

2023年八年级语文诗四首教案及教学设计 天净沙秋思教案八年级语文教学设计 (精选8篇)

高三教案是为了帮助学生解决学习难题，提高学习效果而制定的指南。接下来是一些二年级语文教案的案例，供大家参考借鉴。

八年级语文诗四首教案及教学设计篇一

【教学目标】：

- 1、了解元散曲中小令的特点。
- 2、理解《天净沙》所描写的意象和表达的思想感情。
- 3、初步具有创造能力。

【教学目标】：

- 1、理解《天净沙》所描写的意象和表达的思想感情。
- 2、训练想象、联想，培养创造思维。

【教学难点】：

理解《天净沙》所描写的意象和表达的思想感情。

【教学方法】： 诵读与探究相结合

【教学课时】： 一课时

【教学内容与教学步骤】：

一、导入新课：

上一节课学习了马致远的《天净沙·秋思》，这节课我们再学习三首小令，进一步把握小令得特点。

二、复习马致远的《天净沙·秋思》。

1、背诵。

2、表达的思想感情以及感情基调。

三、讲授新课：

(一)分析『越调』《天净沙》(白朴)：

白朴这首曲子是以秋景作为写作的题材，我们从其中的修辞可以看出，他的文学涵养是极高的。通篇作品，全都由一些美丽的自然图景构成，而白朴本人，就好像是拿著这些自然拼图的艺术师，拼出一幅美丽中带著和谐的人生图画。

写秋景，自然难免要烘托出萧瑟的气氛，但是如果全以萧瑟气氛为全篇的写作大旨，又会令读者感受到沉闷而有压力。为了避免出现这种情况，白朴在选用语辞时，便颇费心神。前二句的「孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦」，共用了六个图景：孤村、落日、残霞、轻烟、老树、寒鸦，而其中任何一个图景，都代表著秋日秋景的萧瑟气氛。为了要使这种萧瑟气氛活泼起来，於是作者接下来选用了一点飞鸿影下作为上半段的. 结语。如此一来，原本萧瑟的画面转成了活跃，寂寞的秋景彷彿也展现了另一种鲜活的生气。最后为了加强作者心目中秋景是美丽而有韵味的形象，因此再以「青山绿水，白草红叶黄花。」作为曲文的结束语。这两句用了青、绿、白、红、黄五种颜色，而且白草红叶黄花这三种颜色，是交杂在青山绿水二种颜色之中；青山绿水广大的图景，白草红叶黄花是细微的图景，如此交杂相错，於是原本是寂寞萧瑟的

秋景，突然变得五颜六色而多彩多姿。由此可见，白朴的散曲写作技巧有多麼高明了。

(二)分析『越调』《天净沙·江上》(张可久):

这是一首写景之作。作者以凝炼的笔墨，勾画出一幅暮秋江边落日图。前三句写落雁、孤鹜、残霞、人家等，纯是自然景物;末句“小舟如画，渔歌唱入芦花”，锦上添花，一小舟、一渔歌，使画面更觉生动，平添了一片从容闲适的情趣。

比较探究:

“枯藤老树昏鸦”与“依依孤鹜残霞”描绘的景象，其基调是否一致?为什么?

点拨:不一致。前者凄凉，后者恬静。

(三)分析『越调』《天净沙》(无名氏):

这首曲子以白描的手法，色彩鲜明地描绘了绿草、黄沙、红叶、青山，构成了一幅大漠清秋特有的景色。

写“新雁”，作者不用“一行”而用“一声”，有何用意?(以动衬静。)

【作业布置】:研究四首《天净沙》的不同

八年级语文诗四首教案及教学设计篇二

教学目标:

1.知识与技能:有感情地朗读，直至背诵;体味词句，揣摩作者的感情，体会作品的意韵。

2. 过程与方法：自主、合作、探究的学习方法。

3. 道德、情感、价值观：领悟诗中蕴含的节奏美，提高对古代诗歌作品的鉴赏力。

教学重点：

1. 背诵诗歌。

2. 品味语言，体会作品的意韵。

教学用具：自制录音带、录音机、课件。

教时安排：一课时。

教学过程：

一、导入新课：

同学们，在你们眼中，秋天是一个怎样的季节？也许是丰收的，也许是浪漫的，也许是多愁善感的。那么，在一个游子的心中，秋天是什么样的呢？今天，我们一起走进马致远的《天净沙·秋思》中去体会体会。

二、解题：

“天净沙”是曲牌名，“秋思”是题目。元曲是我国古代诗歌中的一种体裁，兴于元代，又称散曲。马致远，元代著名散曲家，早年热衷于功名，却屡不得志，经历了漂泊生涯20余载，本曲是这种漂泊生涯体验的结晶，是作者用血和泪写成的，是元曲中的“绝唱”，元人誉之为“秋思之祖”。

三、朗读诗歌：

1. 师配乐范读

2. 学生齐读

3. 学生给诗歌划分节奏，注意重音：

枯藤/老树/昏鸦， 小桥/流水/人家， 古道/西风/瘦马。

夕阳/西下， 断肠人/在/天涯。

4. 学生配乐朗读。

四、品析鉴赏：

已却还没有找到投宿的地方，迎接他的又将是一个漫漫的长夜，不禁悲从中来，肝肠寸断。

2. 四人为一组，讨论以下问题：

(1) 这首小令前三句十八个字，写了哪九种景物？你认为这样做有何好处？

(2) 体会篇末所写的：“断肠人”应是怎样的人？

以上问题由学生讨论，师适当点拨，共同明确：

(1) 这首小令共写了藤、树、鸦、桥、水、家、道、风、马九种景物，一字一词，一字一景，真可谓“惜墨如金”，但是凝练而并不简陋，九种景物名称之前分别冠以枯、老、昏、小、流、人、骨、马、瘦等表现各自特征的修饰语，使各个景物都带上了鲜明的个性，又使本来互不相干的事物，在苍凉的深秋暮色笼罩下，构成了一个统一体，简约之中见出深细。

(2) 独在荒凉的古道上，顶着西风，骑着瘦马前行，太阳下山了，伤心的人正在天涯漂泊，还没有找到投宿的地方，迎接他的又将是一个漫漫的长夜，不禁悲从中来，肝肠寸

断。“断肠人”就是漂泊在天涯极度忧伤的旅人。本句揭示“秋思”的含义，至于游子为什么漂泊到这里？他究竟要到哪里去？这些言外之意，尽可听凭读者去想象。

(3)这首小令旨在表达天涯沦落人的凄苦之情，但人的感情是抽象的，难于表达，作者运用传统的寄情于物的写法，把这种凄苦愁楚之情，刻画得淋漓尽致，枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳，这些有形可感的事情，具有明显的深秋色彩，与无形的抽象的凄苦之情，有相通之处，用有形表现无形，使人感到具体生动。

