

为人教学反思(通用6篇)

通过分析范文范本，我们可以更好地规范我们的写作，避免犯一些常见的错误。在写总结时，我们应该从整体上把握，理清思路，避免杂乱无章的叙述。在这里，我们汇集了一些不同类型的范文范本，希望能够满足大家对于不同题材的写作需求。

为人教学反思篇一

- 1、认识三角形的特征，知道三角形由3条边，三个角。
- 2、能将三角形和生活中常见实物进行比较，找出和三角形相似的物体。

1□ppt一份，大三角板一个，长短不同的小棒，雪糕棒等

一、导入：

手指游戏：快乐的小鱼

二、学习三角形特征

1、认识三角形

(1) 出示魔法线昨天张老师得到了一根魔法线，我今天把他带来了，让我们一起把它叫出来。123，请出来。

□ppt出现一根红色的魔法线) 提问：它是什么颜色的？

(3) 第二次变化(孩子们一起喊123□ppt出现一个的三角形)又变成了什么？(三角形)

(4) 触摸三角形老师这里也有一个大的三角形，我请小朋友

们来摸一摸，他是不是有三条边，三个角。

(5) 又一次变化一个三角形又变出了好多的三角形，虽然它们的大小不同，但他们都是三角形。

2、巩固三角形特征

(1)、引导幼儿观察图形，发现三角形的特征。

前几天张老师去旅游。到了一个神奇的国家，三角形王国，他们这里的東西都是三角形的，老师把他拍了下来今天和你们一起来分享（继续看ppt出示各种各样的三角形物品）

a钟表店

b食品店

c帽子店

(2) 再来找一找王国里还有哪些东西是三角形的（许多小旗子，屋顶，冰淇淋，标志牌等）

(3) 引导幼儿在活动室里找一找三角形的物品3、。老师小结三角形特征，使幼儿获得的知识完整化。（出示最后一张ppt今天你们表现真棒，找到了这么多三角形的物品，他们虽然长得不一样，（不同形状，不同大小）但都有三条边，三个角；有三条边，三个角的图形都是三角形。

三、复习三角形的特征提供雪糕棒、小木棒供幼儿拼三角形，巩固认识其三角形。

小班幼儿的思维是具体形象思维，用变魔术的形式引出开头吸引孩的注意，通过变一边、摸一摸、看一看、找一找、摆一摆等，做了三角形等一系列活动，使每位幼儿在广阔的活

动和认识空间在拼拼摆摆的过程中加深对三角形的认识，老师及时的小结使孩子获得知识的完整性。虽然生活中属于三角形的物体少一些，但孩子们能积极参与并观察，找到了好多的环境中的三角形。

为人教学反思篇二

综合实践课是面向学生生活而设计的一门课程，就是为了给学生一个开放的空间，让他们自己去发现问题，自己去做，我在设计课程中没有将课想得那么复杂。而是创设一种全新的具有一定吸引力的学习情境，使学生通过自身的实践、观察、体验与思考，从发现中提出问题，然后积极主动地去尝试解决问题的方法和途径。

一、给学生提供自由学习的空间

对教师来说课最好不用“上课”或“教”这样的字眼，而是用“做”“实施”或“开展”更合适。因为综合实践课不是“上出来”的，也不是“教出来”的，而是“做出来的”。

在这个空间里，我让学生尽情地观赏一切，分析一切，这一切原本对他们来说，确实是陌生的，但正因为陌生，恰恰给了他们以新奇的感觉，学生透过疑云看本质，积极主动地进行探索活动，开展广泛的交流，并对获得的种种信息和现象进行充分的，毫无拘束的争辩，在争论中认识，在争辩中深化。这对于我们也提出了一个严厉的挑战，因为通过活动可体现学生学习的主体性、主动性和探究性，学生带着问题来研究，带着准备来探索，一切也都是新的，这样一来，学生解决问题的综合能力可得到提高，也有利于拓展文化结构和自身素质。在活动中，一些学习并不是很好的学生，表现出非同一般的激情和能力，让人欣喜而欣慰。他们那种敏锐的洞察力，那种高超的探究能力，那种解决问题的综合运用能力都充分展示出了，活动给了他们欣然求知的乐趣，活动教会了他们做人的道理。

