

涉江采芙蓉说课稿说学科素养 高中语文

涉江采芙蓉说课稿(优质5篇)

理想是一种力量，激励我们去追求更好、更美好的生活。理想文章中要注意积极向上的态度，不要流于消极和抱怨。以下是一些实现理想的案例和经历分享，希望可以给大家以参考和思考。

涉江采芙蓉说课稿说学科素养篇一

《涉江采芙蓉》是新人教版必修二第二单元《古诗三首》中的一首。这首古体诗不论是艺术上，还是在思想上都已经达到了十分纯熟的境界。《古诗十九首》在中国古代诗歌的艺术手法上起着承前启后的作用，在高中语文古诗教学中也起着承前启后的作用。因此，它十分重要。

二、关于学情

这首诗歌在内容上难度不大，可以做多角度解读。新课程标准鼓励学生作个性化解读，我们可以引导学生就此作些探讨。

学生通过小学、初中的系统学习和本册古诗部分的集中学习，有了一定的古诗鉴赏能力，对源远流长的中华文化也有了一些积淀，兴趣渐浓，这是进一步引导学生热爱古代诗歌、学习古代诗歌的一个前提。

三、关于教学方法

- 1、联想想象法
- 2、意象分析法
- 3、探究合作法

四、关于教具

- 1、有关《古诗十九首》的投影片
- 2、课文配乐朗读
- 3、课文意境视频资料

五、教学流程

（一）导入新课

- 1、以钟嵘《诗品》“惊心动魄，可谓几乎一字千金”）的品论导入。
- 2、提问：大家知道这个评价说的是什么吗？它指的是《古诗十九首》的语言已经达到炉火纯青的程度了。今天，我们将要学习其中的一首——《涉江采芙蓉》，体味一下这“一字千金”的语言魅力。

（二）文学常识介绍

《古诗十九首》是梁代萧统《文选》“杂诗”类的一个标题，包括汉代无名氏所作的19首五言诗。清代沈德潜说：“古诗十九首，不必一人之辞，一时之作。大率逐臣弃妻，朋友阔绝，游子他乡，死生新故之感。或寓言，或显言，或反复言。初无奇辟之思，惊险之句，而西京古诗，皆在其下。”评价如此之高，而后世也多有仿者。西汉陆机曾逐首逐句地摹仿了其中的12首，而东晋的陶渊明，南朝宋代的鲍照等，也都有学习“古诗”手法、风格的《拟古诗》。

（三）诗歌鉴赏品味

- 1、诗歌中的抒情主人公表达感情的方式是什么？其目的是什么？

（提示：方式是试图采摘芙蓉，目的是“遗”远方的“同心”者）

明确：中国人民很早对于自然就有很深的爱好，对自然的爱与对人的爱往往紧密地联系在一起。古代人送给最亲爱的人的礼物往往不是什么金银珠宝，而是一株花或是一棵芳草，送别时总是折一枝柳条送给远行的人，远行的人为了表示对好朋友的思念，逢到驿使就托带一枝梅花给他。这种生活情调是简朴的，也是美好的。正如王维的《相思》所写：“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”采花折柳，这正是古人传情达意的方式，一方面是传达了对亲朋的关怀、思念等感情，另一方面又寄托了对亲朋的美好祝愿。

2、诗歌描写“多芳草”的“兰泽”有什么艺术作用？

明确：这是环境描写，意在从侧面烘托主人公形象的雅洁和所表达感情的纯洁和美好。

3、三、四句一问一答，在诗歌中具有怎样的表达作用？

明确：诗歌讲究“起、承、转、合”，这两句在结构上是暗转过渡，为表现主人公的情绪由欢欣洋溢转变为下面的黯然销魂作铺垫。

4、诗人真是看到芙蓉芳草才想到“所思在远道”的吗？如果不是，诗人为什么要这样写？

提示：“所思”是时时刻刻在他心头的，“涉江采芙蓉”也是为了她，如果诗首就开门见山地把她表出，诗就平淡无味了。这句话是全诗发展的顶点，顶点同时也是转折点，一方面替上文的发展暂时作一结束，一方面为下文的发展作一伏线，所以照例是要摆在中间的。

