

2023年军神教学设计与反思(精选8篇)

经典作品是文化遗产的重要组成部分，它们能够启发我们思考和审视自身。如何在大量经典作品中找到对自己最有意义的那些，建立起自己的经典阅读经验？小编为大家精选了一些经典作品的范文，供大家参考和借鉴。

军神教学设计与反思篇一

《军神》一课的教学总的来说是“课前踌躇满志，课中心急如焚，课后垂头丧气”。

课前踌躇满志。

应该说，我对于本文准备较充分，对课文钻研较透。不但对于叙述顺序如手术前、手术中、手术后较清晰，对以重点写沃克医生的神态来侧面衬托刘伯承钢铁般意志的方法了熟于心，而且设计也较新颖，设计含从谈话“神”到“军神”到“初读谈整体印象”到“从学生质疑中提炼核心问题”，还设计了亮点：让学生抓住直接写刘伯承术中动作神态的语句品析，进入情境，披文入境地反复读，读出层次，读出个性，先通过创设情境让学生想象手术时你仿佛看到了什么，听到了什么，并带着所感所想再读文本，再让学生联系实际回忆自己手脚被刺破的例子，让学生对比刘伯承一刀一刀割掉烂肉和新生的息肉，一共割72刀，一共割3个多小时，让学生带着此感受读文本，最后还让学生闭上眼睛进入角色，老师数刀数，学生感受氛围，再把感受说出来。

课中心急如焚。

由于课前未及时布置学生预习，多少影响了学生的发挥，影响了学生对课文的把握。当课堂一进入正轨学生就对“军神”的猜测，对“刘伯承的了解”远未达到教师的预想时，

我便开始有点急。而当给了学生3分钟初读文本后，他们对文本的把握和质疑又远未达我之预设（连个分术前、术中、术后三个阶段都未说到，更别说对话描写和沃克神态描写）时，当学生质疑时，连个刘伯承为什么用假名都不会质疑，更别说沃克医生问真名时要打发护士关上门，为什么沃克医生神态会这么大的变化，以及为什么称“军神”。因为学生的表现之差距令我措手不及，而我“因碍于体现学生主体”不敢结果缺乏“主导、点拨、引导”，结果被学生热情的举手发言和不着边际的质疑把时间给耽误了耗掉了。其实一句“本文写作顺序能发现什么特点”便能提醒学生找到“术前、术中、术后之分”，一句“本文哪种句式较多”很容易找到“对话的写作特色”。

课后垂头丧气。

虽然有亮点，能引导学生抓住沃克称刘伯承为军神的话反复读，抓住手术中刘伯承动作的句子反复读，通过想像画面、想像声音、联系自己受伤经历，反复读，读出层次，也有点把学生带进文本情境。再者让学生闭眼数刀数再说感受，通过句式“虽然刘伯承一声不吭，但是他……”课堂上还是闪动生命的活力，擦亮着思维的火花。

最大的问题，课堂不高效，虽然在努力尝试把课堂还给学生，让学生感悟、让学质疑，但因为教师点拨时机把握不够好，“该出手不敢出手”，加上老师的评价不到位、语言不精炼，爱重复学生的话，虽然教师满腔热情，激情满怀，并未把学生的激情点燃。

原因是对学情不了解，高估了学生的表现，对困难预设不足，如果学生的质疑层次较低时怎么办想的. 不够。

不过，这也是学生认知水平的真实反映，他们的整体把握能力不足，方向性不强。种豆得豆，种瓜得瓜，因为平时对学生整体把握和质疑能力的训练时间和水平不够，思路不统一。

在课前我的思路仍游离于抓刘伯承身份“病人、军人、军神”为线和沃克医生神态变化“冷冷、柔和、慈祥、肃然起敬”以及“手术前 拒绝麻醉、手术中 一声不吭、手术后笑说刀数”，虽然有三套方案，美名为“充分的预设”方能有“精彩的生成”，但连我自己都未确定偏向于哪一套，在课堂上出现思路不清晰就显得很正常了。

