

语文课堂教学的论文(大全17篇)

感恩是一种可以让我们更加感受到他人关心和付出的情感，它能够增加我们与他人之间的亲近感。感恩是否能够给人带来积极的心理和身体健康效益？以下是一些感恩的心得体会，它们或许能够给你一些启示和思考，帮助你更好地感激身边的人和事。

语文课堂教学的论文篇一

专业 级学员（学号： 201741081006 ）

毕业论文题目为：

本人保证该毕业论文写作的真实性，并承诺：若经有关部门发现本论文系抄袭或他人代写，本人接受合作高校作出的关于本人毕业论文成绩作废，或重写毕业论文延期毕业的决定。

承诺人：

年 月 日

语文课堂教学的论文篇二

（一）在课堂教学过程中潜移默化地开展德育教育

在小学语文课堂教学过程中，渗透德育教育主要有以下三种方法。首先，教师要通过讲解加强学生对德育教育的理解，这就要求教师在教学过程中要对语文教材中的语言、文字进行详细的讲解，并且注重提醒其中蕴含的德育教育内容，让学生通过详细的讲解理解教材要表达的意思，在这个过程中，德育教育和智力教育是有机统一的。其次，教师可以利用情感熏陶的方式在课堂教学过程中对学生进行德育教育，要采用相应的语境对教材中的情感进行充分的表达，这样不仅能

够创造更加形象的课堂教学氛围，而且能够增强学生的实际感受，激发学生的情感，在加强德育教育的同时让学生对教材内容有着更加真实、深刻的掌握。值得一提的是，多媒体技术的运用为情感熏陶增添了素材，充分地利用多媒体教学手段能够营造更加逼真的教学氛围，有利于德育教育的进一步渗透。最后，榜样学习方法也是小学语文教育中德育渗透的一种重要方法，借助于教材中的英雄人物为小学生塑造榜样形象，这不仅能够增强学生的道德情感，而且对学生民族自豪感的培养具有十分积极的意义。

（二）充分运用语文课外活动渗透德育教育

语文课外活动不仅能够进一步巩固学生在课堂学习中获得的知识和能力，而且有趣的语文课外活动更加符合学生的实际，成为德育教育的重要方式之一。在进行语文课外活动设计的时候，要充分结合小学生的认知水平实际，要看到小学生独立性差、模仿力强的阶段发展特点，在组织课外活动的过程中，选取正面例子，让小学生直接接触到健康积极向上的形象。

（三）利用丰富的课外阅读渗透德育教育

课外阅读既是小学语文教学的重要组成部分，也是德育教育的重要方式。开展丰富的课外阅读不仅能够开阔学生的视野、提高学生的阅读能力，而且对于学生健康品格意志的形成具有十分积极的意义。教师要针对小学生的年龄特点和学习实际情况，为学生选取，或者是划定课外阅读教材和范围，并且在学生阅读过程中及时的“解惑”，加强对小学生课外阅读的指导，在指导过程中潜移默化地对小学生进行德育教育，让学生在提高语文学习效果的同时，不断提高自身的道德修养。

（四）语文教师要成为学生的榜样

在小学教育阶段，教师的榜样力量是影响小学生行为习惯、

思想道德的一个十分重要的因素，教师的情感、态度、言谈举止都会对学生产生深刻的影响。因此，在小学语文教学过程中，教师要注重自身素质的提高，要做到言行一致、为人师表，不论是从言语谈吐、行动举止，还是在待人接物、思想情感等各个方面，教师要时刻注意自身的行为规范，要为学生树立健康向上的榜样力量，用自身的行动为学生健康道德风貌的形成起到良好的表率。

二、结语

在小学语文课堂教学中，渗透德育教育既是小学语文教学改革必然，也是小学德育教育开展的有效措施，小学语文教师要充分认识到语文教育中渗透德育教育的重要性，从课堂教学过程、课外活动、课外阅读等方面采取积极措施，不断渗透德育教育，并且注重为人师表、以身作则，不断提高语文德育教育效果，培养学生良好的道德素质、思想观念，为学生未来的发展奠定良好的基础。

语文课堂教学的论文篇三

本人郑重声明：所提交的作品是本人在指导教师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果，内容真实可靠，不存在抄袭、造假等学术不端行为。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。如被发现论文中存在抄袭、造假等学术不端行为，本人愿承担本声明的法律责任和一切后果。

毕业生签名：

日期：

指导教师关于学生论文真实性审核的声明

本人郑重声明：已经对学生论文所涉及的内容进行严格审核，确定其内容均由学生在本人指导下取得，对他人论文及成果的引用已经明确注明，不存在抄袭等学术不端行为。

指导教师签名： 日期：

语文课堂教学的论文篇四

摘要：新课标要求语文教师注重教学的拓展，散发出生命力，拓宽学生的知识度和深度。新课标对教师提出了更高要求的挑战。

关键词：知识拓展；教学拓展；语文课堂

新课标要求语文课堂教学既要立足课本，又要跳出课本，也就是要求语文教学要注重教学拓展。我就课堂教学拓展上谈出自己的看法。

一、课堂教学拓展应当在学生的知识盲点上拓展

语文课本的内容非常丰富，对于课本中涉及的一些知识，学生由于生活经验不足、知识积累较少，所以往往是一知半解。针对这种情况，老师一定要备学生，一定要在课堂教学中关注学生的一言一行。如果学生有知识上的空白点，就要及时讲解，以拓展来填补空白，这有利于夯实学生的知识结构，提高学生的学习兴趣。

我在分析课文《狼》中的“其一犬坐于前”一句时指出，这个句子中的“犬”字有特殊用法。“犬”字本意是名词狗，在文中为名词作状语，像狗一样。明白此知识后此句朗读停顿，也就好理解了。正确读法为：其一/犬坐于前。又如“投以骨”一句，既是省略句，又是介宾短语后置，即以骨投（之）。由于现在教材淡化了语法内容，教材中没有专门的章节介绍，我只能举例讲出主谓宾定状补的位置关系，这样

学生才能较好地理解。

二、课堂教学拓展应当在文章的关键点上拓展

文章的关键点，诸如字词句子和段落等，对解读文本有着至关重要的作用。因此，在语文课堂教学中，应及时抓住文章的关键点进行有效拓展，这样既能深化学生对文本的理解，又能训练他们的思维能力。比如，“斯是陋室，惟吾德馨”是《陋室铭》中的关键句，为了让学生理解“德馨”是陋室不陋的原因，我引导学生用熟知的知识来进行拓展。三国演义中《三顾茅庐》中的故事家喻户晓，诸葛亮知识渊博，少有大志，隐居隆中，住于茅屋之中，甘心过着简单的躬耕生活，以待明主。尽管诸葛亮的茅庐很简陋，但他的品德高尚，不以茅庐为陋。陶渊明厌恶官场，隐居乡间，虽然生活清贫却依然怡然自得。他能保持自己高洁的操行，而不为五斗米折腰，令人敬佩。通过上述拓展，学生明白了具有高尚品德的人看重的是精神而非物质，从而很好地理解了刘禹锡高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。

三、课堂教学拓展在于新旧知识连接点上拓展

在语文课堂教学中，要使学生获得更多的知识，教师须以教材为轴心，把相关知识放在一起进行比较拓展，通过举一反三的练习，来增强学生对知识的准确理解和把握，进而使其形成一定的知识结构体系。

例如，马致远《秋思》中的“夕阳西下，断肠人在天涯”，让学生回想古诗中写乡愁的名句，再把它们归纳整理出来。李白《静夜思》中有“举头望明月，低头思故乡”。王安石《泊船瓜洲》中有“春风又绿江南岸，明月何时照我还”。李白《春夜洛城闻笛》中有“今夜曲中闻折柳，何人不起故园情”。杜甫《春望》中有“烽火连三月，家书抵万金”。

在教学《孙权劝学》时可以和《伤仲永》比较，进行教学拓

展，让学生找出两者的相同点和不同点，便于学生加深对课文的理解。仲永天资聪颖，少年时才华出众，善于作诗，其父得其利便“日扳仲永环谒邑人，不使学”，后来终于沦落为平庸的人。吕蒙当涂掌事，孙权劝其读书学习，他借故推辞，后孙权以自身实例再劝，蒙后始就学。后鲁肃与蒙座谈，发现他进步很大，感叹“士别三日，当刮目相看”。《伤仲永》从反面证明了不学习的坏处，《孙权劝学》从正面论证了学习的好处，都突出了后天学习的重要性。

四、课堂教学拓展应当在课内外生活点上联系拓展

生活处处是语文。语文教学应通过多种形式的语文活动，让学生巩固、活用和拓展课内所学的语文知识，并将它辐射到课外生活中去。

如，我在讲《福楼拜家的星期天》时，结合课文中学到的描写方法，让学生在课后观察同学们的特点，找出两个人描写出来，后进行交流，看谁写得好。又如，在语文综合性学习活动中，以“献给母亲的歌”为主题，让学生课后搜集相关资料，做一期手抄报，后挑选优秀作品张贴在教室里。这样的拓展既深化了教学内容，又培养了学生的动手能力。

“问渠那得清如许？为有源头活水来。”大语文课堂就是要求教师构建课内外、校内外、学科间的联系，积极引导學生开展丰富多彩的语文实践活动，使学生在广阔的空间里知语文，学语文，用语文，来提高学生的语文素养。当然，语文课堂教学拓展的根本目的是为了学生的发展，教师应以学生为主，灵活运用，应适时、适量、适度地进行拓展，切不可喧宾夺主，影响了本节课的主要任务。只有合理科学地有效拓展，日积月累下去，才会发挥其应有的效果，使语文课堂教学提高效率，锦上添花。

语文课堂教学的论文篇五

在课堂教学中，创设科学合理的问题情境，采用有效的提问方法，引导小学生主动学习是提高课堂教学效率的关键，因此，提问的方式方法对于教学过程的开展起着重要的作用，影响着课堂的效果。为此，语文教师在课堂提问中应注意以下问题。一是要有目的性。一节语文课需要提多少问题？如何提问？学生会有什么样的反应？这些都是教师应关心的问题。教师要做到心中有数，遇到突发的情况，要能够及时化解；提问要由浅入深，逐步推进，让学生能够紧跟教师的思路去考虑，提高问题解决的有效性。二是要有启发性。提问要能够引起学生的互动，引发学生思考，不能为了体现课堂的活跃度，设计一些缺乏质量、提问方式过于简单的问题，学生要经过一定的思考才能想出答案，而不是张口就来。三是要难易适度。教师在设计问题时，要结合学生层次的不同做到难易适中，使每个学生都能够在回答问题的过程中有所进步，避免让学生觉得不知所措、难以应付而产生抵触心理。对于一些比较难的问题，教师可以具体分解，以减少学生的压力，提高学生回答问题的积极性。

