

2023年林语堂的苏东坡传读后感(优质8篇)

面对困难时，不要气馁，相信自己可以战胜一切。总结时要反思自己的问题和不足，找出原因并提出解决的办法，以便更好地改进和提高。通过阅读励志范文，我们能够从中获得力量和动力，继续追求自己的梦想。

林语堂的苏东坡传读后感篇一

苏东坡的诗词和散文散发着独特的魅力，这源于他对写作和文体的看法，他动笔，收笔都“行云流水”，没有特定规矩，他认为用笔表达出一切情思脉络是他生平最快乐的时刻。下面是小编为大家分享有关林语堂苏东坡传读后感范文，欢迎大家来阅读！

《苏东坡传》这本书我才只读了一半，便对苏东坡这位大文豪有了足够的认识。书中提到过许多地名，多得数不清，这也正提示了我们苏东坡一生漂泊。

在书中，我最喜爱的是苏东坡爽朗的笑声——他的笑声告诉了我许多道理。

他的笑是一种自得其乐的笑，他被贬之后赏景便成了他最大的乐趣。苏东坡常对着风景写诗，写完之后总会为自己又完成一篇文章而高兴地笑；苏东坡的笑，还包含着一种不与人斤斤计较的笑，朝廷的官员为了针对他，因挑不出苏东坡平时表现完美，就拿他的文章骨头里挑刺；苏轼显然没与他们计较，反而还写出“何日遣冯唐”这句话，话中毫无归罪之意；苏东坡的笑，更多的是苦中作乐。谁被贬之后不低落？就像你突然由组长被降到普通成员一样，不再被人肯定你的能力。

时势造英雄，苏东坡之所以在中国古代文学史谈论上经久不衰，多半是因当时所处的环境，造就他颇高的思想道德素质。正因为苏轼的思想超乎常人，才使他的作品犹如一颗璀璨的星在人群中脱颖而出。

我喜欢他毫不恭维、仗义执言的性格。虽然他比较冲动、做事不经过“大脑”思考，但正因为这一点，才使他更富有魅力。《中国人你为什么不开气》里面说过：“不要以为你是大学教授，所以作研究比较重要；不要以为你是杀猪的，所以没有人会听你的话，也不要以为你是个大大学生，不够资格管社会的事。你今天不开气，不站出来的话，明天——还有我、还有你我的下一代，就要成为沉默的牺牲者、受害人！”苏轼这种激烈的性格，对当时、和我们后世都有极大的影响，他告诉我们：不能让那些不好的东西继续下去，要阻止他们，阻止他们必须要有带头人。谁也不想让自己的利益受到损失，谁也不想当那第一个人，凡是有点头脑的人，都不会那样去做，苏东坡正因为“没头没脑”，就毅然去当带头人。

尽管在仕途路上坎坎坷坷、得罪过许多人、多次被贬，但苏东坡依然不乏幸福笼罩。他有非常爱他的妻子、生死相依的弟弟、陪伴他的朋友、非敌即友的王安石、以及朝廷上的众多好官。这里面最让人感动得便是皇上和皇后，皇后非常重视苏东坡的文采，苏东坡每次犯错之后皇后总会为他求情；皇上对苏东坡极其严厉，他重视苏东坡的文采，但因苏东坡做事欠思考、直言不讳，皇上怕他终有一天得罪大官，就把苏东坡贬谪。

我对苏东坡永远怀有一颗仰慕之心，我喜欢他的真诚待人、真心交友以及直言不讳，如果我身边有这样的以为亲人、朋友或者是同学，我会非常珍惜！

从小就读苏东坡的诗，“但愿人长久，千里共婵娟”的忧愁，“大江东去浪涛尽”的气势……无不流露出诗人的豪迈奔放。可我对苏东坡的了解甚少，直至读了林语堂笔下的《苏东坡

传》，才知道苏东坡原来是千古奇人。

苏东坡既是虔诚的哲人，又是仁厚的长者，他始终富有青春活力。苏东坡的背后，几度升迁的辛酸只有他自己品尝。他一生为官，一生清廉，与大政治家王安石斗智斗法。他热爱生活，在美食方面留下了“东坡肉”“东坡壶”以传后世。东坡情感丰富，对其亡妻寄以青丝，在《朝云墓志铭》和《悼朝云》一诗中表达了自己的伤痛。苏东坡是刚直的，尽管有过数次因诗而被捕受审，但他仍不改犀利的词风。他写诗讽刺“群鸟未可辨雌雄”，后又写“犹诵卖青春”对官场荣耀表示鄙夷。他知己无数，兄弟情深，苏东坡又是幸福的。