二、给学生搭建主动学习的舞台

本学期实践活动在具体的实施中，我将它分为三个阶段，即准备阶段、实施阶段、总结交流阶段。对于我设计的这些主题，一节课完成是不现实的，为此我一周围绕一个主题展开，让学生有足够时间、空间，深度参与实践过程，获得丰富体验。

在准备阶段，在学生身边的社会、自然现象有了初步观察的基础上，在教室里讨论，由我来指导学生提出问题，确定主题，做出活动方案。突出学生的主体性，引导孩子将模糊的问题有效合理地表述出来，并帮助与指导学生准备工具与材料。

在实施阶段，让学生自己动手去做，去经历与体验。因为学生的能力有限，还有安全问题，活动是以小组的方式进行。我在实施过程中进行一些指导，对一些必要的专题讲解和方法的介绍，并对学生活动的整个过程进行观察，善于发现学生的特点，对学生做出恰当的评价。

在综合实践活动中，学生可以自由自在的组织活动小组，确定好自己研究的主题及内容，确定研究的目标体系。根据学生的认知情况，我精心设计过程，并对学生的学习活动及学习过程进行严格的调控。在综合实践中，研究方式的选择，学习小组的组成，活动过程中的计划、活动成果的构想，都完全在学生自己手上。

三、在现有的条件下相信自己行，相信学生行。

四年级学生“小”，而综合实践活动课却是个“大”课。这个问题曾经一直困扰着我。一学期的实验表明，以前的理解太狭隘了。综合实践课无所谓大小，关键是要找到适合实际、符合学生年龄特点的路子，意识是培养出来的，能力是锻炼出来的，要对自己的学生有信心！

四、要改善课堂中的“收与放”

综合实践活动不能“教”，但综合实践活动课却离不开必要的“教”。这后一个“教”就是指导。尤其是课程启动才短短几年，学生处于一种不知所然的状态，一上来就放由学生所谓“自主选题”，这显然是不切实际的。经过实践的摸索，我指定了主题，综合实践活动离不开教师的具体指导，制订计划，学会合作，均需要教师的点拨，甚至是训练。要“放”就必须先“扶”，否则学生无所适从。但老是“扶”而不敢“放”，学生永远学不会自己走路。我一开始就布置他们写方案，由于有生活中的基础，很快方案就出来了。但是在方案的实施阶段，一开始担心他们第一次在校外自己活动，安全问题是我最担心的，还有一点小学生的自控能力还是不够的。但是实践下来，现在的小学生的能力还是比较强的，应在该放手的时候就放手。

五、要改变旧的观念，增强新的血液

综合实践活动，要求教师要有新的师生观、新的教学观。而以前自己以教学主宰者自居惯了却浑然不觉，依赖讲授法多了却秉性难移。课程实验刚开始，我还是不知不觉地老用讲授法，介绍什么是“综合实践活动”，有什么意义和作用，结果两节课下来，学生就兴趣全无了。这时，我才发觉：不对劲！活动课不能这么上！活动活动，必须让学生动起来，在活动中发展，在活动中受益，在活动中体验成长，在活动中培养创新精神和实践能力！因此，旧的单一的讲授法必须淡去，必须采用新的“活动教育法”来“活动育人”。

六、“单兵作战”与“集体协作”

教师只是个召集人。综合实践活动的指导，决不是一个教师就能全部包下的。综合实践课是集体课！怎么不叫学生去请其他指导老师呢？后来的实践证明，只有教师间的集体协作才能高质量地教好综合实践活动课。

总之，综合实践活动是一种探索过程，是一种实践过程，也是一种开放性思维过程，在实践活动中，最重要的是不重结果，而重过程，只要我们的学生在活动中得到了锻炼，成长起来了，这就是我的成功。

为人教学反思篇三

本活动是中班的一个体育游戏活动，在活动中首先带领孩子们模仿高人、矮人走路，激发孩子们参与活动的乐趣，并由此引出走路不同方法，在此基础上鼓励孩子们大胆尝试多种走法，并借助多媒体让孩子们感受多种不同走法，增加孩子们的感性经验，通过表演自己喜欢的走法，张扬孩子的个性，允许孩子自由发挥，通过多种材料的投放，引导幼儿合作并通过表演赛，让幼儿体验，只有相互配合才会成功。