军神教学设计与反思篇二

《军神》是四年级下册的一篇精读课文。本文以“手术前——手术时——手术后”为序组织材料，通过对人物语言和沃克医生神态、情绪变化的描写来表现刘伯承钢铁般的意志。

一、教学一开始我紧扣“为什么称刘伯承为军神”这一问题情境，通过圈画、理解、感悟关键词语，领悟刘伯承勇敢、坚强、镇静的性格。让学生潜心会文，自悟自得，与老师的相机点拨，适时指导相统一。在此基础上，我让学生谈感受，说体会，再带着这种情感体验回到语言文字之中，进行有感情的朗读。

二、细读课文，深入文本，体验人物的感受。通过研究课文内容，潜移默化地引导学生培养坚强的性格和勇于克服困难的勇气，这符合新课标中关于语文学科的人文性的思想。在整个学习过程中，充分体现以读为本，读中理解、读中感悟，尊重学生的独特感受，加强读书的指导，适当补充资料，使学生入情入境，读得更有滋有味。

三、扩展延伸，深化情感。如出示《赞军神》小诗，感情朗读，深化情感。（英雄壮举泣鬼神，铁骨钢筋铸军魂。七十二刀生死痛，胜似昔日刮骨人。）我还让学生练习写一句话赞美刘伯承，以此来升华情感。在扩展延伸环节中，注重对学生情感的熏陶感染。

四、在课后实践中，我让同学们去搜集有关刘伯承的故事，

了解他一些称呼的含义扩大学生的阅读面，增加学生的阅读量，以此来全面提高学生的阅读能力。

军神教学设计与反思篇三

《军神》一课的教学总的来说是“课前踌躇满志，课中心急如焚”。

应该说，我对于本文准备较充分，对课文钻研较透。不但对于叙述顺序如手术前、手术中、手术后较清晰，对以重点写沃克医生的神态来侧面衬托刘伯承钢铁般意志的方法了熟于心，设计含从谈话“神”到“军神”到“初读谈整体印象”到“从学生质疑中提炼核心问题”，还设计了：让学生抓住直接写刘伯承术中动作神态的语句品析，进入情境，读出层次，读出个性，先通过创设情境让学生想象手术时你仿佛看到了什么，听到了什么，并带着所感所想再读文本，再让学生联系实际回忆自己手脚被刺破的例子，让学生对比刘伯承一刀一刀割掉烂肉和新生的息肉，一共割72刀让学生带着此感受文本，最后还让学生闭上眼睛进入角色，老师数刀数，学生感受氛围，再把感受说出来。

1、由于课前未及时布置学生预习，多少影响了学生的发挥，影响了学生对课文的把握。当课堂一进入正轨学生就对“军神”的猜测，对“刘伯承的了解”远未达到教师的预想时，我便开始有点急。

2、引导学生抓住沃克称刘伯承为军神的话反复读，抓住手术中刘伯承动作的句子反复读，通过想像画面、想像声音、联系自己受伤经历，反复读，读出层次，也有点把学生带进文本情境。再者让学生闭眼数刀数再说感受，通过句式“虽然刘伯承一声不吭，但是他……”，课堂上未曾能闪动生命的活力，擦亮着思维的火花的问题，我的心太急。课堂不高效，虽然在努力尝试把课堂还给学生，让学生感悟、让学质疑，“该出手不敢出手”，加上老师的评价不到位、语言不

精炼，爱重复学生的话，虽然教师满腔热情，激情满怀，并未把学生的激情点燃。

军神教学设计与反思篇四

教材分析：课文主要讲述了刘伯承到一家外国诊所做眼部手术，拒绝使用麻醉剂，为他做手术的外国医生沃克称他为“军神”的故事，赞扬了老一辈无产阶级革命家在严酷的革命斗争中表现出来的钢铁般的意志。本文以“手术前——手术时——手术后”为序组织材料，以人物对话为主线，推动故事向前发展，并通过对人物语言和沃克医生神态、情绪变化的描写来表现刘伯承钢铁般的意志。

