

2023年春教学反思与感悟(优秀14篇)

通过学习和掌握条据书信的写作技巧，我们可以在各个方面更加得心应手地运用它。遵循条据书信的正式和礼貌要求，使用得体的称呼和结束语，以展现你的专业素养。我们精心准备了一些典型的条据书信范文，供大家参考并根据自身情况进行修改和应用。

春教学反思与感悟篇一

本文是一篇家喻户晓、传诵不衰的动人故事。通过描写木兰女扮男装,替父从军的故事,表现了木兰顾全大局、为国分忧的优秀品质。

本课教学从“女英雄”入手,并以“女英雄”结束,重点突出、环环相扣,体现了整个教学过程的完整性。其中有几个地方特别值得大家在日常教学中借鉴。

其一,以想象促理解。平时教学中遇到一些难理解、难体会的地方我们也许比较喜欢用提问或者讲解的方式来解决,而在本课教学中,朱老师却用了想象的方式让这些问题迎刃而解。如在教学第一小节时,朱老师让学生分组想象、表演木兰是如何说服自己的父亲、母亲、弟弟的,这个拓展性训练让学生深入揣摩花木兰的心理活动,不仅可以感悟她为国为家敢于自我牺牲的可贵之处,而且有助于学生主动阅读,把书读活,培养学生的想象能力和创造性的阅读能力。其次,第三小节的一连串动词短语浓缩了木兰南征北战、奋勇杀敌的艰辛,理解起来有一定难度。可是朱老师却让学生用边读边想象的方式,再现了这些悲壮的场面,起到了四两拨千斤的作用。再次,让学生想象当将士们看到一身女装的木兰会想些什么,也更有利于学生体会木兰女扮男装、屡建战功的不易。

其二，以朗读促感悟。朱老师能抓住“焦急万分”、“赫赫战功”等关键词来指导学生反复朗读，在朗读过程中感悟、内化文本所要传达的思想内涵。

其三，注重学法的渗透。让学生学会阅读是阅读教学的主要目标之一。这节课，朱老师就非常重视学法的指导和渗透，其中有预设的，也有生成的。如学完第三小节后，教师就及时进行学法的总结，让学生知道边读边想的学习方法可以帮助我们更好的理解课文内容，并鼓励学生在以后的学习中多运用；再如，在理解将士们看到一身女装的木兰时会想些什么，有一位学生在回答时用上了自己所查的资料，于是朱老师就及时肯定这是一种很好的学习方法。

这篇课文基本上按照事情发展的顺序进行谋篇布局的，这节课也是按照这个顺序进行教学的，虽然这样教学也顺理成章，但是学生思维方式被牵得比较紧。现代教学论认为，教育的本质属性是教师的价值引导和学生自主建构的辩证统一。教师作为学习活动的引导者，应该最大限度的为学生创造自主学习、合作学习、探究学习的空间。同样是从“女英雄”入手，如果把探究的问题设计成“花木兰是一位（ ）的女英雄。”

不仅可以使整个教学过程化零为整，以一条主线贯穿整课学习，而且可以拓宽学生探究的空间。学生可以从不同角度深入探究问题，如：从木兰为国为家、替父从军可以看出她是一位热爱祖国、又尊老爱幼、孝敬父母的女英雄；从木兰披战袍，跨骏马，渡黄河，过燕山，来到了前线，并在多年征战中，为国立下了赫赫战功可以看出她是一位英勇、了不起、勇敢的女英雄；从木兰换上女装和将士们的惊讶表情可以看出她是一位文静、俊美的女英雄……经历这样的探究过程，学生既可以获得深层次的情感体验，又可以建构知识、掌握解决问题的方法，一举多得。

当然，以上只是个人比较片面的观点，如有不妥，请批评指

正。

春教学反思与感悟篇二

语文教学以读为本。该如何让学生来读，读得入情入境，读得有滋有味呢？教学《欢庆》时，我注重感情朗读的引导，颇有心得。下面是我上课时的小片段。

师范读课文。

师：同学们觉得老师读得怎么样？

生：读得很好！

师：你觉得哪些地方好？

生：很有感情！

生：声音很好听。

生：让我很激动。

师：知道老师为什么读得这么好、这么有激情吗？因为我在读的时候脑袋里想象到全国上下欢庆十月一日的情景，老师的心情激动万分。所以在读的时候自然就真情流露，同学们也被感动了。

生：老师，我们该怎么读才能像你那样呢？

生：心情很激动。

生：我都哭了。

生：我高兴得跳起来。

师：我们会感到自豪和骄傲！现在你们的心情怎样呢？很激动吧？那我们就带这这样的心情来朗读这首诗歌吧。

在朗读中我采取多种形式进行教学。有个人读，小组读，轮读，表演读。《语文课标》提出语文阅读的基本要求“注重情感体验”，教师应做到珍视学生的独特感受、体验和理解，让学生读出自己的真情实感。我在教学中注意引导学生的情感体验，激起情感的共鸣，这样一来学生的语言能力得到发展，同时培养了学生的语言智慧。

春教学反思与感悟篇三

《繁星》描写了巴金先生在三个不同时期，不同的地方所看到的繁星，表达了作者热爱星天的思想感情。根据班级学生的实际，在本课的教学中，我采用了以下方法：

在上课前，我让学生畅谈每当凝望那充满神奇色彩的星星时的心情怎样？会产生了怎样的遐想？并由此引至课文中作者看星星的感受，让学生体会作者的思想感情。学生通过思考都踊跃的畅谈自己的感想，这样的导入对激发学生联想和创造思维，唤起情感体验，都具有积极作用。

我让学生带着问题整体感知课文

思考：课文讲了作者几次观察繁星？“我”在什么时间、在哪些地方看星天？（学生阅读课文完后，老师引导提示：可以从时间地点上寻找答案，让学生找出相应答案的句子。）

思考二：作者三次写看星的情况和感受有什么不同？（指引学生从文中划出相关的句子并提示。）

思考三：谁能概括这一自然段的主要意思？而后利用表格理清课文结构，培养了学生的自学能力。此环节紧紧相扣，通过启发引导学生思考问题，解决问题，提高学生的思维能力。

首先找出优美的句子，反复的朗读，读出感情并体会其中的思想感情；然后揣摩语言，作者的感情是如何表现出来的，并对揣摩的语言进行比较阅读，最后找出文中运用了比喻、拟人、排比等修辞手法的句子加以品味，体会这些语句的精妙之处，并说说其表达的作用。（明确比喻、拟人、排比等修辞手法的作用）

一、时间上没有充分把握好，刚开始讲得太细，花的时间多，后面由于时间的关系就赶着把课文讲完。

二、内容讲的过多过细，太面面俱到了，造成学生不易消化，应每节课挑一到两个知识点作为重点讲解。

在以后的课堂中，我会不断反思，争取做到最好！

春教学反思与感悟篇四

《语文新课程标准》指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”由于语文的特殊性，上好语文课就显得尤为重要。从新课程改革中不难看出基础性和工具的语文在新课改中有着举足轻重的地位，教师要使语文教学能面对全体学生，实现人人学有价值的语文，不同的人得到不同的发展。

