

# 最新世说新语读后感 世说新语读后感参考 (实用6篇)

理想是激励人们不断奋进和超越自我的内在力量。怎样实现自己的理想，是我们每个人都需要思考的问题。接下来，小编为大家整理了一些关于理想的文章，希望能给大家一些参考和借鉴。

## 世说新语读后感篇一

《世说新语》是一本“奇书”，记述了后汉至南朝宋年间奇闻轶事。全书分为德行、言语等三十六篇，是当时社会的真实写照。一个个看似普通的小故事，却蕴含着很多很深刻的为人处世的道理。

其中，让我印象最深刻的是《荀巨伯不弃友》这一篇。

荀巨伯去看望生病的友人，却遇上胡人攻打这片城池。友人让荀巨伯离开，但荀巨伯却执意留下，不愿苟且偷生。胡人询问荀巨伯留下的原因，荀巨伯说：“我的朋友负病在身，我不忍心丢下他离开，宁愿自己代替友人去死。”胡人听罢，便撤军了。这座城池因此而得以保全。

友谊的文章我读过很多，但这一篇却让我有一种特别的感觉：一份很“重”的友谊竟然不仅救了他人性命，更是拯救了一座城，乃至一个国家！坚守信义、对友忠诚、舍生取义，并把情意看得比生命还重要，这样的人是我们所尊敬的，也是我们要好好学习的。

我又想起了另外一则寓言，让我更深地体会到了友谊的“重量”。

一只羊在爬山时把腿摔断了，它请求驴把它背回家，驴提出

要十斤山芋才肯背。牛见了，一句话都没说，就把羊背了起来。驴问牛，羊给了多少斤山芋。牛说：“千斤，因为友谊的分量重千斤啊！”

现在流行一句话，叫做“友谊的小船说翻就翻”，显示出很多人友谊的脆弱和肤浅，表面上看起来“甘若醴”，其实经不起任何考验。荀巨伯冒着生命危险也要保护他的病友，正是因为他们的友谊建立在道义基础上，这样的友谊，才是君子之交，重如泰山。

交友当交荀巨伯。如钟子期和伯牙，如鲍叔牙和管仲……

## 世说新语读后感篇二

《世说新语》是中国古代志人小说的代表作，作者是刘宋临川王刘义庆。全书共36篇1130则，主要记载了东汉末年直至刘宋初年近300年间的人物故事，内容包罗万象涉及到政治、经济、文学、思想、习俗、民生等诸多方面，保存了大量非常珍贵的历史资料。刘宋临川王刘义庆不是诗人，他及其门下文人编纂的笔记体小说《世说新语》也不是一部诗歌作品，然而如果我们从诗的角度对这部中国最早的志人小说重新进行解读，则不难发现，这部以记写帝王将相、名士风流遗闻轶事为主要内容的古典作品呈现着鲜明的诗性品质，放射着夺目的诗性光辉。主要在反映门阀世族的思想风貌，保存社会、政治、思想、文学、语言等方面史料，价值很高。

当我读《世说新语》中的一到三十页时，其中的一则小故事令我印象深刻：华歆、王朗俱乘船避难，有一人欲依附，歆辄难之。朗曰：“幸尚宽，何为不可？”后贼追至，王欲舍所携人。歆曰：“本所以疑，正为此耳。既已纳其自托，宁可以急相弃邪？”遂携拯如初。世以此定华、王之优劣。这则故事的意思是这样的：华歆和王朗一起坐船避难，有一人想搭他们的船，但却遭到华歆当即表示为难，王朗说：“正好船还宽敞，为什么不可以？”后来追兵即将追上，王朗想抛弃那

个人。华歆说：“之前我犹豫不决，原因就在于此。既然已经答应了他的请求，怎么可以因为情况紧急抛弃他呢？”社会上从此便根据这件事判定华歆和王朗的德行优劣。这个故事中的华歆刚开始对于别人的请求犹豫不决，看上去似乎品德不好，但尽管王朗答应了那个人的请求，但当后来追兵到来情况紧急时，却想抛弃协助的那个人，所以，华歆的品德是远在王朗之上的。

我们在生活中有没有犯过像王朗一样的错误呢？以这个故事为例，在开始时如果华歆和王朗在开始时没有携带那个人，那么那个人可能会有生存的希望。可要是华歆和王朗在中途抛弃了那个人，那么那个人就没有一点生存下来的希望了。生活中的事往往也是这样。如果我们答应了别人某件事情，就一定要做到底。如果你拒绝他，他可能会受到损失。但要是你在中途忽然停止，那么他的损失会更大。