凭借具体的语言材料，体会刘伯承的钢铁意志，既是本文学习的重点，也是学生学习的难点。

学情简析：通过预习，学生对故事内容已有了大致的了解。但是这个故事发生在1916年，刘伯承率军讨伐袁世凯时，他为救一位战友不幸重弹，子弹从他的头颅飞进去，右眼眶射出来，为了能继续带兵打仗，取得革命的胜利，他在手术时拒绝使用麻药，忍受了常人无法想像的痛苦。由于学生缺乏对这方面内容的了解，所以也就难以理解作品中人物的品质。这是本课学习的难点。

教学目标：

- 1、结合课文中描写刘伯承神态、语言、动作的词句感受他钢铁般坚强的意志。
- 2、有感情地朗读课文。
- 3、了解刘伯承在不用麻醉剂的情况下接收眼科手术的故事，能按手术前——手术时——手术后的顺序复述课文。

教学过程

根据教学目标我制定了以下四个教学板块：

一、从课题入手，对关键句质疑

1、出示课题，自由读读，说说你发现今天的课题和平时有什么不同？

2、课题上多了双引号，这说明“军神”这个词语摘自某人说的一段话。读文找到沃克医生称赞刘伯承的语句。

3、对这句话进行质疑

说明：阅读教学必须关注学生的学习起点。学生在预习基础上，已能大致说出故事内容。抓住关键句引导质疑，引起学生进一步思考，“刘伯承为什么是块会说话的钢板？为什么被称为军神？”

二、整体读文，理清脉络

默读课文，找到写手术前、手术中、手术后的这三部分内容，并做上记号。

说明：了解文章的叙述顺序，有助于学生整体把握课文内容。同时，也是为按“手术前——手术时——手术后”的顺序复述课文做好铺垫。

三、深入学习，体会刘伯承坚强的具体表现

1、读读手术前、手术中、手术后这三部分内容，找找在手术的不同阶段，刘伯承各是怎么表现出他不同寻常的坚强的。

1) 手术前：第三节中刘伯承平静地说：“先生，眼睛离大脑太近，我担心施行麻醉会影响神经。而我，今后需要一个清

醒的大脑！”这句话是个重点。首先请学生查查字典，说说什么是“麻醉剂”？它有什么作用？其次补充资料：眼部是人神经分布最密集的地方，因而特别敏感。可以和学生的生活体验相结合，说说当你眼里进沙子的时候会有怎样的感觉？再与文中的刘伯承坚持不用麻药，任凭医生一刀一刀割去烂肉的行为产生强烈的对比，最后引导学生结合刘伯承的资料思考他为什么坚决不肯用麻药？仅仅是为自己考虑吗？通过这三个层次的推进，使学生体会到刘伯承的坚强，从而对他产生敬佩的心情。

2) 手术时：第7节主要抓住刘伯承的表现：“紧紧攥住、青筋暴起、崭新的垫单被抓破”

这些动词说明疼痛的程度很深，可以说是难以忍受，而他仍一声不吭。

3) 手术后：“七十二刀”

“七十二”这个数字具体地说明了割的刀数之多，时间之长。学生可以再次联系第7节中刘伯承手术中的具体表现，再次体会无麻药手术的漫长、痛苦。

2、引读这些句子

3、指导读好沃克夸奖刘伯承的句子

说明：这里的学习主要是抓住描写刘伯承怎么说、怎么做的语句展开的，这些句子并不是单独孤立的，而是互有联系的，教学时要把这些句子作为一个整体，通过学生对这些语句的品、读，教师的引，使学生能联系前后内容，抓住句中的关键词语，通过朗读体悟刘伯承钢铁般坚强的意志。

课堂教学中的资料补充必须适当、適切，应避免脱离文本，盲目补充的现象。在理解“不用麻醉药意味着什么？刘伯承

为什么坚持不肯用麻醉”时，我根据学生对麻醉药的了解很少，对刘伯承也比较陌生的情况，补充了相关的资料，帮助学生了解麻醉药的作用、当时的战争背景和刘伯承所处的位置，拉近了学生和课文内容之间的距离，从而帮助他们更好地体悟人物的品质。

