

# 2023年小学语文猫教学设计 小学语文三年级课文称象教案及教学反思(实用9篇)

答谢词可以用文字方式永久地记录下来，让我们深深地感动。写答谢词时，可以回顾与对方的相识相知之路，表达自己对他们的深厚感情。请大家跟随着小编一起来阅读下面的答谢词范文，相信会对大家的写作有所启发。

## 小学语文猫教学设计篇一

前不久，我上完《称象》这一课，发生在课堂上的一个片断令我深思：

上完《称象》这一课：

师：你想对曹冲说什么？

生1：曹冲真聪明，我要向你学习。

生2：曹冲这么小就这么聪明，长大了一定很了不起。

师：嗯。

生3：曹冲没有我聪明。

师：（微微一怔）哦，还有谁说吗？

（接着，我按照已设计好的教案按部就班教学。）

## 反思

在我们的课堂中，经常会出现一些意外的小插曲，学生的表现似乎不尽人意，回答问题总也到不了老师心目中既定的标

准答案上来，教师因此感到很失望，教起来也觉得很费劲。我觉得这主要是教师本身教学观念上存在着问题，“阅读是学生的个性化行为。”“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，学生只有在与文本、教师、学习伙伴之中不断的对话过程中，才能加深对阅读内容的理解和体验，而教师在这一过程中扮演的角色应该是引导者和促进者。案例中我发现了“曹冲你没有我聪明。”这个契机，但没有好好引导，让这个思维的火花很快熄灭了，真的是非常遗憾。课程标准明确提出“要珍视学生独特的感受、体验和理解”，课堂应该是生成的课堂，不应该是既定的，教师要鼓励学生大胆质疑，引导发现，让他们敢想敢说，真正让学生成为学习的主角，主动探究知识，那么就一定要尊重学生自己的方式、独到的思维和新颖的见解，教师只有从观念上彻底放弃“完成教学任务观”，在课堂上俯下身子，认真倾听孩子的声音，抓住契机，以学定教，我们的语文课堂才会充满生机与活力。

## 小学语文猫教学设计篇二

这节课我为学生共放了3次国歌，两次是升旗的场面的创设，一次是让学生亲身体会唱国歌时的情感，让学生身临其境。这样的创设舞台，使课堂气氛变静为动，让学生乐于参与，让学生自觉的投入到爱国旗爱祖国的情境中，我也不自觉的和学生一样内心汹涌澎湃。

新课程提倡自主、合作、探究的学习方式，在教学中，我让学生以小组为单位，选择最喜欢的一句话或以一段话演一演，并一起讨论为什么喜欢，这样同学之间互相启发大胆的交流，增强了主动探究的能力，提高了交往的能力。让每一个学生都投入到其中，体验成功的快乐。最后让学生用自己手中的彩笔画国旗，用自己的真心表达对国旗的爱。我想做什么事都是在不断的尝试，不断的在失败中获取经验教训，虽然这节课不是很成功，但我相信只有在不断地反思，不断的探索中才能取得更大的进步。

# 小学语文猫教学设计篇三

教学目标：

- 1、知道曹冲称象的方法以及其中蕴含的道理，感受他的聪明才智，知道只有灵活运用所学的知识，才能想出好办法。
- 2、学会13个生字，区别形近字“象、像”“称、秤”，联系上下文理解“果然”等词语的意思，知道“直、才”在特定语句中的作用。
- 3、会用“又……又……”和“谁带着什么人去干什么”写句子。
- 4、正确流利地朗读课文，能复述曹冲称象方法的具体步骤。

教学重点：学习课文生字新词，联系上下文说说“讨论、果然”的意思。理解3、4自然段。

教学难点：理解曹冲称象的过程。

课时安排：2课时。

第一课时

教学要求：学习字词，读通课文，对课文初步产生自己的感悟和认识；学习课文1—2自然段。

教学过程：

一、谈话揭示课题，激发对人物的认识兴趣。

同学们，你们见过别人称东西吗？（板书：称）

人们称一件东西是想知道什么？（想知道那件东西有多重）

对，想知道那件东西的重量。

(板书：重量)

师：你们看见别人或知道有人称出大象的重量了吗？今天，我们来学习一个古时候称大象的故事。(板书：称象)