苏东坡有一身浩然之气，王安石变法出现了种种弊端，苏东坡写出了上神宗皇帝万言书，包括他自己的政治哲学，也表现出他个人的气质与风格，机智学问与大无畏精神。苏东坡反对变法失败被贬至杭州，他远离了尘世的喧嚣，回归与清纯与空灵。他习惯了淡泊，他明白了如何应对困难。苏东坡具备至大至刚的浩然之气，超凡脱俗，刚正不阿，坦坦荡荡，使他任何环境中处之泰然，宠辱不惊。

苏东坡的一生坎坷，但也是豁达的一生。身处逆境也不觉痛苦，脚踏荆棘也不觉悲凉，始终保持乐观，像他的诗词一样千载有余情。

细读“大江东去浪淘尽”“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，原来这些都是苏东坡乐观的态度和别样的人生哲理。

回想我对苏轼的记忆，从小学开始就开始接触他，中学时期更多的诗词，说起来人人会唱的《但愿人长久》……他是唐宋八大家之一，他是宋代的著名书法家、画家。除此之外，大概就是初三那年一位讲作文的语文老师的讲述了吧。老师非常喜欢苏轼，仔细的讲述了苏轼的生平，讲到最后竟声泪俱下，让人动容，给我很深的印象。然而，以后想想也并没有什么实感。

这次看林语堂先生的《苏东坡传》颇有感触. 为东坡潇洒之诗词所倾倒, 为东坡人生之坎坷而叹息, 为东坡不羁之情怀而钦佩, 为东坡之真性情而感动. 林语堂先生形容东坡为: “一个无可救药的乐天派, 一个伟大的人道主义者, 一个百姓的朋友, 一个大文豪、大书法家, 创新的画家, 造酒试验家, 一个工程师, 一个憎恨清教徒主义的人, 一位瑜伽修行者, 佛教徒, 巨儒政治家, 一个皇帝的秘书, 酒仙, 厚道的法官, 以为在政治上专唱反调的人, 一个月夜的徘徊者, 一个诗人, 一个小丑.” 所有这些都和东坡一生的轨迹吻合. 在这所有中, 我觉得真性情的乐天派最能形容东坡. 他是那种心中有感触不得不吐之为快的人, 因此后代有了无数的好诗词, 也因此他自己一生都被小人诽谤, 但也不知“悔改”情动嘴开, 自己也说“我真是不可救药”。

他是那种游离在入世和出世之间的人, 从年轻时的积极入世为官, 到几经升迁贬职最后只想卸甲归田, 他执行着佛教的思想在他所任职的一方为百姓造福也为自己修炼; 他是那个一生都不缺乏声誉的人, 既以此享过好处同时也牵累过不少人, 然而却能毫无架子躺在菜田里同农人谈天说地纵使农人并不知道他在说什么; 他是那个纵情于山水、美酒之人, 纵情山水的同时也装点山水, 这便有了苏堤, 品酒之时也尝试酿酒, 虽然只是在酿酒过程中把自己灌醉而已; 他是那个可以忍受人生巨大起伏的人, 坎坷的道路上我没有看到泪水, 看到的是坦然、淡然和心平气和的喜悦, 每到一处地方, 他都与自然融合与当地的百姓融合; 他是那个邈然落拓的浪漫主义者, 在深夜扁舟, 在承天寺夜游, 在月下饮酒赋诗; 他是那个深得几代皇后喜爱的诗人, 让我对这几位女性产生了浓厚的兴趣; 他是一个胸怀宽广如海的人, “小舟从此逝, 江海寄余生”。

