

# 最新高尔基的童年阅读心得(模板11篇)

实习心得是在实习期间对所学知识和经验的总结和概括，它对于学生的职业成长至关重要。以下是小编为大家精选的一些军训心得范文，希望对大家的写作有所启发。

## 高尔基的童年阅读心得篇一

最近，我读了高尔基的著作《童年》，书中的故事深深地吸引了我，读完了这本书，我才体会到什么是差别，我们的童年和阿廖沙的童年完全是天壤之别，我们的童年就好像是块糖，只是闻一闻，甜美的气味就永存于心，使人不自觉地想要接近；而阿廖沙的童年却如中药一般，倍受煎熬，还苦涩不堪，使人避而远之。

《童年》是高尔基的一本自传体小说，在苦难与希望并存的《童年》中，高尔基笔下的穷苦人民具有顽强的生命力，即使在社会的最底层，被所有压榨自己的人轻视，可也不会失去积极向上的力量与拼搏的决心，而阿廖沙四岁丧父，只能跟随母亲与外祖母一起来投奔外祖父，而外祖父脾气暴躁，两个舅舅更是讨厌阿廖沙，可即使是一个这样的家里，也还有温情的一面，在这个几乎支离破碎的家中，还有疼他，爱他，呵护他的外祖母和热情的茨冈尼克……在这种暗无天日的生活中，他还能感受到人间的温情，这也是他还能保持孩童的天性其中一个重要的原因，也正是这些使他变得坚强、乐观，让他饱受磨难与生活的考验时，还是坚持自己，不屈服也不逃避。

阿廖沙的童年如黑夜，伸手不见五指，给人一种迷茫的感觉，可却还有点点星光与他相伴；而我们的童年，如同躺在天堂，到处是光明与温暖，可我们却还身在福中不知福。

如今，我们的生活是多么的美好，家庭是多么的美满，生活

是多么的安逸，社会是多么的和谐，我们每天只需要做好自己，认真学习，努力考一个好成绩，我们不用去应对多方面带来的压力，我们有父母呵护着，爷爷奶奶宠着，到了学校还有老师的保护与亲切的教导，有朋友真诚的友谊，而高尔基的童年如阿廖沙一样，几乎没有一天安宁日子，每天都有人辱骂他，欺负他，没有几个人在呵护他。即使是这样，他也没有自暴自弃，依然积极向上，做一个对社会有用的人。而我们呢？就像一只井底之蛙，满足于现状，不会去眺望远方的天空，我们就像是温室里的花朵，只要离开了那个为我们阻挡风雨的屏障，就无法生存。而阿廖沙，本该是待在温室里的年龄，却早已接受过风雨的洗礼，我由衷地感到佩服。

阿廖沙的童年与我们的童年就是两个极端，一个极其悲惨，一个极其幸福，而我从阿廖沙身上学到的那种坚持不懈、积极向上、不卑不亢的精神，将伴随我健康成长，使我终身受益。

## 高尔基的童年阅读心得篇二

它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄国社会风貌。3岁的时候，父亲病故，母亲就带阿廖沙回了娘家。可惜外公是个自私而又专横的小业主，但是资本主义俄国的发展打断了外公发财的好梦，从此破产以至于贫困潦倒。可怜的母亲改嫁之后，生病而死，十一岁的作者被外公残忍地赶出了家门，到社会上自谋生路……其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。高尔基用真实优美的文笔描述了自己苦难而令人难以置信童年。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的.不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！童年充

满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝！而高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！

假如我们生活俄国沙皇时期又会怎么样？会认为那根本不是人生活的地方吗？我们不仅要珍惜眼前的幸福，而且要学会制造幸福。屠格涅夫说过：“屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

### 高尔基的童年阅读心得篇三

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的贪婪，残忍，愚昧；父子，兄弟，夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵，斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳，坚强，善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情，但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客，隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的，是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的，有那么多的孩子甚至不懂什么叫“打”，因为我们从没有经历过被人打，被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪，凶狠的事情，更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖时间”。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我