讲的就是三国时期魏武帝曹操之子——曹冲称出了大象的重量。师简述曹冲：名仓舒，生于公元196年，死于公元208年，只活了13岁。当时他只有7岁，却想出了个好办法称出了大象的重量。你觉得曹冲怎么样？想进一步认识曹冲吗？我们一起来学习课文。

二、初读课文，学习生字，实现对人物的初步感知。

1、初读课文，要求读通课文，读准字音，划出新词，特别是带有生字的词语。

2、小小组交流检查。

3、集体交流：出示带生字的新词及文中的新词。齐读一指名读。

在出现的生字新词中，你觉得哪些字学起来有些困难，提出来与大家交流，请同学帮助你？重点落实：“宰”、“微”、“搬”、“称”和“秤”的区别。

4、指读课文，哪个地方你认为读得较为满意了，就请你来展示一下。

5、读了课文，你对曹冲又有什么感受？

三、学习第1、2自然段，解决“为什么称象”的问题。

师述：曹冲是个聪明的孩子，想出办法称出了大象的重量，

可是为什么要称象呢？我们一起来读1、2自然段。

1、学生齐读1、2自然段。读后回答。

2、了解这是一头怎样的大象。

出示句子，比较：这头象又高又大，身子像一堵墙，腿像四根柱子。

这头象身子高大，腿很粗。

这两句话哪一句好，好在哪里？

读好这句话。

四、小结。

这么高大的象要把它称出来，对于当时的条件来讲，确实不易，可是小小年纪的曹冲却称出来了，实在是聪明，那他聪明具体表现在哪里，从中又能让我们感受到什么呢？我们等下节课再讨论。

五、作业。

读熟课文。抄写生字词语。

第二课时

教学要求：了解称象的方法，能正确评价方法的优劣，重点理解曹冲想的方法，说清步骤，明白道理。

准备器具：大玻璃缸（代表“河”）、饭盒（代表“船”）、墨水盒（代表“象”）、小石子、天平秤等，演示“称象”实验。

教学过程：

一、复习，导入新课。

1、复习生字新词。

2、导入新课：上节课，我们知道了称象的原因，是因为大臣们看着这么大的象都想知道它有多重。大臣们想出了好几种称象的方法，但都行不通，最后是聪明的曹冲称出了大象的重量。这节课，我们就来研究一下，曹冲聪明在哪里。

二、学习课文，研究怎样称象。

1、自读课文，划出你认为曹冲聪明的句子，想想为什么。

2、交流讨论：

（1） 这头大象如此高大，曹冲居然想出了称象的办法。

（通过大象的样子，曹冲的年龄来领会）

（2）曹冲当时才7岁，，就能想出称象的办法，确实很聪明。

出示句子：曹操的儿子曹冲才7岁。

句子中的“才”能去掉吗？为什么？

（3）官员们都想不出让曹操满意的方法，曹冲却想出来了。

出示句子：曹操听了直摇头。

“直摇头”表示什么？

官员们提出的称象方法有什么不足，让曹操直摇头。

（不足：大秤提不起；割象，象死了。）

表演两个官员的争论。

在两个官员争论的时候，你认为曹冲在想些什么呢？

小结：是呀！官员们的议论，给了曹冲很大的启示：砍大树造大秤这方法中没有人能提得起这杆大秤的不足使曹冲想到了用船来代替大秤，用水来抬船。宰大象的方法则提示了曹冲想到了用石头来代替一块一块宰割了的大象。曹冲能善于总结别人方法中的不足，另想方法这才是智慧的闪光点。