这些所有的零零碎碎的感触, 其实都能是一个真性情的表现吧——只有最纯真、最率性、最真实的人才能如此的可爱、如此的潇洒、如此的热爱生活、如此的另人感动. 从东坡的身上, 我可以感受到一种爱、喜悦、快乐、平和的力量, 从他的诗中, 从他的经历中散发出来. 我仿佛可以看到他举着酒杯漫

步在月下、拿着锄头快乐的耕耘并自比陶潜。在人的一生中，总要有几个精神偶像的，苏东坡就应该是其中一个。在面对人生的坎坷的时候，我们自己的态度很重要，是笑对苦难呢？还是一蹶不振？有的时候是我们自己圈住了自己的心，慢慢得使自己不能放开，不能释怀，不能真真实实的去感受生活。不要怕苦难，让暴风雨来的更猛烈些吧！只有这样，才能感受到生活赋予我们的是什么，才能真正用心去珍惜！从今天起：“小舟从此逝，江海寄余生”。

我是怀着与两位天才对话的欣喜之情，来阅读《苏东坡传》的。

苏的才华，自不必浅学评价了，至于“脚踏东西文化，心平宇宙文章的林语堂其名也早已贯天下、垂青史，更不消多言。

给古人做的传记，我以前也读过几本，然而大都工于学术，读起来如同面对戴着瓶底厚眼镜的老学究，压抑之余，兴味寡然。比如有梁启超先生著，叫做《王荆公传》的，叫浅学很是自愧于学而不精，乃至搔首弄姿，汗如雨下，大有与字典同归于尽的冲动。

和理解最遥远的距离是仰慕，想必林语堂先生是深晓此理的。所以他才会用一种介绍朋友的语气，以有那么点英雄惜英雄的心情为子瞻作传吧。托了老外的福，这书里是见不到“之乎者也”一类了。我们也应此得见一个有血有肉的东坡居士形象。这一点，怕是前无古人的吧。

在静寂的夜晚，我聆听着苏子的脚步声，和他一起走遍中国大半个中国，与他一道为这片土地上的农民疾呼。在苏看来，贬谪实在只是换个地方，他的责任实在一分未减。他见不得大宋农民在丰收的日子也必须举家逃荒，流离失所，所以只能大声疾呼。后人谈苏轼，多敬佩他的旷达，却不知这份旷达只用以面对他自己的苦难，对他人的苦难，苏大多是流下同情的泪水。

苏的名声是伴着他的贬谪越传越远，越传越大了。他在詹洲的文章，竟不需几月就能传到京师，成为得势者喉中鲠住的鱼骨。于是一贬再贬、越贬越远，便成了苏人生的常态。“你啊，满肚子不合时宜。”侍妾朝云竟是这样聪慧，一语道破苏的宿命。

但我想，这句玩笑话必是含泪说的吧。

林语堂的苏东坡传读后感篇二

之前，我对苏东坡并不了解多少，在看了林语堂先生的《苏东坡传》之后，才对这位不朽的传奇人物有了更加深入的了解。苏东坡过得快乐，无所畏惧，像一阵清风度过了一生，但连林老先生都说自己无论如何都无法用详尽的语言勾绘出苏东坡的全貌，说他是自己“万分倾倒”，而又“望尘莫及”的。

为官，一生只要安安稳稳，脚踏实地就可以了。例如苏东坡的同胞亲弟，在才华上，可能不及苏轼的十分之一，更或是百分之一。但是他一生平平安安，妥妥当当，官职也扶摇直上，最终也能够安享晚年。

而在于苏轼面对生活，面对错误，有敢于提出，敢于批评的态度。富贵荣华，安宠荣辱在他看来，只不过是过眼云烟罢了。苏轼的一生，艰辛只有他独自品尝。他一生为官，一生清廉，一生都在与王安石斗智斗法。对于王安石的变法究竟是对是错，暂且不管。他的人生，他的奋斗目标是定位在老百姓的生活上的，他的. 双眼，更多关注的是他们的快乐或是艰苦。只要他认为变法脱离了实际，与救百姓于水火发生了抵触，他就要反对到底，甚至于在他管辖的州府里，这些所谓的强国措施他概不搭理。这就是苏轼为民着想的一生。