5、五、六句的“还顾”、“漫浩浩”具有怎样的表达作用？

明确：“还顾”一词，动作性和画面感很强，可以清晰地表现了主人公孤独、忧愁、怅惘的形象和心情。“漫浩浩”一词是写主人公与环顾所见“旧乡”的距离，给人以路途绵延无尽的感觉。这两个词含蓄地传达了主人公极度痛苦的心情，可是，这两句并没有直接点明主人公的痛苦，这样就给读者留下了很大的想象空间，具有含蓄不尽的艺术效果。

6、最后两句除了表达主人公黯然痛苦的心情，还能体会到什么？

明确：还能让人深切地感受到两个彼此相爱的人的真挚笃厚的感情。因爱之深才思之深，因爱之长久才有“终老”之“忧伤”。

7、试对这首诗的艺术特点加以概括。

明确：一是意境高洁、清幽；二是含蓄不尽，余味悠长。

（四）问题探究

关于《涉江采芙蓉》，有人认为抒情主人公是男性，“涉江”者和“环顾”者都是男子，也有人认为抒情主人公是女性，“涉江”者是女子，“还顾”者则是“所思”的男子。你怎么看？（只要言之有理即可，不求统一）

涉江采芙蓉说课稿说学科素养篇二

1、知识方面

(1) 识记有关古诗十九首的文学常识；(2) 背诵全诗。

2、能力方面

(1) 领会诗歌的思想内涵；(2) 培养学生朗读诗歌的能力；(3) 培

培养学生通过意象来赏析诗歌的能力；(4)探究诗歌的表现手法。

3、情感方面

体会诗歌含蓄不尽，余味悠长的游子思乡、爱人离居的愁情别绪，积淀人文素养。

4、教学重点难点

重点：(1)诗歌的朗读；(2)诗歌的赏析；(3)诗歌的表现手法

难点：通过抓注意象来赏析诗歌。

【教学方法】 导读法？

【教学用具】 多媒体

【教学过程】

一、创设情景，激趣导入

以有关芙蓉的名句引入课题。

二、通过导学案学习有关古诗十九首的文学常识，了解写作背景

《涉江采芙蓉》是《古诗十九首》中的一篇。《古诗十九首》包括汉代无名氏所作的19首五言诗，是东汉末年文人五言诗的选辑，并非一人所做。从内容看，主要写的是作者的失意和哀伤，写游子、思妇的离愁和相思。由于作者文化素质较高，又继承了《诗经》和《楚辞》的传统，吸收了汉乐府的营养，所以不但善于运用比兴，而且创造出一种独特的风格，语言浅近凝练，自然和谐，艺术成就很高。是五言诗成熟期的代表作。被刘勰称为“五言之冠冕”。它是五言诗的发端，在我国古典诗歌中有着承前启后的重要地位。

三、引导赏析

(一)初读，整体感知(听配乐朗诵，初步感知作品)

1、试为这首诗划分节奏。(学生划分，师生共同明确)

涉江采芙蓉

?涉江 / 采芙蓉，兰泽 / 多芳草。采之 / 欲遗谁?所思 / 在远道。

?还顾 / 望旧乡，长路 / 漫浩浩。同心 / 而离居，忧伤 / 以终老。

2、诗歌的感情基调如何?你认为全篇中哪个字浓缩了作者的情感?(学生思考回答，教师明确)

明确：诗歌的感情基调忧伤。是“思”字浓缩了作者的情感。

明确：是采摘芙蓉。这种行为在古代诗歌中常见。

4、诗歌中的主要意象是什么?为全诗营造了怎样的意境?

明确：芙蓉，即荷花，为全诗营造了高洁，清幽的意境。

(二)再读，讨论交流(请学生个别朗读，之后小组讨论作答，教师明确)

1、三、四句一问一答，在全诗中起到怎样的作用?

明确：这是环境描写，从侧面烘托了主人公形象的高雅，感情的纯洁、美好。

3、你认为这首诗的抒情主人公是一个男子还是女子?

?提示：仁者见仁，智者见智，言之成理即可。

(三)精读，合作探究(教师指点精读个别诗句，学生讨论交流作答)

诗歌表现手法：1、借景抒情

涉江采芙蓉说课稿说学科素养篇三

2、感受诗歌的思想内涵;?

3、运用想象描摹诗歌的艺术画面。?

重点难点：1、?运用想象和联想描摹诗歌画面;?

2、?抓住诗歌意象来解读诗歌主旨，培养诗歌鉴赏能力。?

教学方法：诵读法、讨论法、赏析法。

课时安排：一课时?

教学过程：

导入?