3、知道曹冲称象的方法。

（1）称象的方法，你认为可以分成几步，清你用简洁的语言进行概括。

（2）学生交流，教师随机让学生把概括结果板书在黑板上：赶大象上船、船身上画线、赶大象上岸、搬石头上岸、称石头重量。

（3）开展模拟实验，体会称象过程。

（4）根据刚才的实验，黑板上的板书复述“称象”步骤。

4、拓展思路，引导走进生活。

假如你在场，你还有没有更好的办法？（搬石头费力，不如改成装猪、羊等动物；让人上船，比赶动物更方便……）

5、小练笔。

读了这篇课文，你想说些什么？（可以是自己的收获，也可以是对曹冲的意见、赞扬等）

### 三、总结课文。

这节课，我们通过自己的研究学习，对曹冲这个人物有了自己个性化的认识。我们语文学习就应该结合自己的独特体验和生活经验进行创造性的学习。

### 四、作业。完成课堂作业。

### 课后反思

对本节课比较满意的地方：（教学设计、重难点、目标、教学过程、教学方法、手段）

### 简单的设计与不简单的收获——〈称象〉教后感

《称象》一课，主要写曹冲小时候运用巧妙的方法称出一头大象重量的故事。曹冲称象的方法是：把大象赶到一艘大船上，看船身下沉多少，就沿着水面，在船上画一条线。再把大象赶上岸，往船上装石头。等船下沉到画线的地方，称一称船上的石头。石头一共有多重，大象就有多重。“曹冲想的办法是什么样的？你能不能用自己的话来说说？”这是我在教学《曹冲称象》一课时提出的问题。经过一次次反复的练说以后，曹冲那聪明机灵的印象已深深印在每个孩子的脑海中。教学中，我在指导学生理解曹冲称象的方法后，提出这样一个问题：“曹冲能想出这样巧妙的方法，是因为他注意观察，善于动脑。小朋友们能不能也像曹冲一样，开动脑筋，想出比曹冲更好的方法呢？”我想进一步启发学生进行创造性思维。可没想到这一问题一提出，全班同学异口同声地说：“没了！”连平时好逞强的孩子都是直摇头。这真是出乎我的意料，看来曹冲在孩子眼里已不是一个普通的人。而是成了无法超越的神了！这可不行！如何激发孩子的创新精神，增强他们的自信心呢？我灵机一动，说：“老师在书上，看到有个学校的小朋友想出了一个好办法，比曹冲的还要好呢！不知我们班有没有同学能想出来？”激将法起作用



了，马上有人举手了。我接着说：“请大家把课文再认真读一读，把插图再仔细看一看，讨论讨论！”学生的情绪又高涨起来，有的读课文，有的看插图，有的热烈地讨论。

不久，一名学生兴奋地站起来，提出了他的新方法：一块石头一般有几百斤重，甚至上千斤。曹冲用石头称象，结果的误差是比较大的。而且石头需要士兵们一块一块地抬到船上，再一块一块地称，真辛苦！我用士兵来代替石头称象。一名士兵的体重只有一百多斤，用士兵代替石头称，误差要小得多。士兵们跑到船上去，不费吹灰之力。最后，只要每个士兵称出自己的体重，全部加起来，就可以知道大象有多重了。这样称不是更快更容易吗？嘿！说得真不错！教室里顿时响起一阵掌声。我毫不吝啬地封给这个学生一个“雅号”——“赛曹冲”。“还可以用粮食代替大象的重量！”“只要是比较沉，又容易计算重量的东西都可以。”这是我们班一个挺不显眼的学生说出的答案。“对，你很有概括性。”“老师，我能不能用弹簧代替水？放几个弹簧然后再在上面放一张结实的板子。这样就可以代替水的浮力了。”“你想得很好，别人都是想办法替换重物，你想到了换一种承重工具。非常独特，只是稍微有点不安全。”这时，有个学生站起来说：“老师，我曾经见过一种地秤，连汽车的重量都能称出来。我们也可以把大象赶上去。”孩子的答案是对的，只是他没有考虑当时还没有地秤这种东西，但是他的思路也是对的，他没有一味地从别人已经想好的思维角度出发，而是想另辟蹊径。他的这种考虑问题的方法应该得到老师的鼓励，这不正是学生发散思维之后得到的成果吗？“对！你现在是现代版的小曹冲了！”“嗨！要是能这么想的话，直接用计算机对准大象一扫描，再运用一下专门的计算机软件不就解决问题了吗！”同学们听了她的答案都笑了，我也笑了：“我也没有限定这个曹冲的出生年月呀？你能这么想很好。现代技术很发达，这种问题已经难不倒我们了。但是在三国时期，能解决这个问题可是太不一般了。所以我们才说曹冲是聪明的呀！”就这样这节课在同学们的欢声笑语中结束了。