面对新教材，首先思想观念要转变，有了新的观念才能接受新事物，才能避免“穿新鞋，走老路”。新课程的实施不能简单地被视为换一个大纲、换一套教材、调整一些课程内容。在语言环境的欠缺中不仅要崇尚“苦读”“勤教”，更要以人为本。对学生“乐学”的潜能大力开发，语文教学过程既重视语法和词汇知识的讲解与传授，更要对学生实际语言运用能力的培养，这样才能使教学观念与新课程标准要求相适应。因此，要突出“以学生为主体”的思想，教师在教学活动中要做到：

一、从“满堂灌”到精讲多练

传统的教法认为，语文课是传授知识的。诚然，语文课应该传授知识，但是我们也应看到，语文课是一门很强的实践课。因此，既要重视发挥教师在课堂上的主导作用，又要重视学生在学习中的主体作用。教学时，对重点、难点或疑点应力求精讲，从而使学生能有较多的时间进行语言实践。而且，精讲多练有时不能截然分开，应讲中有练、练中有讲，灵活运用。

二、培养学生自我激励学习动机

学习动机对学习兴趣的形成起着积极的促进作用，它是促进学生学习兴趣形成的基本条件。学习语文的兴趣越浓，学习的积极性就越高，学习的效果就越好。课堂教学是教师激发学生兴趣、提高学生参与行为的重要场所之一，教师应尽一切努力和方法培养学生对语文的兴趣。使教与学真正进入良性循环。一个有强烈学习动机的人，才可以有强大的学习动力，也才能主动地投入到语文学习中去。

三、充分调动学生学习的主动性

学生要自觉地确立学习目标，制定学习计划，总结学习方法，建立认知结构。从学习知识、解决问题的过程中获得某种满足感，并以兴奋活跃的思维状态去面对语文语言知识和技能，在加强基础知识和基本训练的同时，使基础知识转移为语言技能，并发展成运用语文进行交际的能力。

四、建立“以学生为中心”的主体观

教学活动以学生在课堂上做事为主，教师的作用是负责组织、引导、帮助和监控，引导学生学会认知、学会做事，让学生经历获取知识的过程；关注学生各种能力的发展，促进其知识与技能、过程与方法、态度与价值观的全面发展；建立学

生自主探索、合作学习的课堂模式，创设和谐、宽松、民主的课堂环境；追求学习结果转向追求学习过程，真正把学生当成获取知识、发展自我的主人。

五、在新课改中合作学习是最新提出的最有效的学习形式

合作学习以研究与利用课堂教学中的人际关系为基点，以目标设计为先导，以师生、生生、师师合作为基本动力，以小组活动为基本教学形式。学生在小组或团队中，有明确的责任分工和共同的目标，以团体成绩为评价标准，以标准参照评价为基本手段。通过合作学习，使学生为了完成共同任务从而大面积地提高学业成绩，改善班级内的社会心理气氛，形成学生良好的心理品质和交际技能。

首先，教师向学生提出任务及完成任务的步骤和方法。各小组根据具体任务或问题展开讨论，小组中的每个成员自由发表意见，记录员记录整理后向全班汇报。小组讨论可有以下一些主要内容。

一是对课文标题、插图等展开讨论，以激发学生的学习兴趣和发挥他们的想象力。

二是对课文段落、细节、佳句、体裁、写作特点等进行讨论，以拓宽学生视野及培养学生的鉴赏和概括能力。

三是对课文难句、长句、某些词语展开讨论，以提高学生理解和运用语言的能力。

四是对课文时代背景、作者的态度和观点展开讨论，以培养学生评价人、事和物的能力。合作学习是在学生独立阅读理解的基础上进行的，可以运用在教学的方方面面。合作学习不仅包括师师、师生、生生间的积极的相互依赖关系，而且包括学生间面对面的促进性作用，还有各自的个人责任、社会技能以及对教师的要求等方面。笔者认为将合作学习有效

地应用在教育实践中，需要关注以下几方面。

首先，小组就近组合：按班级正常的座次，将座位邻近的学生组成两人一组或多人一组的学习小组。这种合作小组的组合形式，无需调整座次、分出层次，因此，操作起来比较简单。其次，合作学习中，教师要充当“管理者”“促进者”“咨询者”“顾问”和“参与者”等多种角色，旨在促进整个教学过程的发展，使学生与新知之间的矛盾得到解决。

理论与实践相结合，不断地认识自己，发展并完善自己、提高自己，培养出更多符合时代要求的，具有创新精神和实践能力的合格的新型人才，完成时代赋予我们的使命。

孔子云：三人行必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而该之。在教学改革的浪潮中我们应该学会优秀的语文教学方法，并结合自己学校的实际情况进行改变。这样才能让我们的语文课堂生动活泼起来，让我们的学生优秀起来，让我们学会学习、学会创新，与学生共同成长！

春教学反思与感悟篇五

《金色的草地》教学反思

《金色的草地》是苏联作家描写的一个有趣故事。通过我和弟弟对蒲公英早晚变化地观察，认识到草地、植物都是有生命的。文章抒发了作者对蒲公英的喜爱之情，对自然、对生命的尊重、热爱之情。

从提高学生人文素养的理念出发，加强课程目标中“情感、态度、价值”这一维度，教学中力求突出：学生的主体地位和语文课程的实践性本质。

一、揭题

良好的教学氛围，饱满的学习热情是学习成功的关键。学生通过课前预习和生活经验，对蒲公英有一定了解，因此这一步主要发挥学生的主动性，激发学生学习积极性，谈自己对蒲公英的了解，以便更好的学习课文。

二、初读课文

三年级学生经过了两年多的语文学习，已经掌握了常用的识字方法，已具备借助字典认读生字的能力。在这一步教学中，主要使学生用自己喜欢的方式识记生字，激发学生学习生字的兴趣和学习的主动性，在识记的基础上读通课文。教师通过在语言环境中检查学生对生字的识记。

三、细读文

1、学习 1、2 自然段：

这两个自然段的学习，我采用比较学习的方法。课文的第一自然段描写了我家窗前的草地上有许多蒲公英，每当它开放时变成金黄色，大家都夸金色的草地太美了。第二自然段写了我和弟弟为了寻开心揪掉这些蒲公英。通过美读第一自然段，使学生了解蒲公英很美，读第二自然段抓住句子“就这样，我们总是为了寻开心，揪掉这些不引人注目的小花。”和换词练习“引人注目”，了解这么美的蒲公英不被我和弟弟注意，我们不喜欢蒲公英，只是用它来寻开心，为后文我和弟弟对蒲公英态度的变化（喜欢蒲公英）做铺垫。

3. 《爬天都峰》教学反思

今天上课用两个课时讲了《爬天都峰》这一课。开课时以《黄山奇石》一课为导入，本计划让学生把这篇课文回忆着背一下，结果学生都忘得差不多了，于是我只得引学生背了其中的一段，学生回忆起当时的金鸡叫天都了。接着以爬山的前后为线引导学生进行朗读理解。在找自然段时，学生先讲学生们说前两段

是爬山前,三到七是爬的过程,我当时觉得学生说得有道理,就很赞同,然后我们就这样进行了练习朗读及指导,在指导朗读的过程中我抓住小女孩和老爷爷的对话和动作,说明他俩在比,这一点学生体会得较好,边想象了当时的情况边述说,不少学生都觉得这两个人很有意思大笑起来.学生在读“我奋力向峰顶爬去……”时我让他们做动作并想象,学生读得有的都出了汗,接着让他们对比想象爷爷爬时的样子.有的学生就开玩笑似的说,爷爷也很奋力像老猴子一样……惹得我和其余学生忍不住哈哈大笑,本想忍住笑再找几个说一说,但却和学生一样笑得肚子疼,这时候老师不像老师,学生不像学生了,过了一会儿我忍住笑说:“看来同学们都认为老爷爷也很努力,所以他们爬呀爬,终于爬上了山顶.”然后进行读七八-九段,学生就学会了对比.