3. 齐声朗读并背诵诗歌。

五、拓展延伸：

对比阅读余光中的《乡愁》，体会思乡之情。

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来呵

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

六、总结：

这首小令仅用28个字就是道德表现出一个长期漂泊他乡的游子的悲哀，除了最后一句，全都是景语，而字字却是扣着“情”来写，古人说：“凡景物，皆情语”，《天净沙·秋思》堪称景中有情，情中有景，情景妙合无痕的杰作。人们说起“乡愁”就会想到这篇作品。

七、布置作业：

1. 背诵诗歌。
2. 课后以诗歌的意境作一幅画，各自进行交流。

八年级语文诗四首教案及教学设计篇三

诗词五首

教学目标：

知识与能力：

1、使学生在熟读的基础上背诵并能默写这五首诗词和曲。体会蕴涵在诗词中的感情和思想。

2、领会诗的意境和语言形式特点。指3、导学生把握古代诗词的多种体裁。

过程与方法

布置预习，让学生先大致预习一遍，记下其中的难点，然后进入讲解。方法可采用点播法、诵读法。

情感态度价值观

1、领略诗的优美意境、语言美。

2、受到美的熏陶和感染，3、培养对古代优秀文化的兴趣。

教学重、难点及教学突破

重点：

1、让学生反复2、诵读五篇作品，3、在诵读中体会文章的意境和语言风格。

4、理解诗歌的独特表达手法。通过多读多背，5、培养和增强学生对古诗词的语感和悟性。

难点：

1、领会古代作者的思想感情。

2、诗歌本身所具有的高度概括性也是影响理解的一个重要因素。

教学突破

多媒体综合教学法、诵读法、点拨法问答法的综合运用。

教学准备

教师准备：对作者生平及作品背景要有相当了解。

学生准备：

预习这五篇作品，准确认读文中字词，初步感受作者感情。并在疑难之处作标记。

教学课时：2课时

教学步骤

第一课时

教师活

动

学生活动

一、学习《采薇》

教师活动 学生活动

1、师：同学们都能背诵哪些诗歌呢？诗歌是一种纯文学的代表，也是张力很强，容量很大的体裁。这课有五首作品，有古诗，有乐府诗，有七言绝句，也有词和曲。内容涉及叙事、写景抒情、讽刺等很多方面，下面我们就进入具体的学习。转入《采薇》的学习，先范读，再指读，引导学生朗读，要求解决：《诗经》是一部什么样的诗集。引导学生感受诗的思想内容。注意：（1、）对诗句含义适当讲解，不宜做繁琐分析。（2、）让学生自己去体会，不懂处提问解决。（3、）思考：将“杨柳依依”

与“雨雪霏霏”对比有何意义？ 1、背诵自己能想起的诗歌，对课文产生兴趣。 2、文注释，认真阅读《采薇》，读诗的整体印象有一个大概的把握，反复读课文，做到当堂背诵， 16、理解诗的意境， 17、和诗的形式上的美感及古诗特点。 明确：对于家乡的怀念和对长年在外戍守的无奈。

二、学习《十五从军征》

教师活动 学生活动

1、介绍乐府诗的特点和内容。 2、范读《十五从军征》， 3、注意读准字音。引导学生分析这首诗中同4、样描写士兵， 5、在手法上有什么不同6、之处？ 点拨：前诗更中于对情景的描写以反衬哀伤心情。这首诗通过一个老兵的自述揭露了当时兵役制度的黑暗，抒发了对现实的不满和控诉。 1、了解与此诗内容相关的知识。 2、学生诵读这首诗， 3、体会隐藏在诗歌背后的思想感情。

三、学习《送别》

教师活动 学生活动

1、介绍这首诗在艺术上的特点。 2、让学生朗读此诗， 3、并讲述诗的大意。 4、引导学生分析这首诗。
(1、) 这首诗歌在写景上有什么特点？ 点拨：形象
(2、) 表达了作者怎样的思想感情？ 点拨：对友人依依不舍，还没分别就盼归的心情。 1、认真读诗， 2、体会诗的形象性。 3、发挥自己的想象力， 4、设想一下扬花漫天飞舞的`景象， 5、这时去为友人送别， 6、会有一种怎样的心情。 7、用自己的话描述这首诗所描绘的情景。用心体会作者写景的技巧和借景抒情的手法。

四、小结：这节课学习的三首诗的主角都是士兵，在诗中都通

过对景物与人物动作心情的描写，表达了对现实的不满。

《送别》是送人着急作，写的是远行人的思念之情。在写景状物上三首诗各有特点，一个是有暖景和冷景做对比彰显相反的两种心情；一个是对故园的荒凉，亲人的凋零进行细致的刻画，让人倍感凄凉；一个是对春天杨柳扬花的描写，但怀人之情跃然纸上。

第二课时

1、研析《清平乐》

教师活动 学生活动

1、讲解词的基本常识。 2、介绍辛弃疾的基本情况， 3、以及这首词的创作背景。 4、范读《清平乐》， 5、注意读准字音。 6、引导学生分析这首词。 问：这首词在写作风格上有什么特点？ 点拨：辛的词虽然以大题材入词为主，但作者写了不少描写农村生活的佳作，这首词就是其中之一。 1、作好记录 2、听教师介绍 3、跟读，注意节奏的变化以及词中的难字 4、体会作者怎样把这家老小的不同面貌和情态描写得惟妙惟肖，活灵活现，具有浓厚的生活气息的。

2、学习《朝天子 咏喇叭》

教师活动 学生活动

1、背景知识介绍（1、）散曲知识介绍（2、）作者的基本情况及作品背景 2、要学生诵读课文， 3、设置问题， 4、引导学生掌握重点字词， 5、理清文意， 6、体会作者感情。 7、组织课堂讨论：作者巧妙地借咏喇叭讽刺了哪些现象？ 1、仔细听， 2、了解相关知识， 3、作好记录。 4、诵读课文， 5、理清文意， 6、领会作者巧妙的讽刺技巧和形象的语言， 7、并体会作者蕴涵在作

