

# 三月教学反思幼儿园 三月桃花水教学反思 (优质8篇)

合作共赢，事业腾飞。如何解决团队内部的冲突问题？下面是一些具有创意和富有激情的团队标语案例，希望可以为你的团队标语设计提供一些启示。

## 三月教学反思幼儿园篇一

领略了《春潮》那滚滚的、势不可挡的气势，和着优美的、轻柔的旋律，我们走进了《三月桃花水》，《三月桃花水》是一篇十分优美的散文。

这篇散文，不仅文字优美，意境清丽，而且文章结构精巧，前后文之间，有问有答，各个段落错落有致，又有句子的重复和押韵，读起来琅琅上口，听起来令人心旷神怡。与《春潮》一课的教学相比较，孩子们更喜欢三月桃花水的轻柔，课堂上，对于这样的美文，我特别注重学生的朗读训练，包括课前布置学生预习中的自学朗读和课后巩固性的朗读；课堂上尽力采取各种形式的朗读，在朗读中熟悉生字词的字音。

课程标准指出：学生是学习的主人，阅读是学生个性化行为。要达到上述目标，必须让学生充分地自己读书，读出声，读出意，读出味，这样才能如临其境。尽管这样，孩子们的朗读能力还是需要下大力气，加大功夫指导、训练，让孩子们在读中整体感知，理解文意；在读中培养语感；在读中受到潜移默化的思想教育和情感的熏陶；在读中积累语言，学习表情达意的技巧。

在教学中，我还借助了多媒体课件，运用图片，将文本语言还原为直观的形象，让学生陶醉在如诗如画的情景中，对三月桃花水有了更多的表面了解，有效渲染了气氛。然后以读代讲，如老师的范读、引读，学生的互读、赛读等，在读中

老师加以适时的点拨，让学生在朗读中体味语言的美，感受春天的美丽风光。

## 三月教学反思幼儿园篇二

教学中，通过指导学生抓课文关键词句、发挥想象描述画面（水声如音乐、水声如明镜），在充分感悟的基础上感受事物特点，拓宽学习内容，学习文本句式，展示自己对春水的感受，提升语言表达能力。

同时，重视指导默读的方法，有利于培养独立思考能力，培养自主的、创造的阅读能力和边读边想的习惯。

## 三月教学反思幼儿园篇三

《春风》是一首朗朗上口的儿歌，抓住春天的几个典型变化，描绘了春天大地复苏，小朋友朝气蓬勃、健康成长的景象。我在上这课时，主要以朗读为主，以提问的方式来理解儿歌的内容。

以“春”扩词的方式导入，积累词语：春天、春雨、春风、立春、春节。“春”以来到人间，你们是否发现它了？学生自由发言。讨论春天的变化，感受生活。

以“自由读”方式初读课文，边读边用横线画出诗中所描写的景物。接着提问：“春风轻轻吹着口哨来了，它给这些景物带来了什么变化？”用波浪线画出句子。指名读、齐读画线句子，接着齐读这一小节。过渡到第二小节，是什么在春天里给小朋友带来快乐？“柳笛”“小燕子”“风筝”说出这些词语后读读。相机指导朗读，打着拍子齐读这一小节。以个别读、分组读、男女对比读的方式朗读整首诗。

在上这节课时，我感到了无比的轻松和愉快！学生动笔动嘴地理解这首诗，感受着春天的新绿，以及春天给小朋友所带来

的快乐。

语文课朗读是关键，以读悟诗意。这首简短的儿歌在轻松愉快的氛围中展开，这是好的开端。但是在指导朗读方面还是有所欠缺，节奏上学生不易把握，总是强调注意别拖音。识字方面较难把握，本课带“肖”字的读音不完全相似，学生很难分辨。在不断的教学过程中，掌握经验加以指导。

## 三月教学反思幼儿园篇四

《匆匆》是现代著名作家朱自清写的一篇脍炙人口的散文。文章紧扣“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。文章紧紧围绕“我们的日子为什么一去不复返呢”这句话展开，处处流露出作者对时光流逝感到无奈和惋惜。

教学中我以读促讲，让学生陶醉于如诗如画的情境中，感受作者对时光流逝的无奈和惋惜，从而帮助学生树立珍惜时间的意识。

课后我深思，比较成功的方面有学习本文时，特别是学习第三自然段时，先引导学生深入地读，反复诵读，读出语气，读出设问反问，重点语句的指导朗读范读，指名读，分组读，对答读。在读中让学生感悟体会散文语言的优美。在读中揣摩，在读中体会，在读中领悟，交流和讨论自己的真实感受和理解。