在指导读六七自然段时,有个学生提出来个问题“为什么要用“爬”字呢 山上不是有台阶还有扶的铁链吗 ”当时我就鼓励说:“她提的问题很有思考价值,她真动脑子!”然后我和学生一起讨论了一下,通过看天都峰的高等,学生知道因为山太高太陡,所以直起身子走可能走不动,大都是像猴子一样爬的,所以用爬山.

通过这一课的教学,我了解到课堂必须有一个主要目标把这个目标记在心里,让学生每上一节课就有一些收获.

4. 槐乡的孩子教学反思

低段的学生已经有了运用语言的经验，也积累了相当的生活经验，特别是已经有了一定程度的口头表达能力。因此说“生活经验是语文学习的重要资源”的观点，完全符合学生学习语言的特点。

在本堂课中，有许多把学生生活经验引入课堂的成功例子：例如从家乡的树引出槐树，从槐乡引出“橘乡”“鱼米之乡”。既理解“乡”，又扩充了生活积累。在学习槐乡孩子的劳动情景时，让孩子们想象是在怎样的天气中进行的，通过调动孩子们的生活经验，既让他们体会到了槐乡孩子的辛劳也让他们感受了那份快乐。

语文教学只有贴近生活，才能源头活水不断；语文教学只有贴近生活，才能显得厚重和丰富；语文教学只有贴近生活，才能真正为学生所喜爱。

5. 教学反思

《灰雀》这一课时，采用角色表演、情境模拟法进行教学。在课尾延伸、深化感悟时我有意地提出几个问题，给学生想像空间，为孩子插上想像的翅膀，孩子在课堂上“自主、合作、探究”学习，自由放飞心灵，那一个个充满童趣的问答让学生共同感受到语文课堂轻松、活泼、有效，孩子们的回答精彩纷呈，这是学生创造性思维的体现。学生抓住文本细读现象，文本的情趣目标太多理解，在大部形象、角色表演、情境模拟中得以体现。在《灰雀》一文，作者列宁像一个普通老百姓一样跟小男孩交朋友，蕴涵着浓浓的人文精神。在这一片断的教学中，利用学生的疑问对学生的思维进行启发，再通过学生读书思考，从而领悟到课文所表达的男孩爱灰雀、列宁爱灰雀爱男孩的情感，学生对人与自然的和谐、人与人之间的和谐有了深刻的认识，得到了人文精神的陶冶。在识字、识词的过程中，利用小组合作学习与工具书一起来帮助学生解决不认识、不理解的字词，通过小组内讨论交流，以优带差，资源共享等多种方式，不但提高了字词语的学习热情，也让优等生体会到了快乐，最后是全班进行交流组内解决不了的问题，达到了局部带动整体的目的。在层层递进中，使学生掌握了基础知识，使学生理解了知识，从而达到了“学得生动愉快，使学生吃得好”的目的。

语文新课标指出“学生应初步具备收集处理信息的能力”，课前我收集了一些灰雀资料提供给学生，虽然这样做加强了语文学科与其它学科的知识整合。从课堂教学的反馈来看，让学生自己多渠道、多途径地收集资料，效果会更好。

在课堂教学中采用积极有效地评价，能较好地激起学生的热情，使学生在评价中成长。

6. 《小摄影师》教学反思

《小摄影师》是第二单元的一篇主题课文。本文在表达上的主要特点是，通过对话和细节描写，展示人物丰富的内心世界。如，秘书告诉高尔基：“外面来了一位摄影师。”“是个小男孩吗？”高尔基问。从对话中，可以看出他仍在挂念着那个少先队员。再如男孩见到高尔基后，“仔细打量着高尔基，咧开嘴笑了”，这个细节反映了孩子对高尔基的崇敬和见到高尔基后的激动和惊喜。鉴于此，在教学过程中，我重点引导学生从对话和细节描写中体会人物内心活动。

由于本课的对话和内容都比较浅显，学生通过自读自悟可以理解大体意思。因此，我首先放手让学生自读课文，并通过小组赛读的方式，将课文读正确、流利。然后启发学生提出问题，教师归纳梳理后，让学生小组合作学习，探讨问题，交流答案。再次，练习分角色朗读课文，把握人物内心活动。

最后，续写《小摄影师》。

因为有了课堂上对课文对话和心理的分析和理解，所以对孩子们来说，续写就不那么难了。有几个同学写得还很精彩，下面是几位同学的习作。

小摄影师续写

丁开宇

过了一会儿，秘书又来告诉高尔基说：“外面来了一个小男孩，脖子上挂着一个照相机，他说来给您照相。”

高尔基听说是一个小男孩，他立刻站起来说：“快！快！让他进来。”

小男孩进来了，他上气不接下气地说：“高尔基先生，让您等了这么长时间，实在对不起。”

高尔基说：“没关系，”

小男孩接着说：“我把胶卷带来了，您还是按照原来的造型摆好吗？”

“好！”高尔基说，“那咱们现在开始吧。”

高尔基按照小男孩的吩咐坐下。小男孩把相机对准他。高尔基侧着脸，对着他微笑。“咔嚓”一声，小男孩又咧开嘴笑了。

第二天，高尔基的照片贴在了小男孩的墙报上。

没过几天，小男孩果真又来了。一走到门口，秘书就认出了他，赶忙把他领进高尔基的办公室。

高尔基正在奋笔疾书。他看见小男孩来了，立刻停下手中的笔，站了起来，摸着小男孩地头说：“小傻瓜，我这里也有胶卷，上次……”

小男孩咧开嘴笑着说：“我一定要用自己的胶卷为您照相，请吧！”

于是高尔基按小男孩以前的吩咐，坐在沙发上，拿起一张报纸看了起来。小男孩熟练地摆弄好照相机，他左腿向前弓着，眼睛眯成了一条缝，只听“咔嚓”一声，照片照好了。小男孩兴奋地向高尔基鞠了个弓，飞快地跑走了。

第二天，高尔基的照片贴在了小男孩班的墙报上。同学们纷纷向小男孩竖起了大拇指。

7. 《奇怪的大石头》教学反思

小学语文第五册第七课《奇怪的大石头》讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对家乡的一块巨石产生了疑问，通过自己许多年的研究终于弄明白巨石由来的故事。这个故事体现了李四光勤于思考、善于动脑，数十年执著求索的可贵品质。