二、指导学法是提高课堂教学效率的保障

教学的重要任务是教给学生学习的方法，这也是提高课堂教学效果的重要手段，“授人以鱼，不如授人以渔”，这是自古就存在道理。为此，教师应从三个方面去指导学生学学习。

（一）指导学生预习的方法

养成课前预习的习惯，是提高学习效果的关键。然而，从目前的教学情况来看，大多数学生都没有预习的习惯，都轻视预习的作用，导致语文课堂效果不是很理想。因此，教师教给学生预习的方法是非常有必要的。首先要告知学生预习的范围，让学生在预习的过程中找出文章的主要问题。这样，学生在课堂上就会带着问题去研读，从而提高了学习的针对

性和有效性。其次，要鼓励学生勇于提出问题，对于在预习过程中所遇到的问题，学生要敢于提问、勇于提问，并做好预习笔记，以为进一步解决问题做好充足的准备。再次，教师要教给学生具体的预习方法，提高学生自学的水平，让学生在预习的过程中，能够通过圈、点、批、注等做好标记，提高预习的效果。

（二）指导学生听课的方法

听课是小学生学习的核心环节，学生学习程度的差异，在很大程度上都取决于学生在课堂上的听课效果。如果学生会听课，在课堂上就能够消化知识，再加上课下巩固，学习成绩就好；相反，如果学生不会听课，不能当堂听懂，课下又不懂复习，学习成绩自然不会好。因此，教师要教给学生听课的方法，让学生会听课，引导学生在课堂上精力集中，紧跟教师的教学思路，在听课过程中，学会思考、学会动脑、学会记忆，提高听课的效果。

（三）指导学生复习的方法

人的记忆规律都有遗忘的特点，对此教师要结合心理学的知识指导学生及时复习，根据不同的时间间隔安排复习的进度，这对于提高小学生的成绩，提高他们学习的效率是有帮助的。总之，课堂效率的提高并不是一蹴而就的，广大语文教师要在新课程改革的引领下，不断提高自身的教学水平，转变教学观念，创新教学方法，不断探索提高语文课堂教学效果的重要手段，为提高学生的语文综合水平而不断努力。

语文课堂教学的论文篇六

本人郑重声明：所提交的作品是本人在指导教师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果，内容真实可靠，不存在抄袭、造假等学术不端行为。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。

对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。如被发现论文中存在抄袭、造假等学术不端行为，本人愿承担本声明的法律责任和一切后果。

毕业生签名：

日期：

指导教师关于学生论文真实性审核的声明：

本人郑重声明：已经对学生论文所涉及的内容进行严格审核，确定其内容均由学生在本人指导下取得，对他人论文及成果的引用已经明确注明，不存在抄袭等学术不端行为。

指导教师签名：

日期：

语文课堂教学的论文篇七

1. 利用多媒体教学，激发学习兴趣

多媒体技术是时代发展的产物，将多媒体与教学相结合，可以使传统单一的课堂教学变得更有活力，可以将书本上的“死知识”活灵活现地展现在小学生的面前，能够有效地激发学生的学习兴趣，活跃课堂的学习的气氛，让学生主动进行语文知识的学习。例如，在进行《盘古开天辟地》一课教学时，教师不要急于教授学生生字和课文，可以先通过多媒体为学生播放盘古开天的视频动画，色彩丰富的动画一下就吸引了学生的注意力，视频动画将学生带入了一个神奇的世界，那里是一片混沌，而盘古手拿巨斧将这一片混沌劈开了，形成了天地。此时，教师就会问学生：“同学们，如果想知道后来发生了什么，那么就请和老师一起来学习《盘古开天辟地》一文吧！”通过多媒体技术的引导，学生的兴趣

充分地激发出来，在兴趣的作用下，学习知识也更加的快，记忆更加深刻，学习效率自然得到了提升。

2. 利用游戏教学，提高学习效率

在新课程改革要求下，教师要将课堂主体地位还给学生，同时，还要扮演好组织者、领导者、指引者的角色，为学生的学习指明方向。而突出学生主体地位最好的方法就是让学生参与到教学活动中来，而游戏教学的运用恰好能达到这一目的，并且，游戏教学更加符合小学生的心理和生理特点。例如，在学习诗词古文的时候，由于诗词记忆对学生来说是很枯燥的，学生对背诵有一定的抵触情绪，而教师可以将游戏引入课堂，可以带领学生玩击鼓传花的游戏，教师可以让学生围成一个圈，用鼓棒敲击讲桌，学生传递纸花，敲击声停止，拿花的学生就要背诵一首古诗，如果背诵错误作为惩罚就要表演一个小节目。游戏的应用极大地激发了学生的学习热情，课堂学习气氛十分高涨，都积极地进行着诗词的背诵，学生不仅在游戏中获得了快乐，同时，也在玩乐中掌握了知识。

3. 知识联系生活，做到学以致用

小学生由于年龄较小，理解能力和逻辑思维还不够成熟，在语文知识学习的过程中，还是有一定困难的，因此，为了解决这一问题，我们可以通过生活化的教学方法，将知识与生活紧密地联系在一起。在语文课堂教学的时候，让课堂教学生活化，利用学生生活中的经历和身边熟悉的人和事来进行教学引导，不仅可以拉近知识与生活的距离，还能更容易让学生理解所学的内容。例如，在学习《慈母情深》的时候，就可以让学生描述自己母亲关爱自己的事件，让学生讲述妈妈为自己的付出，在讲述亲身经历的时候，学生更能够理解作者所要表达的情感，体会母爱的伟大。通过联系生活的教学方法，使学生更好地理解所学的内容，有效地提高了课堂教学的效率。

二、结语

总之，小学语文课堂教学效率的提升，对于小学语文教学质量及学生语文素养的培养都有着极为重要的促进作用。因此，在语文课堂教学的时候，要从学生的兴趣出发，对学生进行有效的引导，让学生真正地爱上语文知识的学习，同时，利用游戏教学的方式提高学生学习效率，让学生在获取知识的同时获得快乐，除此之外，还要将知识与生活相结合，让学生明白知识源于生活，并服务于生活这一道理，懂得如何运用知识去解决生活中的问题，这才是教书育人的真谛，因为，我们不是在培养记忆的机器，而是要培养可以运用所学知识去创造美好生活的高素质人才。

语文课堂教学的论文篇八

语文课堂教学的“调味师”

语文课堂教学在字词句篇、语修逻文的反复习练中积淀了太多的严肃与呆板，如同一桌吃久吃腻吃得乏味的饭菜，课堂上缺失了妙趣横生的训练，容易让学生产生厌学厌练情绪，严重影响教学效果。因此，教师应充分发挥创造潜能，依据学生喜欢“哄着学”的特点，努力寻找训练契机，巧妙设计成为语文教学的“调味剂”，适时地把课堂调和得有滋有味，从而体现新课程标准中“遵循学生身心发展规律和语文学习规律选择教学策略”的教学思想。

例如学习《小狮子爱尔莎》，动员学生争聘“电视台小采编”。为自己喜欢的一段话设计“场景小标题”，并通过绘声绘色的朗读把人与动物之间洋溢着暖暖人文情怀的画面展示给“观众”。

学习《美丽的丹顶鹤》，布置学生为丹顶鹤设计“个性名片”。内容涉及丹顶鹤的别名、出生地、第二故乡、形象描绘、喜好及拓展信息等，从而吸引学生主动参与到文本理解，摘录积

累、查询资料的学习过程中来,让阅读教学真正成为“悦读”。

学习《水乡歌》,鼓励学生争做小诗人。还有哪里什么多啊?教师放飞学生思维的翅膀,唤醒学生创造的欲望:

多?多。

干,万, ,

□

这样做既活用了书本语言,又强化了语言实践。

者的身份适时点拨学生思维和话题走向,充分满足学生的表达欲望和综合运用语言的能力。

在课堂教学中适当添加比赛、游戏、演说、辩论等饶具风味的“调味剂”,可以让教材活起来,让学生动起来,让课堂美起来。所以,做一名有心的课堂“调味师”吧!引领学生在融合情味、趣味、诗味、韵味等各种语文味的课堂上与文本亲密对话,让看似枯燥的语言符号一次次撞击学生的心灵,让学生面对丰盛的语文大餐不但食之有养,而且食之有味——我想这应该是每位教师所神往的教学境界吧!