(板书“钟嵘《诗品》：‘惊心动魄，可谓几乎一字千金。’”)?

二、?文学常识介绍?

《古诗十九首》是南朝梁代萧统《文选》“杂诗”类的一个标题，包括汉代无名氏所作的19首五言诗。是东汉末年文人五言诗的选辑。(并非一人所做。)从内容看，主要写作者的失意和哀伤，写游子、思妇的离愁和相思。五言诗成熟期的代表作，被誉为“五言之冠冕”，以平浅质朴的文字展深情。

三、诵读感知

- 1、多媒体范读。
- 2、学生自由朗读、试背诵。

四、?诗歌分析鉴赏?

- 1、你认为这首诗主要表达了什么样的思想感情?

明确：这首诗表达了游子的思乡思妇之情。

- 2、诗歌中的抒情主人公表达感情的方式是什么?其目的是什么

明确：方式是试图采摘芙蓉，目的是“遗”远方的“同心”者?

- 3、怎样理解“赠花”的行为?

这是环境描写，也是象征。“芙蓉”“兰泽”“芳草”等意象，意在从侧面烘托主人公形象的雅洁和所表达感情的纯洁、美好。

- 3、三、四句一问一答，在诗歌中具有怎样的表达作用

- 4、诗人真是看到芙蓉芳草才想到“所思在远道”的吗?如果不是，诗人为什么要这样写

- 5、五、六句的“还顾”、“漫浩浩”具有怎样的表达作用

《涉江采芙蓉》高中语文教案设计

涉江采芙蓉说课稿说学科素养篇四

【教学目标】

- 1、了解关于《古诗十九首》的文学常识；
- 2、感受诗歌的思想内涵；
- 3、运用想象描摹诗歌的艺术画面。

【教学重、难点】

- 1、运用想象和联想描摹诗歌画面；
- 2、抓住诗歌意象来解读诗歌主旨，培养诗歌鉴赏能力。

【课时安排】

一课时

【教学过程】

一、导入

（板书“钟嵘《诗品》：‘惊心动魄，可谓几乎一字千金。’”）

大家知道这个评价说的是什么吗？它指的是《古诗十九首》的语言已经达到炉火纯青的程度了。今天，我们将要学习其中的一首——《涉江采芙蓉》，体味一下这“一字千金”的语言魅力。

二、文学常识介绍

《古诗十九首》是梁代萧统《文选》“杂诗”类的一个标题，

包括汉代无名氏所作的19首五言诗。清代沈德潜说：“古诗十九首，不必一人之辞，一时之作。大率逐臣弃妻，朋友阔绝，游子他乡，死生新故之感。或寓言，或显言，或反复言。初无奇辟之思，惊险之句，而西京古诗，皆在其下。”评价如此之高，而后世也多有仿者。西汉陆机曾逐首逐句地摹仿了其中的12首，而东晋的陶渊明，南朝宋代的鲍照等，也都有学习“古诗”手法、风格的《拟古诗》。

三、诗歌鉴赏品味

1、诗歌中的抒情主人公表达感情的方式是什么？其目的是什么？

（提示：方式是试图采摘芙蓉，目的是“遗”远方的“同心”者）

明确：中国人民很早对于自然就有很深的爱好，对自然的爱与对人的爱往往紧密地联系在一起。古代人送给最亲爱的人的礼物往往不是什么金银珠宝，而是一株花或是一棵芳草，送别时总是折一枝柳条送给远行的人，远行的人为了表示对好朋友的思念，逢到驿使就托带一枝梅花给他。这种生活情调是简朴的，也是美好的。正如王维的《相思》所写：“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”采花折柳，这正是古人传情达意的方式，一方面是传达了对亲朋的关怀、思念等感情，另一方面又寄托了对亲朋的美好祝愿。

2、诗歌描写“多芳草”的“兰泽”有什么艺术作用？

明确：这是环境描写，意在从侧面烘托主人公形象的雅洁和所表达感情的纯洁和美好。

3、三、四句一问一答，在诗歌中具有怎样的表达作用？

明确：诗歌讲究“起、承、转、合”，这两句在结构上是暗

转过渡，为表现主人公的情绪由欢欣洋溢转变为下面的黯然销魂作铺垫。

4、诗人真是看到芙蓉芳草才想到“所思在远道”的吗？如果不是，诗人为什么要这样写？

提示：“所思”是时时刻刻在他心头的，“涉江采芙蓉”也是为了她，如果诗首就开门见山地把她表出，诗就平淡无味了。这句话是全诗发展的顶点，顶点同时也是转折点，一方面替上文的发展暂时作一结束，一方面为下文的发展作一伏线，所以照例是要摆在中间的。

