

最新小说呐喊的读后感(优质8篇)

诚信是社会交往的基本准则，它建立了人与人之间的信任关系。在写诚信总结时，可以结合自身经历和感悟，表达对诚信的认识与理解。以下是一些关于诚信的故事，通过这些故事可以更好地理解诚信的重要性。

小说呐喊的读后感篇一

鲁迅小说《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们十分熟悉的。例如有《故乡》等等鲁迅先生的名作。

在《孔乙己》中那个正因家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后正因偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是离开了人世。

小说呐喊的读后感篇二

今天，我读了鲁迅先生写的《呐喊》一书，我终于明白了鲁迅先生怎样以笔为武器和敌人作斗争的。

在目录中，我看到了期望已久的《阿q正传》和《狂人日记》，我怀着强烈的好奇心去读，但结果不太理想。《狂人日记》中虽然读起来十分通顺，但是其中的含义我却不明白。作者总是写：社会上人吃人，甚至吃自己的亲人也不在话下。最后一句：“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子？”这句话的意思我一点也不懂。

但我喜欢《药》这篇，它反映了旧社会时人的愚昧无知，以

为吃人血馒头就能治痨病，人就不会死。读到这儿，我深深感到当时的旧社会是多么的落后啊！我也知道了：因为鲁迅把旧社会的情况反映给人民，他让人们醒悟，认清黑暗现实，唤醒自己的觉悟。所以他与敌人成了对手。就这样，鲁迅把自己的一生贡献给了伟大的革命事业。他是多么令人钦佩啊！我崇拜他！

我也知道了鲁迅先生的聪明之处：他没有直接写：“中国人民愚昧无知。人血馒头哪能治病啊”而是以铁铮铮的事实告诉人们，让人们自己去觉悟。

我敬佩鲁迅！我也要做一个为自己想的少，为别人想的多的人！

小说呐喊的读后感篇三

这几天，我看了《莫泊桑短篇小说精选》，这本事是由法国最的批判小说家莫泊桑撰写的，你面有许许多多的批判了旧社会和以前的人们的陈腐与偏见的短篇故事，有：《项链》《羊脂球》《珠宝》《米勒老爹》《小酒桶》等等，我看了几篇，令我有很多的感触。

《羊脂球》是写了一位-女被同行者逼迫下无奈献身，后来那些同行者不但不安慰她，反而还以轻蔑的态度对待她。这篇小说反衬鲜明，悬念迭生，引人入胜，写出了法国各阶层在占领者面前的不同态度，揭露了贵族资产阶级的自私、虚伪和无耻，赞扬了羊脂球的牺牲精神。

《项链》是讲了一位名叫玛蒂尔德的太太，喜爱虚荣，再一次宴会上被人邀请，向丈夫要钱，定做了一条长裙，又向好友借到了一条钻石项链，在宴会上出了风头。后来，她发现项链丢了，去借钱，最终花了十年的功夫还清债款，她为赔偿丢失的项链而多年悲苦。最后，她遇见了她的好友，将事

情讲清楚了，最后得知那项链竟然是赝品……这篇小说告诉人们：不要贪慕虚荣，更不要有太强的自尊心。

这两篇是我最喜欢的小说，揭露了旧社会和人的-，希望现在的人都拥有高尚正直、谦虚好学、不贪慕虚荣，不自私不虚伪的人。

小说呐喊的读后感篇四

原中国鲁迅研究会会长林非：《兔和猫》抒发的信念与哲理，却使它多少带上了一些杂文的色彩。

北京大学博士生导师钱理群：《兔和猫》这篇充分显示了鲁迅心灵的美文长期以来得不到应有的评价。他是《呐喊》中最不引人注目，甚至连它是否是小说也遭到学术界质疑的小说。

小说呐喊的读后感篇五

《呐喊》是鲁迅先生是正值五四革命精神高扬时期所作，作品真实的描写了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种层次的社会矛盾，对封建制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析，和彻底的否定，表现出对民族生活的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

其实在读完《呐喊》的第一感觉，只能用两个字来形容，自责，我自己有点奇怪为什么会这样?经过我的思考后，我发现，以前人的观念真的让人不可理喻，我常常跟我身边的人说，如果我生在那个年代，我一定象孙中山那样，对人们的想法进行彻底的教育。

我对《呐喊》中的阿q正传，比较感兴趣，尤其是阿q□我觉得那样的年代里像啊q这样的人是少之又少，在如今发达的21世纪，也几乎没有象啊q的人了，其实我还是挺佩服啊q这个人

物的，时代虽然抛弃了他，但他并没有放弃了自己，而是不断的努力活下来，也许有人会说苟且活着还不如死，但是，生命是第一位啊，没有生命许多都是空想。

如今，像这样发达的21世纪，我想很少有人想到曾经那么愚昧的国民了，可是，你们有没有想过至今还有那些愚昧的国民的存在，也许有人会觉得不可思议，但这的确是真实的。

未来的日子里，我们除了自己要好好的活着之外，也要帮助别人好好的活着，因为我们的社会在进步。

小说呐喊的读后感篇六

伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生的作品。读过那么多的文学作品，《呐喊》文集却让人读过后荡气回肠，久久不能忘怀。