品中的感情。 8、 积极进行讨论， 9、 并品味这种讽刺产生的艺术效果。

3、小结：《清平乐》用纯粹的白描手法， 4、描绘了农村一个五口之家的环境和生活画面。把着家老小的不同5、面貌和情态描写的3惟妙惟肖， 6、活灵活现， 7、具有浓郁的生活气息。真实的反映了生机勃勃、和平宁静、朴实安逸的农村生活。给人一种诗情画意、清新悦目的感觉， 8、构思巧妙、新颖、色彩协和、鲜明， 9、给人留下了难忘的印象。《朝天子 咏喇叭》是一曲讽刺散曲， 10、全曲用近乎口语化的语气， 11、借托对喇叭的嘲讽， 12、表达了对统治阶级的控诉。

13、练习设计

1、随堂练习设计：背诵这几首诗词

2、个性练习设计：进行比较式学习，归纳总结诗词的特征。

八年级语文诗四首教案及教学设计篇四

《散步》教学方案

学段：初中学科：语文

版本：苏教版八年级下册单元：第五单元

学习目标

1、阅读课文，感知大意；反复诵读，体会亲情。

2、勾画批注，品味语言；读写结合，体验深情。

教学过程

模块一：明确目标

教学板块1：导入

老师出镜同学们，正式上课前，问大家一个小问题：你经常和家人一起散步的吗？你和家人一起散步时，有什么独特的感受吗？我们先来看一张照片，再一起来谈谈。

ppt1家人散步图

ppt2课题与作者

学习这篇课文，我们的主要学习目标是——

ppt3

学习目标

- 1、阅读课文，感知大意；反复诵读，体会亲情。
- 2、勾画批注，品味语言；读写结合，体验深情。

模块二：整体感知

教学板块2：听读课文，感知大意

ppt4作家莫怀戚一家三代人也去田野散步，看似一次平常的散步却有它的特别之处。

ppt4听读课文，请你用自己的话说说，这是一个怎样的家庭。

（现场教师组织学生听录音，谈感受，时间约4分钟）

ppt5刚才同学们的感触非常真切，正如大家所说的，这是——

ppt5一个尊老爱幼、相互体谅、祖孙三代和睦相处的幸福之家。

教学板块3：重拟文题，理解文意

ppt6

为了更深入的理解课文的思想内容，老师给大家提几个学习建议：首先——

建议你这样理解文意：

试给文章再拟一个标题，并说明你拟的标题能够表示你读出了课文的味道。

提示：要抓住三代同行的关键词。如，：我，我的母亲，我的妻子和儿子。前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。

（现场教师组织学生阅读课文，时间约4分钟）

ppt7同学们的思维火花迸射，一定拟出了不少精彩的文题，这里老师也提供几个大家参考。

如：幸福的家庭亲情无边

分歧大路小路

责任背起整个世界

春意呵护

生命，生命小事情深

选择温馨瞬间

ppt7当然要说本文的标题，还是“散步”好：它简明，准确，含蓄，有情致，有画面感，有故事味。老师让大家拟标题，意思是让同学们更深入地理解课文，进一步体会标题的妙处。

本文的标题

简明，准确，含蓄，有情致，有画面感，有故事味

模块三：体会感情

教学板块4：反复诵读，体会亲情

ppt8这是篇美文，很值得美美地读。老师也给大家提几个建议——

建议你这样朗读课文：（1）中速、深情地朗读课文，好像作者写完文章后欣赏自己的作品一样。（注意要面带笑容）

（现场教师组织学生按要求进行朗读。时间3分钟）

ppt9刚才大家读得认真，下面我们再选部分内容来读。

建议你这样朗读课文：（2）读好文中的波澜，好像你一个人在扮演着故事中的几个角色一样。

ppt10刚才很多同学练读时声情并茂，值得表扬。

建议你再这样朗读课文：（3）朗读课文最后一段，好像你是带着深深的体会给人家作示范朗读一样。

（现场教师组织学生按要求进行朗读。时间3分钟）

ppt11这篇文章的朗读，主要要注意这样一些朗读的感觉：速度感，情节感，重音感，意味感。现在请哪位同学来示范朗

读，做一下小老师。同学们听后要展开评价。

课题图片

（现场教师组织学生按要求进行朗读。时间3分钟）

模块四：品味语言

教学板块5：美点追踪

ppt12好的语言不仅要好好读，更要好好地品。

建议大家这样来品味语言：自由读课文，采用圈点法划出自己最喜欢的句子，有感情地大声朗读出来，可动笔写写这些句子好在哪儿。

先读句子，再把你的理解讲给大家听。

（现场教师组织学生按要求朗读并作批注。时间10分钟）

ppt13同学们的点评很精彩，在内容方面，老师把它们分成几类供大家参考。

第一、写景的句子

——对南方初春田野的描写（第四段）

（通过初春秀色的描绘，表现了春天蓬勃的生机，暗示熬过了严冬的母亲将会获得新的活力）

——描写母亲所看到的小路远处的景物（第七段）

（这句话描绘了充满诗情画意的田园风光，揭示了“小路有意思”的内涵，点明了走小路的原因，展现了母亲充分理解孙儿愿望的内心世界。）

ppt14

第二、传情的句子

-- “母亲本不愿出来的……便去拿外套。”

（写出了母子二人的情态，母亲的老迈、顺从，儿子的诚恳、孝敬。“正因为如此”一句透露了“我”的文化修养。）

-- “她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。”

（这句话写母子关系，母亲明理，儿子孝顺，相映成趣）

ppt15

第三、哲理性的句子

--儿子突然叫起来：“前面是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”

--但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

ppt16在句式方面，还有一些对称的句式，互相映衬，富有情趣，请同学们找出来，体会它们的对称美。如“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”

（现场教师组织学生按要求找对称句。时间2分钟）

ppt17这些对称的句子大家找到了吗？

第四、对称的句式

--有的浓，有的淡。

——我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。

——母亲要走大路，大路平顺；儿子要走小路，小路有意思。

——我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲。

——我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。

——我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。

ppt18说到这篇文章语言的欣赏，我们可重点关注“句子”。要品味它们的造型美、用词美、情趣美、蕴意美。要感受到它们对我们心灵的熏陶。在我们就要走出美文《散步》的时候，让我们一起深情地吟诵文中最后一段。

深情地吟诵文中最后一段

品味句子的造型美、用词美、情趣美、蕴意美。

（现场教师组织学生按要求朗读。时间2分钟）

模块五：体验深情

教学板块7：明确作业（时间约1分钟）

ppt19优美的文字，深情的朗读，道出了人世间的至美亲情，同学们，

课后习作：父母和子女是亲情的最大拥有者，让我们拿起笔来，书写我们的家，书写我们的亲情。写出温馨，写出温暖，写出温情。

题目 《的爱》

老师出镜《散步》一课我们就学到这了，愿祖孙三代散步的美好画面永驻我们心间，愿与家人一起散步成为大家一种经常的生活方式。同学们，再见！

八年级语文诗四首教案及教学设计篇五

诗词五首(语文版八年级必修)