5、五、六句的“还顾”、“漫浩浩”具有怎样的表达作用？

明确：“还顾”一词，动作性和画面感很强，可以清晰地表现了主人公孤独、忧愁、怅惘的形象和心情。“漫浩浩”一词是写主人公与环顾所见“旧乡”的距离，给人以路途绵延无尽的感觉。这两个词含蓄地传达了主人公极度痛苦的心情，可是，这两句并没有直接点明主人公的痛苦，这样就给读者留下了很大的想象空间，具有含蓄不尽的艺术效果。

6、最后两句除了表达主人公黯然痛苦的心情，还能体会到什么？

明确：还能让人深切地感受到两个彼此相爱的人的真挚笃厚的感情。因爱之深才思之深，因爱之长久才有“终老”之“忧伤”。

7、试对这首诗的艺术特点加以概括。

明确：一是意境高洁、清幽；二是含蓄不尽，余味悠长。

四、问题探究

关于《涉江采芙蓉》，有人认为抒情主人公是男性，“涉江”者和“环顾”者都是男子，也有人认为抒情主人公是女性，“涉江”者是女子，“还顾”者则是“所思”的男子。你怎么看？（只要言之有理即可，不求统一）

这首诗写的是游子采芙蓉送给家乡的妻子。采摘花草赠给远方的亲人，这种举动在古代诗歌里多有表现。它寄托了什么呢？让我们看看《古诗十九首》中的“庭中有奇树”一诗：

庭中有奇树，绿叶发华滋。攀条折其荣，将以遗所思。馨香盈怀袖，路远莫致之。此物何足贵，但感别经时。

由此可以看出，送花草给“所思”是在思念之情铭心刻骨时自然而有的一种举动，并且所送的花草或为“芙蓉”，或为“奇树”开的芳香浓郁的花，这又表现了对“所思”的珍惜之情。

不过，花草很快就会枯萎，送花草给远方的亲人是“无理”的想法，当送花草的人一转念间意识到花草无从寄出时，内心的痛苦与惆怅可想而知了。

“涉江采芙蓉”这首诗有两个突出的特点，一是意境高洁、清幽，一是含蓄不尽，余味悠长。

“顾”一词，动作性和画面感很强，读者似乎看到主人公孤单、忧愁、怅惘地立在船头，徒劳地往故乡的那个方向张望，他看到的是什么呢？是他不敢去仔细计算的迢迢路程！“漫浩浩”一词，读起来即给人以路途绵延无尽的感觉。故乡在哪儿？“所思”在哪儿？至此，抒情主人公感情痛苦到极点。可是，这两句并没有直接点明主人公的痛苦，这样，给读者留下了很大的想像空间，具有含蓄不尽的效果。最后两句也并没有顺接上面两句，而是从眼前想到此后的生涯，主人公更深的担忧是，如果两个相爱的人此生都不能相聚相守，那就只能是“忧伤以终老”了。黯然的情绪真是令人消魂！

涉江采芙蓉说课稿说学科素养篇五

1. 教材分析《涉江采芙蓉》是新人教版必修二第二单元《古诗三首》中的一首。《古诗十九首》在中国古代诗歌的艺术手法上起着承前启后的作用，在高中语文古诗教学中也起着承前启后的作用。这首古体诗不论是艺术上，还是在思想上都已经达到了十分纯熟的境界。因此，它十分重要。

2. 说学情这首诗歌在内容上难度不大，可以做多角度解读。新课程标准鼓励学生作个性化解读，我们可以引导学生就此作些探讨。

学生通过小学、初中的系统学习和本册古诗部分的集中学习，有了一定的古诗鉴赏能力，对源远流长的中华文化也有了一些积淀，兴趣渐浓，这是进一步引导学生热爱古代诗歌、学习古代诗歌的一个前提。