1、激发幼儿参与体育游戏，体验游戏乐趣。

2、培养幼儿创造力和合作能力。

3、多种走法，锻炼幼儿腿部肌肉力量。

4、通过这次游戏促进幼儿身体的协调性和灵活性。

5、培养幼儿手脚协调的能力。

1、呼拉圈、皮球、绳子、沙包、套圈、丝巾、绸子、军帽、废旧纸箱等适量道具。

2、多媒体课件（模特步、正步、机器人步和秧歌步等）。

3、活动音乐磁带。（《高人与矮人》、《走路》、《法国男孩》、《欢庆秧歌》、《我们是共产主义接班人》、《斗牛士》。）

1、激发兴趣，导入活动。

播放音乐模仿高人、矮人走路进活动室。

师问：刚才，我们是怎么进活动室的？你还想怎么走？（激发幼儿的探索欲望。）

2、自由探索活动

（1）鼓励幼儿自由创造多种走法。（小鸭子走、八字步走、老爷爷走、踮起脚尖走、蹲走等。）

（2）利用游戏——“请你跟我这样做”，引导幼儿练习多种走法。

具体玩法：请一名幼儿作示范者边做边说：“请你跟我这样做”，其他幼儿模仿并说：“我就跟你这样做”当示范幼儿说：“木头人”时，幼儿停止动作并摆出一个漂亮的造型，依此类推，选出走法特别的幼儿作示范者，游戏继续。

3、多媒体展示。（教师依次播放各种步法的课件，请幼儿说一说分别叫什么步并让幼儿试着走一走，让幼儿关注各种走法的特点。）

4、幼儿选择自己喜欢的走法展示。（教师出示丝巾、绸子、军帽、废旧纸箱等道具，让幼儿自由选择道具装扮自己，选择喜欢的走法进行配乐表演。模特步配合音乐《法国男孩》，秧歌步配合音乐《欢庆秧歌》，军人正步走配音乐《我们是共产主义接班人》，机器人步配音乐《斗牛士》。）

5、合作行走擂台赛。

（1）教师提供辅助材料呼啦圈等，鼓励幼儿合作行走。

（2）选相同材料为一组举行合作行走表演赛。

6、放松整理，活动结束

(1) 好朋友互相作放松运动。(幼儿自由组合，跟随教师边念儿歌边做放松运动。自编儿歌《好朋友》——你帮我来捶捶背，我帮你来揉揉肩，团结友爱转个圈，我们都是好朋友。儿歌内容随动作的变化而变化。)

(2) 教师带领幼儿学小动物走路走出活动室，活动自然结束。

请小朋友到日常活动中寻找好朋友可以一起做的事，体验合作的快乐。

在贯彻《纲要》精神的基础上，本着幼儿活动以游戏为主设计了活动《你走、我走、大家走》。

本活动主要分三个环节：幼儿自由探索、练习各种走法——多媒体展示并模仿表演喜欢的走法——幼儿自由探索、创造合作的走法。

在第一环节中，活动开始模仿高人走、矮人走激发幼儿兴趣。以人为本，让幼儿充分探索各种走法，发展幼儿的创造力、想象力。并以幼儿耳熟能详的游戏进行巩固练习。第二环节，利用生动活泼、鲜明的课件，让幼儿直观形象的了解各种走法的特点，调动幼儿的主动性，让幼儿自由选择喜欢的走法进行表演，此时进入活动的高潮，充分张扬了孩子的个性。第三环节，幼儿自由选择伙伴及道具体验合作游戏的快乐。

最后，活动在欢快的《走路》音乐中结束。

为人教学反思篇四

小班孩子刚刚入园，他们的注意力、自控能力差，其绘画发展水平也正处于“涂鸦期”。由于他们年龄小，手部小肌肉群发育不够完善，手部力量不够且动作不够灵活，加上他们绘画的

目的不太明确,又没有一定的技能做基础,所以他们只是把绘画当成一种游戏,随自己兴趣任意涂抹,画出的物体不太规范,似像非像,让人难以捉摸。因此,幼儿园小班美术教学难度较大。

幼儿绘画,特别是小班幼儿绘画,形式应多样化,不能让幼儿单一使用一种绘画工具来作画,这样容易导致幼儿失去新鲜感,减弱学习兴趣。

在教学过程中,我们要由浅入深、由易到难的教给幼儿一些简单的基本知识和技能,如:认识基本的三原色,认识点、线(横线、竖线、曲线等),认识简单的图形(圆形、三角形、方形等),并运用于绘画过程中,如用小点表示花朵,用短斜线画雨,用小射线画小草,用竖线画树干,用横线画棍子、绳子等。在教学过程中我先教画点、线,然后过渡到点线组合(花草)、线线的组合(格子布、方形)、再教画图形(如吹泡泡,画手绢)及涂色,最后是点、线及图形组合。