当然，我们在生活中要尽量帮助别人。但如果的确无法帮忙，我们也要当即拒绝，如果答应了，就不能半途而废。

## 世说新语读后感篇三

《世说新语》，是中国南朝时期产生的一部主要记述魏晋人物言谈逸事的笔记小说。是由南北朝刘宋宗室临川王刘义庆组织一批文人编写的，梁代刘峻作注。

全书原八卷，今传本皆作三卷，分为德行、言语、政事、文学、方正、雅量等三十六门，全书共一千多则，记述自汉末到刘宋时名士贵族的轶闻轶事，主要为有关人物评论、清谈玄言和机智应对的故事。

后世之人对次书评价颇高，因其历史意义独特，文笔极佳，不仅是一本笔记小说，还是研究魏晋风流的极好史料，其中关于魏晋名士的种种活动如清单、品题，种种性格特征如栖逸、任诞、简傲，种种人生追求，以及种种嗜好，都有生动

的描写，纵观全书，可以得到魏晋时期几代世人的群像，通过这些人物形象，可以进而了解那个时代上层社会的风尚。

下面让我们来看一下几个典型的故事，第一个小故事，讲述的是顾悦和简文帝。顾悦和简文帝同岁，但顾悦头发早已白了，简文帝问他：“为什么你的头发比我先白了呢？”顾悦回答说：“蒲柳的资质，临近秋天就凋零了，松柏的资质经过秋霜反而更加茂盛。”用了一个形象生动的比喻，说明了人的资质是有差异的，由此也导致了人生的许多不同；第二个小故事，讲述的是身在庐山的远公，虽然年老，但仍然不停地给弟子们讲论佛经，他时常告诫弟子，说：“我如黄昏时的落日余辉，自然不会照得久远了，只愿你们像早晨的阳光，越来越明亮！”这生动形象的将一寸光阴一寸金的道理刻在了弟子们的头脑中。晋文帝的一个玩笑，一个调侃，却引出了顾悦如此富有哲理的回答：资质禀赋的不同应活出不一样的精彩人生。远公用桑榆之光来比喻自己，用朝阳之辉来比喻年轻的弟子，告诫我们学习是一刻也不该放松的。在书中，作者以其独特的叙述道理的手法，为我们生动形象地展开了一副知识的画卷，又善用比喻，能运用风趣幽默的语言把一个个深奥的道理说到透彻，又恰到好处；能把人们熟知的平凡事说得不平凡，说得有趣。

读罢《世说新语》，遂感觉到了古人的种种精神品质，处事原则，更令我对魏晋古风瞻仰不已，正如鲁迅先生所言：“记言则玄远冷俊，记行则高简瑰奇。”

## 世说新语读后感篇四

读完《世说新语》后，令我印象最深的是《德行第一》的一四和四五篇。这两篇都是讲“孝”，但完全是两种风格。

相反，我认为四五才是真正的“孝”，不过头的“孝”。

故事讲的是陈遗的母亲喜欢吃锅底焦饭，他任职州郡主簿时，

常带一只口袋，把焦饭放在里面，回家送给母亲。后来，他被迫去打仗，那几斗焦饭来不及送回家，就带到军队里去了。但是，好多兵在战败时饿死了，只有陈遗靠着焦饭活了下来。陈遗把送给母亲的焦饭在战败时吃了，这是对的，不然他怎么活下去。但有些人会认为这样是“不孝”，我很不理解。我认为，如果陈遗硬是要把饭给母亲，就很做作，像王祥一样。吃了那些饭，既能让别人知道他很孝顺，又能使自己活下来，这不是很好吗？何必像王祥一样做作？这才是“孝”。

我很赞赏陈遗的“孝”，不喜欢王祥过头的“孝”。这就是我对“孝”的看法。

## 世说新语读后感篇五

《世说新语》讲的是刘道真尝为徒，扶风王骏以五百匹赎之，既而用为从事中郎。当时以为美事。刘道真，姓刘名宝，字道真，性格豁达，通经史，精音律，善长下棋，并且智勇双全，在扶风王司马骏府内担任从事中郎，后担任侍中、安北大将军，后来由于戎卫北境有功，赐爵为关内侯。这里“徒”字意指服劳役的犯人，“既而”意指不久。这篇文章的意思是：刘宝曾是服劳役的犯人，司马骏花了五百匹布将他赎了出来，不久后又任命他为从事中郎。当时人们将这件事传为美谈。