3. 教学目标依据学生特点，教材特色以及新课标的要求，制定教学目标如下：（用多媒体展示）

1、了解关于《古诗十九首》的文学常识；

2、感受诗歌的思想内涵；

3、运用想象描摹诗歌的艺术画面。

4. 教学重点，难点

1、运用想象和联想描摹诗歌画面；

2、抓住诗歌意象来解读诗歌主旨，培养诗歌鉴赏能力。

二，说教学方法

借助多媒体课件的教学手段，采用“激趣——感知——讨论——拓展延伸”的教学模式。

三，说学习方法

培养学生自我学习能力是新课标的一个重要理念，因此我设计以下的学习方法：朗读法，讨论法，质疑法。

四，教具的使用多媒体课件

五，教学设计[课时安排]一课时

[教学过程]

一、导入

(板书“钟嵘《诗品》：‘惊心动魄，可谓几乎一字千金。’”)大家知道这个评价说的是什么吗?它指的是《古诗十九首》的语言已经达到炉火纯青的程度了。今天，我们将要学习其中的一首——《涉江采芙蓉》，体味一下这“一字千金”的语言魅力。

二、文学常识介绍

《古诗十九首》是梁代萧统《文选》“杂诗”类的一个标题，包括汉代无名氏所作的19首五言诗。清代沈德潜说：“古诗十九首，不必一人之辞，一时之作。大率逐臣弃妻，朋友阔绝，游子他乡，死生新故之感。或寓言，或显言，或反复言。初无奇辟之思，惊险之句，而西京古诗，皆在其下。”评价如此之高，而后世也多有仿者。西汉陆机曾逐首逐句地摹仿了其中的12首，而东晋的陶渊明，南朝宋代的鲍照等，也都有学习“古诗”手法、风格的《拟古诗》。

三、诗歌鉴赏品味

1、诗歌中的抒情主人公表达感情的方式是什么?其目的是什么?

(提示:方式是试图采摘芙蓉,目的是“遗”远方的“同心”者)

明确:中国人民很早对于自然就有很深的爱好,对自然的爱与对人的爱往往紧密地联系在一起。古代人送给最亲爱的人的礼物往往不是什么金银珠宝,而是一株花或是一棵芳草,送别时总是折一枝柳条送给远行的人,远行的人为了表示对好朋友的思念,逢到驿使就托带一枝梅花给他。这种生活情调是简朴的,也是美好的。正如王维的《相思》所写:“红豆生南国,春来发几枝。愿君多采撷,此物最相思。”采花折柳,这正是古人传情达意的方式,一方面是传达了对亲朋的关怀、思念等感情,另一方面又寄托了对亲朋的美好祝愿。

2、诗歌描写“多芳草”的“兰泽”有什么艺术作用?明确:这是环境描写,意在从侧面烘托主人公形象的雅洁和所表达感情的纯洁和美好。

3、三、四句一问一答,在诗歌中具有怎样的表达作用?

明确:诗歌讲究“起、承、转、合”,这两句在结构上是暗转过渡,为表现主人公的情绪由欢欣洋溢转变为下面的黯然销魂作铺垫。

4、诗人真是看到芙蓉芳草才想到“所思在远道”的吗?如果不是,诗人为什么要这样写?

提示:“所思”是时时刻刻在他心头的,“涉江采芙蓉”也是为了她,如果诗首就开门见山地把她表出,诗就平淡无味了。这句话是全诗发展的顶点,顶点同时也是转折点,一方面替上文的发展暂时作一结束,一方面为下文的发展作一伏线,所以照例是要摆在中间的。

5、五、六句的“还顾”、“漫浩浩”具有怎样的表达作用？

明确：“还顾”一词，动作性和画面感很强，可以清晰地表现了主人公孤独、忧愁、怅惘的形象和心情。“漫浩浩”一词是写主人公与环顾所见“旧乡”的距离，给人以路途绵延无尽的感觉。这两个词含蓄地传达了主人公极度痛苦的心情，可是，这两句并没有直接点明主人公的痛苦，这样就给读者留下了很大的想象空间，具有含蓄不尽的艺术效果。

6、最后两句除了表达主人公黯然痛苦的心情，还能体会到什么？

明确：还能让人深切地感受到两个彼此相爱的人的真挚笃厚的感情。因爱之深才思之深，因爱之长久才有“终老”之“忧伤”。

7、试对这首诗的艺术特点加以概括。

明确：一是意境高洁、清幽；二是含蓄不尽，余味悠长。

四、问题探究

关于《涉江采芙蓉》，有人认为抒情主人公是男性，“涉江”者和“环顾”者都是男子，也有人认为抒情主人公是女性，“涉江”者是女子，“还顾”者则是“所思”的男子。你怎么看？（只要言之有理即可，不求统一）