教学目的：

- 1、了解五首诗词的内容及思想感情。
- 2、认识古风。格律诗和词的不同形式，了解其特点。
- 3、体会诗词的意境。

教学重点：

- 1、了解五首诗词的内容及思想感情。
- 2、认识古风。格律诗和词的不同形式，了解其特点。
- 3、体会诗词的意境。

教学难点：

- 1、了解五首诗词的内容及思想感情。
- 2、认识古风。格律诗和词的不同形式，了解其特点。
- 3、体会诗词的意境。

教学设想：

1、反复吟咏诵读，要求当堂背诵这五首诗歌。

2、采用点拨式疏通大意，不必面面俱到，着重讲一两个可以提挈全诗的词，着重讲诗人的思想感情。

教学时数：三课时

教学过程：

第一课时

《茅屋为秋风所破歌》

一、导入：

大家都知道，唐朝有两位伟大的诗人，一位是李白，他是浪漫主义诗人，人们把他叫做“诗仙”，再一位就是杜甫，他是什么诗人？（学生回答：现实主义诗人。）人们称他为？（学生回答：“诗圣”。教师板书）。

1982年，“世界和平理事会”把杜甫命名为“世界文化名人”，杜甫是我闪中华民族的骄傲，杜甫43岁的时候，爆发了一场有名的战乱，那就是？（学生回答：“安史之乱”。教师板书）这是一场民族大灾难，当时是田园荒芜，战乱频仍，生灵涂炭，民不聊生，到处是饥饿哀号，到处是流血死亡，杜甫和人民一起流浪，饱受了战乱之苦，写下了许多浸透着血泪的伟大诗篇，这些诗篇因为真实地反映了当时的社会现实，被人们称之为“诗史”——用诗歌写成的历史。

公元759年岁末，杜甫一家辗转流浪到了成都，在成都西郊的浣花溪畔找了一块荒地，盖了一所茅屋，总算暂时结束了颠沛流离的生活，有了一个栖身之所。茅屋的建造很不容易，事事都需要亲戚朋友的帮助，但茅屋建造得并不坚固，两年后的一个秋天，一场大风把茅草给卷走了，杜甫一家只好在

风雨淋漓中度过难关了一个难堪的不眠之夜，此情此景，杜甫感慨万端，写下了《茅屋为秋风所破歌》这首不朽的诗篇。

二、正课：

1、熟悉课文，学生齐读，教师适当进行朗读指导，强调如何深入领会诗的意境，读出诗歌所包含的深刻的思想感情来。

2、再读课文。

3、解题：

(1) 课文标题中的“为……所……”，表被动。破，破坏、摧毁。歌，原本是古代诗歌的一种形式，后来成为古代诗歌的一种体裁。其音节、格律一般比较自由，形式上采用五言、七言、杂言的古体，富于变化。

(2) 让学生根据第一个诗节的内容，在“秋风”一词的前面加上一个适当的词语构成偏正短语，并阐述理由。

(分析：学生很可能选择“无情”，“猛烈”，“凶猛”等词语，根据是此段中有“怒号”一词说明风之大，风之猛烈和无情等，鉴于此，教师可以顺势推理，把第一句改为“八月秋高风猛烈（或无情，凶猛等）”，并让学生跟原文比较孰优孰劣，弄清“怒号”的拟人化用法是最佳的，从而达到炼字的目的，)

4、同理：

(1) 第一节诗中的下列词语有怎样的作用？

怒号，卷、三重，飞、洒、挂、飘转、沉。

(2) 第二节诗中的下列词语有怎样的表达作用？

欺、忍、公然，呼不得。

(3) 第三节诗中的下列词语有怎样的表达作用？

多年、冷似铁、被破、屋漏、丧乱、少睡眠、何由彻。

(4) “长夜沾湿何由彻”一句有怎样的作用？

5、先让学生阅读、思考，然后发言、讨论，教师随处点拨。最后归纳，明确如下：

明确1、怒号——用拟人手法，写出了风势之大、之猛、之凄厉。

卷、三重——表现了风力强劲，受害之严重。

飞、洒、挂、飘转、沉——这一系列动词，细致地描绘出风吹茅草，漫天飞舞，四处飘散的惨状。

明确2、欺、忍、公然——表现出群童故意气人的调皮情态。

呼不得——表现了诗人面对群童的戏弄，无力无助又无奈的痛苦心情，所以，只能倚仗叹息。

明确3、多年——说明棉被破旧不堪，诗人生活穷苦困顿难当。

冷似铁——比喻棉被又晾又硬，不足御寒。

被破——又使诗人困顿的生活雪上加霜。

屋漏——用“雨脚如麻”比喻，表现屋漏偏逢连夜雨的苦不堪言的惨状。

丧乱——战乱，安史之乱。

少睡眠——因忧国忧民而夜不能寐。

何由彻——如何挨到天亮。彻，彻晓，天亮。

明确4、“长夜沾湿何由彻”一句语意双关。表面上是写凄风苦雨，屋漏被裂，长夜难熬；而实际上是诗人从眼前想到过去，推想未来。从自己的痛苦想到战乱中的百姓，想到灾难深重的国家。感到一切都在风雨飘摇中挣扎。这深重的灾难啊，何时才能结束呢？此句意味深长，收束本段，也为下一段张本。

6、先让全体学生齐读诗的第4节，然后，完成下列问题：

(1) 概括该段大意。

(2) 分析本段表现了诗人怎样的思想感情？评价诗人这种思想的意义。

7、首先，就以上问题，让学生先阅读、思考，然后讨论发言，教师随处点拨。最后，由教师总结归纳。明确如下：

(1) 这节诗，抒写了诗人的理想愿望（加线的字板书）。

(2) 诗人由眼前的遭遇，切身的痛苦，联想到离乱中的人民的疾苦，由自己推及“天下寒士”，表现宁愿“吾庐破受冻死”而要让天下百姓得安乐的崇高愿望。表现了诗人已经跳出个人生活的小圈子，同情百姓的苦难，关心人民疾苦的博大胸襟。由于理想与现实的矛盾，所以进一步表示：只要理想能变为现实，甘愿牺牲个人的舍己为人的崇高思想境界。

诗人做为封建社会的文人，却能有如此博大的胸怀和进步的思想，不但在当时是积极的、进步的，即使在我们社会主义祖国的今天，对培养我们热爱祖国，热爱人民，关心广大人民的疾苦和国家的前途命运的品质，也同样具有积极的教育