我想，要是当时没有想到这个问题，恐怕学生不会对曹冲是怎样称出大象重量的这个问题掌握得这么牢固。也正是我通过让学生在学课文的基础上，去探究更多的称重的方法，使学生局限在一点上的思维得到了发散。使他们学会了从不同的角度上去思考问题的答案，学生答案的丰富超出了我的想像。尽管学生的创新求异有时是不成熟的，或是可笑的，只要能通过正确的方法调动学生去积极的运用大脑思考问题，从这里我也知道了学生其实是有很大大潜能的。这些潜能就一定能在教学中被释放出来。我们每一位教育者也要多给予学生掌声与喝彩，少责难与批评，使学生成为勇于尝试，敢于探索，在失败和挫折面前不气馁，并且有积极健康心理的开拓型人才。小学语文作为一门基础学科，包含着丰富的创新内涵。创新是人的素质的重要方面。“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。创新的关键在人才，人才的成长\*教育。”在语文教学中，我们必须结合听、说、读、写的训练，给学生提供创新的机会，鼓励和引导学生凭借自己的智慧和能力，积极、独立地思考问题，主动探索知识，创造性地解决问题，从而不断地提高他们的创新素质。是否具有发散思维能力是一个人具有创新精神和创造能力的重要标志。我在自己的教学中，把培养学生的这一能力作为自己教学工作的重点，也一直注重利用各种机会培养学生从多角度思考问题。对于可能有多个答案的问题，尽量让学生开动脑筋、通过小组之间的交流合作找到更多的解决问题的方法。通过这样的训练，不仅锻炼了学生探究问题本质的能力，同时也提高了学生分组合作学习的能力。这种探究式的教学方式不仅对学生大有用处，也使我这个语文教师从中感受到学生思考问题的能力提高了，思考问题的角度开阔了，思考问题的方式丰富了。在很多时候，教学中一个简单的设计就能使学生的发散思维能力得到培养和锻炼。

## 小学语文猫教学设计篇四

通过本次讲课，使我有了一次很大的提升，感觉自己得到了锻炼和提高。尤其是自己的驾驭课堂的能力和生成上有

了一定的进步，现反思总结得与失，以便指导以后的教学。

在引课上，我采用了以前学过的《盲人摸象》，这样就使大象的样子很清晰的出现在学生的脑海里，解决了理解大象的高大的这部分内容，也使学生产生了称象怎么称的兴趣。在突破难点上，我采用的是通过学生默读、勾画描写称象动作的词语、交流汇报和课件展示的方式来理解称象的步骤，体会曹冲称象的巧妙和学习曹冲遇事多动脑筋想办法。

教学“秤”时，通过秤字右边的“平”说明秤的含义)、换偏旁识字(比如教学砍，学生们想到了次、歌、吹、欢)、结合具体情景识字(比如议论，是在出示官员们的话时让学生想象当时的场景来理解的，还扩充了词语议论纷纷)多种识字方法调动学生识字的兴趣和热情，同时积累识字的方法，为以后读书识字打好基础。

没想到学生们提出了用人代替大象走上船、制作大的跷跷板、用地秤来称等方案，发散了学生思维，不把曹冲当做神仙而不敢去突破，树立了学生的信心。

我认为本节课中处理不当的环节有：在学生勾画称象的动词时，没有给学生足够的时间交流，一来是自己着急了，二来怕学生们说不好，所以想降低学生的难度直接播放了课件。另外在教学“称”和“秤”时应该再次比较一下两个字的区别，这样在以后的读课文过程中就不会有学生误解了。还有在学习曹操和曹冲时，做一下简介会更好。

总之，通过这节课使我认识到，要想讲一节成功的课除了需要精心备课之外，更需要一个教师多方面的素质(调控课堂能力、处理生成问题、心理承受能力)，只有在实践中不断的摸索与积累、改进与创新，才能成为一个优秀的教师。

我在教学这篇课文时，放手让学生自己去实践，自己去思考，学生掌握课文内容的效果还是不错的。下面是教后的几点反

思：

打破原有的教学方式，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。老师和学生是平等的对话关系，真正把主体地位还给学生。例如：在学生读课文时，学生喜欢怎样读就怎样读。让每个学生都能在趣味中学习，享受到成功的喜悦。同学下课说：“这样上课真有趣！”

把我提出的问题作为诱饵，引导学生去思考和探索，并给予适时的引导，协助学生归纳总结。比如我提问学生：“曹冲是用什么办法称得起这头大象的重量呢？”让学生通过讨论，去理解课文内容。这样有利于培养学生解决问题的能力。