再是结合课文第三段进行仿写：“于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。”结合学生的现实实际，回忆我们自己的日子是如何匆匆溜走的，并用“在……的时候，……从……过去”的句式练习说话，创

新运用，以表达学生读文后的独特感受。这个教学环节的设计试图唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝，从而达到积累与运用的目的。

也有不足之处：教学中，没能准确把握散文“形散而神不散”的特点：由于学生是初次接触散文这一体裁的文章，如能在教学时引导学生比较散文与记叙文，说明文的不同那就更好了，更有助于学生理解课文内容了。还有让学生对其他自然段的自读、自悟的学习不够充分。以后在教学时，一定注意到这几点的教学渗透，以达到最好的教学效果。

## 三月教学反思幼儿园篇五

《三月桃花水》是一篇富有意境的散文，文意通俗易懂，意境清丽优美，结构严密完整。尤其是句式上的重复和押韵，读起来朗朗上口，听起来意味深长。

我抓住第3—6自然段，让学生听师读、齐读、自由读，然后出示学法点拨。回顾整堂课的教学，总结如下：

第3、4自然段描写三月桃花水的声音，我让学生们自由读，然后勾画相应的动词，又出示学法点拨，由动词讲到拟人句，几个句子又组成排比句。我告诉孩子这样富有特点的句子就是优美生动的句子，需要我们积累、仿写。学语言是为了用语言，我立刻又出示几张图片，让学生写给每张图片写一个优美生动的句子。他们根据刚刚学到的修辞手法来仿写，而且有的孩子非常具有想象力，写的句子特别精彩，拟人修辞手法运用得恰如其分。我从他们的句子中选了三个精彩的，放在一起，组成一组排比句。孩子兴致特别高，好像他们就是一个个小作家小诗人一样。第5、6自然段，我放手让孩子们分小组展开合作学习，让他们先勾画批注修辞手法，然后多读几遍，体会句子的特点，试着进行仿写。虽然效果不太尽人意，但是孩子认真学习的兴致很浓，我觉得这就是最大的成效。

在这次教学中，我发现每篇课文涉及到的知识上的名词，应该让孩子预习好。比如拟人这个修辞手法，我们在上这节课之前，应该带孩子们积累拟人这种修辞手法，让他们背诵什么是拟人，背诵两个典型的例句。虽然孩子们不一定真正理解，但是无妨，他们在一次次实地分析中，肯定会慢慢渗透对这个修辞手法的理解。如果这个名词突然冒出来，孩子真的无法接受和理解。所以，我认为作为老师，不打无准备之仗，要给孩子们吃什么，可以先让他们认识什么。这样，才能使教学更加顺利地进行。

本文教学中，也有一些令人遗憾的地方。比如朗读，本文如诗一般的语言，优美的意境，我们读起来也应该声音甜美，欢快悦耳，可是，这堂课的朗读显得有些死气沉沉，我在指导朗读方面也是有所欠缺的。另外朗读的形式比较单一，多样化的. 朗读方式，也许更能激发孩子们的阅读兴趣。

关于朗读方面，老师要能做到示范朗读，也可以利用朗读录音。其实在班内有些孩子的朗读是非常好的，我可以请朗读水平较高的学生展示自己的朗读，由个人带动全班。小组合作比较被动，汇报也是语无伦次，在小组合作学习的指导上，我们还需要更加努力。

总之，没有哪一课是完美的。没有最好，只有更好。我只要不断总结，不断反思，不断改进，就一定会在教学的路上越走越远，我的学生们的收获也一定会越来越多。

## 三月教学反思幼儿园篇六

经历了《春风》的教学之后，我叹服学生的自主探究能力，但“自主探究”需要在“文本”“读书”的前提下才能实现，我也进行了几点反思：

一、问渠那得清如许，为有源头活水来

语文教师要不断的探索，勇于实践，语文课堂才能引来永不干涸的活水。教师要勇于和善于对自己的教学实践作出严肃的反思和内省。我为什么这样设计？怎样设计才能吸引学生的眼球和耳朵？怎样帮助学生进行知识的整合和链接？对于一堂课的设计，多问几个为什么，就会使教师产生一种无形的动力，促使自己不断更新，创新，艺术地营造民主的课堂氛围，对教学内容的安排更要付出匠心，使课真正成为蕴含审美价值，趣味横生的主题动态艺术。