意义。

8、分组讨论：此诗与李白的《梦游天姥吟留别》在创作风格上，有何显著不同？（先让学生分组讨论，然后选出代表发言，教师随处点拨，最后教师归纳。）明确如下：

本诗是诗人根据自己切身的现实生活感受如实地写来的，从而使读者真切地感受到诗人的痛苦，然后推己及人，表现出诗人关心百姓疾苦，忧国忧民的宽广胸襟，也突出了他济世救人，舍己为人的崇高精神境界——这正体现了他的现实主义的创作风格。

而李白的《梦游天姥吟留别》则不同。这首诗的作者假托梦境来抒情述志。即诗人先虚设一个梦境，并由此幻入仙境，且借助夸张、联想、想象的手法，来描绘一种富丽堂皇、雍容典雅、热闹非凡的洞天仙境，从而表现了诗人对黑暗现实的强烈不满，对自由、理想的热切追求，以及对权贵的不妥协的反抗精神——这体现的正是李白的浪漫主义的创作风格。

总之，二人同样是写诗述志，但他们所采用的表现方式迥异，两位文学巨匠的创作风格的差异，我们由此可见一斑。

9、小结：

10、板书：

茅屋为秋风所破歌

怒号——风势之大、之猛、之凄厉拟人

卷、三重——风力强劲受害之严重

飞、洒、挂、飘转、沉——狂风破屋

欺、忍、公然——群童调皮

呼不得——无力、无助又无奈

多年、冷似铁、被破、屋漏——生活穷苦、困顿难当

少睡眠何由彻——忧国忧民、夜不能寐

创作风格

杜甫：现实主义

爱国主义诗人

李白：浪漫主义

第二课时

一、《过故人庄》

（一）导入。

我们又遇到一位“话桑麻”的诗人了，他被别人用“只鸡”招去喝酒，这就是孟浩然，他比陶渊明晚了二百多年，只能算半个田园诗人。他早年隐居湖北襄阳的鹿门山，中年曾去京城应考，又去各地漫游，最后做了三年小官，死在任上，年51。他写了一些田园诗，但更多的诗与田园无关。

（二）读读讲讲问问。

问：这首诗算得田园诗吗？有什么理由？（算得。诗人去的地方是田园；诗中又写田园风光；用鸡待客是农村习俗；谈话内容是农事。）

问：开头两句是叙事，这番叙述跟诗题有什么关系？（交代“过故人庄”的原因。）你们看，主人待客仅用“鸡黍”，客人一请就到，这说明了什么？（主宾之间感情融洽，不拘

常礼，可见友谊极深。)

问：这是一首律诗，开头两句叫“起”，下面两句（即第三、四句）叫“承”，承接之义。这两句承上文哪两个字？

（“田家”，写田家四周的风景。）好，现在请大家用自己的话来描述一下。（大意是，村庄四周有绿树环绕，远处可以望见城郭，郭外有青山横斜。）你对这样的风景有什么感受？（清新，淡远，幽静，色调丰富）这是写诗人初到时的观感。

问：第五、六句叫“转”，这里是从写景转而写人事，就是写朋友相聚饮酒的情形。说说饮酒中的气氛怎么样。（酒桌摆在廊子里，打开窗子，眼前是农家的晒谷场和菜园子，显得安静、平和；双方一边喝酒一边说农事，又是多么愉悦，简直是“世外桃源”，可以使人心旷神怡，把世间的忧愁都忘得一干二净。）

问：第七、八句叫做“合”，也就是收拢全诗。同学们读过诗人的《春晓》，它最后一句是——（“花落知多少”）这是用感叹方式收尾。这首诗的’收尾方式跟《春晓》不同，用的是普通的道别语。“重阳日”是哪一天？（农历9月9日）现在是什么时候？（从“绿水”“青山”“桑麻”等语可以判定是农历三四月间）“就菊花”的“就”是到跟前来的意思，暗含欣赏之意。过半年再来欣赏故人家里的菊花，包含了怎样的意思？（再来做客）这个道别语好在什么地方？请大家各抒己见。（主人家很可爱，值得再来；主人待客热情，愿意再来；诗人率真，主动提出再来；主宾之间极其融洽；等等。）

（三）总结：

这首诗看起来也很平淡，从头到尾都是平铺直叙，从接受邀请、赴宴、喝酒一直写到辞别，毫无夸张铺排之意，用的都是口语。我们平时说话用的，“淡而无味”“淡乎寡味”，

都是把“淡”和“无味”看作一回事，既如此，这首诗是否无味呢？（不是）它的味在哪里呢？（写出了朋友之间的真情，也表达了诗人旷达的胸襟。）这当然不是一眼能看出来的。这告诉我们，读诗一定要反复地细心品味。

二、《游山西村》

（一）导入：

这首诗写于宋孝宗乾道三年（1167），当时诗人罢官闲居，住在山阴（今浙江绍兴市）镜湖的三山乡。诗题中“山西村”，指三山乡西边的村落。诗中记叙了当地的风俗，饶有兴味。

（二）读读讲讲问问：

问：这首诗跟《钱塘湖春行》一样，也是记游的。诵读全诗两遍后，说说它在记游上跟《钱塘湖春行》有何异同。（异：诗人在村民家做客；游踪用了概括的写法。同：也写了游中可见；也用抒情作结。）

问：第一、二句的大意是什么？（山西村民家给客人备办了丰盛的饭食）表现什么？（农家的热情和朴实）客人是谁？（诗人；也许还有他的游伴，以及主人请来的陪客。）

讲：起势突兀，乍看似与游览无关，须读到最后才能懂得诗人的用意所在。上句是抑，言酒不甚美；下句突然扬起，说菜之丰盛。

问：第三、四句跟前两句接得上吗？先说这两句的内容。

（写行路人的感觉，迷茫中突然发现了美好的去处。）

这“又一村”指什么说的？（指山西村，即诗人此刻所在的村庄。）由此可见，这是诗人回忆来村的经历，跟前两句接得很好，这也可以说是倒叙。由此可深入一步，继续问：这

个村子美不美？（美得很，它在重山复水的保护之下，在柳树花草的掩映之中。）

讲：诗人这样来写山西村，又是为下文“古风”一语张本的，因为这是一个与世隔绝的“世外桃源”，所以才能保存古风。

问：第五、六句写游山西村所见。请同学们用自己的话来复述。（略）这是写村中的习俗。

问：第七、八句是抒情语，请先说大意。（今后如果有可能趁着月夜出来闲游，说不定什么时候我会拄着拐杖来敲你的门的。）按：诗人当时虽在家赋闲，但他有志报效国家，说不定什么时候仍会外出的，所以说“若许”，意思是“如果有机会”。