四、在理解课文的基础上，按照手术前——手术时——手术后的顺序讲讲故事

1、师生配合分角色读读课文，再次理清故事内容

2、按照顺序复述课文

说明：在对重点句子的品读之后，学生对课文内容有了较为深刻的了解，在此基础上指导学生按顺序进行复述。

《军神》教学反思

要上好课，一是根据课程标准、教材及学情确定好具体的教学目标，二是要根据确定好的教学目标对教材作适当的取舍。作为一名执教者，在上课中要清晰地认识到：本课我要达成怎样的教学目标，我该在什么地方来达成我的教学目标。这点显得尤为重要。根据三年级学生的年龄特点，本节课我重点抓住刘伯承的表现，从刘伯承的语言，动作，神态三个方面来让学生感受他的军神之处，弱化了沃克医生的情感变化这条线。这节课上得比较成功，具体如下：

文题就是文眼，是文章的灵魂。读题后首先让回忆课文内容，知道军神是刘伯承，然后带领学生通读课文，然后质疑刚开始沃克医生称他为镇定的军人，到后来又为什么称他为军神，为学生进行研究性学习、读书实践活动找到了切入口。

由疑导入，读中有悟。读，不是漫无目的，而是层层递进，一步步让学生抓住语言文字进行感悟。这一环节，先进入准

确、流畅的朗读，初步感知文字内容。由于这段文字对刘伯承的镇定之举并未作描述性渲染，而段末沃克医生的果断话语更能让人直接捕捉感受到刘伯承负伤后仍然镇定自若的神态。抓住刘伯承的语言“能”，让学生体悟，简单的“能”字包含了哪些内容？故以此为切入口，进行朗读对比，引导学生发现此时“能”字后面是一个句号，区别句号和感叹号，由此让学生发现年轻军人的那份镇定与自信，心中产生更真更浓的敬意！这样的人就是军神。第二环节是抓住刘伯承的动作“抓”，来找出刘伯承和一般军人的区别。“一声不吭，仅仅抓住，汗如雨下，抓破床单”等一系列动作，准确刻画出刘伯承的坚忍不屈，所有的疼痛都是通过这一“抓”来显示的，再次引导学生读出刘伯承的刚强。第三环节是刘伯承的神态“笑”，有了抓的疼痛难忍，再到脸色苍白的情况下的，勉强一笑，是多么明显的对比，刘伯承这个军神的形象顿时丰满了起来。此时重点指导学生读“了不起！你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你是一位军神！”由此让学生把要对刘伯承要说的话写下来，就显得水到渠成。整个板块处理，读贯穿始终，读中感受、读中思索、读中碰撞、读中顿悟，并随机以说促读，读悟对话过程得以升华，枯燥的文字，在学生心中变成了流淌着的浓浓的情意！

教学时善于变错点为亮点。在学生读的过程中抓住学生读错之处，（学生把沃克医生不禁失声喊道读成了失声赞到）引导学生想象此刻沃克医生为什么会喊，这个喊里面有没有赞的意思，为什么要赞美刘伯承，由此更让学生明确课题：军神的意义所在。

通过这一赞，把学生从旁观者推向了与文本对话的位置，成为有情感的“事中人”，促进学生走进教材，积极进行角色体验，随后，将体验所得通过表情朗读显现出来，在评议中，学生敏锐捕捉文中语言文字，调动起听、辩、评的多种实践方式，主动去感受发现，以评促读。通过合情合理的写话，更进一步加深对人物的感悟，激起学生乐学、想学、会学的欲望。