让学生自由地说，发现问题时让其他的同学帮忙，或者是师生一起解决。课堂上学生学习热情高涨，学生解决问题的能力得到了提高，在大家的努力下一起学习新知，同时也培养了学生团结合作的精神。

本课通过让学生亲自动手去做实验，这时，学生动手又动脑，兴趣极浓，思维正处于活跃状态，学生才能够真正弄懂大象的重量是怎样称出来的。只有这样，学生的主体意识才能得到真正的体现。

## 小学语文猫教学设计篇五

在教学中，我重视教给学生学习的方法。有理解词语的方法、分析人物的方法、写作的方法、学文的方法……在教会方法以后还重视学生对这些方法的运用。比如：教会学生分析人物的方法后就引导学生仿写。有学有练，落地有声，学生才会应用自如。

### 二、自主学习，乐在其中

课堂中，我总是以学生为主体，让他们做学习的主人，主动

学习。我作为旁观者，参与学习。

在读文时，我让学生推荐选手，并说明理由，读后还要评一评，并选出推荐人；在理清文章脉络时，我让学生提问题，如果问题有价值，就让他当小老师提问并评价同学；在分析人物时，我让学生选择自己感兴趣的人物进行分析、汇报……所有这些，只有一个目的：让学生成为课堂的主人，让他们快乐学习。

### 三、读写结合，培养能力

在这节课最后，教给方法，指导缩写。

#### 1、 缩写的要求：

(1) 内容要完整，重点要突出。重要内容可以多写几句，次要内容要一笔带过。

(2) 语言要简洁。

#### 2、 缩写步骤：

(1) 理清文章的结构。

(2) 用铅笔在原文中勾画出缩写的内容

(3) 自读缩写后的内容。

#### 3、 学生在原文上勾勾画画，进行初步缩写。

但是，缩写的效果不够乐观。有些学生的阅读习惯和阅读能力都比较差，关键词语抓得不够准确。在今后的教学中还要加强训练。

## 小学语文猫教学设计篇六

《植物妈妈有办法》是一首诗歌，运用拟人化的写法、形象的语言、介绍了三种植物传播种子的方法。通过教学，可以让学生获得植物传播种子的知识，并培养他们对大自然的热爱和观察事物的兴趣。把科学知识用韵文的形式生动形象地表现出来，语言琅琅上口，是一篇百读不厌的科普作品。

本课内容的重点是蒲公英、苍耳和豌豆是怎样传播种子的。由于我们的学生是在城市里长大的，对课文中提到的三种植物和它们传播种子的方法，缺乏感性认识。因此，又是学生学习中的难点，围绕着教学要求，课文的重点难点，我是这样来安排教学的。

上课时，我给学生看蒲公英和苍耳，认识它们的外形。并把蒲公英的种子放在投影仪上，让学生看到它的顶部有绒毛，外形像降落伞。然后我轻轻一吹，许多种子向四处飘扬，形象地说明蒲公英是风来传播种子的。同样的，通过看实物和演示投影片让学生知道苍耳种子的特点和传播种子的方法。

讲读课文以后，我还让学生观看三种植物传播种子的录像，并表演课本剧，使学生进一步从感性上获得认识。

我运用读、画、想、说的方法重点教第二节。然后用同样的方法，师生共同讨论第三节，学生自己学习第四节。这样“教——扶——放”，教给读书方法，并让学生在课堂上多动眼、动手、动口、动脑，促使学生的语言能力、思维能力、认识能力统一发展。

当学生知道课文中三种植物传播种子的方法后，要求学生说出其它植物传播种子的方法。我补充了喷瓜、椰子是怎样传播种子的。并要求学生看课外书，准备召开《植物妈妈有办法》的主题会，从而激发学生阅读课外书和观察大自然的兴趣，去获得更多的知识。

他们各自站起来汇报采集到的植物，介绍已经了解的各种知识，激发学生的学习兴趣。让学生主动地参与语文教学活动，并从中得到多种能力的培养，才真正落实学生在语文教学中的主体地位。由学生主体积极参与的语文课堂，会形成平等合作的课堂氛围，学生的积极性得到充分的发挥，尽兴地表达，课堂教学就在这种自然的状态下顺利地完成。学生充分体验了成功的喜悦。语文教学只有当它成为与学生息息相关的事情时，学生才（）会关注它的全部过程。