《狂人日记》，“疯言疯语”可所说的却未必不是真话。那本写满“吃人”的日记，是社会的真实写照。恐怖的封建压迫，毫不留情地扭曲了一条条灵魂；在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。狂人说：“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子！”在那样的吃人社会里，人亦或是明哲保身，亦或是当一个吃人者，在哪里还有纯白的灵魂？那是发自内心的狂呼。任一个被压迫，被礼教呀得喘不过气的人都会自然而然的发出这样的呐喊。可是，最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出这样的呐喊！狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建礼教的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才有权利拥有纯净的灵魂，希望这社会都是疯子！科举制度，八股取士，几千年来抹杀了多少有识之士，磨去多少个性的棱角，它所塑造的是无数条没有思想的，满口之乎者也的封建傀儡。多少人为了那四书五经竭尽了一生所能；多少英雄豪杰为了功名尽折腰。

没有华丽的语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅的作品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感“哀其不幸，怒其不争”，希望通过《呐喊》小说集的呐喊，唤醒麻木的灵魂，被压迫的人们，都来呐喊吧！

小说呐喊的读后感篇七

莫泊桑是19世纪末法国伟大的批判现实主义作家和短篇小说家、自然主义文学流派的杰出代表，与契诃夫、欧·亨利并称为“世界三大短篇小说之王”。他的小说以其精湛的艺术技巧和行云流水般的文笔、及纯粹的语言，成为展现法语美丽的典范之作，在法国乃至世界文学史上占据着无可替代的地位。经典名篇《羊脂球》、《项链》、《我的叔叔于勒》等享誉世界。

讲故事，讲俗人俗事，表现人生百态，这是人类有史以来最喜闻乐见的文学形式，也是世俗文学最鲜明的一个特点。莫泊桑的短篇小说就是体现这种文学传统的典范。所谓喜也人生，悲也人生；莫泊桑的故事，就是在讲人生。而我们也能从他叙述的这些日常故事和人的寻常行为中，看到其蕴含的丰富人生哲理和深刻的事物法则。

小说呐喊的读后感篇八

首先，小说通过动物间的弱肉强食的冲突，阐述了这样一个道理：善良而弱小的生物，也是渴望生存下去，并且传宗接代，以延续其类的发展，这恐怕是一个最低而起码的要求。然而，生物链中的强者，总以霸主自居，它们时刻伺机扑向那幼小的生灵，往往最终还是得手。那只黑猫正在“矮墙上高视阔步”，以显示它得意之色。联想到作者鲁迅生活的时

代，广大中国人民正象那些瘦弱的小白兔，他们渴望有自己的些小的生存空间，希望能够安居乐业，繁衍后代。然而，像“大黑猫”一样的帝国主义和封建军阀，是不会让人民大众安定的生活下去的。他们勾结在一起，掠夺人民的财富，屠杀人民的儿女，妄图把中国人民置之死地而后快。1922年前后的中国现实社会，正是列强加紧侵略中国，军阀政府连年内战，老百姓处于水深火热之中的年代。鲁迅写了猫吃弱兔的故事，正是告诉人们一个残酷的事实：列强正在伺机瓜分中国，人民正在遭到宰割，以此来唤起人民的觉醒。

其次，作品又是通过三太太的“深恨黑猫”和“我”的“不能不反抗他了”的思想，喻示了这样一个道理：即便最弱小的民族，也总是有觉悟者起来造反的。尽管这种造反只不过是“转移兔窝”，使用“青酸钾”的消极反抗，但毕竟是造反行动，是反抗意识的复苏。这仍然是难能可贵的。此时的鲁迅思想上正处在由一个民主主义者向共产主义者转化的过渡时期。他一方面感到“新世纪的曙光”，看到了革命的希望，另一方面还没有摆脱对人民力量估计不足的弱点，认为“群众——尤其是中国的——永远是戏剧的看客”。（《娜拉走后怎样》）因此产生了苦闷、彷徨的思想。在这篇小说里，虽然写出了“三太太”和“我”的反抗意识，然而受害者本人——白兔却仍然无动于衷，表现得不以为然，这些正反映了鲁迅的“哀其不幸，怒其不争”的观点。

艺术特色

小说在艺术手法上也颇具特色。语言上朴素、恰当，描写小白兔的神态、动作神形兼备。比如，写它们刚买来时认生的神态“竖直了小小的通红的长耳朵，动着鼻子，眼睛里颇现些惊疑的神色”，待到驯熟后，“他们很和气，竖起耳朵，动着鼻子，驯良的站在小手的圈子里”，又变成了安分、和善的小动物。再比如，写大白兔生下小兔后，本能地保护小兔的动作、神态，“大的也跟到洞门口，用前脚推着他的孩子的脊梁，推进之后，又爬开泥土来封了洞”。这一切描写，

描绘出一些多么安详、本分、弱小的小生命，引起无限的喜爱和同情。所以，当它们遭到了黑猫的袭击后，必然会引起愤怒和不平。艺术的渲染阐述了主题。