## 二、一石激起千层浪，千浪竞相百花开

德国教育家第斯多惠说过：“教学的艺术不在传授本领而在于激励、唤醒和鼓舞。”学生的兴趣无疑是课堂教学的催化剂。一堂课就应该多扔几粒石子，使课堂动起来。恰当的问题设置能激发学生的联想，开拓思维空间，为学生插上想像的翅膀，激发学生的求知欲，让学生体会到智力角逐的乐趣。像《春风》这样的文章，怎样让学生深层的去理解北国春风的独特之处呢？单凭老师空洞的说教恐怕会事倍功半，就让学生小组互相质疑，使学生动起来，既活跃了课堂气氛，又锻炼了学生的口头表达能力，自主创新能力。

## 三、山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村

语文的特点与其他科目不同，如果只局限于语文教学参考书上的字词句篇，无疑会使语文学习陷入“山穷水尽”的地步，反复琐碎的词句分析会使学生丧失对语文学科的学习兴趣，因此要将课文作例子来看待，不是教课文，而是用课文去教，教会学生如何做人，为学生拓展一个更广阔的思维空间。所以教《春风》就要拓展创新。《春风》除了让学生理解北国春风的独特之处外，更应该让学生体悟到不管是南国的春风还是北国的春风，他们都有符合自己地域的不同特点，就像同学们一样，每个人都有自己的长处，都同样可爱。

## 四、欲穷千里目，更上一层楼

完美的课堂设计，热烈的课堂气氛，默契合拍的师生互动，这往往就被认为是一堂好课，语文课作为人文色彩浓厚的学科，不仅仅注重对学科知识的记忆、理解和掌握，更关注在教学活动中的情绪生活和情感体验，关注学生在教学活动中的人格养成，通过语文教学完成学生的道德提升和人格发展。

《春风》中“我来创造”这个环节其实就是教会学生怎样发现和挖掘自己的长处。这个环节锻炼了学生的书面表达能力，学生的自主探究能力得到进一步的拓展。

## 三月教学反思幼儿园篇七

在我的教学过程，应多关注学生的情感，创设民主、和谐的教学气氛。

学生只有对自己，对英语及其文化有积极的情态，才能保持英语学习的动力并取得成绩，刻板的情态，不仅会影响英语的学习效果，还会影响其他发展，情态是学好英语的重要因素，因此，我努力创设宽松、民主、和谐的教学空间，要做到：

- 1、尊重每个学生，积极鼓励他们在学习中尝试，保护他们的自尊心和积极性。
- 2、把英语教学与情态有机会结合起来，创设各种合作学习活动，促进学生互相学习，互相帮助，体验成就感，发展合作精神。
- 3、关注学习有困难的或性格内向的学生，尽可能的为他们创造语言的机会。
- 4、建立融洽、民主的师生交流渠道，经常和学生一起反思学习过程和学习效果，互相鼓励和帮助，做到教学相长。

## 三月教学反思幼儿园篇八

在本节课的教学中，我始终坚持“以学生为与主体，教师为主导”的方针，利用直观教具和课件，设计各种各样有趣的小组游戏活动，使学生人人参与，提高学生的学习兴趣和积极性。而且在语音、语调方面善于变化以表情以吸引学生的注意力，活跃学生思维。突出学生之间的合作与交流。让学生自己当小老师，教师只做适当的点拨，让学生在主动解决问题，排除障碍中获得新知。同时，也潜移默化地培养学生的自学能力，与人合作的能力等。这样既加深了学生对知识点的印象，又增强学生独立解决问题的自信心。

在教学中，我以歌曲为开篇，先热身。同时，边唱歌边做动作，一来活跃了课堂，集中了学生的注意力；二来复习了以前学字习的内容，为本课后面数字的学习做了铺垫。接下来让学生操练句型然后再通过看动画，回答问题，解决问题的方式，让学生自主学习。通过操练句型，引出新单词数字。在写完所有单词后，让学生自主发现数字变化的规律。课堂上充分体现了学生的主体地位，让每一位学生在富有情趣的师生、生生互动中，主动地接受和领会教材中提供的信息，轻松自然地参与整个语言学习活动，发展语言交际能力和思维能力。

利用图片，让学生使用句型，用对话的形式让学生进行同桌的操练，既培养了学生互相学习的能力，还让他们进行对话表演，培养了他们对语言的运用能力。在本节课中，学生通过生动活泼的课件，激发学习兴趣，通过各种游戏活动，训练了他们的听、说、读的能力，较好的掌握了本课的内容。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：



[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)