再问：这歼结尾方式跟《过故人庄》的结尾相似吗？（相似之处是，都是诗人对招待自己的主人说的，“就菊花”“闲乘月”“夜叩门”等都是美好韵意境。不相似的是，《过故人庄》把重来拜访说得很肯定，而这一首说得不甚肯定，仅是一种愿望而已。）

补充问：这个结尾跟开头是怎样呼应的？（这次游山西村得到主人的盛情款待，又看到了上古的遗风，深受感动，故有重游之念。）

（三）总结》

这首诗描写了山西村古朴的民风，也表达了诗人的向往之情，这是容易看出来的。但陆游是爱国诗人，虽是写记游的诗，未必与政治无关，因为当时世风衰颓，跟山西村这种古朴的风尚确实形成了鲜明的对照。

诗中“山重”一联是历来脍炙人口的名句，其意义不止于表现行路人的感受，在许多别的事情上也同样适用。

[附录]

古人作诗有所谓“脱化”之法，即在前人诗句的基础上加以改造，使有新意。陆诗“山重”一联也是脱化前人诗句的结果，例如：

“遥看云木秀，初疑路不同。安知流转处，忽与前山通。”

——王维《蓝田山石门精舍》

“青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来。”

——王安石《江上》

第三课时

一、《渔家傲》

（一）导入：

1、朗读（渔家傲）。

2、作者简介（略）

3、解题。

作者是身将数万甲兵的将领；又成守西北、塞多年，所写的词是边塞生活的真实反映。

（二）赏析：

这首词是作者在西北边塞军中所作。词中表现了他决心守边御敌的英雄气概，同时，也反映了作者及战士们的思乡忧国之情。

上片通过景物描写，写出边地的荒漠、凄凉和边塞将士时刻御敌的情况。首句“塞下秋来风景异”写西北边塞地区到了秋天，风景与中原大不相同。下边各句分叙这个“异”字。一写大雁南飞，二写边声四起，三写千嶂孤城，长烟落日。大雁南归，对边塞地区没有一点留恋之情，既渲染了西北边地的荒漠，表现了塞下风景之“异”，也暗示了将士思乡之情。“四面边声连角起”，军中号角一吹，四面悲凉的边塞声随之而起。这一句既渲染了边地时刻防备敌人的气氛，更将边地风景之“异”具体化了。“千嶂里，长烟落日孤城闭。”写了在层峦叠嶂里，一座孤城于长烟之上，落日余晖之中，关门紧闭，绝少人迹的情况。“雁去”、“边声”、“长烟”、“落日”、“孤城”组成了一幅“塞外关山图”，突出边塞将士时刻备战以防不测的特点。

下片主要写边防将士戍守生活的艰苦与思乡、报国之情。“浊酒一杯家万里”，极写边关与家乡相距之遥远，思乡之情如何来解？只好借酒消愁了。“浊酒”可见生活的艰苦。“燕然未勒归无计”一句是引用典故来抒发报国之志，写出了作者为国立功的远大抱负，同时也是对戍边将士的激励鼓舞。

“羌管悠悠霜满地”是纪实。月光皎洁，满地如霜，远处不时传来悠扬的羌笛之声，使戍边战士深夜难寝。将士们本来是想像东汉大将窦宪那样报国逐敌，立功而返的，可是宋朝从一建国就实行“安内虚外”的政策，对内防范极严，对外却忍辱求和，抗敌战争常常失利，不断地割地赔款。因此，范仲淹虽戍守边疆多年，威名远扬，却不能实现报国壮志，这怎能不令他感慨万分呢？“将军白发征夫泪”就是这种愤想之情的抒发。结句以生动形象的描绘抒发了作者壮志难酬的感慨和思乡忧国的情怀。

（三）小结：《渔家傲》表现边塞将士戍守边疆、远离家乡的痛苦和报国壮志。

（四）再读全诗。

二、《浣溪沙》

（一）导入：

这首词是苏轼于元丰五年（1082年）三月贬官司黄州期间所写。小序表明此是一首记游之作。

（二）读读讲讲问问：

问：《浣溪沙》上阕写景，描绘了哪三幅画面？画面有何特点？

讲：山下小溪边，生长着矮小娇嫩的兰草，山上松间沙路洁净无尘，黄昏时流涕细雨中杜鹃在啼叫。画面清新优美，淡雅宁静。

问：下阕转入抒怀，抒发了怎样的情怀？

讲：由西流的溪水，联想到人生可以再少，青春可以永驻，大可不必为日月变迁，人生衰老而叹息。表现了积极进取的人生态度。

（三）小结：

作者写此词时，正是在政治上失意，生活处于逆境之时，能有如此积极的人生观，豁达的胸怀，实在难能可贵。

（四）再读全诗。

（五）布置作业：背诵五首诗词。

八年级语文诗四首教案及教学设计篇六

都江堰市玉垒中学蒲小川

（该课为学校讲课比赛获得了一等奖后又为全校老师上的一堂示范课的教案）

设想：只感悟亲情，淡化传统的“中年人责任说”。

目标：1、整体感知课文内容，感悟文章在生活小事和细节中表现的亲情美。

2、培养尊老爱幼、珍惜亲情、关爱家庭的意识和情感,促使学生为家庭亲情建设尽一份力量。

重点：整体感知课文内容，感悟文章在生活小事和细节中表现的亲情美；

2、情感难点：培养尊老爱幼、珍惜亲情、关爱家庭的意识和情感,促使学生为家庭亲情建设尽一份力量。

课前准备：多媒体课件，预习，扫清字词障碍。

教学过程：

一、课前演讲

二、导入

（不紧张/紧张）。

师：有同学说不紧张（声音成颤抖状）。我们来想个办法减轻一下压力好吗？我现在教你们一个方法——深呼吸。我们一起来。我说一你们大口吸气，我说二你们大口呼气。

开始，1----2---1---2

师：你还是有点儿紧张。那老师今天先不忙上课，和你们来一段实话实说，（出示投影）认识这个人吗？那这个小品看过吗？（出示投影）对，崔永元的实话实说。你们看我像崔永元吗？（不像）