语文课堂教学的论文篇九

摘要:语文教学中,教师过多的引导,课堂过分的热闹,不是真实的语文学习。学生平心静气地阅读,独立地静思默想,彻底地融入语言世界,才能逐渐提高自己的语文素养。

关键词:学习本真; 独立学习; 静思默想; 语文素养

最近,本校的一位教师上了一节校级公开课,课上她用比较长的时段给孩子独立看书、思考、分析,接着才围绕某些问

题——主要是学生学习中发现的问题，进行研讨和交流。这个“比较长”的时段是多长呢？大概在8分钟左右。而这恰恰是一个有“争议”的教学环节。说它有争议，一是因为在这样一个环节实施的过程中，听课教师表现出来的情绪状态，是较多的不满，较多的烦躁，较多的“倒彩”。就是说，大家不能忍耐那么长时段的“空白”，或者说，对这样一种教学安排他们不能适应，自己的教学过程中，也几乎不会有这样的设计和实施。二是当点评环节有老师称赏这样的教学环节并以为是一种本真的教学、本真的学习时，不少老师明显地表现为很不以为然。那么，真实的语文课堂学习究竟应该是怎样的呢？真实的语文学习，一定是让学习语文的人真正自主。而真正的自主，首先表现为每一学习个体——学生独立的学习。什么是独立的学习？也就是几乎每一课堂都必须有学生自己的较多静思默想的时空。

面对教材文本自读默思的时间更多一些，所谓亲近母语，指的不仅是距离，而且需要时间；精彩的语段多读一些，读的方式丰富一些，必背的就即时背诵出来，校园之“书香”需要琅琅的书声来烘托；让学生动手点评、造句写话、黑板板演的机会更多一些，理解和运用语言的能力岂能离开语言的实践和训练；让学生根据抽象的语言文字各自展开独立的想象和思索的机会更多一些，“声光电”尽管好看好玩，但对于学生形象思维力带来的不是增长而是束缚、限制甚或破坏，对于语言能力而言，只会是“降解”而不是提升和增强。

学生自己的真实的学习时空应该主要在学校有效的学习时间里安排，而不是一个概念，只是在学生回到家里牺牲与父母家人享受天伦之乐的时间来获得。于是，那种展示的热闹背后原来是以耗费孩子家庭的欢乐生活为代价的，这样的耗费是没有什么意义的，这样的改革是一种反生命和反改革的行为，丝毫不值得总结、鼓励和宣扬。既然明确了是学生自己学习的时空，作为学生学习的组织者和指导者的老师，在学生进行自主的学习活动时，就应该谨守本分，在课堂中严于律己，不说话，不走动，坚决做到不用自己的“言”

和“行”，干扰学生学习的安宁和静谧，让学生真正平心静气地阅读、思考、分析、研究。

这一点在现实的语文教育背景下，可能实现起来尤为困难。为什么？因为我们语文老师天生着一张能说会道、极善雄辩的嘴——当然又仅仅是在课堂上在学生面前，又自信自己的滔滔不绝可以训练出学生的语文的优秀，或者是认为没有自己的“展示”，别人又怎么发现和认识乃至钦服“我”的才华，也确实有人正是以此来判断一个语文老师的水平和能力高低的。

但语文老师有没有反躬而自问，“我”自己的过去和现在究竟是怎样学习和学好语文的呢？是在某一个“专家”圈定的框框内，转着圈把语文学好的吗？是借助他人的力量通过告诉的方式获得阅读和写作的能力的吗？或者是在团队中，通过互相的协作、“帮工”等形式提升了自己的理解能力、鉴赏水平和表达素养的吗？我想，主要还应该是静静地在课堂中，在家里，在平时的点滴空闲中，通过自己悄无声息的阅读，通过自己“小楼一统”式的静思默想，通过自己情绪亢奋和冲动时的如行云流水般的下笔写作，逐渐地提升了读写的兴趣，慢慢地养成了一种读写的习惯，而且，让这一兴趣和习惯成为生活和工作不可分割的组成部分，乃至生命的一部分，再进而渐次走入读写的佳境，成为读写的高手，或者鉴赏家、作家和专家。其中可能会有一些合作和交流甚至是重要场合的“亮相”和“造型”，但那都不过是整个读写能力形成和发展阶段里的“插花”或者是“花絮”而已。

彻底地融入丰富的语言世界、语文生活，在亲身的亲近、体验、感受和实践中，逐渐成长起自己的语文素养，这才是每一个人学习语文的基本规律。我们任何一个语文老师语文学习的成功也几乎没有例外。这与老师的过度的“引导”成为主流和主体，小组的合作交流变得时尚和风行，成为学习语文的主要方式和方法，实在是两回事。

独立地阅读，独立地写作，进而培养起优秀的读写素养，并且在独立中形成特立独行的个性品格，进而具备独立的创造和创新精神，这就是语文教学的本真，常态，是基本的过程，也是科学的方法论。舍此，别无它途！在除此而外的方式方法中假如有什么收获的话，那也只能是语文的应试能力以及与此相关的考试分数。而独立学习所获得的，分数不过是其中的很小很少的副产品而已。

现在的语文课堂中，很少看到这样的长时间平心静气地阅读、思考、分析、研究。这次我看到了，我万分感慨，真是“长恨春归无觅处，不由转入此中来”。

语文课堂教学的论文篇十

在高中语文教学改革的今天，文言文教学仍是一派“春风不度玉门关”的景象，学生往往发出“学古文难，难于上青天”的慨叹，甚至产生了厌学情绪。因此在文新课改的大环境中，以及言文教学逐步得到关注的今天，如何提高文言文的教学效果是一个重要研究课题。

文言文是中华民族历史的载体，是中华民族灿烂文化的一部分，有着丰富的精神资源。它能够陶冶人的心灵，熔铸人的精神，有利于青少年成为一个有血有肉、有情有义的性情中人，体现出教育对人的终极关怀。在民族文化不断受到西方文化冲击的今天，加强文言文教学乃至母语教学，无疑有着积极意义。

随着高中语文新课程改革的逐渐深入，教师们在文言文教学领域进行了很多新的尝试并取得了一定的成效，但相较现代文，文言文前进的脚步仍然迟缓，成效和付出还是很不成比例，文言文仍是广大老师头疼教而众多学子不愿学的“硬骨头”。

在文言文的课堂上，我们常见的现象不外乎：教师从头到尾，

逐字逐句的讲解，面面俱到，生怕学生不明白；学生埋头苦干，一字不落的记录，生怕漏掉一个词语的解释，往往来不及思考，个别不做记录的，则是一本资料书管到底。最后教师教得累，学生学得苦，学习进程慢，学习效果差。

我校于2012年3月全面铺开实施课堂教学改革，以课堂教学为载体，引导学生学会学习、主动学习、善于学习、乐于学习。提出了宾川四中“1234”课堂要求，即一个目标：面向全体、全面发展。二种课型：自主课、展示课。三个转变：教师角色转变，由“师长”变为“学长”；学生角色转变，由被动接受变为主动探究；教室功能转变，由“讲堂”变为“学堂”。四个环节：集体编写学案，自主合作探究；展示互动感悟，归纳反思提升。

俗话说：“兴趣是最好的老师。”那么，在学生眼中枯燥无味的文言文，运用什么方式，才能引起学生的注意，让他们产生“想学”的念头呢？虽然，在课堂教学改革的实施过程中，老师应该讲课堂的主权交给学生，但是初学一篇新的文章，相关的文学常识和背景知识的介绍还是不能少的，因此要激发学生的学习兴趣，教师导入新课的艺术是非常关键的。

例如《荆轲刺秦王》一课，我是这样导入的。公元前228年，秦王政派其大将王翦攻打赵国，杀掉赵葱，最后攻克邯郸，俘虏赵王迁。王翦随机奉命率兵驻扎中山，准备向燕国进攻。燕国这时处于朝不保夕、危如累卵的困难境地。燕太子丹这时好像热锅上的蚂蚁，在秦军压境的危急时刻，不得不派人采取行刺这种恐怖政策。于是历史上有名的刺客荆轲出现了，那么他是怎样取得秦王的信任进而接近秦王行刺的呢？最后行刺是否成功了呢？今天就让我们走进《荆轲刺秦王》，共同去感受那惊心动魄的一刻。这样的导入一下子抓住了学生的好奇求知心里，让学生想学这篇文言文。

《语文新课程标准》指出：学生是学习和发展的主体。一直以来，我们的文言文教学都采用以教师串讲为主的教学方法。

不可否认，串讲有其可取之处，它可以让学生在教师逐字逐句地讲解中将文言字词一一梳理，并学会翻译。但是，也正是这种串讲的方法使文言文的课堂失去了魅力。用串讲的方式讲解文言文，使课堂的主体完全变成了老师，学生所能做的只有被动地接受，于是，文言课堂变得索然无味，文言的美感也荡然无存，只剩下单调的文言知识，使学生发出学古文难的慨叹，甚至有厌学的情绪，上课不认真听，不注重思考，长期下去就会形成恶性循环，严重影响文言文教学。

其实，我们老师并不需要如此的累，我们的文言文课堂也可以更有生机。实现的方法，就是改变我们的教学理念，创设一种民主、平等、轻松的教学环境，就能让学生大胆参与教学活动，因此教师应该尝试多种多样的教学形式，让学生真正想学文言文。

我们将全班学生进行分组，每组由5-6个学生，在学习文言文的课程中，我们一般都是采取小组自主、合作学习的方式进行教学。例如在学习《过秦论》一文时，我们班有九个小组，那么每个小组一部分内容，根据分派内容的多少，确定给学生自主合作学习的时间，一般是10-15分钟，各个小组的同学聚集起来，一起学习本小组的内容，因为要评比哪个小组完成得更优秀，因此各个小组的学生都会积极地投入学习，这不仅能避免学生因为学习文言文打瞌睡，还能激起学生争强好胜的心，从而积极认真地去学习，整个课堂民主、轻松，且学生学习兴趣高涨，学习效果明显提高。

我们教材中所选文言文都是经过时间淘洗文质兼美的传世名作，往往比现代文更具使用和欣赏价值，因此接触它们的时候先大可不必忙着去肢解，去条分缕析，完全可以放手让学生先读，多读，目视其字，耳闻其音，心悟其情，从字、词、句到段、篇，从表面到深层含义，进行全面的感知。在反复诵读中，认知文字，感受声律，疏通文脉。诵读是学生的重要阅读实践，教师的任何讲解、分析，都不能代替学生自己对课文的体验、感受。现就《师说》一文为例，简要谈谈诵读在文言文教学中的

关键作用。

第一步粗读。首先要求每个学生在上课时要能读通课文,这时的诵读要求可以放低,以不读错读音、不读错停顿为标准。通过这一遍诵读,字音字形解决了,句子大意也基本明了,对于文章学生有了初步的感知。第二步精读。在《师说》的课堂阅读环节,我首先拿出了一、二两段,要求男生和女生作为两个团体各选一段分别朗读,这一次诵读比第一次的粗读进步不少,同学们明显的读出了一定的节奏和感情。然后我要求男女生互换段落朗读,大家兴致盎然,读的居然更好了。第三步烂读。“书读百遍,其义自见”,前人的经验现在仍有借鉴意义,文言文要想读通读透,只靠课堂上两三遍的诵读几遍是不够的,还需要课下多花时间反复吟诵并配以同步或不同步的默写,以读助写,以写促读,建立读写一体化的学习流程。当然,在这样的良好氛围下,课堂不再是枯燥无味了。