在教学这一课时，我首先自己通读了教材，认真钻研了教学用书，确定了本文的教学重点是要引导学生了解李四光探索巨石由来的过程，领会李四光是如何思考问题、提出问题的。在教学过程中，为了让学生理解课文内容，弄清李四光探索巨石由来的过程，我引导学生围绕下面两个问题展开讨论：

（1）奇怪的大石头“怪”在哪里？（2）李四光是如何思考和解决自己的疑问的？在解决第一个问题时，我让学生反复读课文，抓住重点词句展开讨论，进行探讨。学生抓住“这块巨石孤零零地立在草地上”中的“孤零零”，知道了石头是独立的一块；从“大石头把他的身影遮得严严实实的，小伙伴围着石头转来转去，也找不到他”这句话知道了这块石

头非常大；从老师说的话“这块石头恐怕有几百年的历史了”，明白了这块石头已经有很长很长的时间了；老师说它是“天上掉下来的陨石”，但李四光又想这么大的石头“为什么没卧进土里去呢？”而且连大人也说不清楚。通过这几方面，学生解决了第一个问题，知道了这块大石头确实“怪”。正是因为这样，李四光才产生了疑问，紧接着，我引导学生讨论第二个问题。我让学生反复朗读老师和李四光的对话，感受李四光思考问题的过程。虽然老师和父亲都说不清楚石头的来历，但是李四光没有放弃求索，我教育学生要学习李四光这种执著求索的精神品质，又引导学生反复朗读课文的最后几段，重点抓住“许多年”“直到”“才”“专门考察”“发现”等关键词语来体会，学生通过反复诵读体会，解决了第二个问题，进一步理解了李四光执著探索的可贵品质。

在教学这一课时，也还存在一些问题，主要表现在让学生抓住重点词句理解课文内容时，没有很好地引导学生联系生活实际加以理解和体会，在以后的教学中，我还要多注意这一点。

10. 《风筝》教学反思

学校大力搞课堂教学改革，我们每一个人都全力以赴，想办法按照“读——说——写”的课堂模式进行课堂教学。周四，全体语文教师以及校长，听我教授《风筝》这课，看看我的课堂教学是如何体现学校目前的这种思路的。

一节课下来，总体感觉还不错。

好的地方：

导入的问题设计的比较巧妙，“你见过风筝吗？见过什么样

《秋天的雨》是人教版第三组课文中的第三篇课文，整组课文都涉及到古诗，叙事文，诗歌，散文等许多与秋天相关的文章。《秋天的雨》在作者笔下趣中见美，美中更见趣，这样交相辉映，给人带来阅读享受。文章以散文的形式描写秋天的雨。大量修辞手法的运用使文章的语言华丽活泼。课文以秋天的雨为线索呈现的场景繁多，内容丰富，句式多变，但结构整齐，读起来琅琅上口。其总的特点就是美，特别适合朗读。因此确立了以朗读为主的教学思路，力求让学生通过多种形式的朗读去理解美，感悟美，创造美，从而学会欣赏美。本节课的设计遵循了以下几个原则。

一、把握整体，局部突破。

开课时通过教师的朗读，让学生再一次走进文本整体感知文本内容，为本节课的教学做铺垫。紧接着引导学生将每个自然段的开头一句话找出来组成一首优美的小诗，继而以小诗为线索展开教学。为了突破重点，我抓住第二自然段中的关键词“五彩缤纷”来进行朗读指导。在朗读中遵循学生的个性体验，并没严格按照课文中句子的排列顺序来指导学生朗读，而是根据学生的爱好选择性的进行朗读指导，真正体现了顺学而导，以生为主的教学原则。对句子的朗读指导并没有过多理论上的要求，只是用了一个动作，一张图片，让学生对整个句子所描写的景物既有了形的感知，又有了情的体验，学生通过对重点句子的朗读真正感受到秋雨的颜色美。

二、注重语言文字的积累和运用

课文中有许多优美的词句，在教学中注重引导学生自主发现。并结合单元训练的重点对本文的重点句式它把什么颜色给谁，像什么进行了朗读指导，并进行了说话的迁移训练。

三、精心设计教学环节

四、能够创造性的使用教材

在学习秋雨的颜色时，将秋雨的味道巧妙的融入其中，这样既让学生体会到知识的连贯性，又大大节约了时间。根据课文特点，教学第二自然段时主要以读为手段，而在学习第四自然段是则采用了学生喜欢的方式——表演读。通过表演，让学生互动，师生互动，这样学生真正走入了文本，创造性地使用语言。

五、教学反思

解读文本还是不够深入，比如在仿说练习时，完全可以将课文中另外几个句子进行类似的仿说训练，并通过比较，让学生明白，课文中为什么没用同一种句式去描写秋天的景物。在引导学生进行表演读时，学生的准备不是很充分，因而，学生还不能创造性的将课文中的语言加以运用。

12.《听听，秋的声音》教学反思

《听听，秋的声音》是义务教育课程标准人教版三年级上册第12课教材，这是一首现代诗，略读课文。作者抓住秋天里特有的大自然的声响，用精练优美、富有韵味的语言，巧妙的赞美了秋天，会使每个读者体会到秋天的独特风情。

在本课的教学中，重点让学生通过反复朗读，感情朗读诗歌，从而想象秋天的美好景象，感受作者喜爱秋天的感情。同时，让学生模仿作者的写作方法，进行简单的习作练习。这首诗歌读起来琅琅上口，每个小节也很有规律，在教学中，通过引导学生观察，便可发现并掌握诗歌的特点，为了激发学生学习语文、运用语言文字的兴趣，我引导学生发散思维，想象秋天还有哪些特有的声音，并用诗歌的形式来表现，学生们通过小组合作、讨论，互相借鉴交流，并把小组内的发言加以组合，充分发挥小组合作的优势。完成之后，每个小组派一个代表发言，通过小组代表有感情地朗读，学生们体验到了展示自我后被同学、老师肯定的喜悦，同时也感受到了合作学习带来的快乐！

在这次教学中，培养了学生的自主合作精神、重视了学生的情感体验，让所有学生体验了做诗人的感觉。同时，能够以学生为主体，以促进学生的发展为目的，基本体现了知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观这三个纬度。

当然，这节课还有许多不足之处，比如，小组合作中，个别学生还没有完全融入进去，合作意识不够，另外，学生想象力丰富，但语言贫乏、口语表达能力也跟不上，导致了“我口难表我思，我手难写我想”，这些都是我以后的语文教学中应该重视的问题，也是日后语文教学努力探索并积极改进的方向。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教学反思集锦。

春教学反思与感悟篇六

《太阳》是人教课标版三年级下册的一篇精读课文，是一篇说明文，具有科学性，运用多种说明方法，向我们介绍了和太阳相关的一些知识，以及太阳和人类的密切关系。这篇文章的设计意图是为了让学生在课文学习中增长自然知识，学习用联系的眼光看待自然界，激发学生学习自然科学的兴趣，同时也接触、了解说明事物的方法，并初步学会运用说明方法说明事物。在教学时，我做到教学条理清楚、把握课堂教学的重点、尽力突破教学难点。我比较注意让学生深入文本，来感受作者是如何通过形象生动的语言来说明太阳的特点的。主要采用小组合作、学生自学、教师导学等多种形式、给学生足够的时间来和文本接触。上完这节课，我认为成功之处有一些，但更多的是不足，需要改进的地方很多。