们每天生活在蜜罐里，被甜水泡着，被鲜花簇拥着……我们是多么幸福啊！

但拥有着这些，我们并不知足，我们总是奢求更多。因为在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就”到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

每一个人都有自己值得回忆、值得珍惜的美好时光。对于我们来说童年是我最宝贵的收藏，高尔基写的《童年》这本书来说，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄国社会风貌。

我读完《童年》这本书，感受到了高尔基的悲惨遭遇，觉得我们是幸运的一代，因为高尔基3岁的时候，父亲病故，母亲就带他回了娘家。可惜外公是个自私而又专横的小业主，但是资本主义俄国的发展打断了外公发财的好梦，从此破产以至于贫困潦倒。可怜的母亲改嫁之后，生病而死，十一岁的作者被外公残忍地赶出了家门，到社会上自谋生路。高尔基真实地描述了自己苦难的童年，我为自己庆幸，没有出生在那个时代，没有受到这他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

## 高尔基的童年阅读心得篇四

最近，我读了高尔基的著作《童年》，书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。

阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱

他了。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！

我们多幸福啊，被父母宠着。每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着你品尝；你想要什么，就给你什么；如果有人欺负你，大人会毫不犹豫地狠狠地教训那个人一番。而高尔基那个年代呢？高尔基很少有安宁的日子，几乎天天有人伤害他、辱骂他、欺负他。我也有些想不明白，那些人做这一类损人不利己的事情干吗呢？这些毫无意义的事情值得他们去做吗？所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活。我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。这样优秀的学习环境，这样美好的童年生活，我们再不好好学习，那就太对不起父母了。

如今，眼看童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的最后一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最后的时光，留下我们对童年最美好的印象吧！

故事的主人公阿廖沙彼什科夫三岁丧父，由母亲和外祖母带到外祖父家，外祖父卡什林是一个小染坊主，已濒临破产。他性情暴躁，贪婪，自私。两个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野，自私的市侩，甚至第三代也受到很坏的影响。这是一个典型的俄罗斯小市民的家庭。外祖父经常凶狠地毒打外祖母和孩子们，一次竟把幼小的阿廖沙打得失去了知觉，结果大病一场。还有一次他疯狂地殴打外祖母的脑袋，致使头发上的发针都扎进了她的皮肤。

## 高尔基的童年阅读心得篇五

在灿烂阳光的照耀下，我再次看完了《童年》，让我情不自

禁地对阿廖沙的童年生活感到向往，对自己的行为感到内疚和惭愧。

阿廖沙是个懂事，调皮的男孩，他身边有一个严肃的外公，和蔼可亲的外婆，温柔美丽，忧郁的妈妈，暴躁的继父，朴实，聪明调皮的“小茨刚”，“奶奶”绿老太婆，和暴躁，自私的两个舅舅们……他每一天都生活在别人的争吵之中。

所以，我们现在所拥有的，都是珍贵的，我们不能浪费。一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。我们在今后的时间里，珍惜，它会让我们明白很多，懂得很多，就算在死后，也同样会受到人们的敬仰：“她就是一个懂得珍惜的人，我们要向她学习！”

《童年》，让我明白了很多很多……

## 高尔基的童年阅读心得篇六

《童年》是以主人公阿辽沙彼什科夫展开的故事，我们可以看到阿辽沙在童年时期的艰苦岁月。他只上过两年学，为什么会有那么高尚的精神和学识，让我们一起来解读吧！

当我们思考着为什么阿辽沙没有受恃强凌弱的现象影响时，你有没有注意过那些“发光体”？外祖母善良，宽厚，热爱生活，老匠人格里高里正直本分，丘尔卡通情达理，哈比天真善良，就是这一个个微小的“发光体”将阿辽沙从黑暗中带到光明的地方。是“发光体”的高尚品质引导了阿辽沙走正直的路。是外祖母该阿辽沙进行了有益的教导，她的谆谆教诲给了阿辽沙高尚的贞节和坚强的力量以应付艰苦的生活。