你家谁说了算？

举个例子。

师：你们家休息的时候一般做什么？

师：看来我们同学都有一个幸福的家庭。

是呀，亲情是甘泉，给我们枯干的心灵以滋润；幸福的家是港湾，让我们遮蔽一生的风雨。家因为有了深深的爱而温馨，家庭生活因为有了浓浓的亲情而美好。让我们走进莫怀戚先生的家。陪同他们一家三代去《散步》，去分享他们一家四口浓浓的亲情，去感受他们祖孙三代之间的相亲相爱。（出示投影）

三、品读课文，感悟亲情。

师：我们今天学习的是一篇很美的很精致的散文。亲爱的同学们，带着四个问题听老师来范读这篇课文。（出示投影）

第一个问题：题目是《散步》，他们为什么去散步？

第二个问题：散步过程中发生什么分歧？

第三个问题：最后结果是看样解决的？

第四个问题：从解决问题的过程来看，谁的权力最大？

大家边听边勾划，在老师读的过程中如果你愿意小声的跟读也是可以的。

师配乐朗读（配乐：神秘园）（出示投影）

（一）解决第一个问题：他们为什么去散步？（出示投影）

（生答）

（生答：初春的景色很美，而且母亲也熬过了一个严冬，出去走走还可以唤醒母亲心中的活力）

外边的景色美吗？文中有描述吗？生齐读

（生答，）

师：那么你能不能通过你的朗读来让全班同学乃至听课的老师感受到：那春天太美了，应该带着母亲去散步？（生读）

大家来给她的朗读作个简单的点评，看还有没有需要改进的地方？

生点评，然后再指定一个同学读或女生齐读。

（这一段写的很美，写了初春的美景，展现了一片生机勃勃的景象，使人联想到了生命。）

师：通过景物的美，要人想起人的生命。老师要问你为什么由景物的美能想到生命。

（生：初春的田野生机勃勃。）

我对母亲非常的孝顺。我是一个孝顺的儿子。所以文中的我就总是劝母亲一句话“正因为如此，也该多出去走走啦”

（出示投影）假设你是文中的“我”，你准备怎样劝说呢？请结合课文以儿子的口吻说说。注意进入角色，你就是儿子，你要劝说母亲出去散步（生答，如“生命在于运动”“妈，你看外面的景色多美呀，不出去走走多可惜呀，你该出去走走啦”师评价：多懂事的儿子！很会劝人的！）

（二）解决第二个问题：散步过程中发生什么分歧？

你看，在你们这个当儿子的劝说下，妈还是忍不住跟你们一起出去散步了，一家人有说有笑的出去了，可是，这个时候，分歧出现了，出现了什么分歧？谁来告诉我？（出示投影）

（生答：我的儿子要走小路，我的母亲要走大路）

好，我们看原文，一起来把这句话读读。（生齐读）

（出示投影）小路有意思，真的有意思吗？文章中写没写？怎么写的？

（生答第七段）

一加思索之后便依从母亲走大路。你觉得作者作这个决定容易吗？结合课文说说。

（生答：手心手背都是肉。不管选择哪个决定都会伤害一个人）

文中哪句话最能让我们感觉到作者的为难？我们来读一读，看大家能不能把那种为难的心情读出来。

（出示投影）大家来看这两句，句式上有没有相同点？读一读

（生答：形式整齐均一，对称，和谐流畅。读起来有音韵感，用词很准确）

像这样的句子在文中还有没有，大家来找找看。并且品味一下（师评：找得也很准确，读得很有感情，品得很有味道）

句子很多，下面我们一起来把这些句子朗读一遍，（出示投影）但是我们要一个人来领读，谁来？大家调整一下，把你们的最佳状态表现出来。

（生读）

大家讨论一下，这种对称句究竟好在哪儿？

阅读这种语言的感受像是背着花篮和作者一同散步，一边交谈，在不经意间往花篮里采摘几朵并不名贵却很雅致的花朵。

“我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面”，“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子”。这两个句子看来熟悉的字眼很多：无非就是“前面”“后面”，“妈妈”“儿子”，读来却能撩起几多思绪，几多羡慕：慈母与孝子爱的深沉，和睦家庭的宁静温馨……羡慕之余却又悟出：生命原本这样，代代相因，生生不息。

“母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思”。一个“平顺”，一个“有意思”，这分明是描摹母亲和儿子的口吻，加之运用顶真辞格，读时格外真切，琅琅上口，富有韵感。

“我母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲”，“我想一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所终不愿意”。一“老”一“小”，一个看为“强壮”，一个视为“高大”，这种回环复沓的句式和遣词的变化即使句子饶有趣味，又很好地表现了“我”复杂的心理。

像这样的句子在我们的写作中大家也可以借鉴，这样可以为

你的文章增添不少的亮点。好啦，我们再次进入课文。

（三）解决第三个问题

母亲怎么样处理的？有一个细节描写大家找出来。哪句话？哪个词语？尝试做这个动作。来，读一读。感觉看这是一个什么样的奶奶。（生读）

（四）、解决第四个问题

（生可能答儿子、母亲、我）

看来意见很不统一，我的脑袋都被搅糊涂了，哪个同学来帮我清理一下，到底谁的权力最大？（一样的）

这是一种循环关系，仿佛让我们看到了一种亲情链，它始终是链在一起的，确确实实。一个家庭不存在权力的大小，他们的互相尊重互相关爱，才营造了一个和谐的家庭。

课文最后一段就是这样一幅感人的画面，（出示投影）只要我们带着情感去读，或许我们会感动得流泪，我希望大家在读这段的时候去想想你和家人的点点滴滴。

（生读）

其实，孝顺父母是古来有之，（出示投影）孟子说过：“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。”英国学者培根也说过：“哺育子女是动物也有的本能，赡养父母才是人类的文化之举，全世界数中国人做得最好。”大家读一遍（生读）

我听出来了，大家在读最后一句的时候，是充满了一种自豪感！一个外国人，如此地欣赏我们中国人，作为一名中国人，我们更应该把“尊老爱幼”的美德继承和发扬下去。

四、课堂练习：话说亲情

其实，当我们慢慢闭上眼睛的时候，我们的头脑中就会闪现出很多很多感人的画面，到底是谁在日落昏黄的时候倚在窗前焦急的盼望我们归家呢？又是谁在我们离家远行的时候仔细地叮咛我们呢？当然是我们的父母，父母对我们的亲情是无价的，好了，下面我们做一个练习，来抒写对亲情的感悟。（出示投影）

师：对亲情的扩句：亲情是一杯清冽的酒，因岁月的历练而醇香。请同学们仿照这样一个句式：亲情像（ ），因（ ），而（ ）。我们造几句话，大家试一试。再把大家的句子凑成一篇，就是一篇很好的诗。用了什么方法？对了，比喻。