1、本堂课前播放歌曲《种太阳》，让学生可以一边随着音律舞动，一边跟着唱，营造了宽松快乐的学习氛围。上课伊始，就让学生谈自己对太阳的了解。（结合农村教学实际，学生资料搜集途径少，但对太阳的认知还是有很多。）激发了学生的学习兴趣，调动了学生的学习积极性。为学习新知也做了一个铺垫，比如：一位学生说出了这样一个句子：太阳像个大火球。我就及时提出了表扬，并说明这是一个比喻句。因为文中“太阳会发光，会发热，是个大火球”就运用了比喻说明的方法，即打比方。

2、学习课文第一部分时，让学生小组合作学习，在学习过程中画出把太阳的三个特点写具体的句子。然后再选一个自己比较感兴趣的仔细阅读。我深入小组指导，让学生无拘无束、自由畅达地学习，使学生学会交往、学会合作、学会尊重、学会理解。汇报交流时引导学生体会运用列数字、作比较等

说明方法的好处。学习效果较好。

3、结合课文内容自制多媒体课件，让学生充分感受阳光下这个充满生机的世界，直观形象。

1、在学生浏览完课文后，让学生说说自己都了解到了太阳的哪些知识时，学生基本不动脑，就是照本宣科。因为这已经是第二课时的教学了，我也未能及时引导学生总结概括地说，耽误了太多时间，学生的能力未得到提升，知识收获也不大。

2、举例子说明的句子没有引导学生体会其好处，比如：“到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。”还有“130万个地球才能抵得上一个太阳。”这些句子不仅运用了列数字、作比较的说明方法，还运用了举例的说明方法。教师未能及时说明引导，属于知识遗漏。

3、要能够熟练地运用信息技术进行我们的各科教学，教师首先得具备过硬的计算机操作技能。我本人对计算机操作只是略懂皮毛，所以，我执教《太阳》一课时因为播放器反应过慢，而误以为视频播不出来。一连打开几个，导致学生一片哗然。教学机智也欠缺，其实那时候教室窗外正是阳光灿烂，草翠花开，绿树成荫，虫鸣鸟叫的景象，如能借机引导学生望望窗外，既能调节紧绷的神经，又能切实感受一下阳光下充满生机的校园，也是很不错的处理办法，不至于影响到学生的学习情绪及教师的教学情绪。

4、学习第二部分时，已经不是课文的重点部分了，而且内容较多，仍然利用小组合作学习，学生学习目标不明晰，抓不住重点，教学效果很不好。

5、学习方法单一，时间把握不准，所以最后没有足够的时间让学生联系实际理解课文最后一句话：“一句话，没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界。”而是教师一语带过，给

人感觉课上得不扎实，有点儿浮。

6、整节课语文味不浓，比如体会用神话故事开头的好处，还有对设问句：“这么远，箭哪能射得到呢？”的理解和设问句改陈述句的方法的感悟，以及过渡句：“太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们关系非常密切。”的作用，都未能点到。

7、其实这节课思路应该是十分清晰的，课文我也背过了，由于自己对教材钻研不够，加之基本功不扎实，所以细节处理上很粗糙，导致过渡生硬，不自然。

8、因为担心时间不够，在学生读课后资料袋的内容时就急忙出示了作业，显得不合时宜。再说作业小练笔在将要下课时出示，显然流于形式。（因为是赛教课，不是本班学生。）

9、板书设计过于简单，不能突出课文主要内容和重点难点。

1、上课开始让学生说对太阳的感知时，还可以让学生唱一唱自己会唱的有关太阳的歌曲，让课堂在轻松愉快中进行，更能激起学生学习的兴趣。

2、在学生浏览完课文回答：“从文中了解了那些有关太阳的知识？”时就应引导学生概括地说。一是节省时间，二来能让学生锻炼概括能力。第一部分是重点教学内容，一定要让学生自己说说举例子、列数字、作比较、打比方这几种说明方法的好处，而不是教师代劳。虽然说顺学而导，但知识点教师应明晰，不可模糊，要及时做好引导。

3、让学生说说用神话故事开头有什么好处，教师可引导学生在以后自己的习作中也能借鉴这种方法。

4、朗读指导和训练还可以再强化一些。俗话说：“读书百遍，其义自见。”但在本次的课堂教学中，我似乎忽视了这一点，

指名读,齐读似乎多了点。其实,我可让学生通过各种形式的朗读,如对比读,男女声对读,小组合作朗读等形式,使学生在读中理解,读中领悟课文的说明方法。

5、应做到读写结合,语文是基础性,工具性的学科,缺乏“写”的语文课堂是不完整的,是有缺憾的。我们应当让学生在语文学习的过程中既要有声情并茂的读,也要有扎扎实实的写。在学完第一部分时就可以增加个小练笔,比如可以指着教室窗外的那棵大树说:“这棵树很高!”然后让学生用刚刚学习的课文中的列数字、作比较、打比方等说明方法写一写。

6、学习第二部分时重点品读相关句子,适当引导一下煤炭形成和太阳的关系,让学生能用联系的眼光看事物。

7、最后联系实际谈了对:“一句话,没有太阳,就没有我们这个美丽可爱的世界。”的理解以后,可师生合作再读第八自然段。还可指导朗读背诵第八自然段。

8、拓展阅读: ,告诉学生要想知道有关太阳的更多奥秘,需要不断地到书本中去寻找,教师可推荐教材后面的选读课文《妙不可言的位置》,让学生进一步体会到:“太阳虽然离我们很远很远,但是它和我们关系非常密切。”的深层原因。

9、板书设计还可进一步改进,改进后如下:

板书设计:

21. 太阳

远列数字

举例子

特点：大作比较关系密切

热打比方

说明方法

春教学反思与感悟篇七

今年的语文书是部编版，与上学期和从前的书不是一个版本，虽然在教学前参加了一次所谓的培训，但说实话，天知道那走过场的培训能对授课教师产生多少影响，我只能说，对我的影响并不大，如果说有什么影响的话，那就是当看到与从前的语文书有不同的时候，我能很平静地接受，因为我知道从今年开始，五年级语文书用的是部编版了。

话虽然是这么说，真正的教起来，我发现部编版与从前的苏教版还是有一些不同的。如单元课文的编排带有明显的体裁和立意要求，要么一个单元课文都是写景的，要么都是怀念家乡的，要么一单元全是说明文，诸如此类，老师好教，学生好学，争取一单元最起码有一得，把一个方面学好学透，而单元习作也与单元课文内容体裁紧密相连，学以致用，既督促了老师教得怎么样，也检验了学生学得怎么样。我想这样编排的一个最大的好处是，可以踏踏实实学语文，不至于把老师和学生的思维搞乱。