诺大的社会有善恶两面，有“好人”教导，也有“坏人”误导，只有自己能决定选哪一个。谁都不能影响我的人生之路，因为我是我的世界的主宰者！

## 高尔基的童年阅读心得篇七

童年，是每个人自己都值得回忆，值得珍惜的一段短暂而又美好时光。对于我来说，童年是我最珍贵的收藏，然而大师高尔基的童年呢，真可谓“窒息的天地，苦难的童年”，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

读完了这本书，我的感受颇深。首先，与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的，幸福的！在家里，父母宠爱着，关心着，保护着。在学校，有老师的教导和同学们的陪伴，真正可以说是无忧无虑。而高尔基呢？与我们恰恰相反。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧！这本书告诉我们要坚强勇敢、正直自信。

这本书告诉我们，要把握未来！每个人的心充斥着暴力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛的折磨，那种灰暗的日子，真的很难熬过，大家记得书中那句话吗？漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最好诠释！

主要是写出了自己苦难的童年，鸟的翅膀不历经风雨童年时代的高尔基生活在这样黑暗的社会中，这是他的不幸，但是使他磨炼了一身坚强的意志，这为他长大成人后遇到困难不屈服奠定了基础。

在社会生活中，每一个学生都会在不经意间想起自己的童年，想想那时是多么的美好。都想回到那时。可是时间是不会倒退的，只有离儿时越远。我有时就像，如果时间停在小学四

年级是多么的好啊。可是这不是真的，只是自己的虚想罢了！童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，有着老师热心地传授知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润——吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我们结束了快乐的童年，开始走向成熟。

总结像我们现在与高尔基的童年比起来，我们是多么幸福，又是多么奢侈呀。我们应该向高尔基学习，不管在多么恶劣的环境下，都要好好学习，努力奋斗，朝着美好的未来不断前进。，我们一定也会有比高尔基更美好的未来，让我们一起好好学习吧！让我们去珍惜现在的一切吧！

今天又到了名著推荐的时间。今天林老师要向同学们推荐的是前苏联作家高尔基的《童年》，高尔基4岁丧父，10岁丧母，他只上过2年学，完全靠自己努力学习奋斗成为了苏联伟大的文学家，童年每个人都经历过。每一个人都有自己值得回忆、值得珍惜的美好时光。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却是恐怖，悲惨，令人不敢去回想。就高尔基写的《童年》这本书来说，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆。《童年》是这套三部曲的第一部，讲述的是高尔基幼年丧父、母亲改嫁，他跟随脾气暴躁的、日渐破落的小染坊主外公外婆生活的童年时光。

《童年》这本书的主人公是阿辽沙，它的主要内容是讲可怜 的阿廖沙三岁就丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。这是一个充满仇恨，笼罩着浓厚小市民习气的家庭，这是一个令人窒息的家庭。从此，黑暗的生活降临到阿廖沙的头上。外祖父的脾气十分的暴躁经常打外祖母和阿廖沙，使阿廖沙幼小的心灵出现了阴影。阿廖沙的舅舅们为了争夺财产，抛弃亲情，性情暴躁、乖戾、贪财、自私……他们的家里弥漫着人与人之间的炽热的仇恨之雾。阿廖沙每天过着心惊胆战的日子，只有他的母亲和外

祖母疼爱他。可他的母亲在他十一岁时也去世了……后来阿辽沙又结识了知心朋友——“小茨冈”，两人无话不谈，结下了深深的友谊。

## 高尔基的童年阅读心得篇八

《童年》是高尔基自传体三部曲中的第一部，内容包括了高尔基幼年时期从三岁至十岁这一段时间的生活断面。作者高尔基在构思这部作品时全面而真实地考察俄罗斯国民性中的强点和弱点，无情地揭露和批判俄国几世纪以来形成的小市民的生活方式及其精神特征，鞭挞小市民的卑鄙灵魂。可以说，这本书既是作者的一段生平自述，同时也是对俄罗斯19世纪七八十年代的社会政治生活所描绘的一幅多彩的时代历史画卷。