## 小学语文猫教学设计篇七

观摩了张蔚老师执教的《雨铃铛》一课，我有几点很深的感受。概括地说，老师在本堂课中突出体现了两方面的“努力”。

### 一、努力发挥师生双方在教学中主动性和创造性

《课标》中指出：语文教学应在师生平等对话的过程中进行。教师要注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异。

本堂课中，初次接触课文，教师不急于提出阅读要求，而是和学生共同回顾了已掌握的三种识字方法，并鼓励学生选择适合自己的学习方式阅读。识字中，教师又充分利用学生的已有经验和生活经验，积极调动学生学习的主动性，通过小组合作的方式运用识字方法独立识字。教师则适时点拨、引导，运用形象直观及游戏的方法，同时进一步在学生所熟识的语言环境中巩固本课生字。例如“珠”字的教学，教师设计了六个由“珠”组成的词语，让学生在阅读中识记；“洒”字，在学生认读后，教师又引导学生“赶快找一找它在课文中哪一句？”做到字不离词、词不理句；学文后，教师再次别具匠心地将本课生字编成一首新的有关小雨的儿歌，使学生在新的语言环境中加深对本课生字的巩固。整个识字过程力求实用结合，发展并提高了学生自主识字意识

和习惯。

另外，教师在本课中比较好地创造性地理解并使用教材，积极开发课程资源。整堂课，比较恰当的融入了音乐与美术的因素。从导入学习引用的艺术课学到的歌曲《小雨沙沙》、理解感悟课文中的音乐渲染，到随学生发言而即兴呈现的美丽画面，都不难看出教师关注了学科间的整合，让学生在主动积极的思维和情感活动中，受到熏陶，获得启迪，享受审美的乐趣。

更可喜的是教师敢于大胆突破教材，舍弃了教材中“你觉得雨声像什么？”的问题设计，而换成了更贴近学生实际，更有思考价值的“读了儿歌，你了解到什么或是想到了什么？”这一开放性的问题设计大大激发了学生的思维。有的回答了从书中了解的内容“春雨发出了沙沙的声音。”有的谈了自己的感受“读了儿歌，我仿佛看到了雨滴落到了嫩叶上，被叶子喝掉了。”还有的学生则把自己想到的也谈了出来“读了这首儿歌，让我想到了《春夜喜雨》这首诗。”于是便有声有色地背了起来。继而老师又引导学生思考“春雨还在招呼谁，做什么？”并引导学生大胆想象，续编儿歌。这样的阅读教学设计，注重开发学生的创造潜能，拓展了学生的思维空间，从而有效培养了学生探究性阅读和创造性阅读的能力。

## 二、努力发挥即时评价在课堂生成过程中的促进作用

课堂中，教师除了在朗读指导中给学生“雨铃铛”的奖励，再并没有过多外在的小红花、五角星的刺激或千篇一律的“棒棒棒，你真棒！”取而代之的是更多的体现人文关怀的细致具体的即时评价。例如在“珠”学习中，一学生说“这个字，还是‘宝莲珠’的‘珠’。”教师马上评价：“你能把识字与生活联系起来，真了不起！”在教师这样的激发引导下，另一学生又争先恐后地举起手说：“我还知道‘招’也是‘招商银行’的‘招’。”一石激起千层浪，



孩子们的思维更活跃了起来。“‘招’字还可以用换偏旁的办法记住它。把‘斩昭’的‘昭’的日子旁换成提手旁就是这个字。”教师接着不失时机地在黑板上写出了“昭”这个与本课无关的新字，继而评价“从人名也能认字，真棒！谢谢你，又帮我们多认识了一个新字。”

这样的即时评价，不仅满足了学生的心理需要，而且更突出体现了评价的学科性、针对性和导向性，也更具可持续性。在发言学生得到肯定鼓励的同时，更受益的是全班所有的学生。因为他们获得的不仅是榜样的目标，更是具体的学习方法和策略，并在思维的碰撞中迸发产生新的思维的火花，生成新的更有价值的因素。个体生命的潜力尽在于此，师生情感的共鸣尽在于此，课堂真正的意义与价值尽在于此！