第二个特点是，每个单元都有一篇让学生独立阅读的课文。设置独立阅读课文的目的是，让学生用前面学习课文用到的方法，独立完成学习。这摆明了让老师在教前面课文的时候应注重教方法，而不仅仅是弄懂课文开发学生思维。前面教得怎么样，独立阅读课文一检验就知道了。这样的教是为了不教，少教。

本册语文书第三个特点是将“练习”改成了“语文园地”。语文园地中的“交流平台”看起来是对单元课文学习的交流，

其实它既是对学习单元课文的补充，也是本单元课文学习方法的提炼与概括，无论是对课文内容还是课文写作与表达方法都是在一个高度上进行指导。个人认为，这个设计非常好，也非常重要。

学习园地中“词句段运用”部分，充分结合单元课文的特点，进行有目的地语文能力指导与训练，一单元一练，积少成多，这样的训练有的放矢，很扎实。

“日积月累”是古诗词居多，为学生积累中华传统经典打下基础，很有必要。

对本册课文的教学，明显感觉单元训练的重点更突出，单元教学的目标更明确，甚至在单元教学的开头，课本都用一两句诗词或比较明了的话告诉我们本单元教学或训练的重点是什么，让教者和学者都朝着这个目标进发，这样何愁难关不破。只要紧扣单元训练要点和课后习题来展开教学，基本都能很顺利地完成任务。仅仅为了完成任务不是一个好老师的追求，我们应该有更高一点的目标，在提升学生的能力上多想办法，多下功夫。如在上第七单元学习园地中“词句段运用”第一部分时，我就让学生根据要求，每个人设计了一份“元旦联欢会”海报，并在黑板报展出，用以激发学生学习语文的兴趣，提升学生的综合素养。

由于是五年级了，我在对生字的学习中有所放松，只有发现在学生写错的情况下，我才同学生讲一讲这些字的字理，这有点贼后关门的味道，主要还是没有充分考虑学情造成的，今后还是要把这些做在前面比较好。

春教学反思与感悟篇八

优化的语文课堂教学，它给人的第一印象就是“活”。语文课堂教学的“活”，需要灵活的教师引导，鲜活的学生思维，

活跃的课堂气氛。可对于我来说,还是一个漫长的摸索过程,我觉得要使课堂气氛”活”起来,是师生共同努力的结果,这方面是我在平时的教学工作中十分欠缺的地方。

首先,教师的教学活,带动的必然结果是学生学法活。教师教的不只是把结论告诉学生。而是要引导学生探究结论。给学生多点拨,多直观,多启发,多鼓励;让学生多思考,多动手,多动口,老师在课堂中应引导学生创新学习,鼓励他们的批判精神,允许他们标新立异。

其次运用灵活、恰当的教学手段将教材所设置的情境生动、形象地表现出来就显得至关重要。我在教学中经常利用多媒体,化静为动,化无声为有声,调动学生各种感官,把学生自然而然地带入特定情境。充分利用多媒体上课,给学生耳目一新的感觉,学生能很快全面熟悉文章内容,并且能顺利解决课文有关问题,准确把握知识要点。

语文课堂教学必须注重发挥学生的思维功能,鲜活的思维是优化语文课的核心。在教学操作中,有经验的教师在灵活引导的同时,十分注重鼓励学生的`逆向思维、求异思维,发散思维、聚合思维、直觉思维、想象思维的并用,并力求异新,自觉地让学生尝试不同的方法和思路去解决问题,培养思维的灵活性。鲜活的学生思维是智慧激荡的摇篮。我在教学中从不随意打断学生的提问和回答,满足学生的好奇心求知欲望。

当然,在实施活化课堂教学活动中,还有两个方面值得注意,一是要面向全体学生,使每个学生都参与到活动中来。二是要对学生的活动多加肯定,表扬。希望我能在以后的教学中有所改进,查漏补缺,师生互动,使课堂气氛活起来,努力使自己成为一名合格的高中语文教师。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索教学反思范文 语文。

春教学反思与感悟篇九

中考已于6月21日结束了，成绩尚不知晓，心里忐忑，然总结一年来教学工作之得失，实乃有必要。回顾自己本学年来的工作，反思如下：

准确把握《考试标准》，在日常教学中认真对照施行，不随意拔高或降低要求，透彻理解教材，恰当处理教材，灵活使用教材。如字音、字形这一知识点，“课标”共提出了三项要求：会熟练地使用字典、词典独立识字，认识常用汉字3500个左右，其中3000个左右会写，我校学生在这一题上还是占有了一定的优势。因为我们平时加强了书写训练，每周周一开有一节写字指导课，平时对学生加强字音字形的训练，督促学生记忆名言警句，尤其提醒学生易错字的书写，培养分析问题的能力，提高学生语文综合运用的水平。在复习阶段，一定要多方收集各种题型，再大胆舍弃以前的老题旧题，将最重要、最精炼的题编成习题集，把精力花在刀口上。

方法是实战的最好总结，方法是获取分数的最佳途径。掌握方法的最佳途径有两条：一是老师传授，二是学生自己总结积累。教师必须多方收集信息，多方收集试题，以专题化的形式，把考点分类整理，提炼方法。按照不同的文体归类总结答题的方法和思路。

所以，在复习中教师要敢于舍弃无效练习，不管什么渠道的试卷，对学生没有启发的绝对不做，教师自己看了都似懂非懂的，绝对不让学生碰。教师精选出针对性的练习，让学生强

化训练以后，可以逐渐缩小复习范围。对重点、难点进行反复训练。利用有限的时间讲学生最需要的东西，讲考点中学生还不清楚的东西。我们的复习不能浪费学生，尤其是优秀生太多的时间！

复习阶段最怕学生复习了前面，忘记了后面；复习了后面，忘记了前面。很多老师在复习阶段都有这样的感觉，课堂上讲过、练习中做过的题目学生仍旧做错。所以记诵性较强的题目，反复练习是非常必要的。

课内文言文是必考题目，并且已经明确了考试范围。教师要认真钻研考纲。四位语文老师分工编写文言文、古诗背诵的资料。罗列出考试的要点，让学生反复练习。先以练习的形式让学生练，然后教师精讲后，让学生订正。再过一两个星期后，教师把答题要点罗列好发给学生。让学生利用作业课读记。

作文是中考的大西瓜，根据近几年深圳中考试题，决定考生语文成绩高低的主要还是作文。作文的复习，语文老师一是在态度上要高度重视，不要太随意，千万不要今天布置写这篇，明天布置写那篇，没有体系没有目的。二是方法上要注意作文的升格训练。

当中考语文考试结束后，《深圳晚报》、《晶报》上宣传很多学校又传出了“振奋人心”的消息——作文题目我们猜到了！这个题目我们已经写过好多次的！但事实上，那些说作文已经写过的学校为何，语文成绩往往不突出。关键原因我看主要因为老师在作文教学时缺失一个有效的提升过程。

作文复习阶段，每篇文章都反复训练多遍，才能起到复习提高的效果。教师选定几个话题后(没有必要有押题、猜题的心理)，通过“学生练习——教师批改——上作文讲评课——学生修改升格”几个环节，打造出自己的精品文章。

