

2023年解忧杂货铺东野圭吾读后感 解忧杂货铺读后感(汇总8篇)

提醒自己时刻保持警觉，安全不能放松分毫。编写一条好的安全标语应该考虑到受众的特点和场合的需求。以下是安全标语范文，供大家参考和借鉴，希望能够对大家有所帮助。

解忧杂货铺东野圭吾读后感篇一

我们多数时候就像浪矢爷爷说的：“如果把来找我咨询的人比喻成迷途的羔羊，通常他们手上都有地图，却没有看，或是不知道自己目前的位置。”这些人通常自己都有了想法，却不敢相信自己，或是不知道该如何努力。所以很多时候，我们心里已经有了答案，却常常举棋不定。

于是浪矢爷爷和小偷三人组出现了，他们为举棋不定的咨询者解答烦恼，无论是浪矢爷爷温情和蔼的态度，还是小偷三人组坦率、剖心置腹的态度，他们都在认真地为咨询者解答。而在这一段解决烦恼的旅途中，他们渐渐发现，也证明自己的人生意义，自己与这个世界的羁绊。可以说，他们为烦恼的人解决烦恼，也填补了自己心中的洞。一个一个接续的故事，看似没有相连接的地方，但是细细想来，书中几处相遇，还有“丸光园”，浪矢杂货店…这些地点、事件一件件的出现，发生，过去与未来终于交汇，连成羁绊，与世界、人物、环境、一切都紧紧相连。

所以每一个人的成功或是找寻到人生方向，都是离不开身边人或是素昧平生的陌生人的帮助。作者东野圭吾用温情的语言为我们构造了一个充满善意的世界，所以在这个世界中，没有恶人，没有血腥与暴力，只有善良。而一件善事，帮助了一位，又帮助了另一位，这样由着他们的羁绊一位一位的传下去。冥冥之中，又印证了一个道理；人难以独自一行，只有互相支撑并互相影响才能活下去。我们总是在不经意间，

与他人的命运紧紧相连，这或许就是所谓的羁绊。

可怎样成功？难道凭着与他人的羁绊便能成功？我们拼了命的奔向成功，是为了证明自己在这个世界上的意义，是为了与这个世界紧紧相连，是想活的让自己无憾。旁人的指导可以为你指一条明路，但你的选择才至关重要。像最后成为木匠的浩介，他并没有听从浪矢爷爷的话，反而离家出走，最后也通过自己的努力，获得美满的生活。而有着缺失地图的小偷三人组，在帮助别人后，为自己的缺失画上了句号。虽然入狱再出狱，之后的未来很渺茫，但是，请从另一个角度想一想，正是因为未来是一张白纸，才可以随心所欲的描绘地图，就像，浪矢爷爷说的那样。

解忧杂货铺东野圭吾读后感篇二

第一次看这本书是偶然。看书不但可以让自己静下心来，而且还可以丰富你的知识储备，面对高考压力的我开始了我的“杂货店之旅”。

细细品味这本书之后才发现文章并没有自己想象的那么简单。故事从不起眼的社会底层人群入手，3个孤儿院长大的青年在盗窃得手后，进入了神秘的杂货店，从好奇到参与，再到重新思考人生，经过“时光穿梭”，每一个人物、每一段时间、熟悉的地点看似独立，却又紧紧相连，每一段故事都打动人心。杂货店的店主浪矢雄治，老年之后开启了烦恼咨询一发不可收拾，为一个个有疑问的人耐心认真的思考，付诸信件，解答烦恼。对一出现自带“爷爷”光环的浪矢，当时间倒退几十年，谁也想不到这个和蔼的老爷爷，年轻的时候也是个风风火火、敢于为爱情不顾一切，打算和富家小姐一起私奔的青年。更意外的是，打算私奔的富家小姐，最后的结局是创办了文中开头3个青年成长过的孤儿院。文中的精彩远不止如此，看似不关联的人和事，却又彼此互相关联，互为联系。

因男友身患绝症，在爱情与梦想间徘徊；为了音乐梦想离家漂

泊，却在现实中寸步难行；面临家庭巨变，挣扎在亲情与未来的迷茫中……他们将困惑写成信投进杂货店，随即奇妙的事情竟不断发生。生命中的一次偶然交会，将如何演绎出截然不同的人生？五个故事竟然被诠释得如此丰富，一本好书胜过一个好老师，自然的字里行间，曲折蜿蜒，环环相扣，一篇篇读下去，着实精彩的同时又教会人生的道理。