苏东坡与王安石的斗法决定了他的一生，也决定了宋朝的命

运，王安石的变法本意是好的，可他过于自负，有许多新法得不到预期的效果，反而给人民增加了很多的负担。于是王安石把许多反对他的贤臣都贬到其他地方，反而提拔了一些小人，苏东坡对新法极力反对，连续上奏，最终也被贬到杭州，可这只是刚刚开始。被贬后，苏东坡仍然坚持对抗新政。把幽怨的感情全寄予诗中。

虽然苏轼的人生道路上有许多的泥泞，一生饱经忧患，可他并没有尖酸刻薄，没有消沉。从他的诗篇，他的文章，以及他的生活见闻中能够发现，他的人生态度是乐观，是积极向上的，他是一个乐天派的诗人。即使是双足深陷的时候，他依旧能唱着小调，邀上三五个知心的朋友，享受生活的美好，他四处游历从出生到架鹤西去，他的足迹遍布中国的大江南北。他每到一处，都会给当地人带去他所独有的深远影响。苏东坡的诗词良篇里，他既能写出“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的激昂豪迈，也能写出“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”这样富有深远意义的诗句。

拿林语堂做结时的话说：“苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。”用我自己的话说就是：苏东坡已去，其浩然之凛然正气，必然永存。

林语堂的苏东坡传读后感篇三

苏东坡生于宋仁宗景祐三年，经历了仁宗、哲宗、徽宗，目睹了背诵由盛转衰的经过。了解苏东坡的生平，也为我补习了宋代的消亡史。

苏东坡这样的人，多少赞美的语音形容他都是徒劳的。他多才多艺，爱好广泛，他身处任何领域都能胜任，而且他善良坦荡，这样的人如何不受人敬仰，正如林语堂所写，苏东坡是秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派画家，是伟大的书法家，是酿

酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人。

书中的几处最令我难忘的地方想记录下来，这让我合上书本辗转反侧，仰慕得睡不着觉。

在苏东坡任翰林学士期间，拟了月八百道圣旨，圣旨无不铿锵有声，妥帖工巧，简练明确。往往引经据典，富有例证譬喻。苏东坡去世后，另一个人，接他的职位，对自己的文采颇自期许，他问当年侍候苏东坡的老仆，他比苏东坡如何？老仆回答说：“苏东坡写得并不见得比大人美，不过他永远不用查书。”

林语堂好幽默，结尾时的人道主义精神真是让人忍俊不禁，作者夸奖别人批评别人的语音都是那么耐人寻味，就像苏轼本人一样。如果人人说话都那么幽默该多好。几年前读过《林语堂传》，林语堂不仅爱写作，还爱研究，发明中文打字机，这点很像苏轼。可正如林语堂自己所说，评价一个人要盖棺定论的，苏轼直到人生落幕之时都不曾让人民有半点非议，林语堂在南洋大学过于贪腐，晚节不保，这点作者似乎忘记学习苏东坡了。

在学生时代也学过一些苏轼诗文，那些趣闻轶事也曾听老师讲过，可都感受不深，甚至于对不上号，这次读了传记才深刻体会到苏轼一生大起大落，每首诗词的创作背景之不同，不能只停留在理解诗词本身的意思上。

我也想到，老师在课堂上眉飞色舞地谈论苏轼多么伟大，学生很可能是无动于衷的。有冲击有感受，必须要亲身体会，读他的传记、背他的诗词，道听途说是左耳听右耳冒的。学习只能主动。

以史为镜，以人为镜，很高兴人生能有六天晚上是和宋朝的一位文学家共度的，我愿倾注更多的时间继续了解他。这本书是借的，也成为我秉烛夜读的原因。

林语堂的苏东坡传读后感篇四

随手翻开的是林语堂先生的《苏东坡传》，我本就喜欢这位元气淋漓又富有生机的东坡居士。从书中的描写对他更是钦佩，作者写到：苏东坡的人品，具有一个多才多艺的天才的深厚、广博、诙谐，有高度的智力、有天真烂漫的赤子之心——正如耶稣所说：具有蛇的智慧、兼有鸽子的温柔敦厚，在苏东坡这些方面，其他诗人是不能望其项背的。这些品质之荟萃于一身，是天地间的凤毛麟角，不可多见的。听到作者这样的总结不免激动附和，只叹自己笔力不足。