总之,学有法而教无定法,以上几点只是作为一个提高文言文教学质量的参考。在具体课堂教学中,应该采用什么样的方法来提高文言文教学效果还应多探索,多思考,多总结。

语文课堂教学的论文篇十一

俗话说:“理不点不明,灯不拨不亮。”可见点拨在人们日常生活中是多么重要。同样,语文课堂教学同样需要教师用精炼的语言加以点拨,培养兴趣,满足好奇心和求知欲,使语文课堂朝着容量大,高效率的方向发展,使学生的各个方面素质得到有效的发展和提高。本文就初中语文教学中,如何对学生施以点拨简谈自己的一点粗浅的体会。

一、在培养学生学习能力上点拨

初中语文教学中,许多课文初次读来觉得内容浅显,结构简单,学生必定会很容易理解和掌握。教师并不需要下多大的工夫

就可以完成一篇课文的教学。多年的语文教学工作使我认识到,这只是一种不成熟的认识。要想让学生真正理解课文的内容,准确把握课文的主旨,透彻地理解课文的结构层次,语言的运用特色,教师还是必须要下一番研究的工夫,深入地钻研课文,采用多种多样灵活多变的教学方法,引导学生真正地、高效地学习好每一篇课文。在理解课文的同时,注重培养学生的学习能力,这就需要教师独具匠心的教学点拨。如在教鲁迅先生的《阿长与〈山海经〉》,最初读来,学生觉得课文冗长,头绪繁多,对课文的内容似乎不大好把握,在整体感知课文使时,我便采用尝试教学法进行教学,先引导学生尝试阅读课文,然后教师出示尝试思考题:

- 1、认真阅读课文,看看文章围绕阿长写了哪些事,重点写的是什么?
- 2、课文对哪些内容详写?哪些内容略写?为什么这样安排?

学生围绕这两条尝试题尝试学习,对课文的基本内容,详略结构有了大致的了解,但对于第二题中的最后一问,自然会感到有一定的难度。教师抓住这一点,启发学生积极讨论,让学生充分发表自己的看法,各自简述对课文的理解,这就很好地调动了学生的积极性,使学生的学习能力得到培养,教师最后总结性点拨:“略写的内容能使人对长妈妈有个初步的了解,她的外形特征,真实地反映长妈妈的一些毛病,但这些并不能削弱对长妈妈的敬意,而详写《山海经》的事,却令人对长妈妈刮目相看,在作者看来,‘别人不肯做,或不能做的事情,她却能够做成功’,我们可以想到幼小的鲁迅对长妈妈的敬佩和感激之情”。这样安排,就很好地突出了文章的主题。通过点拨,使学生对课文的主旨、结构层次有了确切的了解。

二、在开展思想教育过程中点拨

初中阶段的语文课本,许多课文都蕴涵着丰富的思想教育内容,教师在引导学生学习语文知识的同时,应不失时机地发掘教材

的思想因素,联系学生的学习和生活实际,巧妙地利用教材中的思想素材,对学生进行思想教育,继承和发扬传统教育中“文道统一”的教育思想。有些课文的主题思想较浅显,学生稍加留意或多读课文就自然受到作者的思想感染,从中受到教育。但有些课文的思想意义就比较含蓄,蕴涵在词句中不容易理解,这就需要教师深挖和点拨,达到教育影响学生的目的。如在教学古文《周处》一文时,课文只是简要叙述周处成为三害之一,通过杀虎斩蛟才意识到自己被人们当作了祸害,从而产生了悔改的念头,通过拜访当时的名人,接受别人的指点,痛下决心改过自新,最后成为忠臣孝子。

至于通过学习本文要吸取哪些思想因素,如何利用课文的思想内容对学生施以教育影响,课文并没有任何要求,这就要求教师要善于挖掘文本中的思想因素,给学生加以点拨,使学生在学语文知识的同时受到思想教育。因此,教师在讲完课文内容后,加以总结点拨:“周处作为一个失足青年,曾经在村中横行霸道,为乡人所痛恨,但他在杀虎斩蛟后看到村民们的态度,认识到自己曾经对乡民们产生过极大的危害。他能认识到这一点是多么难能可贵,而作为一个犯过大错的人要改正错误,是需要多么巨大的勇气和信心,而在改正过程中,要是有人冷嘲热讽,又需要多么大的毅力和恒心。在这些困难面前,周处都挺过来了,最终彻底改掉自己的缺点,在名人的指点下,终于成为国家的栋梁之材。教师通过简要的板书,加以归纳:“三横之一——杀虎斩蛟——自知为患——欲自修改(勇气、信心)——请人指点(毅力、恒心)——忠臣孝子(成才)”。这样教师加以点拨,使学生对文中的思想内容有了豁然开朗的感觉,使学生在语文学习的同时受到思想教育和感染。教师还联系学生实际对学生进行教育,从而凸现课文的现实意义。

三、在延伸教学活动的过程中点拨

青少年学生求知欲比较旺盛,在学习活动过程中,他们并不仅仅满足于课堂上所接触到的知识,而对课堂以外的知识必定怀有极大的好奇心和强烈的求知欲望,因此教师在教学过程中,

应注意拓展学生的学习思维,抓住教学契机和激发点,把课堂教学延伸到课外。这就要求教师要善于抓住课文中的切入点,对学生进行点拨,撩拨起学生强烈的学习欲望,从而自觉投身于课外的学习活动之中。例如在教学阿累的《一面》一文时,文中提到两本小说:《毁灭》《铁流》,教师简要叙述这两本书的故事梗概,同学们便瞪着大大地眼睛静静地听着,然后教师问“你们想不想知道这本书的具体故事?”同学们异口同声地说:“想!”“那就请同学们到图书室借阅吧!”课后同学们纷纷主动到学校图书室借阅了这两本书,还主动与老师谈读后的体会。

不仅以上几点在教学中需要教师运用精炼的语言加以点拨,在古诗词方面,现代诗教学,作文教学以及作业练习的指导都需要教师恰到好处的点拨,使语文课堂教学朝着容量大,高效率的方面发展,使学生各个方面的素质都得到有效地提高和良好地发展。

语文课堂教学的论文篇十二

现代化的教育技术正越来越多地应用在课堂教学之中,把cai课件作为现代教育技术引入课堂教学过程,必将对传统的教育思想、教学内容、教学方法和课程体系产生巨大的影响。“以教师为中心、以课堂为中心、以书本为中心”的传统教学模式将在集“声音、图象、文字”为一体的计算机教学模式的冲击下产生动摇,电子备课系统和因特网的建立将改变教师传统的备课方式。教学信息网络化、教学方式远程化、网络教学将成为一种新颖的教学模式。

设计cai课件,一是要突出现代教育思想、理论和观念;二是要把握知识传授与能力培养的关系;三是要激发学生个体的学习兴趣,提高学生的创新意识,另外,课堂cai教学还要方便教师更好地教,学生更好地学,有助于突出教学重点、突破难点。

突出现代教育思想、理论和观念，就是要体现新型的教学模式，实现教学过程中的四个因素的转变：即教师角色的转变；学生地位的转变；媒体作用的转变；教学过程的转变。教学要从原来的以教师为中心的“讲解者”的角色转变为学生学习的指导者及学生参与教学活动的设计者，学生要从原来单纯听讲，接受灌输的被动地位转化为有机会主动参与、发现、探索的教学主体，媒体要由教师的讲解工具转化为学生的认知工具，教学过程要由传统的讲解、传授知识的过程转化为学生通过意义构建形成自己的认知结构从而获得知识、掌握知识的过程。

把握知识传授与能力培养的关系，就是要由重视传统的逻辑分析、逻辑综合、讲解说明的教学过程转变为重视学生自己通过参与教学活动，激发个体学习兴趣，提高学生创新意识，是所有cai课件的共性。课堂教学cai要在这方面应该有更大的突破。良好的cai课件应是趣味性、科学性融为一体，使学生喜闻乐见，自然接受知识。在教学中使用各种各样的cai课件，使课堂教学更加直观、形象、生动、有趣，从而提高了学生学习的主动性与积极性，有力地促进了课堂教学的灵活性和高效。

运用cai课件教学，可利用图象、动画、色彩等手段来特别引起学生的注意，引导他们向目标方向思考，帮助学生掌握重点、突破难点。《月光曲》这篇课文，贝多芬即兴创作《月光曲》的意境和表现他内心的思想感情的联系是理解这篇课文的难点，如果制作这样的cai课件：清幽的月光洒进茅屋，贝多芬看着这对相依为命、相互体贴的穷兄妹俩，心里久久不能平静，于是他按下琴键，诉说自己内心的情感。在大海水天相接处，月亮升起来了，海面上洒满了银色的月光，月亮越升越高穿过微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪，雪亮的浪花一个接一个超着岸边涌来……cai课件逼真的画面再配以这种意境的音乐，很快使学生也进入这种情境。在耳闻目睹和心灵感应中学生终于悟到贝多芬此时内心的情

感，正是他通过音乐所表现出的意境，从而使学生准确地把握了课文的中心。再如教学《詹天佑》这篇课文时，引导学生理解詹天佑根据不同地形设计的两种凿井法和“人字形”线路，是这篇课文必须突破的难点，学生就会认识到詹天佑“杰出的才能”，也是从实质上理解了本文中心句的涵义，如果从课文内容的实际出发，采用cai课件教学，将会获得最佳教学效果。以“人字形”线路为例，先在屏幕上出现整个地形图像，伴随着一阵汽笛长鸣，动态画面出现：一阵火车下山时前拉后推，上山时后拉前推驶向远方的情景。这时学生会被有趣的动画所吸引，非常直观地认识了“人字形”线路，并能体会到“人字形”线路的设计是多么巧妙。这样的cai课件。视听结合，声像并茂，新颖有趣，使学生在较长时间里兴趣盎然地参与语文学习中。

爱因斯坦曾经说过“我思考问题时不只用语言进行思考，而是以活动的跳跃的形象进行思考。当这种思考完成之后，我要花费很大力气把它们转换成语言。”这表明在人们创造性地解决问题的过程中，离不开想象和验证的机会。利用cai课件创设情境，它是实现启迪思维、激发情感、丰富想象的.最佳方式。教学《观潮》一课，恰当地运用cai课件，将滚动的涛声，万马奔腾似的巨浪，漫天卷地的余波等潮起潮落的画面形象和自然音响表现地淋漓尽致，把文字作品变成了可视形象，使学生亲眼目睹了“钱塘江”的雄伟壮观，加深了对课文内容的理悟，扩大了生活视野，丰富了想象力，提高了学生对文学作品的欣赏能力。