我第一次读到这个故事时，并没什么感受，但当我读了5遍6遍乃至10遍时，就有了深刻的感受。我十分佩服司马骏的这种做法。首先，他能够不计刘宝以前犯过罪，任用刘宝，给刘宝用武之地，其次，司马骏花重金将刘宝赎了出来，可以说是对刘宝有恩，让刘宝死心塌地为自己做事。即便将来刘宝势力过分强大，也总会卖个人情。这件事传为美谈，又的民心。司马骏做这件事心思慎密，一举多得，我很佩服。他的这一做法也似乎效仿了齐桓公不计前嫌，任用管仲。齐桓公最终成就了一番霸业，而司马骏也在宗室中变得最为俊望。

生活中，我们也切不可因为他人曾有过什么过错或是做过什么不好的事而一直对他心存不满。平等待人，往往更容易发现他人身上的闪光点。同样，做错事的人也不能过分自卑。人非圣贤，孰能无过。有错并不可怕，可怕的是犯了错不改。我们应有的是积极向上、改正错误的态度。

## 世说新语读后感篇六

近日，教学之余，在翻阅《世说新语》时，读得其中一个故事，觉得挺有味道，但细细品位之余，对其观点我却不敢苟同：郭洗马入洛，听伎人歌，言佳。石季伦问其曲，郭曰：“不知。”季伦笑曰：“卿不识曲，哪得言佳？”郭笑曰：“譬如见西施，何必知姓名，然后知美？”

在郭洗马看来，一个人完全可以凭感觉去认识美，“不识曲”照样能言其“佳”，就像见了西施姑娘，不必“知其姓名”，也照样可以“知美”一样。感觉这是浅尝辄止的看法。美的事物一般都具有具体可感性，或赏心悦目，或动听悦耳。审美欣赏活动首先是凭感觉和直觉来把握事物，或者说，感觉和直觉是审美欣赏活动的起点。因而，美育是通过对美的事物的欣赏，陶冶人的思想感情，提高人生艺术化的程度。但是，审美欣赏活动仅有这个起点是远远不够的，它起码还需要知识、趣味、心境三个条件。

知识条件指的是丰富的知识修养。郭洗马“不识曲”也能“言佳”，这里的“佳”，只是一般人说的“好听”的意思。若进一步问“佳在哪里？”“为什么佳？”他是断然回答不出所以然的。中国有句俗语：“不会看的看热闹，会看的看门道。”郭洗马所说的“佳”，充其量不过是听着热闹而已。若是要听出门道，即能讲出“佳在哪里”“为什么佳”，则不仅需要“知其曲”，而且要具有一定的音乐修养。有人把音乐欣赏分为三个层次：一为“知觉的欣赏”，指听音乐而产生悦耳的感觉；二是“情感的欣赏”，指听音乐而产生喜怒哀乐的情感；三为“理智的欣赏”，指听音乐而能

对其结构、主题、技巧加以剖析。一个人要真正领略音乐之美，就应该努力达到“理智的欣赏”的层次。因此，感觉到东西不一定能很好地理解它，只有理解了的东西才能深刻地感觉它。

大音乐家贝多芬的名曲《田园交响曲》，一个音乐修养高的人会听得如痴如醉，赞叹不已；而一个不懂音乐的人却会听得莫名其妙，甚至酣然入睡。正如马克思所说的：“对于不懂音乐的耳朵，最美的音乐也没有意义。”如果经过一段时间学习，你已经懂得了乐理常识，又对贝多芬的时代和生平有所了解，再听《田园交响曲》，那时的情形就会完全不一样。你不仅会听得津津有味，甚至能对每个乐章都会细细品味，能分辨出哪是“初见乡村景色时的愉快情绪”，哪是“农民的欢乐舞会”，哪是“小溪流水”，哪是“狂风暴雨”……从而真正步入音乐美的迷人世界。