专业使然，我总是对一个人的原生家庭与童年经历关注多一些。性格所有的线索、长大后的行为轨迹都能追溯到童年。

苏父虽然沉默寡言，终生难实现政治抱负，但有两个孩子之后还未放弃勤勉奋发，和后生之辈一起历经科举，名不被儿子所掩，可谓是后人学习的榜样。苏家各种图书插列满架，长辈不因一次落第嗟叹连连，晚辈高声朗读经典，正是这样的家庭氛围才造就了腹有诗书的东坡居士。而且苏父一直坚持做文章应舍弃华美靡丽、苏轼也受其影响。所以他一句“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”令人回望千年、一句“明月几时有”让人把酒问了千年。

东坡的母亲出身官宦之家，却勤俭节约，乐得做个“豪门贫小姐”。闲暇之余教儿子读《范滂传》，小东坡抬头望了望母亲，问道：“母亲，我长大之后若做范滂这样的人，您愿不愿意？”母亲回答道：“你若能做范滂，难道我不能做范滂的母亲吗？正是母亲的鼓励，才让小东坡立志成为刚正坦荡的人。幼年的东坡和其他顽皮的孩童一样，喜欢掏鸟巢，但母亲却严厉告诫他们不得捕捉鸟雀。鸟雀得以在自家低矮

的树枝上做巢，孩童的欢笑伴随鸟的鸣叫回荡在庭院。善良是一个人最好的品性，而有一个深明大义的母亲，正是苏轼胸怀天下的奠基石吧。

千年之后的父母为了孩子的教育问题依旧恹恹惶惶，莫不知苏家早已给出了答案。

林语堂的苏东坡传读后感篇五

平凡的人对于“光芒夜半惊鬼神”的天才总是有种不可名状的畏惧，如徐渭、如梵高。但对于性情平易近人，骨子里流淌着温和谦恭血液的天才，则有一种与生俱来的喜爱和亲切感，比如苏东坡。

苏东坡是朴实的中国百姓脑海里一切美好形象的真切合体。他实实在在就那么人人眼、他轻轻松松就能够暖人心。他满足了我们对中国文人的所有幻想。

顶着一副粗犷老农的外表，不是不英俊，而是让人看得太舒服。一脉浩然之气用尽，不只为自己，还将那福音传给大江南北的百姓。一声“如蝇在食，吐之方快”，可见他清狂而非轻狂。一叹“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”可知他用情之真思念之深。

喜爱苏东坡，是因为他在那苍茫天地之间如同一株小草——在奋力钻出黑暗的夹缝之后、在见到惨淡天光的.那一刻，以不比常人的坚定之心相信光明，从此长成一棵参天大树。郁郁葱葱，屹立不倒。沧桑笔直的树干是他的独善其身，伸展而开的绿冠是他的兼济天下。几十年人生跌宕，风风雨雨使得他从肉体到心灵，都变成一个不能被轻易伤害击败的人。中国文人敏感脆弱的灵魂，在他这里去掉了多愁与伤怀、抑郁和不安，只留下一种叫“看得开”的心情，叫“想得明白”的心境，和“同情弱者”的心怀。

走近苏东坡，从他那一句“吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿。眼前见天下无一个不好人”开始。这种生活不同于陶潜“采菊东篱下，悠然见南山”的清静，也没有刘禹锡“谈笑有鸿儒，往来无白丁”那么“高水平”。苏东坡是和谁都玩得来。他可与三教九流为伍，并且从不失那颗赤子之心。这不仅是一种本领、一种生活，更是一种活法！在他眼里，人没有高低贵贱之分；在他心底，一涓宽容之泉早就将政敌带给他的不愉快全部带走。因为知爱，因为懂爱，更因为有爱，他成为古今士大夫中最有人情味的一个。这种活法是他受人欢迎的原因，是他心灵幸福的秘诀，也是他留给这略显苍白的人间巨大的精神财富。