教学艺术和教学效果是成正比的，cai课件的运用也带来了教学效率的提高。鲜明生动的声像输入，并由此传递的清晰明了形象具体的情感信息、语言信息使学生大脑皮层形成并保持了广泛的兴奋点，而大容量、高密度、多渠道反复强化的信息显示，最大限度地提高了教学效率，一方面电光形声的结合所创造的学习情境，促使学生生动活泼地学习，加速对教学内容的理解；另一方面它能把教学内容在大和小、动和

静、远和近、快和慢、局部和外表之间互相转化，这就加大了教学密度，极大地节省了教学时间，尤其是教学信息传递的增殖率扩大，使教学规模扩大，多次反复重现和抽象为具体的特点，使教学内容鲜明生动，富于感染力，减轻了学生学习负担，获得优化的教学效果。如《金色的鱼钩》、《凡卡》等课文篇幅很长，每课往往需要2至3个课时，如果在cai课件快速声像显示下，最多用1至2课时内轻松愉快地完成，并且给学生留下难忘的印象。再如期末复习时，运用cai课件出示复习题，能加大复习的密度，又能节省复习时间，提高学习效率。

综上所述，在语文课堂教学中，我们不难看出运用cai课件的多种益处，只要我们语文教师能以新的思维和创造性的劳动，去精心搜集选择适合教材内容，符合学生认知特点的电教手段，选择适当的教学时机灵活运用多媒体手段，我们语文课堂教学一定能求得最佳教学的效果，学生也能发挥潜能，求得最佳学习的效果。

语文课堂教学的论文篇十三

创设有效教学情境打造高效语文课堂

熊枫

（福建省连江黄如论中学）

摘要：语文是一门最具审美性、人文性的学科。一个好的教学情境可以唤起学生强烈的求知欲望，激发学生学习热情，充分调动学生的既有经验，引导学生积极思维，使之在兴趣的驱动下，主动参与到学习活动中去。主要探讨如何创设有效的课堂教学情境，找到激活初中语文课堂，提高教学效率的有效方法和途径。

关键词：有效教学情境；高效；语文课堂

如今，创设教学情境已经成了当前课堂教学中一道靓丽的风景线，课堂教学在表面的光鲜热闹中失去方向，偏离了语文教学所应实现的基本目标。那么怎样的教学情境才是有效的呢？我认为其价值至少要体现出以下几个方面。

一、有效教学情境应具备的几个方面

1. 方向性

创设情境是为了高效地达到学习目标。所以，必须紧紧围绕教学目标展开，并分析当学生身处该情境中时，学生是否会产生与该目标相关的各种预期的心理感受，学生会做些怎样的、与学习目标相关的事情，会说些怎样的话，会问些怎样的问题。当这些心理感受、行为、言语反映的特征能说明学生的自主探究时，所创设的情境才是可行的、必需的。

2. 主体性

学生是学习的主体，教师要善于引导学生进行自主探究，并完成积极的意义建构。因此，在创设情境时必须分析学生原有的知识结构、兴趣所在，使学生身处呈现的情景中时，能完整地体验“好奇”到“了解”再到“向往”的心理经历，然后在“向往”心理的驱动下，去主动完成任务的探究。

3. 情感性

第斯多惠说得好：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”在实施课堂教学过程中，有效地激发学生的情感可以使学生的情绪始终处于亢奋状态，自觉与作者进行心灵的交流，从中受到熏陶和启发。

4. 延续性

情境的创设不只是为了“激趣”，同样须考虑“维趣”。 “激趣”是为了让学生动起来，而“维趣”是为了让学生连续地动下去。所以，要用系统论的观点去设计整堂课的情境创设，而不仅仅是局限于上课伊始的新课导入。一些课让人感觉“作秀”的症结就在于忽视了后续阶段的情境创设和“激趣”与“维趣”的衔接问题。

二、如何创设有效的情境，打造高效的语文课堂

1. 发掘生活情境，激发学生学习兴趣

教学的内容源于生活，又要服务于生活。新课标指出：“要充分利用现实生活中的语文教育资源，优化语文学习环境，创造性地开展教学活动。”因此，要从生活、社会的结合点入手，设计教学情境。课本里的文章都离不开作者对生活的感悟，学生自己在生活中的已有经验也影响着他们对文本的理解。从教材中寻找生活的痕迹，用与生活自然联系的情境去开启学生的情感，才能引发学生对作品的感悟，走入语文学习的美好境界。以初中语文中《散步》一文为例，在教学开始之前，教师可以通过抛出问题，如“想必在座的同学们都有过散步的经历，那你们散步时，通常是一个人，还是和别人一起？（）而且，散步的时候，都在想些什么呢？”这个示例，联系生活创设教学情境，把课文所写的生活与学习的生活贴近了，唤起了学生的感情共鸣，激发学生的学习兴趣。

2. 创设问题情境，调动学生积极思维

苏霍姆林斯基指出：“如果教师不想方设法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的’态度，而不动感情的脑力劳动就会带来疲倦。”“问题情境”中的“问题”则是极具情境性的。所谓情境性，是指在学生的现实生活中有其原型。教师通过有目的地设置疑问，创设问题情境，引发学生认知冲突，吸引学生积极动脑，鼓励学生独立思考、判断和研究，激发学

生提出独特的见解和看法。如，在教学《观刈麦》时，我利用“力尽不知热，但惜夏日长”这句话进行问题情境创设：农民在田间劳作，脚受暑气熏蒸，背受太阳炙烤，为什么还“不知热”？为什么还希望“夏日长”呢？此矛盾的问题情境一抛出，学生的思维就得到了激发，大家各抒己见，纷纷发表自己的见解，最后达成共识认为农民们是为了抓住晴好天气去收割，心甘情愿受酷暑煎熬。这样，农民的悲苦的矛盾心理得到了淋漓尽致的表现。全体学生马上产生强烈的共鸣，激起了对农民的深切同情，对黑暗的封建社会强烈的不满。创设这样的问题情境，既满足了学生的好奇心，准确地把握文章的主旨，更重要的是培养他们了认真思考的好习惯。

3. 运用语言情境，拓展学生想象空间

教学中，教师要善于以丰富的感情和生动的讲述创设特定的教学情境和气氛，把知识寓于形象化叙述、提问之中，教育学生，感染学生。为此，要求教师将丰富的感情寓于形象化的叙述之中，以师情激生情，以师心动生心。教学语言描绘提高了感知的效应，情境会更加鲜明，并且带着感情色彩作用于学生的感官。学生因感官的兴奋，主观感受得到强化，从而激起情感，促进自己进入特定的情境之中，想象空间得到充分的拓展。如，我在教学《藤野先生》中鲁迅观看“外国人枪毙中国人”这一段落时，朗读到令人痛楚的语句，我内心非常沉痛、悲愤，“哀其不幸，怒其不争”的激愤之情溢于言表，也让学生深深地体味。

4. 借助媒体情境，调动学生情感共鸣

这里的媒体主要是指利用多媒体计算机再现特定的画面与音乐，借此达到渲染情境、激发情感的目的。图画与音乐与语文的相通之处是，它们都是用来反映社会生活与表情达意的，图画与音乐选择得好，就可以把音画语言与课文语言沟通起来，真正调动学生的听觉、视觉等器官，在各种联觉的通感中，收到教学的最佳效果。

如，我在教学《伟大的悲剧》时，当要求学生谈谈你心目中的英雄人物时，画面展示斯科特等南极科考队员和美挑战者号上的宇航员的生活图片，背景播放成龙等众星演唱的《真心英雄》的歌曲，此时的课堂形成了一种浓厚的情感氛围，在画面和音乐的相互作用下，学生的情感产生共鸣，各抒己见，对自己心目中的英雄形象有了更深层次的理解。

5. 体验角色情境，激活学生参与意识

情境教学中的表演特别容易让学生进入情境角色。角色决定着人的语言、思维和情感活动。情境教学正是利用角色效应，让学生扮演教材中相关的角色，使学生与教学内容更贴近。这样，教材中的角色活灵活现地再现在学生的眼前，他们便成了热情的演员或观众，一下子全部进入了教材所描写的情境中。在情感的驱动下，这种“有我之境”可以产生一种巨大无形的导引效应，往日“被动接纳”的角色变成了“主动参与”的角色，学生的兴趣会更浓，情感体验亦更真切。

《我的叔叔于勒》就是一篇很适合运用角色情境，提高教学效率的文章。教学中，老师可让学生分角色扮演菲利普夫妇、“我”和于勒叔叔编演课本剧，让学生在参与中充分揣摩人物的内心，体会人物的个性，这样既激发了学生参与课堂学习的主动性，又使学生在相应的情境中掌握了知识，培养了能力。体验角色也可一人扮多角。如，《邹忌讽齐王纳谏》一文，“妻”“妾”“客”三人回答邹忌“问美”时的话，只有一二字的增减和变化，却反映了对话人物间的关系的亲疏远近的不同。我让学生扮演不同的角色朗读他们的语言，仔细揣摩三人的微妙心态，把握说话人的语气，理解作者处理人物语言的精细。

总之，创设情境既要为学生的学习提供认知停靠点，又要激发学生的学习心向。教师在教学中应主动、适宜地创设一些灵活有趣，得体有效的教学情境，诱发学生情感共鸣，调动学生的学习内动力，让学生真正成为学习的主人，使语文课堂变得“活”起来，从而构建高效的语文课堂。

参考文献：

[1] 韦志成。语文教学情景论。广西师范大学出版社，1999。

[2] 许翠萍。语文教学中的情境教学。文学教育，2009（02）。

语文课堂教学的论文篇十四

摘要：

新课改背景下，教学理念不断更新，课堂教学也随之发生很多改变，如课堂更加活跃，师生互动更多，学生动手能力更强等。然而，近几年的初中语文课堂教学却存在“教师难教、学生难学、效率低下”的现象，所以如何提高初中语文课堂教学效率，提升学生应用能力，已经成为初中语文教师最为关心的问题。