生：亲情像一只美丽的蝴蝶，因困难的磨练而飞翔。

生：亲情是一颗幼小的树苗，因细心的浇灌而高大。

生：亲情是一首优美的赞歌，因时间的消逝而充满韵味。

生：……

师：每个人至少写一个，如果我们把全班同学的句子组合，一定是一首美丽的诗。老师这也写了几个：（出示投影）

亲情像一杯氤氲的茶，因心的呵护而唇齿留香。

亲情像一棵高大而茂盛的树，因雨露的`滋润，而叶茂枝繁。

亲情更像无际的大海，因宽阔的胸怀，而博大精深。

大家想，散步本就是一件极其微小的家庭小事，一家人在田野上散步，真的很平常，老人和小孩在选择道路时有了分歧，也没有什么可奇怪的。可作者却有一双慧眼，从这平凡的小事中看到了一家三代人和谐美好的感情，并由此推及尊老爱

幼的中华美德,文中处处流露着浓浓的亲情:它是一幅温馨的亲情图,是一首欢快的亲情曲,是一篇美妙的亲情诗。

幸福的家庭往往都有相同的幸福。亲情无处不在,他不仅仅在散步之中,也不仅仅在莫怀戚的家中;它在我们每一个人的家中、在每一个人的心中。只是时光的流水把许多宝贵的记忆带走了,我们匆匆的步履把我们曾经拥有的瞬间感动冲淡了,淡如水,淡如烟,淡得我们都怀疑自己是否还拥有那份爱,怀疑我们自己是否还有能力去感知那份浓浓的亲情。可是,这份爱是永恒的。我们要用敏锐的眼光去发现,用善良的心去体会。

五、真诚行动,建设亲情。(出示投影)

2、把你的真实感受和父母的真实反映写下来,以后的语文课大家交流。

六、结束语:让我们所有的家都永远充满着爱,永远洋溢着浓浓的亲情!

八年级语文诗四首教案及教学设计篇七

一、教学目标:

- 1、学会用普通话流畅地交流格言,清楚得体地表达自己的观点。
- 2、学会倾听,准确理解发言者的话语、观点。
- 3、积累格言,感悟格言的深刻内涵,激励学生用格言指导自己的生活。

二、教学重点和难点:

重点：能够准确流畅得体的交流格言内容，清晰表达自己的看法。

难点：感悟格言的深刻内涵。

三、教学过程：

（一）创设情景，导入新课

教师以讲故事的形式引导学生了解格言的作用，激发学生交流格言的兴趣。

（二）课堂讨论，掌握技巧

以讨论的形式明确交流格言“说什么”和“怎么说”的问题，使学生对口语交际的技巧有章可循，对口语表达的评价也更有针对性。同时还要使学生明确口语交际中对听者的`要求。

（三）小组交流，集思广益

学生以小组为单位，把自己搜集的格言进行组内交流。

（四）推选代表，交流互动

表达自己看法，实现师生之间，生生之间的交流互动。

（五）启迪思想，个性表达

在交流名人格言基础上，试说出属于自己的“格言”。

（六）课堂反馈，积累升华

以提问的形式进行课堂反馈，督促学生有意识地积累格言。

八年级语文诗四首教案及教学设计篇八

散步

常州市第二十四中刘霞

一、导入新课

你家有散步的习惯吗？一家四口在初春散步，一定会很温馨，很甜美，今天，就让我们跟随他们一起去做一次心灵的散步，去感受这个四口之家浓浓的亲情。

二、巧换题目

请同学们边听课文朗读录音，边看课文，并思考这个问题：请根据你对课文的理解为文章另拟一个题目，并说说理由。

三、品赏亲情美

同学们的题目各式各样，可是有一样是相同的，那就是我们都从文章中感受到了人世间最美好的感情——亲情。请同学们再细读这篇散文，谈谈你眼中的这一家是这样的？品赏亲情美。

请你给这个家庭及家庭中的四个成员分别加一个修饰语（概括人物的品质和性格），并说出这样加的依据。

（孝敬体贴、关心母亲）的“我”

（爱护小辈、信任儿子）的母亲

（活泼聪明、非常懂事）的妻子

（温柔贤惠、爱护儿子）的儿子

同学们的发言都很精彩，不管是文章中的哪一个人物都值得我们称许，这个家庭，这三代人都是我们为之羡慕的，在他们出现分歧的时候，“我”听母亲的；母亲听孙儿的；妻子听“我”的；儿子听“我”的。那么究竟听谁的呢？——由“爱”决定，这个“爱”，对长辈来说，是“爱幼”；对子女来说，是“尊老”。

四、品读语言美

我们喜欢这篇文章不仅因为喜欢这家人，也喜欢这篇散文清新隽永的语言，请同学们根据以下提示找出你喜欢的语句，做好点评。

(1) 含蓄美：（找出你认为含义丰富的句子）

(2) 对称美：（找出前后对称，形式整齐匀称的语句）

(3) 景物的烘托美：（找出文中描写景物的语句进行赏析）

老师做一个示范，我选择一句具有“对称美”特点的句子进行赏析

“他现在很听我的话，就像小时候很听他的话一样。”

赏析：我小时候是一个乖孩子，很听母亲的话；母亲现在老了，而我已人到中年，母亲很尊重我。母子之间互相尊重，相处和谐，充满骨肉之情。

五、寻找亲情美

“散步”在缓缓的进行着，作者的笔尖蘸饱了情感，亲情在字里行间不经意的流淌着。看到别人一家人温馨和谐，互敬互爱，想必同学们心中也拨起了感情的弦。我们也来寻找身边的亲情，再次感受亲情美。可任选以下的任务完成：

(1) 谈谈自己家里与亲情有关的真实、具体的小事，并告诉大家你从中感受到了什么。

(2) 以亲情为主题，发一条短信，写一段50字以内的温馨短语，把它发给你的亲人。

(3) 你觉得作为孩子，能为父母尽孝心的方式有哪些？

六、教师小结

赶快为你的父母尽一份孝心。也许是一处豪宅，也许是一片砖瓦。也许是一桌山珍海味，也许是一只野果一朵小花。也许是数以万计的金钱，也许只是含着体温的一枚硬币……但“孝”的天平上，它们等值。（毕淑敏《孝心无价》）

老师在备课的时候有感而发，根据这篇文章的内容拟了一副对联：

上联：全家四口早春散步互谦让

下联：祖孙三代风雨人生相依偎

横批：相亲相爱。

把这副对联送给在座的每一位同学和老师，祝大家家庭美满，阖家幸福！最后就让我们在这首《相亲相爱》的歌声中结束今天的学习。