军神教学设计与反思篇五

教学目的：

2、用比较快的速度默读课文，培养良好的阅读习惯。

教学重点：

学会本课生字新词，用比较快的速度默读课文，理清文章思路。

教学过程：

一、揭题，导入

1、揭题

2、媒体出示（十大元帅图）：

媒体出示：简介刘伯承

二、谈话导入新课初读课文

1、自由读课文，注意读准生字、新词，读通句子。

2、指名读课文，了解学生生字词掌握的情况。

年龄 土匪 绷带 拒绝 施行 麻醉剂

哼叫 由衷 勉强 堪称 晕过去 一声不吭

（2）引导学生更换语境，给生字组词扩词。

三、再读课文，理清层次

1、轻读课文，思考文章按怎样的顺序来叙述事情的？

2、交流讨论板书：

求治（1）

手术前（2）

手术经过（3—4）

手术之后（5—6）

手术前（2）

手术经过（3—4）

手术之后（5—6）

3、齐读课文，了解课文大致内容。

4、总结

四、布置作业 习字练习

附：板书设计

20 军神

求治（1）

手术前（2）

手术经过（3—4）

手术之后（5—6）

手术前（2）

手术经过（3—4）

手术之后（5—6）

军神（第二课时）

教学目标：

- 1、复习生字和新词，理解由生字组成的词语。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文。分角色朗读课文，根据提示语有感情地读出语气、语调，正确表达语意。
- 3、理解表现军神的重点词语，能说出沃克医生称刘伯承为“军神”的原因。

教学重点、难点及对策：

重点：1、抓住重点词语理解“军神”的含义。

2、分角色有感情的朗读课文。

难点：能说出沃克医生称刘伯承为“军神”的原因。

教学对策：通过课文中的重点词句去把握文章内容，并在此基

础上读好人物对话。抓住重点词语理解“军神”的含义。

教学过程：

一、复习

1、 朗读词语。

2、 说说课文中谁是“军神”？

二、精读课文。

1、沃克医生是在什么情况下称刘伯承为“军神”的？他是怎样说的？

投影出示：了不起！你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你不是普通的军人，你是一位了不起的军神！

沃克医生说了几句话？“一块会说话的钢板”是什么意思？指导用赞美、钦佩的语气来读。

2、精读第一自然段。

(1) 沃克医生开始是怎样识别出刘伯承是军人的？默读，用自己的话说。

(2) “镇定”的反义词是什么？

(3) 刘伯承的“镇定”是从哪些地方反映出来？指导用平静、镇定的语气朗读。分角色朗读，注意提示语。

3、精读第二自然段。

(1) 读读、议议、画画：刘伯承为什么不肯用麻醉剂？

(2) 填空：

坚定 坚决

要动手术了，可这位年轻人却（ ）不愿意使用麻醉剂。年

轻人（ ）地说：“能！我一定能！”

结合句子说说“坚决”“坚定”的意思以及它们的区别。指导朗读。

三、作业。

1、填空：坚定 坚决

跳山羊时，小华两眼盯着前面的“山羊”，（ ）地说：“我一定要跳过去！”

张老师（ ）要求我们在放学后把《东方之珠》这篇课文背诵出来。

2、 朗读课文。

板书：

20 军神

镇定

刘伯承 不要麻醉 会说话的
钢板

一声不吭

军神（第三课时）

教学目标：

教学重点、难点及对策：

重点：能说出沃克医生称刘伯承为“军神”的原因。

难点：能说出沃克医生称刘伯承为“军神”的原因。

教学对策：在精读时，让学生充分地动脑筋，找出沃克医生称

刘伯承为“军神”的原因

教学过程：

一、复习。

1、朗读词语。

2、朗读第一、二自然段。

二、精读第三自然段。

1、默读说说这段主要写了什么？

2、小结：正面、侧面描写相结合，就更能突出刘伯承的钢铁意志。

3、指导有感情的朗读课文。

三、精读第四自然段。

2、沃克医生听了是怎样的表现？为什么吓了一跳？

3、当刘伯承回答“72刀”后，沃克又有什么反应？理解：失声喊。

4、写沃克医生来表现刘伯承的精神，这是一种怎样的写法？

5、指导感情朗读。

6、指导朗读最后两句：

导学“术后”部分。

(2) 指导有感情地朗读：“做完手术……了不起的军神！”