关键词：初中语文；课堂教学；效率

所谓语文课堂教学，就是在教师的教育与引导下学生学习语文知识、提升语文水平、陶冶情操的过程，对学生听、说、读、写能力的培养有着积极推进作用。所以，完善语文课堂教学，发挥语文课堂教学魅力，提升语文课堂教学效率有着极其重要的现实意义。本文主要就如何提高初中语文课堂教学效率进行了分析与探讨。

一、精心备课，掌握教学目标。

备课对课堂教学效率有着直接影响，首先备课需以人为本，教师需在充分了解与掌握学生学习能力与个性差异的基础上进行不同层次与类型的备课，其次备课需遵循“三备法”，即第一次备课需独立探索，不可参考教案等，第二次备课需参照他人教学设计，学习与借鉴他人的设计特色，第三次备课需结合课程教学实况做出课后反思，完善教学策略。

在做好备课的同时教师还需掌握教学目标，也就是说要注重三维目标设计与分层设计，从三维目标设计来说，初中语文有效结合了人文性与工具性，在教学目标的设计过程中，教师不可忽略知识和技能、方式和过程、价值观和情感态度的结合，三者密切相连，只有这样才能更好地推动学生全面发展；从分层设计来说，每个学生都是独立的个体，他们有着不同的知识基础与学习能力，在教学目标的设计过程中，教师在设计总体目标的同时还要考虑学困生与尖子生间的差异，给他们设计不同的教学目标，从而促进所有学生共同进步。

二、创建平等和谐学习氛围，激发学生学习兴趣。

初中语文课堂教学较注重师生之间的互动，在此过程中师生互动分享知识、情感，互相沟通情感、体会，拓展教学内容，获取新发现，以此促进师生共同进步的实现。所以，教师应多与学生进行交流与沟通，创建平等和谐的教学氛围，了解学生心中所想所需，即在实际课程教学中，师生可以平等对话，适时指导学生，表扬学生，并鼓励学生主动探索、创造。

除此之外，教师还需提升学生的学习兴趣，只有学生真正对语文学习产生兴趣，才能主动去学习、去探索，因此首先教师需认真设计导入，导入是语言课堂教学的初始环节，其对学生的学习兴趣有着直接影响，在实际教学中，教师需在充分了解与掌握教学内容的基础上选取合理的导入方法，如游戏导入与故事导入等，生动活泼的导入语言自然会吸引学生兴趣；其次教师需多鼓励、称赞学生，每一位学生都渴望自己的努力可以获得他人的肯定，依据这一心理，教师应多鼓励、称赞他们，使他们享受到成功的乐趣，从而产生学习兴趣。

三、运用多媒体教学手段，创新教学形式。

传统课堂教学过于沉闷，学生学习积极性不高，这在很大程度上影响了教学效率，为此我们需积极创新教学形式，转学

生被动接受为主动学习，教师需将训练视作重点，在听、说、读、写的训练中强化学生对字、词、句、章的理解与掌握，以提升他们分析问题、解决问题的能力。

同时，还需积极运用多媒体教学手段，多媒体技术具备较多特征，如直观、便捷、生动与实用等，且有效结合了图、文、声、像，其在初中语文课堂教学中的运用，可以全方位地激发学生感官，调动学生的学习热情，启迪学生分析、总结表象，开发学生思维，从而弥补了传统教学模式的不足，实现了课堂教学改进，提升了学生自主学习意识，促进了课程教学效率的提升。例如，在实际学习时教师应利用多媒体手段播放一些与所学习内容相关的视频片段，让学生更加直观地感受舞蹈，相比于教师口头讲授来说，这种方式带给学生的收益更多。

四、发挥教材作用，尊重学生主体地位。

虽然教材是语文教学的主要依据，但若想更好地提升语文课堂教学效率，教师便需要灵活应用教材，具体而言：首先要合理选择教材，具有代表性内容的教材要深入讲解，反之则少讲；其次要有效发挥教材范例作用，教师可以从教材里深挖方法，为学生讲解提问题方式与回答问题标准，同时还需以课堂教学的方式为学生讲解阅读方式、写作方式、吟诵方式与评价方式等；最后要适当拓展教材，在拓展过程中教师需引导学生自主提出问题，并对这些问题进行合理分析。

除此之外，教师还需充分尊重学生主体地位，积极鼓舞学生加入课堂讨论，给予学生自由讨论的时间与空间，对于具备充分证据的问题，学生便可以畅所欲言，即使讨论超越了语文教学范围，或者是阻碍了教学进度，教师也不可打断学生，应让学生继续说完。总的来说，课堂讨论既可以充分发挥学生的个性特长，创建宽松活泼的学习氛围，使学生逐渐步入乐学、会学境界，又可以培养学生思考、倾听能力，开发学生思维，使学生学会分析与评价观点。

五、改进评价，坚持教学反思。

教学评价对初中语文课堂教学效率的提升有着极其重要的作用，在实际教学中，我们需创建合理有效的评价模式，首要保障评价多元性，在创建评价模式时，除了要注重教师评价，还要注重生生评价与师生评价，促进多元评价格局的形成；其次要注意评价发展性，评价的主要目的在于推动学生达至目标，并非是评比，学生的学习过程才是评价重点；最后要注重评价激励性，在日常教学活动中教师需给予学生适当的鼓励，使学生可以享受到成功的愉悦感，提升学习自信心，总的来说，对于在学习中表现突出的学生，教师都要抓住机会给予鼓励与称赞，从而促使学生学习积极性与主动性的提高。

另外，教学反思的坚持也很重要，有效的教学反思可以保障语文课堂教学的质量与实效。反思能力指的是在教学过程中教师发现问题、思索问题、处理问题的能力，反思教学除了是初中语文课堂教学的基本环节，还是提升初中语文课堂教学质量的重要保障，教师只有不断反思教学理念与教学实践，主要涉及教学模式、课堂结构、教学方向、学法指导与时间安排等，才能更好地推陈出新，提升自身教学水平，及课堂教学效率。

六、结论。

总而言之，语文既是基础学科，又是最为深奥与活跃的学科，它总是被放于教学改革的首位，每一次教学改革都会有新发现，这无疑增添了语文教学魅力。如何提高语文课堂教学效率是初中语文教师最为关心的问题，长期以来，不少课堂教学都较为沉闷，学生学习积极性低下，为此初中语文教师需要将新课程视作指导，不断活跃课程氛围，不断探索、优化、总结，选择更多合理科学的教学方法，从而为初中语文课堂教学效率的提升铺垫基础。

参考文献：

[1]韩娟。提高初中语文课堂教学效率的几点做法[j]语数外学习：初中版下旬，2013（11）。

[2]李占国。新课程理念下初中语文课堂教学研究[j]快乐阅读，2011（16）。

语文课堂教学的论文篇十五

摘要要研究和探索教学方法和教学方式，紧跟时代，勇于创新，打造适应新时代、新学生、新要求的教学方式。就翻转课堂在初中语文教学中的应用予以阐述。

关键词初中语文；翻转课堂；新课程改革

1前言

随着互联网和智能设备的普及和新课程改革的不断深入，初中语文教学正在发生从里到外的变化。“里”指的教学理念和教育思想的转变，“外”指的是教学方式和方法的改变。其中翻转课堂教学就是这种变化中的一例。翻转课堂教学方式适应了时代的发展，更适应新课程的新要求，让教学活动更开放、更高效，对培养学生的自主学习和实践能力非常有效[1]。由于翻转课堂需要学生更多地投入教学来，学习目的更明确、目标更清晰、行为更主动，因此也更能激发他们的学习兴趣。同时，对于教师来讲，翻转课堂解放了很多时间，可以把更多精力投入教学研究和与学生沟通中去，教学更具有针对性，教学效率也更高。

2翻转课堂简介

翻转课堂最早开始于美国迈阿密大学，后来几经发展和完善，逐步形成现在所谓的翻转课堂教学法。至于翻转课堂的精准定义，现在很难用一两句话概述，总体来讲，翻转课堂是相对于传统课堂，基于互联网科技手段的一种教学方式。翻转课堂将课堂内外的时间和学习程序进行了翻转，通过学生在课堂上的视频学习和课堂下的网络学习来代替传统课堂中教师的讲授，这是与传统课堂的最大不同之处。

3翻转课堂的特点

翻转课堂短小精悍翻转课堂教学都有这样的共同特点：教学视频短小精悍，最长十几分钟，一般在5~8分钟，符合学生注意力集中时长的生理特点；这些视频内容都有特定的针对性，只对某一个问题进行讲述，便于检索；由于视频可以重复播放、随时快进或者暂停，更便于学生学习。调整学习流程一般来讲，学生学习的过程包含两个阶段，第一阶段是“信息的接收”，第二阶段是“信息的消化”。传统课堂将信息的接收完全放在课堂，教师从头至尾都在向学生灌输；而信息的消化都放在课后，由学生自己解决，缺少指导和督促。翻转课堂正是将这个情况进行了翻转，课前就将“信息接收”完成了，然后在课堂上集中处理“信息消化”过程中的各种问题，由于有教师的指导和监督，信息消化的效果自然得到增强[2]。教学信息突出明确由于在翻转课堂教学视频中，整个画面出现的只有教学信息的内容，除此之外几乎没有任何东西会分散学生的注意力，这与传统教学相比，具有很大的优势。

4翻转课堂应用于初中语文教学的作用

激发学生的学习兴趣生活在信息时代的学生，尤其是处于初中阶段的这些少年，对于新事物的接受能力和喜爱程度都非常高。翻转课堂恰恰能投其所好，通过网络视频的片段化教学，将原本的语文学习的单调文字形式变成了声光电影立体化的媒介方式，大大提高了他们的学习兴趣[3]。如在学习