欣赏艺术美，少不了知识修养；观赏自然美，同样离不开知识修养。有一出历史剧叫《关公单刀赴会》，其中写关羽带着周仓来到江边，见江水在旭日的辉映下一片通红，两人都产生了美感。周仓目不识丁，只能叫：“好水！好水！”关羽满腹经纶，便由通红的江水联想到在此发生的流血战争，感慨道：“鏖兵的江水犹然热……二十年流不尽的英雄血！”显然，关羽多获得的美感要比周仓丰富得多，原因就在于他比周仓的艺术修养和文化修养要高得多。面对同一审美对象，不同的人所以会产生不同的审美感受，很大程度上与知识修养有关。游览黄山，知道一些黄山传说和历代诗人吟咏黄山的诗词的人，会比对黄山一无所知的人增添许多游趣。登上万里长城，有点中国历史知识的人，对长城的雄伟都会发出由衷的感叹，感叹先人的智慧和才干。而对历史知识了解不多的人，面对先人智慧和汗水的结晶，感慨的也只能是表面所见的景象罢了。

法国大雕塑家罗丹有句名言：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”这就是说，美是无

处不在的，关键在于我们能不能发现它们。靠什么去发现呢？艺术修养和知识修养是很重要的方面。修养越深，展现在你眼前的美的事物就会越丰富，你获得美感的机会也就越多。欣赏美还需要健康的审美趣味。这里所说的趣味是个比喻，是由口舌的感觉引申而来。长有人讲：“说到趣味无争辩。”也就是说，各人有各人的趣味，你喜欢甜，他喜欢辣，你喜欢咸，他喜欢淡，——这没有对错之分，高下之别，因而没有什么好争辩的。这种看法若仅仅指人的饮食口味，当然无可厚非；若扩大到审美领域，不说大谬不然，起码也是值得商榷。因为，审美趣味不仅有高下优劣之分，而且这种区分往往是差之毫厘，谬之千里。例如，同是阅读文学名著《红楼梦》，从中看出世态炎凉和人情冷暖，与只见骄奢淫逸和宫闱秘事，实在有天壤之别。同是欣赏西方绘画艺术，沉浸在美的造型和丰富的寓意里，与只从裸体中寻找刺激和医学专用，也是不可相提并论的两码事。在这里，前者是吸收营养，后者是吸毒；前者是可使人的精神品位得到提高，后者却让人的思想品质受到腐化、堕落。

所以，培养健康、纯正的审美趣味，对每个人来说都是不可忽视的大事，对青少年来说尤其是如此。青少年正是审美趣味的形成期，如果缺乏正确的导引，那就是容易受各种低级、庸俗趣味的引诱；而一种低劣的趣味一旦形成，便会逐渐成为习惯，甚至进而由习惯变成自然，不但改起来难乎其难，甚至会执迷不悟，越陷越深。在这方面，一些青少年由接触网络到沉迷于虚拟世界无法自拔，到荒废学业，甚至违法犯罪的教训已经很多。因此，青少年要注意培养健康、纯正的审美趣味，在热爱优秀文学艺术的同时，自觉地抵制那些庸俗、低级“艺术”的侵蚀，以防自己的心灵受到污染。

欣赏美除了要有知识修养和健康的趣味外，还需要有适宜的心境。我们每个人都有这样的体会：当自己心情愉快时，往往见到什么都能寻出乐趣来；而当自己心情苦闷时，常常对再好的书和风景也引不起欣赏的兴趣。兰花很美，但正如鲁迅先生所说的：“灾区的饥民，大约总不会去种兰花吧。”



这不是说灾区的人没有欣赏兰花的能力，而是他们饥肠辘辘，没有摆弄和欣赏兰花的雅兴。《红楼梦》中大观园的景色很美，但在寄人篱下、爱情受到挫折的林黛玉眼里，最使她动心的不是迷人的春景，而是一片无人清扫的落花。因而她置身于美丽的春色中，反而吟成一首酸楚凄恻的《葬花词》。唐代大诗人杜甫有句名诗：“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”花和鸟都是美神的使者，是很好的审美对象，但在杜甫伤感慨叹和怅恨离别时觉得花也溅泪，鸟也惊心。这再清楚不过地说明，适宜的心境对审美活动具有重要作用。

一个人的人生道路，从来不会一帆风顺。学习的困难、考试落第的忧愁、失恋的痛苦、人事纠缠的烦恼，以及其他种种人生挫折，都会干扰和影响我们保持愉快的心境。减轻、消除这种状况的一种很好的办法，就是“看得开”，就是豁达、祥和、乐观——以博爱的胸怀去宽以待人，以淡薄的心田去疏远名利之争，以坚强积极的态度去对待困难和挫折。如果说，美也有“偏心”的话，那么，它对于豁达、乐观者常常格外多情，它的大门对心胸开阔者也格外敞开。