阿廖沙，《童年》的主人公。他三岁丧父后，被母亲和外祖母带到外祖父家。外祖父卡什林是一个小染坊主，已濒临破产。他性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；两个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，甚至第三代也受到很坏的影响。这是一个典型的俄罗斯小市民家庭，从某方面折现出当时的俄罗斯根深蒂固的小市民习气，野蛮而丑恶。文中的这样一句话充分反映了当时俄罗斯处处充斥着的情景：“外祖父家里，弥漫着人与人之间的炽热的仇恨之雾；大人都中了仇恨的毒，连小孩也热烈地参加一份。”

外祖父经常凶狠的毒打外祖母和孩子们，他还非常贪财，暗地里放高利贷，秘密接受典当，甚至怂恿徒工到市场上偷窃。幼小的阿廖沙特别恨外祖父，有时恨不得踹他几脚，即使有时候外祖父对他亲切和善，但他总也忘不了外祖父曾这么残酷的毒打他，而且一想起来就难过得流泪。这使他对外祖父又爱又恨。

作者高尔基在《童年》的开头就写道：“有时连我自己也难

于相信，竟会发生那样的事。有很多事情我很想辩驳、否认，因为在那‘一家子蠢货’的黑暗生活中，残酷的事情太多了。”阿廖沙就是在这种“令人窒息的、充满可怕景象的狭小天地里”度过了自己的童年。这一切让幼小的阿廖沙激愤且狂怒不已，身边的这些层出不穷的暴行和丑事压得他喘不过气来。但他并没有被这种种黑暗的丑事和腐蚀人灵魂的恶势力所压倒、毁灭，反而锻炼成长为一个坚强、勇敢、正直和自信的人。这是因为现实生活中除了黑暗势力外，还有许多光明、正直、善良的人们，他们给了阿廖沙支持和力量，使他看到光明，并坚信黑暗终将过去，未来属于光明。

“小时候，我想象自己是一个蜂窝，各种各样普通的粗人，全像蜜蜂似的把蜜——生活的知识和思想，送进蜂窝里。”第一个，也是最多的把蜜送到阿廖沙的蜂窝里去的就是外祖母。外祖母在《童年》中是一个颇富诗意的妇女形象：她善良、勇敢、乐观，从不向困难低头，坚强的承受着生活中的各种磨难和打击，并且具有强大的精神力量和丰富的内心生活，脑子里有讲不完的美妙的童话故事。她的形象可以说是俄罗斯乃至世界文学中最光辉、最有人性，同时也是最富艺术魅力的形象之一。而阿廖沙处于如此污浊、黑暗的环境能出淤泥而不染，很大一部分是受了外祖母的感染。除外祖母外，那个善良、乐观、富于同情心的“小茨冈”；那个忠厚老实、教导阿廖沙要做“正直的人”的老长工格里戈里；那个献身科学的进步知识分子“好事情”，以及他先后遇到的许许多多的好人……他们都是阿廖沙的良师益友。正是这些善良、平凡的“普通粗人”哺育培养了阿廖沙对生活的积极态度和反抗精神。

作者高尔基的笔法凝练而质朴，文字准确而富于形象性，感情冷静而执着。他清醒地同时又是深情地回眸昨日的历史时，伴随着细腻的对人的心理剖析和深沉的忧患意识，展现出未来的宏伟远景。《童年》虽然写的是痛苦的过去，却洋溢着明快的乐观主义精神。作者在展示和批判落后、野蛮的丑恶的现实时，也让人们看到新一代人如何在旧的基地上破土而

出，并且显示出自己强大的生命力。而《童年》的主人公阿廖沙的形象就是这一代新人的代表。“无疑，从这层土壤里仍然胜利地生长出鲜明、健康、富有创造性的东西，生长出善良——富有人性的善良，这些东西唤起我们对光明的人性的生活必然苏醒这一不可摧毁的希望。”不得不说，《童年》真的是一部表现俄罗斯一代新人成长过程的艺术佳作。