(3) 震惊的沃克先生不敢相信地注视着眼前的这位年轻人，他心中会怎么想？

(5) 指导分角色朗读这一段。

四、总结课文。

1、分角色朗读。

2、说说沃克医生为什么称刘伯承为“军神”？

五、扩展延伸，熏陶感染。

学生交流汇报。

六、课后实践

请同学们从下面的几个话题中，选择自己感兴趣的题目去实践。

2. 搜集关于意志力的名人名言进行摘抄。

附：板书设计

求治

20. 军神术前 坚忍不拔 真正的男子汉

(刘伯承) 术中 钢铁意志 会说话的钢板

术后

课前思考：

教学反思：

一、质疑入手，提炼主线

首先要求学生预习时遇到不懂的地方要敢于提出来，然后师生共同梳理问题，收集展示问题，引导共同提炼教学的核心问题，作为探究主线。本课确定“为什么沃克医生称刘伯承为军神？”为中心问题，引导学生从刘伯承的表现及沃克的神态变化体会刘伯承的坚强意志这一中心。

二、以读代讲，读中感悟

三、从读到写，学会表达

课文以“小英雄”“自卑——感激——乐观”的情感变化为主线贯穿全文，会关心的主题寓于故事中，把少年儿童纯真善良、关爱别人的美好心灵生动地表现出来。既能使学生学习语言，又能使学生在思想上得到启迪，在情感上受到熏陶。

军神教学设计与反思篇六

一. 教材分析

《军神》是部编版小学五年级下册第四单元的一篇精读课文。本文主要讲述了刘伯承到一家外国诊所做眼部手术，拒绝使用麻醉剂，为他做手术的外国医生沃克称他为“军神”的故事，赞扬了老一辈无产阶级革命家在严酷的革命斗争中表现出来的钢铁般的意志。本文以“问诊时——手术前——手术时——手术后”为序组织材料，以人物对话为主线，推动故

事向前发展，并通过对人物语言和沃克医生神态、情绪变化的描写，来表现刘伯承钢铁般的意志。

抓住重点词句走进人物内心，从刘伯承将军自身的做法及沃克医生态度的变化，正反两面体会刘伯承的钢铁意志，既是本文学习的重点，也是学生学习的难点。教学中，如何引导学生走进他们的内心，感受刘伯承为了革命事业表现出来的顽强意志以及沃克医生称他为军神的敬佩之情，是两种相互交缠的情感体验。课堂实施中如何引导学生通过文中的语感点，双线并进的展开对人物内心世界的情感体验，是这节课设计时的重点。因为学生对刘伯承将军了解的较少，对战争年代的流血牺牲也不会有深刻的体会，因此设计好了主问题是上好这节课的关键。

二. 教学反思

反思这节课整个教学过程，有优点也有不足。个人认为较成功的地方有：

1、紧扣主题的导入：

俗话说的好“好的开端是成功的一半。”因此在教学课文之前设计如下环节：由“神”字入手，通过学生对认知中“神仙”超出常人能力的交流，导出课题“军神”。此环节的教学，创设了良好的学习氛围，为学文做了良好的铺垫。

2、抓住细节，感受人物。

为了表现刘伯承将军坚强的意志，课文主要写了沃克医生情绪、神态的变化。要理解这些变化，必须联系上下文，结合刘伯承手术前后的表现；同时，理解了这个变化，也就体会了刘伯承坚强的意志。在教学中，我引导学生抓住沃克医生情绪变化这一主线，让学生充分自主读书感悟。通过有层次地读，让学生充分理解课文，并用语言表述出来。我采用层

层递进的方式把思绪推向高潮。

3、细读课文，深入文本，体验人物的感受。

“阅读是学生、教师、文本之间的对话的过程。”课文为师生在学习过程中的心与心的交流提供了一个宽阔的平台。通过多形式的以及个性化的阅读与体会，师生携手走进课文中，亲历那惊心动魄的一幕，直面人物的心灵，我将分析、讲解与情感上的沟通和交流进一步结合起来。通过研究课文内容，潜移默化地引导学生培养坚强的性格和勇于克服困难的勇气，这符合新课标中关于语文学科的人文性的思想。在整个学习过程中，充分体现以读为本，读中理解、读中感悟，尊重学生的独特感受，加强读书的指导，适当补充资料，使学生入情入境，读得更有滋有味。