巧妇难为无米之炊。另外，教师还要针对话题为学生寻找整理新鲜的材料。让学生作文鲜活灵动而又充实。

每年考完后，总是有点遗憾。今年也是一样。自己认为该复习的都已经复习，该重点讲的都已经重点讲了，觉得复习挺有成效。看了试卷后，总觉得自己徒劳的东西太多太多，做了很多没必要做的题目，如何取舍需斟酌再斟酌。

另外，还要加强个别辅导工作，更透彻地了解学生。增强自己创编资料的能力和水平，不断提高语文复习的有效性。

春教学反思与感悟篇十

本次活动在第一次教案预设后，本次活动在一研活动教学实践后，课题组成员通过网络研讨评论、网络上传活动设计方案与我互动，对第一次教学策略方面提出了有效的建议：

1. 活动前教师可以事先丰富幼儿机器人相关的知识经验，帮助幼儿了解机器人的动作特点：有力、带有顿挫感。这样为歌曲教学奠定学唱及创编基础的同时，也给幼儿参加活动带来新鲜和刺激，从而提高幼儿参与活动热情，积极的进行自主学习。

2. 教师在范唱歌曲时，可稍微模仿机器人的声音，在演唱机器人变化的时候，略带些神秘色彩。

3. 教师引导幼儿创编的时候，在“哧哧哧，哧哧哧”这句歌词上加上表现机器人顿挫有力的动作，展现出其机器人变化的样子。

这样，表情、动作和声音上的巧妙结合，也更能感染幼儿，使活动变得更有趣，生动。我结合课题组成员们的教学设计方案和其中的建议，进行了第二次的教案预设再次进行预教并修改。在课前为幼儿丰富了，机器人造型等经验，为活动

做好铺垫；调整了教学目标，使得整个活动目标更明确、具体，符合中班幼儿身心发展的特点；活动的过程环节更清晰、由浅入深、逐层递进，能更好地为目标服务；在教学方法上运用了游戏的形式，有利于幼儿更快更好地理解、掌握歌曲，做到简单、有趣、有效。可见，有效的教学策略对提高幼儿的音乐素质、学习品质是有积极作用的。

二、“教学策略运用的有效性”反思

在本次活动教学策略运用的有效性有做得好的一方面，也有不足的一方面，针对这个问题，我进行了反思。

本次的歌唱活动——《机器人》选材贴近幼儿的生活，符合中班幼儿现有水平。整个活动以机器人角色导入，并以多种的变身的模仿游戏贯穿始终，气氛活跃，幼儿的兴趣都非常浓厚，大部分幼儿都能积极主动的参与，模仿歌唱的兴致浓厚。教师在导入环节教师利用“机器人”的角色，和幼儿打招呼，加上教师夸张的表情、有趣的机器人变身，动作和声音“哧哧哧，哧哧哧”等表演唱的方式让幼儿兴趣浓厚，做到为目标服务，使目标一得以较好的实现；教师在整个活动中扮演机器人这一角色，使幼儿能积极主动地参与活动，激发了幼儿参与活动的兴趣。教师提出的问题指向性明确、有效为理解歌词和游戏服务。如：我变成了什么？机器人变身的时候发出什么声音？变声的时候声音和动作是怎么配合的3、教师创设的音乐会游戏与活动很吻合，激发幼儿参与的兴趣，在模仿游戏中学唱，让幼儿从有意识的学唱到无意识的演唱。

本次活动中的不足之处：

在幼儿学唱歌曲环节，教师以“机器人”声音贯穿游戏始终，来激发幼儿学唱歌曲的兴趣，教师的本意是想通过生动的机器人样子，激发孩子学唱的兴趣，在游戏中，幼儿兴趣浓厚，但更多的是集体模仿唱，个别学唱的次数还不够多；最后的游戏环节中，幼儿更多关注的机器人的有趣声音和动作是怎

么表演的？究其原因是教师运用了机器人的说话声音，对幼儿听游戏规则造成了干扰，因而幼儿的游戏巩固环节教师用原声来介绍规则，并配上图谱，幼儿能清晰的听到规则，更好的玩“领头人”的游戏。

春教学反思与感悟篇十一

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的文章作者访问的是自然界的朋友，想象丰富、新奇，充满童心童趣，构思新奇。以这样的方式叙述，使读者也走进画面中，走进作者的心境中，仿佛这些自然界的朋友，不但是作者的，也是我们每一位读者的，于是感到更加亲切，似乎我们也随着作者把自己想象为一棵树，使树与我融为一体，读者读时会被作者的童心打动，时时被流淌在字里行间的激情感染，我们与大自然是这样的贴近，甚至会融为一体，又怎么能不热爱大自然，不热爱生活呢？那“童话般的世界”是老少皆宜的。

我在导课时注重培养学生的想象力。让学生揣测文章的内容，揣摩作者的写作意图，让学生合理想象、表达，从而引入本课。学生谈的丰富极了，有的认为去访问一位隐居的老人，有的认为去访问稀有动物，有的认为去访问某个建筑等等，在此基础上教师加以引导，引导其合理想象、表达。想象力是学生思维的翅膀，古今中外的事例证实，凡是想象力丰富的学生，大都有强烈的责任感和好奇心，有学习研究的热情，也表现出顽强的意志力，而且勤奋乐观，因此教学中，在强调打好基础的同时，应注重对学生想象力的培养。

《山雨》教学反思

《山雨》是一篇文质兼美的抒情散文，作者以独特的感受、神奇的想象和联想、清醒的笔调向读者展示了一幅有声有色的山林雨景图。这节课的教学我没做过多的分析和讲解，而是引导学生自读自悟，感受语言的优美，体会作者对山雨的

情感。这节课朗读贯穿全课始终，学生选择自己喜欢的部分读，孩子们富有韵味的朗读，使课堂充满活力。我还引导学生对喜欢的部分熟读成诵，摘录优美的句段。让学生感受文章语言文字的魅力，丰富积累。每个学生都学有所获。

草虫的村落教学反思

对于这篇文章的反思我觉得我最应该反思的地方是作业本上的小练笔。在备课时，我自己下水做了课堂作业，包括最后的小练笔。结合自己的经验我写了一篇小文章。

错就错在我不该将自己的文章当成一个指向标拿到同学面前念。这从理论上来说没什么不可以的。

但我的文章层次和小学生的文章层次不同，你写出的文章无论是从结构上来说还是从思想内容上来说对小学生来说都有一定的思维落差和生活差距。

读了之后，本想给学生带来一些内容上的拓开和眼界的拓展。可当教学结果出来时，就完全否定了自己的做法。

我的文章不是像小学生的文章那样一个内容一个豆腐块，结构严格按照平时老师灌输的作文框架。学生在这会儿我读文章后写出来的文章就有点四不像的味道了。

老师如果要拿自己的文章作为范文，一定要写成小学生作文的常用模式样，不可偏颇。

《索溪峪的“野”》教学反思

- 1、让学生汇报文章哪些体会“索溪峪的‘野’”。
- 2、汇报、交流更能让学生在诵读、理解、感受中积累、背诵。表现“山野”时，段中有3个层次，结构明朗，词语优美。在