最大的收获来源于浪矢爷爷的话语，“其实所有纠结做选择的人心里早就有了答案，咨询只是想得到内心所倾向的选择，最终的所谓命运还是自己一步步走出来的。”每一个来咨询烦恼的人，似乎都想在老爷爷这里得到解决的回答。其实不然，每个写信咨询的人，早在心里有了答案，每个人的最终选择并不是老爷爷的回复，而是你的内心作出了怎样的决定，命运始终在自己手里，人生的海洋浩瀚无边，自己才是命运的舵手。

反观自己的高考之路，最后不管怎样的煎熬还是要自己一步步地走下去，再多的心灵鸡汤，解忧奇书也不能真正地成为人生的指南，命运始终掌握在自己的手里。

解忧杂货铺东野圭吾读后感篇三

拿起这本书，我好像进入了一个穿梭时空的世纪。书的作者东野圭吾是日本推理小说天王。

书中主要讲了因男友身患绝症，年轻女孩月亮兔在爱情与梦想间徘徊；松冈克郎为了音乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行；少年浩介面临家庭巨变，挣扎在亲情与未来的迷茫中……他们把迷惑，忧愁，烦恼写进信里，投入一家名叫“解忧杂货铺”的商店，但他们并不知道，这个牛奶箱（书中的原词，指信箱）是通往未来的。同时在未来有三个青年：敦也，翔太，幸平，他们误打误撞，闯入了现在的杂货店，开始了一段神奇的回信模式。

这本书除了有悬疑，还有温情。在书中，月亮兔本是一名击剑运动员，却因男友的了不治之症，在梦想与爱情中徘徊，她认为她应该去陪伴男友，但她的理智告诉她，她必须去训练，因为击剑并不是她一个人的梦想，这也是她男友的梦想。那天她刚好有空，去医院陪男友走上另一段路途，在男友离开后，她再度投入到训练中，但因一些事情，她没能参加运动会，但她也收获了爱情，为梦想努力奋斗，哪怕失败也不后悔！

书中的一个一个谜团，看似毫无头绪，却又紧密相连，让读者仿佛身临其境，好像自己就是那个回信人。这就是《解忧杂货铺》，一本毋需谋杀，不用警探，甚至连恶人都没有的推理小说；这就是东野圭吾。

解忧杂货铺东野圭吾读后感篇四

读解忧杂货店我关注的不是那几个烦恼，而是那3个小偷——郭也，幸平，翔太。他们是小偷，被家人抛弃，寄养在孤儿院，工作总是被老板责骂，尽管他们只是出气筒。无奈为了生计他们变成了小偷，但是他们不偷贫困人家。这3个人因为咨询烦恼而蜕变，而找到存在的价值。因为偷了东西被警察追捕，他们不得已躲在了废弃的杂货店。当第一封信出现时，郭也根本不想管，他说：我们有什么资格为别人解忧？我们只是被万人唾弃的小偷。是啊他们是小偷，莫名让人心酸。其实我觉得郭也的内心是想写那封回信的，只是他不敢写，他对自己没有信心。

而幸平，翔太他们一直在犹豫写还是不写，写吧，自己好像没资格。不写吧，错过了这个帮助他人的机会。他们一生有几次机会去帮助他人呢？最终他们写了，即使引起了郭也的强烈不满。后来通过来回的几封信，通过月亮的不变，通过室内室外时间流逝的不同，通过信总是立即出现在盒子，他们意识到这个破屋连接了两个时空。本来回复第一个烦恼后郭也就打算走，毕竟不开门，室内时间流逝速度就会很慢，他

们要等很久才天亮，难不成饿死。可是烦恼的接踵而至扰乱了计划，郭也还是不愿去看信，他不想卷入一系列麻烦。不过最终在翔太和幸平的劝说下，他还是看了，还回了信。真的，他们回信很认真，虽然有时言辞犀利。他们可以利用先了30年科技，经济的发展向他们提出合适的建议，让他们朝着光明的一方发展。他们可以为了孤儿院挺身而出，去威胁他们以为要收购孤儿院的老板，最终发现错了，敢于自首。