《云南的歌会》时，虽然现在生活条件好了，学生阅历丰富多了，但是对于“云南歌会”恐怕绝大多数学生比较陌生。如果按照传统课堂，即便教师的朗诵再声情并茂，也无法让学生有身临其境之感；而翻转课堂的视频则可以搜集与“云南歌会”相关的资料 and 与课文内容对应的内容，让学生观看，这样他们对课文的体会必然加深，学习兴趣也更加浓厚。提高学习的互动性翻转课堂增强了教师与学生之间的互动性，为学生营造出一个自主学习的氛围，培养他们自主学习的能力。要让所有学生参与到学习中来，与学生深入交流互动，实现翻转课堂面对面互动学习的重要价值。如在教学《我的叔叔于勒》时，本文的重点和难点就是多角度理解文章的主题，它就像一面镜子，折射出很多当时的社会问题。如果是传统课堂，因为各种条件限制，能够展开来解读的主题有限，主流的总结就是让学生保留一颗质朴的心，不为物欲所动，让自己的心灵更健全美好，因其他角度只能让学生自己去体会，其效果必然大打折扣。在翻转课堂模式中，课堂上有足够的时间让学生发表意见、互动交流，对课文内容的解读也更加深刻。培养学生的自控和自主学习的能力由于翻转课堂的“信息接收”过程完全由学生自主完成，这就要求他们自己安排学习进程，包括对时间的控制和进度的掌控，无形中培养了他们的自控能力。由于翻转课堂把重点放在“信息消化”过程，如果在课前学生没能完成“信息接收”，在课堂上就会陷入云里雾里，不知教师和其他学生所云。为了完成学习，他们必然要集中精力投入学习中，由此培养了自主学习的能力。这些都是翻转课堂优于传统课堂的地方。如在学习《再塑生命》时，由于这篇文章的主题非常丰富，生命的重塑不仅仅是字面意义的重获生命那么简单，还包含了爱的光明和温暖、了解自然回归自然的喜悦以及懂得爱的真谛，还有作者海伦对莎莉文老师无比的感激和敬爱之情。这些内容都在教学视频中，如果学生不能认真学习，那么课堂上就无法与其他学生进行交流。完善教学评价的客观性教学评价是衡量一个教师教学水平的最重要标准之一，而能否客观实际地进行教学评价，则是这一标准正确与否的重要因素。由于翻转课堂的大部分内容都是放在公共学习的平台上的，学

生通过平台进行信息的接收，并能够在接受过程中的前、中、后不同阶段，对教学内容进行互动和评价，这是教学评价最直接的来源，能够最大限度实现教学评价的客观性，从而督促教师提高教学水平。同时能让教师了解学生的实际情况和迫切需求，及时调整教学内容，实现教学相长。

5通过实例介绍翻转课堂在初中语文教学中的应用技巧

《济南的冬天》翻转课堂实例1) 视频制作及上传。根据课文中提到的各种景物和意象，搜集相关素材，并制作成教学视频，这其中还包括对老舍写作这篇文章的一些背景介绍；视频制作好后，及时上传到学校的公共学习的平台上，并提醒学生进行观看学习，提出基本的学习要求。2) 课堂学习。首先按照之前的基本要求，对学生的自主学习成果进行抽查；然后让学生速读一遍课文，加深整体感知；接下来可分组讨论，也可集体讨论。笔者比较倾向于先分组讨论、再集体讨论。分组讨论阶段，教师可以参与到某一组中，最后针对他们的讨论结果给予评价，并对他们的疑难一一进行解答。最后，要对文章进行归纳总结和拓展，并可以要求学生仿照作者的写作意境写写家乡的春夏秋冬，提高对课文的理解和写作能力。《背影》翻转课堂实例限于篇幅，与上一实例结构性相同的内容不再赘述，这里只讲不同之处。在学习《背影》这篇课文时，由于非常贴近生活实际，笔者采用的是让学生通过亲身的感受来学习，想想自己的父亲送自己出家门或者远行的情景，观察父亲每天上班和加班时的情景，观察父亲对自己的点点滴滴的细节，从而在课堂上与同学交流讨论，最好能付诸文字，写出一篇短文，在课堂上或者学习的平台上与更多的同学分享。通过这种方式，学生不但能深深体会课文中那浓浓的父子情，更能切身理解自己的父亲，进而扩展到对父母、亲人、朋友的感恩。这样的一堂课，收获可谓多多。作文课翻转课堂应用技巧在视频制作时，可以将范文的品读做成视频。传统课堂无法实现范文的具体展现，大多是先将范文朗诵一遍，然后开始讲解，这样除了范文的写作者外，其他学生的印象不深，尤其对全文整体没有一个把握。

翻转课堂就能弥补这个缺憾，并且配合上对词、句、段的勾画圈点，加强学生对这些出彩之处的注意力，进而将写作技巧逐一点评、分解阐述。学生习作要求尽量在课前完成，到了课堂上才能实现教学的完全翻转，教师有充足的时间对学生习作进行指导和点评。这样就无形中增加了学生的阅读量，在互相借鉴的过程中提高写作水平。

6翻转课堂应用在教学中应该注意的问题

1) 视频的制作必须精益求精，不能应付了事。教学视频是翻转课堂的主要内容，直接影响到教学效果，因此，制作过程必须有一颗负责的心。2) 视频在关注针对性的同时，更加注重教学目标的全面性。一堂翻转课堂，通常需要多个视频才能将教学目标完全覆盖，因此在视频制作上必须对这些视频进行精心设计、合理安排[4]。3) 要重视学生课前自主学习的督促和检查。课前自主学习效果的好坏，直接影响翻转课堂的教学效果。检验学生是否认真学习，只需要教师在课堂上留意观察就能清楚，因此，如果发现学生课前的自主学习效果不佳，一定要及时督促。4) 要重视教师在课堂上作用。很多教师认为，只要把教学视频做好，翻转课堂的任务就算完成了，这是非常大的误解。教学视频只是翻转课堂的重要载体，课堂上教师与学生的交流和引导才是实现翻转课堂教学成果的重要环节。因此，在视频制作和课堂引导交流方面，教师都不能降低要求。

7结语

教师是人类心灵的工程师，首先，在设计和实施两个环节起到关键性作用；其次，要在把自己精心设计的教学内容传递给学生的同时，还要保证教学内容在学生知识结构上的生成和融合，最终成为他们能力的一部分。从这个意义上讲，真正把翻转课堂与实际教学过程相结合，任重而道远。

参考文献

[1]王安琪. 翻转课堂在初中英语语言技能教学中的应用[d].上海:上海外国语大学, 2014.

[2]张跃国, 张渝江. 透视“翻转课堂”[j].中小学信息技术教育, 2012(3):8-10.

[3]廖雅婷. 基于翻转课堂的高中信息技术教学设计研究[d].武汉:华中师范大学, 2015.

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

语文课堂教学的论文篇十六

摘要：凭借信息技术，具有图文并茂、有声有色、生动真切的特征，应用在小学语文课堂教学中，激发学生的学习兴趣，增强教学效果，全面提升语文教学质量。

关键词：现代教育信息技术；推进；语文课堂教学；改革

《小学语文新课程标准》（以下简称《课标》）明确要求教师的教学应重视现代信息技术的合理运用。因此，教师要运用现代信息技术去构建以学生为主体的课堂教学，合理利用

信息技术活跃课堂气氛，激发学生的学习兴趣和改变学习方式，调整课堂教学结构，优化教学内容，实现“高效低耗”的教学目标。

1运用信息技术辅助拼音教学

现代信息技术音像皆备、图文并茂、交互性强。不仅能激发学生学习拼音的兴趣，调动学生学习拼音的主动性，而且有利于教学反馈和调控，也有利于学生主体地位的体现。（1）利用信息技术调动学生的学习积极性。信息技术图文并茂的情景，使拼音教学妙趣横生，激起学生主动参与。比如，笔者在教“o”的声调时，运用信息技术演示，一边演示一边模拟公鸡鸣叫的时候，发出“o”的四声，学生们观看了感到很有趣，也跟着教师做拍翅鸣叫的姿势，并且一边拍翅膀一边发音。紧接着，笔者就向学生总结规律：“一声平又平，二声上山坡，三声下坡又上坡，四声下山坡”。这样让学生的脑、眼、手、口同步活动，把本来学起有困难的，变容易了。学生充满了兴趣，学得特别轻松自在，教学效果明显。（2）运用信息技术增强学生学习主动性。课件展示形象直观、接近生活、富有乐趣。教师根据编者意图，在教学中运用信息技术展示与课文内容有关联的图画。启迪学生发现图画与拼音字母音、形有联系。比如：在教学声母“k”时候，笔者先让学生仔细看图上画的是什么？（学生：图上画了小蝌蚪和水草）。你们喜欢小蝌蚪吗？（学生：喜欢）这些可爱的小蝌蚪在那干什么？（学生：小蝌蚪在水草边玩耍）。笔者随后板书“k”让学生看。这个字母像什么？（学生：它像两只小蝌蚪靠在水草边玩耍）这样联系看图，启迪学生想象，不仅增添了情趣，而且使学生容易记住字母的音和形。

2运用信息技术辅助阅读教学

（1）借助动画故事感知教材。利用信息技术，可以把文本中的文字与视听有机地联系起来。经过多种感官传递到大脑，极大限度地施展大脑“接触、判断、储存、想象”四个智力

区的功能，从而使学生最大限度地感知教材。新教材几乎为每篇课文都配备了生动有趣的电脑动画片。在导入新课后，笔者常常让学生带着问题一边听课文一边看动画。生动有趣的动画片，加之录音中抑扬顿挫的朗读，时常把学生带进故事中。这样不仅使学生初步了解课文内容，明白了故事情节，也使他们的感知、思维、记忆、想象等心理活动，自始至终处于积极状态，增强了了解课文内容的效果，为后面的学习打下了基础。

(2) 借助录像激发学习兴趣。运用信息技术教学手段，借助了光、声技术，生动形象地把教学内容揭示出来，这比教师的讲述、板书更易于激发学生学习的兴趣，充分调动学生学习的积极性，提高学生学语文的能力。在教学《花木兰》时，课文中出现了许多对于一年级学生来说难以理解的词语，如“英勇善战”“巾帼英雄”等，为了让学生能更深入地理解这些词语，体会花木兰的机智、勇敢、英勇、善战。笔者又适时插入了一段动画录像，录像中的花木兰在千钧一发之际，临危不乱，想出了通过制造雪崩打败单于，从而挽救了全军的生命，挽回了战争的胜利。动感的画面，生动紧张的故事情节牢牢地吸引住了所有学生的注意力，又一次使学生真切地感受到花木兰的英勇善战，从而也进一步理解了巾帼英雄的含义。看完录像后，当教师提出“你觉得花木兰是个怎样的人”时，小朋友们都高举小手，各抒己见，课堂上好不热闹。