## 高尔基的童年阅读心得篇九

文章摘要：我就像就像空中的那片云，在苍茫的空中迷失了方向感；远方的梦幻永远那清新，那么迷人，我将去追寻远方那个美丽纯真的诱惑。读《童年》有感作文路边，荡漾着涟漪的摊摊积水，倒映着你的笑容。650字作文你站在桥上看风景，看风景人在楼上看你？今夜无风，若有风驻，我愿捎去我的相思，索绕在你的心房。

高尔基是伟大的俄国作家。在高尔基的早期作品中，就有浪漫主义色彩的民间传说和寓言式故事占有重要地位，如《马尔华》，《科诺瓦洛夫》，《切尔卡斯》等，还有《鹰之歌》及著名的《海燕之歌》，此外，高尔基还写了许多具有极大社会意义的剧本，如《小市民》，《底层》，《消暑客》，《太阳的孩子》，《野蛮人》，《仇敌》等，他的处女作是《马加尔楚德拉》。

《童年》讲述的是高尔基童年时的生活及他身边所发生的事——家人无味的争吵，女人们的哭喊，男人们的斗殴，家庭的破败。凶狠残忍的舅舅，生性善良却因丈夫的性格而改变的妈妈瓦尔瓦拉，慈祥的外祖母，本来慈爱却因怕穷而变得吝啬的外祖父，活泼开朗却被舅舅用十字架压死的学徒“小茨冈”，一切都被笼罩在阴暗之中。上天好像将一层黑纱蒙在了人间之上，让人间不见天日，一切都那么混乱，那么荒唐。这让幼小的高尔基过早的看到了人生苦短，体验人生之“乐”。因外祖父家中贫困，阿廖沙不得不与小伙伴

们一起外出谋生。他们捡骨头，搬木材，拾碎布，为了每一戈比而历尽艰辛。外祖母也因此倍受感动，看着阿廖沙挣来的钱哭了。她也是被迫无奈，在经受女儿去世的巨大打击后，她已经脆弱地不堪一击，但她还是坚强的支撑起这个家，她为幼小的阿廖沙懂事并努力赚钱而欣慰，但她不能在阿廖沙面前展现她脆弱的一面，才偷偷落泪。高尔基成功地塑造了一位慈祥而又伟大坚强的女性形象。

《童年》中的人物不住地在我脑海中浮现，我陷入沉思之中。

## 高尔基的童年阅读心得篇十

我带着好奇心，饶有兴趣地读完了这本书：这本书讲述了阿廖沙（高尔基乳名）三岁到十岁这一期的童年生活。年幼丧父的阿廖沙跟随母亲投奔到外祖母家，度过了一段寄人篱下的屈辱生活。这本书，让我的心变得五味杂陈了，真是“不看不知道，一看吓一跳！”

阿廖沙的童年是那样的痛苦难堪的，相比之下，我们的童年是那样的天真烂漫，无忧无虑，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。

阿廖沙小小年纪就要接受外祖父的严厉拷打，他的外祖父是一个心狠手辣的人，让阿廖沙的生活变得冷酷无情；而外祖母慈祥善良，她心甘情愿把生活中的一切压力都默默地承担了下来而毫无怨言。生活的困苦、丈夫的殴打，儿子的忤逆……都熄灭不了她内心深处的仁爱之光。

外祖母将真、善、美的种子悄悄地埋进了阿廖沙的内心世界，是年幼的他学会了坚强，让他懂得了爱憎分明。

苦难对人来说，是不堪入目的。但有苦，有难，人才会一步步走向成熟，变得坚强，正如高尔基在作品里写道：“我把

自己的童年时代比喻成蜂巢，形形色色平凡又普通的人们如同蜂蜜，把各自采集到的生活和知识的蜂蜜源源不断地输给我，为我的成长提供丰富的养料。尽管这养料又脏又苦，只要是知识，它就是蜂蜜，犹苦虽甜。”