是他们让破弃的杂货店重返生机，也是杂货店拯救了他们即将干涸的人生。没有家，没有关心自己的人，没有学习知识能力，没有爱的人生，他们又能怎么回事？是杂货店让他们知道原来自己不是白痴，自己也有能力帮助他人。是杂货店让他们看清了自己的灵魂不是只会做一些鬼鬼祟祟的事，也可以光明正大。最后浪矢老爷爷的话很感人，因为你是一张白纸，因为你一无所有，所以你可以选择任何事情。你可以逃离家人的安排，社会的压力，旁人的期许，你可以随心所欲，只要你敢于追求，敢于面对零的现实，一切皆有可能。感谢杂货店连接了两个时空，救赎了两个时空的人。没有谁从生下来就是坏人，如果给他们多一点爱，一切皆有所不同。

解忧杂货铺东野圭吾读后感篇五

今天终于读完《解忧杂货铺》这本书，这本书是我第一次如此认真仔细阅读的书籍，我对于书籍大都喜欢大略的读，所以到了最后只能记住故事内容，往往对书中人物的形象，故事的发生，读完了只剩下唏嘘，而不是认真的品味作者写下的故事，以及书中人物的心理。

为何我会想到读这本书？是在一篇娱乐新闻上，报道着这本书即将要拍成一个电视剧，当然一开始是冲着偶像去的，但根据报道，如果要看到电视剧却要等上一段时间，然而这是个未知的时间，我却慢慢的在等待的过程中对这个题目产生了好奇心，书标题《解忧杂货铺》老着直白的题目，却又忍不住思索一番，为何要叫解忧杂货铺？于是我满怀好奇的读

了这本书。原来整本书都围绕着一个店，这个店名便叫做浪失杂货店。这本书的每个故事的主人公都带着各种各样的烦恼到店里寻求帮助，有的怀揣在梦想与现实之间，有的在爱情和理想之间，书里每个人物的性格都栩栩如生，他们的烦恼来自不同身份，不同的社会地位，但都反应在我们的现实生活。

提出这个店的店主是个心地善良的爷爷，他从一开始的与小孩子的游戏，慢慢的变成了真正解决烦恼的店主。这是爷爷从未想到的，但无论是对孩子还是真正解决烦恼的人，他都认真的对待每一封来信，这便是解忧杂货铺得以在每位烦恼者心目中的原因。

每个人都有烦恼，或许对于这个烦恼有的人其实答案早就了然于心，可是却又希望得到别人的肯给，又或许有的人迷茫在烦恼的路上，他们期望着能有个答案，而解忧杂货铺就给了他们一盏点路灯。

解忧杂货铺东野圭吾读后感篇六

《解忧杂货铺》这本书让我想起小时候看过的电视剧《第八号当铺》，好久以前我就在想我可以拿什么去换呢，我又会去换什么呢。小时候我想好了，如果可以换，我想要嫩白的皮肤，高高的个子。再大一点，我想着可以让我近视就好了。再之后，我就想，如果可以让我赚大钱就好开心了。哈哈，有点像书里那位女商人，我想要知道未来的双色球号码，想在房价低时购入房产，想要买会涨停板的股票。感觉，好像人越大，越贪婪，而且都变得一样一爱财。发现，在问学生，问他们想要什么，想成为什么样的人，他们的回答都很清一色：想要花不完的钱，想要成为大老板. 这点让我有点意外，虽然社会的同化很容易让大家的理想趋于一致，但是这种一致恐怕不太可取。不过，思绪飘呀飘，我回到了小学的语文课堂，老师问同学们的理想是什么，每个人都回答都不一样，我还记得我当时在犹豫，到底要说是医

生呢还是老师呢，好像都说了吧，哈哈。现在，我也走进了教师行业，也成为了肩负重大使命的先驱。

好看的书总是让人入迷，而且很快就看完，书是看完了，可是我还没走出来。如果真有这样的店，我会去咨询烦恼吗。我现在的烦恼是什么，恐怕也泯然众人矣了，那就是钱。这本书给予了读者想象，想象自己是那三个小伙子，想象自己是那个写信的人，想象如果自己有机会去咨询会问什么，不过就像这件浪矢杂货店的服务—咨询烦恼，其实反应的是当下自己的焦虑吧。现在的人，都容易焦虑，我也不例外，不过焦虑好像不能带来什么积极的影响，其实太多遥远的未来不必去担忧，从小目标到大目标奔进。人与人之间是相互关联的。那些真正努力的人需要的是一个能引导她们道路，能给予她们帮助的，像是浪矢雄治一样的人。希望我能在生活中，帮到他人，也帮到自己。