(3) 借助信息技术提高教学效率。利用信息技术，可以使教学内容不受时间的制约，形象地传输、保存和重现知识原型，把间接的知识，转化为直接的知识，从而加快理解和记忆的速度，这就简化了教学过程，增强了教学效果。在学习《拾贝壳》时，由于许多学生没有去过海边，没有见过金光闪闪的沙滩，也没有见过那些奇特、有趣的贝壳。于是笔者便在课前制作了ppt课件，上课时当学生读道“啊！一只贝壳，犹如一把打开的扇子，太漂亮！看，一个螺蛳壳，犹如一朵盛开的小喇叭花，多么惹人喜爱！”。笔者便一一出示这些图像，并调出单个贝壳图像让学生边看图边学习语句。这样图文并茂，并且动感，学生学习的热情高涨。有一种好像来到海边的感觉，不但增强了对文本的理解，而且学得非常轻松。

3运用信息技术辅助作文教学

作文教学经过信息技术的整合应用，让学生认真欣赏优美的音响，仔细观看有声有色的镜头，体会形象化的语句，形成丰富、清新、多面、立体、强烈的视觉、感觉、听觉印象。从而改进作文指导过程，增强作文指导效果。如教人教版四年级上册第三组作文：写一处秋天的景色。（1）化静为动，激趣寻源。古人云：“知之者不如好之者，好知者不如乐之者”，小学生因知识不够丰富，阅历太少，观察力不强。大脑中储存的写作素材不多。即使回忆出一些场面，也只是零散的、局部的，结果写起作文来，只能是凭空臆造，闭门造车，不能有感而发，有话可写。因而写作兴趣不浓，害怕写作文。由于多媒体具有化静为动，形声具备的功能。在写作指导时，笔者适当利用多媒体，向学生展示一些形象、活泼、直观以及善于感动人的生活场景或事件，调动学生的多种器官，激发学生写作的兴趣。例如：在教学写《秋天的景色》时，笔者让学生主动地去观赏画面，积极思考，选取素材。笔者在课堂上将精心拍摄的'描写“秋天景色”的录像片，放给学生看。将学生带进一幅幅美丽的秋天画卷中，使他们兴趣盎然，在观赏的同时，激发想象，完成素材的选择。（2）视听结合，构思表达。《课标》指出：“作文教学应该从说到写”，这就是说写作指导必须重视学生的口头语言的训练，使学生言之有物，言之有序。教学中教师可借助语音设备辅助教学，做到视听结合，引导学生抓住要点，布局谋篇，想象特征，构思表达。例如，写《秋天的景色》，在学生兴致勃勃地观赏过秋景录像之后，引导学生去认真构思，然后利用语音设备，先让学生戴上耳机对着电视上的慢镜头自己说，自己听，再通过音频传输，互相对说，纠正不足，充分调动学生的积极性，让学生通过讨论加工，再讨论再加工，进一步完善说话内容，厘清说话条理，激发作文兴趣，提高口头表述能力，为涉笔成文打下扎实的基础。综上所述，现代教育信息技术在小学语文教学中合理运用，有利于营造愉悦的教学环境，增强语文教学的感染力，激发学生的学习兴趣，从而提高了语文教学的质量。因此，探索现代教育信息技术，

推进小学语文课堂教学的改革，培养学生的创新精神和实践能力，有非常重要的意义。

参考文献

[1]何克抗。信息技术与课程深层次整合的理论与方法[j]《电化教育研究》，2005（1）：7—15。

[2]钟晓雨。问题与对策：中小学语文教育改革[m]《北京：人民教育出版社，2000。

[3]王珏。梳理：“课程整合”研究与实践走势[j]《中小学信息技术教育》2002（1）：7—11

语文课堂教学的论文篇十七

一、前言

传统的小学语文课堂只注重知识的培养，而忽略了对学生能力、情感以及态度、价值观的培养。在我国每年有很多小学生由于不堪学业的重负，而采取轻生的做法，来发泄他们对目前课堂教学的不满。由此可见，课堂教学改革势在必行。课堂教学不但应该传授学生知识，更应该成为培养小学生健康生活态度，良好人生情感，正确生活价值观的基础和平台。通过富有生活情感的小学语文课堂，学生可以在人文精神上达到主观与客观的统一，通过不断内化的而使德行，水平和素质达到一定境界的状态。语文课堂的改革对于小学生来说也是非常重要的，这种改革要以促进小学生个性和人格的健康发展，促进其全面的发展和进步为目标。要以尊重学生的创造性和主体性为改革的基本思路，通过对小学生的全面培养，为他们以后树立科学正确的价值观、人生观奠定良好的基础。因此在小学语文课堂的改革，既具有现实性，也具有必要性。

二、小学语文课堂教学改革面临的主要问题

1、学生是具有主体性，不能总是将考试作为教学中心。小学语文教学主要是对学生传授最基本的语文知识。在现如今的应试教育背景下，考试仍然是小学语文教学的主要目的，衡量教师教学质量水平的标准落在了学生成绩的好坏上。因此，现存的误区仍旧是对教学过程本身价值的忽略，过度偏重于课堂的工具性。

2、教育中主体精神的弱化。如今在小学语文教学中，存在教育主题精神弱化的情况。具体表现在：一方面是教师主导精神工具化，即教师往往成为语文课堂的主导力量，教师和学生没有开放性和平等性。另一方面是，学生主观精神的弱化，学生往往在学习过程中唯老师的是从，认为标准答案就是真理，没有反抗和怀疑的接受课堂上的知识，从而使学生失去了创新的勇气。

3、小学语文课堂教学改革缺乏有效的方法。小学语文教学由于以知识传授和考试为中心，常常忽略学生的主体性。改革不能只是口号，更需要良好的方法和制度设计作为基础和保障。但是目前大部分学校的小学语文课堂教学改革仍然停留在口号上，既缺乏科学的思想作为指导，也缺乏合理的、切实的制度作为保障。

三、小学语文课堂教学改革的策略分析

1、确立语文课堂教学改革的目标。要想获得小学语文课堂教学改革的成功，就必须树立明确和科学的目标，只有目标明确，才能通过制度创新，方法改革、模式选择达到理想的效果。改革目标的确立，首先需要思想观念的解放，我们必须从传统的语文教学观念中解放出来，确定以培养学生优良的素质及人格为小学语文课堂教学的终极目标。通过对学生进行语文教学来加强其对人格的认知，塑造其应有的个性，当然，在其他方面的培养也会有所涉及，在此我并不再一一列

举了。通过学习语文，可以让学生感悟到人生的美好，大自然带给人类的快乐。

2、把学生设为中心点，对创新意识进行全面培养。小学语文教学必须以学生为中心，充分重视学生的主体性，只有这样才能达到培养学生人文精神的目标。通过语文教学，将学生放在教学中的核心位置，让学生感受到人文关怀。如教学《苹果里的“五角星”》一文，课前让每一位学生准备好一只苹果和一把水果刀，教学中，教师把自己当作学生的伙伴，一起讨论怎么切苹果，然后大家一起切苹果，看看切开的面中有什么，学生随便怎么切都可以。在宽松和谐的气氛中，在贴近生活的实际活动中，在没有心理压力的情况下，学生成为了课堂教学中的主角，个性得到了尊重和充分发挥。

3、以语文课堂为前沿阵地，培养学生的情感意识。语文课堂是培养学生人文精神的最佳场所，教师应该充分利用语文课堂，充分挖掘语文教材的人文因素，以语文课堂为依托，有效开展学生人文精神的培养。例如在教学《三顾茅庐》一文中，教师在引导学生学完课文后，可组织学生编写课本剧，然后进行表演，让学生在表演的过程中体验课文中人物的经历，体验人物内心的真实感受。现在有很多的小学语文教材文质兼美，内容丰富多彩，充满了人文精神教育的因素。在教学中，我们应根据小学生心理发展的特点和语文课程特点进行人文精神的培育，而人文精神的建构途径也是广泛的，复杂的，多元的。

四、激发兴趣，人人参与

激发学习兴趣，人人参与课堂学习，这是提高课堂教学效率的前提。学习兴趣就是直接维持和推进学生进行学习的内部动因，是学生在学习活动中起支配作用的心理状态。这是一种直接发自内心的对学习的爱好和追求。语文学习兴趣就是对学习语文的追求和强烈愿望，是其它任何力量也无法比拟的。例如明朝著名学者宋濂在脍炙人口的《送东阳马生序》

中，介绍了自己在学习兴趣的引导下，刻苦学习，克服重重困难，最终学有所成的事迹。古人云：“知之者不如乐之者，乐之者不如好之者。”杨正宇博士说过：“成功的真正秘密是兴趣。”爱因斯坦也说过类似的话：“兴趣是最好的老师”的确，学习兴趣在学习生活中起着举足轻重的作用。我们教师在授课时，导入要奇，授课要新，结尾要妙，处处引发学生学习兴趣。只要学生一旦对学习语文产生了兴趣，就会充分发挥自己的积极性和主动性投入到学习中去，这就大大提高了课堂教学效率。

五、充分调动学生的各种感官，让他们全面展现自我

新课标强调：教学活动是教师教和学生学的双边活动。教师在课堂教学过程中要巧设问题，引导学生通过利用自己的各种器官，体验、感知并参与各类活动，获取知识。充分地发挥学生的课堂主体性。在课堂教学过程中，如果不能让学生参与其中，那么学生的课堂主体性就得不到发挥，就不可能实现高效课堂。心理学家认为：“课堂上只有经常性启发学生动手、动口、动脑，自己去发现问题、解决问题，才能使学生始终处于一种积极探索知识、寻求答案的最佳学习状态中。”因此，课堂教学中教师只有充分调动学生的多种感官，让学生在全方位参与中学习，才能激发学生的学习积极性，提高学生的参与率，使语文课堂生机勃勃，充满活力。

六、结语

综上所述，课堂改革应以尊重学生的主体性，培养学生的全面发展为目标。要通过方法上不断的创新来注重知识教育和学生主体性发展的和谐统一，以促进学生身心的全面发展。要充分根据小学生的认知特点，结合小学语文教学的情况，科学合理的开展小学语文课堂教学改革工作，通过积极合理的改革，培养学生的全面素质，促进他们健康快乐的成长。

参考文献