感悟苏东坡，从他那一句“浩然之气，不依形而立，不恃力而行，不待生而存，不随死而亡矣”开始。一个人能对浩然之气有如此深切之感，想必该精神必定贯穿他人生始末。苏东坡正是如此。从朝廷上的当仁不让，到贬谪为地方官的身体力行。他的奏章、他的功绩无一不透露着那不谋私利，一心为民的感情。身在名利场中，诸多不由己。却因为有了那股浩然之气，他把决心下得更彻底，他把脊梁挺得更硬。他像一股旋即有力的清风，吹散了所到之处的污浊之气。

想起苏东坡，脑海里总是浮现出一个大腹微便便，体态微宽的形象，让人安心让人贴心。他身上没有“文人相轻”的酸味，他身上只有温温暖暖的阳光的味道。时常忍不住在心底唤一句“老东坡”，因为羡慕，因为喜爱，更因为感叹。羡慕他的才华横溢，外加那一副好心肠好脾气。喜爱他儒者的翩翩风度，那是一个翰林大人美好的形象。也更感叹那一颗赤子之心、一身浩然正气、一片坦然心境。

林语堂的苏东坡传读后感篇六

我读了《苏东坡传》这本书，这本书主要讲了苏东坡的童年到流放岁月的事。我给你们说说我最喜欢的一章吧！我最喜欢《苏东坡传》第一卷第三章《童年与青年》。

《童年与青年》大体内容是以前的学生要把整本书背下来，背书时不仅要背书的内容、知识，连措辞也不可忽略。读书刻苦的苏东坡把整本书都抄了一遍，而且书没加标点符号，要学生自己根据课文的意思加标点。我觉得如果想学的知识有用，把它学透就可以了，没必要把整本书背下来，那个时代的教育方法有点不对，不过接下来几条我很赞同，学东西就要学透，不能半懂不懂，糊里糊涂的学过去。而且最后一条我非常赞同：让学生自己加标点，这样能让学生更好地读懂书，读透书，更好的学以致用。

我还喜欢《王安石变法》这一章，这一章讲到王安石定了一条“青苗法”，对穷人不利，而对朝廷很有利。苏东坡为了不让老百姓受苦受难，他和司马光等人一起阻止王安石变法，更让皇帝禁用了这一法，苏东坡让老百姓受了益。我觉得苏东坡很顾全大局，不仅顾着自己，还关照着老百姓，我很支持苏东坡这种顾全大局的品质。同时我对王安石新定的法律很不赞同，为了让朝廷受益而不顾老百姓的安危。

苏东坡这个大江东去，浪涛不尽的千古风流人物会永远流传在人们中间。

文档为doc格式

林语堂的苏东坡传读后感篇七

本月叙事者共读《苏东坡传》。说实话，起初对这本书并没有过多的了解，也没有特别的渴望。可是，慢慢读，慢慢发现原来已经喜欢上这个历经挫折却也豁达、开朗的“乐天派”，不由得想要再了解一些。

读下去，从《苏东坡传》中看出林语堂对苏东坡由衷的赞赏和喜爱。他认为苏东坡是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是瑜伽

术的修炼者，是士大夫……林语堂对苏东坡的敬仰和崇拜在笔下显而易见，当然，我也对苏轼豁达、乐观、超俗的人生态度由衷的敬佩。

苏东坡历经人生坎坷却时刻绽放人格魅力，心里始终有他人，在他的世界里，似乎什么都可以不在意，又用心在意。读完后，思绪万千，瞬间觉得自己的人生根本称不上人生。

苏轼的一言一行都备受关注，且从皇帝到百姓，从文坛才子到闲云野鹤的和尚道士，都给予他极大的关注，这些关注是欣赏，是仰慕。于是有追星族欢迎他，追随他；苏东坡游庐山，在数百和尚中引起轰动；被贬惠州，附近五县的太守不断给他送酒食，有人甚至徒步两千里地来看他；在他贬到海南岛时，还有吴复古的道士追随；贬谪期间，所到之处，地方官员也慕名处处优待他。他的文章使皇帝也常举箸不食，即便被贬谪在外，新作也获得皇帝赞赏。这也引起当权者、政敌们密切“关注”，忌惮其影响力，于是有了嫉妒式的诋毁，无端的谣传，接二连三的打压。所以苏轼才有了“平生所得毁誉，皆此类也”的感慨。