语文第二册《雨铃铛》教学评析由本站会员分享，, 转载请注明出处！

## 小学语文猫教学设计篇八

面对滚滚而至的教改大潮，雨后春笋般的先进理念，翻天覆地的教材革命，教师的教学观念必须更新。我也不例外，不甘落伍。在教学实验教材人教版第三册《植物妈妈有办法》一文时，我按《语文课程标准》要求：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”扎扎实实把教与学的过程落到实处，把学生的个性张扬摆在突出地位。

《植物妈妈有办法》是一首诗歌，从题目到内容都运用了拟人的手法，讲述了蒲公英、苍耳、豌豆传播种子的方法。集知识性、趣味性、审美性于一体，深受学生喜爱。教学时采用以读为主线，感悟为核心的教学方法。给学生充分的时间读书、思考，要求学生一遍一遍地读进去，把课文读正确、

读通顺、读流利。奥斯本曾说：“读书可以获得知识，思考才能去粗取精。”这里的“思考”可能就是今天的感悟吧！教学中，我引导学生边读边感悟。围绕“植物妈妈有哪些传播种子的方法？”学生很快感悟出来了，纷纷举起小手：“我知道蒲公英妈妈是怎么传播种子的。”“我知道苍耳妈妈是怎么传播种子的。”……孩子们初读感悟后，对“植物是怎么传播种子的？”有了认识，继续指导学生感悟。

## 小学语文猫教学设计篇九

《植物妈妈有办法》是一篇异常可爱的儿歌，运用了拟人的手法，把科学知识用韵文的形式生动形象地表现出来，语言朗朗上口，是一篇百读不厌的科普作品。这篇课文形象生动地讲述了蒲公英、苍耳、豌豆三位植物妈妈传播种子的方法，小朋友对于这样的阅读材料喜闻乐见。总结这节课的教学我有以下做法较为满意：

俗话说的好，兴趣是最好的教师，兴趣是创造一些欢乐的重要途径，学生对课文有了兴趣，自然就想去学课文，想走进课文，有想去了解的进取性。你的教学才有可能产生良好的效果。所以在教学中，我力求创设这种简便愉悦的学习氛围，在课的开始，为了能让学生更入情入境地理解课文，我设计了播放动画配朗读这一环节，让学生体会蒲公英宝宝纷纷出发旅行的场景，了解了苍耳宝宝挂住动物皮毛来安家的情景，明白了豌豆宝宝从豆荚中蹦出的场面……利用二年级学生的想象力，将原先有点沉闷的课堂，变得热闹起来，孩子们也十分喜欢。

为了帮忙学生理解本课的重难点，针对本课图文结合的安排，我先让孩子们自读自悟这几位植物妈妈是靠什么传播种子的。在学习课文时，我重点带领学生一齐学习了蒲公英妈妈的这一段，由活力的导语和形象优美的图片中，理解“降落伞、纷纷”等词。一环扣一环的设计，为第3、4小节的学生自学

作好铺垫。这样一来，教给学生读书的方法，并让学生的语言本事、思维本事、认识本事统一发展。

可是，教学永远是门遗憾的艺术，在自我精心准备了以后，还有许多不足之处：

1、虽然创设情境很是热闹，但自我也缺少深思熟虑，如果能让孩子根据课文情节来进行表演植物传播种子的方法，那就更能使学生得到深刻的认知了。

2、由于上课资料安排紧凑，但有些环节还未来得及细致化，缺少多次朗读的环节和适当的评价环节。

3、无论是读，还是讨论，都要给予学生充分的时间，这样学习才会有成效。

4、在拓展延伸方面，只是注重了课下的知识搜集，忽略了课前的资料收集，如果能后让学生在预习时就把各种植物传播种子的方法搜集一下，课上再来共同讨论交流，那课堂效果就更好了。

每节课下来，总有很多不尽如人意的地方，如朗读上、预设与生成的关系上、教学时间的分配上。这一堂竞赛课，让我发现了自我的许多不足，也得到了许多优秀教师的评点，好在我还年轻，有足够的时间，有充沛的精力，有充足的资料，有足够多值得学习的榜样，在今后的教学中，我会进取改善，争取更大的提高，提升课堂教学水平。