不足之处也很多，比如：1、课堂上总想把点点滴滴都挖掘到，结果总是完不成学习任务；2、自己的语言不够凝练，课堂总是前松后紧，情感升华的部分总是不能呈现给学生，以致于总感觉人物的高尚品质没有留给学生深刻的感受。

军神教学反思

课后教学反思评语

英语课后教学反思

语文教学课后反思

高中物理课后教学反思

军神教学设计与反思篇七

《军神》这篇课文取自苏教版第五册，课文写了年轻军人刘

伯承参加蔡锷“讨袁护国运动”右眼严重致残后，坚持不用麻醉药、忍受巨大疼痛接受72刀手术治疗，被沃克医生称为“军神”，表现了刘伯承坚韧不拔的钢铁意志。文章叙事清晰，虽不复杂，但生动感人：前来求治，刘伯承伤势虽重，但十分镇定；手术之前，不用麻醉药，意志非常坚定；手术中，承受了常人无法忍受的疼痛；虽忍受折磨，但清楚地数下了72刀手术！

在确定上这篇课文之前，我一直犹豫不定——因为办公室的前辈们都认为《军神》这一课比较适合男教师上，我们女教师未必能上得出那份阳刚之气。但正如彭老师所说，我的骨子里有一股不服输的精神，尽管大多情况下，我表现得比较胆怯、懦弱。于是，我咬咬牙——就上这一课啦！

每每听讲座时，都听专家说上课前要反复研读教材，那我就从研读教材开始吧！我连续读了四遍课文，脑子里由原来的一片空白，没有感觉，到后来的产生了一连串的疑问。我开始意识到：我对那个血与火的年代了解甚少，我必须得强化这方面的历史知识，才能真正了解那个充满血腥味的时代，才能真正了解故事的主人公——刘伯承。只有这样，我才能引领学生走进文本去感受去领悟。这也许就是所谓的“要想给学生一碗水，自己就得有一桶水甚至一缸水”吧！我没有一缸水，也没有一桶水，顶多只有半桶水罢了。我仔细阅读了教学参考书后的背景资料，上网查看了刘伯承的资料，班里还有位学生给我带来了《十大元帅》。通过阅读这些资料，我被刘伯承的人格魅力深深感动了。通过阅读资料，我了解到夺去刘伯承右眼的那次战役叫丰都战役，我了解到他为了掩护身边的一位战士而被流弹击中，昏死后醒过来，不顾一切地对那些前来救援他的将士们高喊：“别管我，快去追敌人”，在他的激励下，那次战役以护国军大获全胜而结束。而从此刘伯承也成了北洋军的眼中钉、肉中刺，敌人对他又是恨又怕。刘伯承因受重伤不能同部队一起行动，便留在当地进行秘密治疗。等到他来到重庆临江门外的宽仁医院，也就是沃克医生的诊所来治疗时，右眼红肿得十分严重，眼眶

里的肌肉早已腐烂化脓。就是在如此重伤的情况下，刘伯承居然坚决不愿意使用麻醉药，在手术中一声不吭还能准确地数出手术的刀数，这哪里是人啊！这分明就是一个传说中的神呀！

他的爱国之情、他的坚忍不拔、他的顽强毅力绝非一般人所能理解的，正如沃克医生发自内心的赞叹：“了不起！你是一个真正的男子汉，你是一块会说话的钢板！你是一位军神！”