苏轼彰显才华的诗作反倒成为政敌进攻他的利器，既然屡次祸从诗起，是不是可以三缄其口，将笔墨束之高阁呢？不，东坡本性率直，总是如骨鲠在喉，不吐不快。对他而言，写作是抒写性情的乐事，而且具备心中情思，皆可畅达的能力，有所感慨必然行诸笔端。于是，面对王安石变法的种种弊端，他写诗，上书；在别人明哲保身之际，他却不顾利害，写下抗暴诗；乌台诗案，有惊无险后，他又诗如涌泉，写完后再感叹自己不可救药；游玩过桥也要作诗“长桥上灯火闹，使君还。”这一出口可能带来两年劳役。甚至因为性子直率，面对腐儒程颐，他说出“伊川可谓糟糠鄙俚叔孙通”的玩笑话。总之，性格使然，一吐为快，思想不停，诗文不止。

苏轼的一生跌宕起伏，有过高的名望，也有失落的低谷。他曾一举成名，壮志凌云，曾身居清要，名动九州，他也曾银

铛入狱，一贬再贬，穷困潦倒。在坎坷的人生中，他原本开朗乐观的性格更加达观超脱。我非常认同林语堂先生分析苏轼达观心态时用的“解脱”一词，所谓解脱即心情宁静。“做到心情宁静必须克服恐惧、恼怒、忧愁等感情。”经历了乌台诗案，经历了一贬再贬，苏轼不断思考后，他已然抛却了最初的恐惧、恼怒，平静地对待命运的安排，以一个超凡脱俗的田舍翁形象展示在世人面前。在读传记《流放岁月》时，感觉苏轼的人生道路是越走越悲凉，然而，苏轼呈现出的却是越走越达观的心态。途中，在山顶的阁子里，腿感到疲惫，他悟道“心若挂钩之鱼，忽得解脱……不妨熟歇。”精神和谐了，所有的遭遇也云淡风轻了。他练瑜伽，烤羊脊，酿桂酒、橘子酒、松酒，做“浮马”，研究炼丹、制墨……生活对他重重压迫，他却以热情对待生活。

读罢本书，我深知苏轼的才华非常人所能及，他的“过山车”般人生也很少有人能够体味。但是，他的人生态度却非常值得我们学习。人人可能都有想追而追不到的名利，有求而求不得的成就，也可能有面对挫折时的不知所措，可是，如果我们有着苏轼一样的人生态度，超俗、豁达、乐观的面对人生的每一件事情，在意经历的每一件事情，又不过多的在意事情的结果，只管用心的生活，过好当下，我们的生活将会美好更多。

林语堂的苏东坡传读后感篇八

接连三天，阅读《苏东坡传》。印象中，这是一本失而复得的书。还是刚毕业时，爱书的当时还读中学的兄弟买了这本书，送给了我。而当时，恰好有同学到家玩。于是，在同样爱书的我这里借书阅读，似乎也成了她进步的表现。

于是，每想起那同学，《苏东坡传》也就条件反射般地在眼前。好几次与她聚首，没有说起那本书。但苏东坡情节，还是时时影响着我。

《苏东坡传》，能够了解宋朝那个朝代历史的书，能够找到那个朝代许多智者，知道他们许多事情的书，一位大家写的不朽的书。

苏东坡还有一段流放岁月，最远到过当今海南。当时的海南可不是经济特区，而是一个鸟不生蛋的荒岛，极为落后。可他丝毫没有怨言，俨然是个“乐天派”。虽然苦，却也落得个清闲，“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”

文学家们这样评价苏东坡：

“善谈吐，游踪甚广。天生聪慧，对佛理一触即通。”——
林语堂

从中我们看到这样一个真实的苏东坡——秉性难改的乐天派；
悲天悯人的道德家；黎明百姓的`好朋友。