是的，在那样丑陋的社会里，也并不是全部人都是那样邪恶的，依然有善良正直的人，他们给阿廖沙信心和力量，使他看到了光明与希望，并相信黑暗终将过去，光明属于未来！

虽苦犹甜的童年，让阿廖沙变得坚强，让我们懂得：童年只有一个，应该好好珍惜现在的生活！

## 高尔基的童年阅读心得篇十一

这是19世纪俄罗斯底层老百姓的生活。小镇上偷窃成风，几乎每个家里都充满了争吵和家暴……这一切如同一幅来自地狱的浮世绘，真实地描画了底层百姓的生活画面，活灵活现，栩栩如生。

绝大多数的俄罗斯底层人民就在这样的悲惨环境中生存着。而在《童年》中，外公正是一个典型。

他可以为了一匹布被染坏而把自己外孙打至昏迷；却也能在“我”躺在床上时来陪我，给“我”讲故事。他能往外婆的头皮里插进发针；却也会温柔地教会“我”识字。

外公就是俄罗斯底层小市民中的一员，会为钱昏了头脑，但有时也会露出可爱的一面。他也能说出让“我”十分重视和珍惜的话，“你学着自己把自己安排得尽量好一些，对你很有好处”。“我”认字认得很快，结果外公对我越来越关心，揍我的次数也越来越少。

依我看，他倒是应该打得更多一些的：因为随着“我”一天天长大，胆子也更大了，开始越来越多地触犯外公的规矩。然

而外公通常只不过骂两声，拍拍我就算了。

“外公却更干瘦了，棕红色的头发变成灰白颜色，绿眼睛总在疑神疑鬼地东张西望。”在“我”目睹继父对母亲的虐待，不得不最后又回到祖父那里以后，八十岁的他已经越来越糊涂了。

俄罗斯底层市民的悲惨生活促使他们变成了这样。既压抑而又坚强，既邪恶又善良。如同北国的寒冬，既阴沉而又寒冷，在绝望中又隐约透着希望。

比如，“好事儿”。“好事儿”是一个研究科学的知识分子。但在那个科学尚不发达的年代，“好事儿”不被周围的人所理解。“院子里谁也不喜欢这个‘好事儿’，谈论他时都带着嘲笑的口吻：那个整天快快活活的军人妻子管他叫‘白粉鼻子’，彼得伯伯称他为药剂师和巫师，外祖父叫他魔法师、共济会员。”尽管这样，但“好事儿”仍然没有放弃，一直执着地坚持研究。

“我和我的友谊就这样结束了，他是我在自己亲爱的国土上所结识的无数的最优秀人物中的第一个人……”

除了“好事儿”，我的生活中还有许许多多的光明：外祖母、“我”的父亲、赫里桑夫主教、与“我”一起捡破烂的小伙伴们……他们都是这本书中浓厚的黑暗里隐含的一抹亮色。

“很多年以后，我才逐渐明白，因为生活的穷苦、贫困，俄罗斯人一般都像小孩似地喜欢拿忧伤来寻开心，并不因为自己的不幸而感到羞惭。”

“忧伤就是节日，闹火灾就是狂欢，在好端端的脸上加个伤疤也成了点缀，这是他们在无穷无尽的操劳中磨练出来的……”

这是俄罗斯底层市民的悲惨生活，如同一幅来自地狱的浮世

绘。作者为什么要细细描摹这些铅一般沉重的回忆呢?因为只有深刻认识这长久存在的真实,才能够从心灵中、从生活里把它彻底铲除。更加重要的是,沉重的生活虽然压扁了无数美好的灵魂,然而整个俄罗斯人的心灵仍然朝气蓬勃,他们正在不断战胜那些丑恶,而且一定能战胜它们。

是的,无论我们生活的土壤是肥沃还是贫瘠,新鲜、健康和富有创造性的事物仍然透过土层在发芽生长。善良,人所固有的善良,在唤醒坚不可摧的渴望,向往着光明的生活复苏!