“培养好习惯,赢在起跑线”,良好习惯的养成对孩子今后的学习和成长都很重要。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣,能给幼儿以美的享受,丰富幼儿内心情感世界。如:教画鱼时,教师配上儿歌“鱼宝宝,胆子大,天黑下雨都不怕,能唱歌,会游泳,乐得爸妈笑哈哈。

于它引发了幼儿的审美情感,培养了幼儿的创新意识,并能通过“儿童画”这一特殊的语言,展现幼儿的内心世界,奏出创新的主旋律。作为教师首先要做的是创设一个个引人入胜、能激发幼儿好奇心和兴趣的良好环境,为幼儿自主参与探索创造良好的条件。其次是丰富幼儿经验,为幼儿提供想像的经验基础。

幼儿每次完成的作品,我都一一把它们布置在走廊内,引导幼

儿观察、分析,评价每个幼儿的绘画特点,让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说:“好的孩子都是表扬出来的”,因此,我对完成作品较好的孩子总是给予积极的表扬,不好的也总是先表扬,在表扬的同时指出不足之处,使幼儿在表扬中得到进步,得到发展。

总之,通过具体的工作实践,我认为,做好幼儿小班的美术教学工作意义深远、责任重大

为人教学反思篇五

- 1、充分发挥幼儿的想象力为蚂蚁画美丽的王国。
- 2、了解蚂蚁的特点。
- 3、感受绘画的趣味性,体会创作的快乐。
- 4、喜欢参加艺术活动,并能大胆地表现自己的情感和体验。
- 5、培养幼儿的欣赏能力。

纸、油画棒、橡皮泥。

- 1、请幼儿想一想以前观察过的蚂蚁都有什么特点。
- 2、教师范画蚂蚁。
- 3、请幼儿画蚂蚁王国,教师予以适当的提示。
- 4、教师巡回指导。幼儿互相欣赏各自的作品教师点评。
- 5、将“蚂蚁王国”图展示在墙面上,请幼儿互相观看、交流。

在活动中充分以幼儿为发展主体,环环相扣,分解难点,帮助幼儿努力达到目的。在活动中,由于活动素材来自于幼儿

的生活，所以幼儿的兴趣积极、投入，我的问题比较开放，幼儿的想象力也得到了充分的发挥。

为人教学反思篇六

《最后一课》是都德的短篇小说，主题表现深刻，艺术手法生动，这篇小说以小弗朗士在最后一课的所见所感所闻为线索，刻画了小弗朗士和乡村教师韩麦尔先生的典型形象，真实地反映了法国沦陷区人民对统治者的愤慨和对祖国的热爱，集中反映了法国人民强烈的爱国主义精神。

为了使学生更好地了解故事情节，我让学生收集了普法战争的资料，了解故事发生的历史背景。这一课我分两课时完成，第一课时让学生反复阅读课文，从整体上把握，梳理小说结构，第二课时品味小说语言，揣摩人物心理，领会小说深层内涵。

初次默读，我不做任何要求，只让学生将作品认真仔细阅读一遍，学生可以依照自己的兴趣，结合自己的兴趣进行自由度极大的阅读，这种阅读方式不会给学生造成思想压力，使学生直接被作品所吸引，如果老师布置了很多任务，学生就会丧失学习的兴趣。

在自由阅读的基础上，我让学生自由发言，采用自主合作探究的教学方法，根据小说故事情节分析小弗朗士形象；领会理解课文的爱国主义思想感情等教学目标。在分析小弗朗士的过程中，主要分析心理描写，分析老师，主要分析外貌描写和动作描写。由于这部分内容容量很大，我分组进行展示，其他小组评价。并在互动中强化目标。

可是，遗憾依然存在，这一次备教材备得较充分，但没真正备好学生，课堂气氛没有原来想象的那么热烈。而且通过这节课的学习，我觉得对于课堂容量大的课，应该充分预习，教师要加强预习指导，学案发放也应更提前一些。所以，在

以后的教学当中还须对学生加强多方面的训练。