理解的基础上就让学生试着背诵。在讲“水野”时，让学生结合“汽车吼叫着，车身摇晃着，卵石挤碰着??（让学生利用已有的经验和想象补充当时情景，感受“野”。）在“动物野”时也让我学生展开想象，进行语言思维训练。在“人野”时，结尾“满山的嘻嘻哈哈，满溪的亲亲热热??”接着让学生总结“满索溪峪是是什么？”（学生很快说出来）

（本文作者运用了大量的想象和联想来表达自己的独特感受，使文章充满了活力。为了更好地理解写作特色，让学生也和作者走到一起展开想象，个性的思想驰骋于课堂上充满了快乐的色彩。）

课结束了，没有精彩的过渡语，没有精心的准备，没有亮点的生成，但一种真实之气，一种朴实之风，踏踏实实走来。自己在问题中探索着；在问题中觉醒了；在问题中成长了；在总结中提升了。

《詹天佑》教学反思

我教了这篇课文之后有这样的几点反思：

一、创设情境的这个环节：在音乐的渲染下，在教师语言的感染下，让学生观看詹天佑的画像，使学生对这个人物产生兴趣，做到激境入情。在整堂课中，教师在语言上努力打动学生，调动学生的情感因素，使得课堂气氛较活跃，学生学习的兴致始终保持不灭。

二、体现了多种形式的读。例如对于“詹天佑经常勉励工作人员说??不应该出自工程人员之口。”这句话，教师为学生创设了三种情境进行情景体验。对于“遇到困难，他总是想??失掉信心。”这句，让学生体会你想强调那个词？引导学生体会理解的角度不一样，朗读的侧重点也不一样。

三、在交流过程中充分体现了课标中强调的以学定教，通过交流，分享彼此的思考、见解和认识，从而达成共识、共享、

共进。

春教学反思与感悟篇十二

第二单元的课文和积累与运用二学完了，并且对学生进行了测验。回顾这两周的教学，既有成功，也有不足，还有一些困惑。

本组课文要求学生在阅读中自我感悟，了解歌词一首，从中受到爱国主义教育，感受民族、国家的强盛。

对于本组课文的教学，我针对不同的课文，侧重点又有所不同。采用了不同的教学方法。如上《詹天佑》一课时，我采用了画一画、演一演的方法，让学生画出两条隧道的开凿方法，让学生想象当时中国受外国人欺凌的场景，并让学生演一演当时外国人是怎样讥讽中国人的。

春教学反思与感悟篇十三

考试的语文成绩令教师与父母大失所望，也令我也十分震惊，是的，考砸了。我不得不躲一下考试后的深刻反思了，反思之后我发现失败的原因有很多。

首先，学习态度不端正，课前预习不充分，学完每一课后没有及时复习，导致考试时碰到以前课程的题目，失分过多。学习习惯不好，没有合理安排时间，作业的质量与效率不高，经常熬夜，上课没有精神。

其次，上课没有进取参与课堂，对于每一个问题没有仔细思考，以致思路不活跃，掌握的知识不具体、不全面，不会举一反三，思考问题所需时间很长，导致作文时间不充裕。做的练习很少，做题的经验较少。

再者，便是课外书的阅读，阅读量过少，导致写作文没有素

材，词汇的积累也很少，语言没有逻辑性，文章显得十分杂乱，苍白无力。对历史与人文的理解也很少，对许多文章包括诗词都不能理解，导致考试中的课外文言文失分不少，阅读本事仍有待提高。

最终，则是我最大的弱点：粗心。总是“大意失荆州”，做题马马虎虎，没有审清题意便盲目做题，不知是语文，所有的科目都是这样，做完试卷后没有仔细检查，导致犯了许多不该错的失误，正确率较低。以后做题必须要仔细，不能因为题目简单而不去在意，学习是一个循环渐进的过程，仅有打牢了基础，才能在此之上再去提高，所以，对以前知识的掌握，是必要性的。

经过了对本次语文考试的反思，我了解了更多自我的不足之处，明白了，自我的水平还差得很远，仅有下苦功夫，才能取得成功。一分耕耘一分收获，我要继续努力争取下一次的好成绩！

春教学反思与感悟篇十四

总结学生的新思路、新见解：及时记下学生独到的思路和见解，及时发现学生有价值的疑问和产生问题的根源。

语文课堂教学重视过程，教学应该是师生心灵之间交流与沟通的过程。因此，在课堂教学过程中，作为主体的学生，总会闪烁出创新的火花，提出一些独到的见解。教师应当充分肯定学生的见解和大胆的发问，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以作为今后教学的营养材料。

比如在教学鲁迅的散文诗《雪》一文时，我让学生讨论，在情感倾向上鲁迅最喜欢哪种雪时，学生们都说是朔方的雪。

接着，我又追问：那么，你们呢，最喜欢哪一种雪？并说明喜欢的理由。学生结合课文，大多数都说喜欢朔方的雪：因为它旋转、奋飞、坚毅、顽强，敢于跟严寒作斗争，是中华民族民族精神的体现。这个环节结束后，我正准备进行下一个环节，讨论文章的表现手法时，一个学生站起来，说：“我最喜欢的是南方的雪。”我吃了一惊，按一般的惯例，学生的认识，易受作者情感的左右，倾向于作者的看法。不过，我还是很有耐心地追问：“你为什么喜欢南方的雪呢？”这个学生回答：“因为南方的雪滋润美艳，如处子的皮肤般白皙、柔嫩、细腻，如青春般富有活力，蕴涵着春天的气息。更重要的是雪野中的冬花惹人喜爱，雪地里还可以堆雪人，打雪仗，都是小孩子喜爱的，我有什么理由不喜欢呢！”一时间，学生们议论纷纷，但我很高兴，借机让学生围绕着南方的雪展开了讨论，这样很好的达到了课堂效果。

总结自己成功的教学经验：课后及时记下好的教学方法、课堂结构、手段措施等。

每上完一节课后，我们可以有针对性地进行反思。如在教学过程中，为达到预先设计的教学目的，引起教学共振效应而采取的做法；课堂教学中不死守预案，据实际情况得当的临时应变措施；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教学方法上的改革与创新等等，都可详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善。

比如笔者在教《诗经·蒹葭》一诗时，为了引导学生理解诗歌的意境，我设置了这样的问题：诗歌中的青年男子在什么时候来到了什么地方？他来这个地方干什么？你能根据诗句说出诗歌的意境吗？然后要求学生分组讨论。学生们经过激烈的讨论，纷纷发言，说出了自己对诗歌的理解：一个深秋的早晨，一个青年男子来到芦苇丛生的河边，准备与他心爱的姑娘相会。远远的，他看到心爱的姑娘向河对岸走来，他心情非常激动。可是，披霜的芦苇却挡住了视线，姑娘若隐若现。于是，青年男子就逆流而上，去寻找那位姑娘，可是

没有找到，他又回过头来顺着河流往下游寻找，这才发现心爱的姑娘正在水中央。通过这样设置问题供学生探究，不仅加深了学生对诗歌内容的理解，还培养了学生的审美意识。课后，我把这些做法记录下来，反思成功之处，认识到：语文课堂要培养学生与文本的对话能力，引导学生走进文本，得到情感的体验和美的享受。