《解忧杂货店》真的是一部值得反复观看的小说，它没有那么多心灵鸡汤，有的只是满满的正能量。

呐，这才是真正的治愈小说。希望，这能为你为我解忧。

解忧杂货铺东野圭吾读后感篇七

“不管是骚扰还是恶作剧，写这些信给浪矢杂货店的人，和普通的咨询者在本质上是一样的。他们都是内心破了个洞，重要的东西正从那个破洞逐渐流失。”、“人的心声是绝对不能无视的。”面对疑似出自同一人之手的三十封恶作剧信件，浪矢老爷爷如是说。从那一刻开始，我想，对浪矢老爷爷，对浪矢杂货店，对《解忧杂货店》，我有了一种说不清的情感，或许是敬重吧，好像全身都充满了一种温暖的力量。

浪矢老爷爷的杂货店的独特之处在于，它不仅出售杂货，而且当遇到困难的时候写信给杂货店，第二天总能在牛奶箱里拿到浪矢爷爷的回信。

许多事情在还未发生时就已经在世界上留下痕迹。浪矢老爷爷不会想到当年问“怎样才能不学习也拿到100分”的孩子，会将他的回答应用到工作中，帮助更多的孩子；也不会想到，神奇的杂货店，交错的时空线会在他逝世多年后帮助了三个迷途的青年。

敦也、幸平、翔太在抢劫之后跑到废弃的浪矢杂货店中藏身，却因杂货店中不会流淌的时间而收到了来自过去的人的求助信。在一封一封信中，他们尝试帮助别人，也在救赎着自己——原来。像我们这样的人，也是可以帮助到别人的啊。因一张不慎掉进牛奶箱里的白纸，他们收到了来自过去的浪矢爷爷的信——“地图是一张白纸，这当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。

对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限可能的。这可是很棒的事啊。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。”那么，就告别这间杂货店，告别过去那个阴暗的自己，在太阳升起的时候，走出这里，面向一个全新的自己，无悔地燃烧自己的人生吧。

我从未读过这样的小说。小说开始时似乎呈现的是一个个支离破碎的片段，每个故事都有独立的主人公，都有完整的情节，唯一的关联是浪矢杂货店，它像一个纽带，冥冥中将这些人和故事连接起来。看到后面，似乎断开的关系又逐渐联系起来，他们之间的关联被揭示出来，这样的情节竟使人震撼，原来人与人之间一直都在相互支撑，每个人都不是独立存在的，每一个人都在不知不觉中影响着他人的生活。

解忧杂货铺东野圭吾读后感篇八

这个暑假，我看了好几本东野圭吾的小说，他写过很多侦探小说，但是有一本很不一样——《解忧杂货铺》，写的是时光穿越的科幻故事。

三个小偷在偷东西后，逃跑的路上走进了一个便利店，在那里，他们发现，如果把门关着，时间就不会流逝，还发现不断有信件丢进信箱，于是他们开始一封一封地写回信。作者利用写信和回信的方式，讲述了一个个不同的`人生故事。

深爱的男朋友重病在床，在生死线上徘徊。是抓住自己梦寐以求的机会，继续参加奥运会训练，还是陪伴男朋友走过最后的时光？是顺从父亲的旨意，继承家族传统手艺，还是跟随内心最深处的愿望，继续追寻自己的音乐道路？小小年纪的初中生，应该选择自己一个人过着孤独的日子，还是和做生意欠下巨款的爸爸妈妈过上逃亡的生活，这真是一个艰难的决择啊！

甚至还有，是继续做着平淡无奇，薪水微薄的普通的粉领工作，还是冒险去做赚钱轻松得多，但是被所有人看不起的陪酒小姐？看到最后，会发现这些来自不同时代，不同背景，有不同性格，不同工作的人，都有着千丝万缕的关系。他们互相影响，改变了彼此的命运。

这些故事让我感触很深，最让我深受感动的是，小说的最后，这三个小偷做了一个试验，丢一张白纸进信箱，想看看会发生什么事。结果，杂货铺的主人，浪矢老爷爷却认真地回了一封信。三个小偷看着回信，眼睛湿润了。

“你的地图是一张白纸，这当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。可是换个角度看，正是因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。对你来说一切都是自由的。在你面前是无限的可能，这可是很棒的事啊，我衷心的祈祷你可以相信自己。无悔地燃烧自己的人生。”

而这封信，让三个迷失的少年重新找到了人生的方向，决心改过自新。

这本书写作手法非常奇特，这是第一次看这样的小说，我看

得手不释卷，三天就看完了，我非常喜欢这本书！