二是能正确流利地朗读课文，试着感情朗读和背诵课文。

俗话说“好的开头是成功的一半”，创设好的情景可以激发学生的学习兴趣，于是开课时我从学生的生活实际出发，说说现在是什么季节引出四季，然后让学生欣赏四季的风景图，从直观上感知四季的美，激发他们对四季的探索。

阅读教学中的识字教学不能脱离语言环境，因此我采用三步读书法来引导他们：一是初读，要求读准字音注意生字词语，放慢速度读；二是识字后再来整体感知读，要求读通顺；三是把课文流利，读出美的感觉。

通过前面的练读，学生对课文已较熟悉了，但他们没有深入地了解文本，读起来没感情，又是第一次接触阅读课，也不知道什么叫感情朗读。所以在这个环节中我分两步走：一是让学生自主选择自己最喜欢的季节来读，说说它写了这个季节的谁，是什么样子的来具体感悟，并通过做动作来体

会“圆圆，弯弯，鞠躬，一挺”等词语的意思来初步感知该怎样读。通过老师的示范读、重音提示读、学生个人练读、展示读让他们有感情朗读的初步意识；二是让学生自己配动作朗读、请同学上台带头饰表演读来达到感情朗读的要求，这里也是预设中课堂的一个高潮。

第一次挑战自己，勇敢地站在了这么多经验丰富的“老教师”面前执教，本节课有很多不足，无论是驾驭课堂的能力还是对于教材的讲解，都应不断地加强、不断地提高、不断充实！

## 教学反思四季的教学反思篇七

《四季童趣》一课上完以后自己也能感觉出来有些教学环节设计的不是很合理，课后经过师傅的点评和自己的一些思考，具体的反思如下。

音乐是听觉的艺术，同一段音乐，每个人有每个人自己的理解和感受。在课堂上教师要注意以学生为主导，让学生自己去体会音乐中的情感，而不是在学生还没有完全理解音乐的时候教师把自己对音乐的理解强加给学生。

比如说，我在让学生欣赏歌曲后，问学生对歌曲有什么感受？学生说觉得歌曲很优美、欢快。接下来我又问学生那歌曲中的“呦罗喂”和“休止符”有什么作用，学生就说不出来了，虽然我把相关内容的乐句示范了几遍，学生仍不得其解，所以我只好告诉学生“呦罗喂”和“休止符”在句中分别有什么作用。其实，学生只听了一遍歌曲，他们对歌曲的感受只是表面的，所以对于再深的东西，教师可以让学生在接下来的欣赏学习中慢慢去体会，不必拔苗助长。

教师在课堂中应该注意提问方式，合理地、有针对性的提问可以让学生更好的掌握课堂内容。比如说，《四季童趣》这首歌曲，中间有个力度记号 $p$ 为了让学

时把握好力度，我在课堂中问学生看到这个力度记号的时候接下来歌曲声音应该唱的怎么样？学生答更强。但是如果换一种方式，在学生听完歌曲后，问学生歌曲哪个地方是感情爆发的地方？学生一样会感受到是在中间的地方，这时候我再把力度记号p拎出来讲的话，学生会有更深的理解，演唱时自然会处理的更到位。

我在平时的教学中发现五年级的学生在演唱歌曲时，声音苍白，更谈不上感情的处理。这就要求教师在教唱歌曲过程中就把歌曲演唱中感情处理的要求渗透其中。比如说歌曲的重拍在哪里，节拍强弱规律，歌曲感情爆发的地方，休止符演唱时要做到声断气连等等，这些如果都能渗透进去，学生在演唱时自然能更好的处理歌曲。

我在上课结束对这节课进行总结了下，还把自己对于本课教学的一些想法也跟写了一下，比如说对于4/4拍的节拍，很多学生不是太熟悉，所以上课的时候学生的节奏容易把握的不稳，建议我先从节奏教学入手，把曲中的几个典型节奏找出来，让学生先掌握，解决难点后，再进行歌曲教唱，“磨刀不误砍柴工”，教学过程会更流畅。再比如，我可以把我的课堂延伸出去，与学生的生活相联系，学完歌曲让学生知道太仓就地处江南，在最近几年从水乡发展到港口城市，提高学生的自豪感，学生再演唱起歌曲来，一定会有不一样的感受吧。

## 教学反思四季的教学反思篇八

在课文《四季》的教学过程中，我启发学生思考：“为什么草芽是尖尖的？”这时有位同学举手站起来，却没有直接回答这个问题，而是出乎意料地提出了另一个问题：“老师，小草为什么只对小鸟说话？”在教学设计过程当中我曾经准备了许多出现意外情况后如何处理的预案，但是没有想到学生会提出这个问题。在经历了短暂的惊愕后，我意识到这是一个很有质量的问题，当场对这位同学进行了表扬，肯定他

善于思考，能够敏锐地发现问题，然后组织学生展开讨论：“你们觉得草芽是不是只对小鸟说话？”这时学生们提出了两种不同的意见：一种意见，认为不能，这种意见的学生被书上的图画所局限，认为只能说书上有的；另一种意见认为能，因为春天还有别的动物。看着一张张因为动脑思考急于表达的红通通小脸，看着一双双闪着智慧火花的明亮的眼睛，我由衷地感到高兴。

是的，美丽的大自然应该是丰富多彩的，五颜六色的。学生能够透过书本，紧密结合自己的生活经验，独立思考，开拓思维，充分表达自己独特的感受和见解，这样一个过程是多么不简单哪！

我抓住这一契机，及时引导，再次提问：“那还可以怎么说呢？”此时，让学生联系自己平时的情感体验和在上课开始所了解及在课前学生了解的，马上想到：“桃花对小鸟说……”“油菜花对小鸟说……”等等。但是至于桃花怎么样，则一时不知道该用什么词语形容述说。我在此时进行适当提示：桃花是什么颜色？可以怎么说？学生马上根据颜色说出：“桃花红红，它对小鸟说：‘我是春天！’”我继续引导：“谁能把书中的‘小鸟’也换掉？”这时设置一个小组活动，让学生在小组内互答，互相启发思维，充分展现自我。

语文课程丰富的人文内涵对人们精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，在重视语文的熏陶感染作用、注意教学内容的价值取向的同时，也应尊重学生在学习过程当中独特体验。不同的学生对同一语言文字的理解会有不同，没有正确与否的绝对标准。从这个意义上来说，语文学科应该是开放的，问题答案完全可以是多种多样的。承认多种答案的正确性，鼓励学生积极参与，运用自己的知识、生活经验去主动体验语言文字的内涵，正是学生自主学习、培养能力的过程。

多些疑问又何妨，不是每个问题都需要答案，多些答案又何妨，世界本来就是丰富多彩的。独特的视野、美丽的幻想、探索的欲望是人类生命中最美丽的花朵，也是语文学科引导学生自主学习的最高境界。