有了这些知识的积累和情感的铺垫，我的心里稍稍有了点底。下一步，我又开始研究一些获奖选手或是专家的实录，发现人家的课虽好，但不太适合我上，我没有大家（这里指专家）的那种气度。怎么办？我每天都在冥思苦想：到底该怎么上？我急于想把教案定下来但总是不能如愿。我甚至后悔当初干嘛要选这一课，我都想放弃了。后来，还是在一次听课后感听了马校长的评课，让我茅塞顿开——我何不也抓住一个中心话题来展开呢？我又一次重读了教材：发现课后的最后一题不就是全文的突破点吗？于是我在本堂课整个的教学过程中只设计了一个主干问题：为什么沃克医生称刘伯承为“军神”？后来我又将这个疑问进一步内化为可操作性更强的具体问题：从文中哪些地方可以体现出刘伯承是一个真正的“军神”？通过对这个问题的思考，引领学生走进课文。本堂课的教学就此展开，最终以这个问题的解决而完成课堂教学的任务。

小组学习是合作学习的一种方式，也是本节课学习的主要方式，把每一个小组作为一个学习整体，努力实现与每一整体的对话与交流，使小组成员都能在合作中得到收益与提高。

《语文课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”可见，朗读是引导学生体验课文情感的有效途径。因此，我指导学生反复朗读刘伯承忍受剧痛却一声也不吭，把床单都抓破了的句子，并配合一段刘伯承手术中的录像加深学生的理解，让他们谈感受，通过我的范读，把学生的情感引入一个高潮，

让他们把自己的感情融入到朗读中，使学生和文本产生了共鸣。

在课中我还安排了一个讨论：沃克医生到底知不知道自己动了多少刀？学生意见相左，展开了激烈的讨论。我让学生再次细读课文，从文中找出答案。最后总结：沃克医生知道刀数很正常，但作为躺在手术床上的刘伯承忍着剧痛居然一刀不漏地数出刀数，实在太不可思议！此时，学生对刘伯承的敬佩之情呼之欲出，由此引出沃克医生的话：“了不起！你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你是一位军神！”这时，教者已无需再多言。

第三个环节拓展训练：面对刘伯承爷爷，你一定有很多话要说，请你拿起笔写写。进一步树立学生思想，做一个真正的男子汉。

但在教学中也发现了一些新的问题，就是我自己存在的缺陷：课堂语言不够精炼，有待日后更进一步地努力！

以上是本站小编为大家整理的小学语文教学反思《军神》，希望对大家有所帮助。

军神教学设计与反思篇八

《军神》这篇课文记叙了刘伯承在德国医生沃克的诊所里不打麻醉剂成功地施行眼部手术的事。表现了刘伯承钢铁般的意志，也表达作者对刘伯承的赞美之情。本文的重点和难点是让学生品读人物的言行，来体会刘伯承坚强的，有着钢铁般意志的精神，体会军神的含义。

一、让学生“善问”，促进自主学习

首先要求学生预习时遇到不懂的地方要敢于提出来，然后师生共同梳理问题，收集展示问题，引导共同提炼教学的核心

问题，作为探究主线。本课确定“为什么沃克医生称刘伯承为军神？”为中心问题，引导学生从刘伯承的表现及沃克的神态变化体会刘伯承的坚强意志这一中心。

二、重视培养学生的语感

《军神》一课中刘伯承在手术中的表现一段描写细致，教学中我引导学生体会作者着重刻画了刘伯承的什么？当学生知道是动作、神态时，再让学生抓重点词和联系生活实际谈体会。学生畅所欲言，深刻地理解了刘伯承忍受巨痛所表现出的钢铁般的坚强意志。

三、从读到写，重在学会表达

教学中，力求巧妙渗透写作方法的教学，如，课文的主人公是刘伯承，却用了大量篇幅描写沃克医生的神态变化，这是为什么？这一提问使学生注意到沃克医生的神态情绪变化是因刘伯承而引起的：伤势严重仍无比镇定，令沃克十分惊疑；拒绝使用麻醉剂使经验丰富的沃克双手颤抖、不忍心动手术；手术中以超人的力量忍受着巨痛并清醒地数出医生割了多少刀，这令沃克大加赞赏。课文以一个经验丰富的医生的眼光去看刘伯承的表现，更能体现他坚强的意志。