

最新读生死疲劳有感 生死疲劳读后感 生死疲劳读书心得(通用8篇)

岗位职责的明确性和透明度可以帮助员工更好地面对工作挑战和解决工作问题。编写清晰明确的岗位职责描述可以提高工作的准确性和效率。以下是小编为大家整理的相关岗位职责范文，供大家参考。

读生死疲劳有感篇一

读完《生死疲劳》这本书会有哪些收获呢？以下是本站小编为您整理的“《生死疲劳》读后感”，供您参考，希望对您有所帮助，更多详细内容请点击[本站查看](#)。

读完这部《生死疲劳》合上封底的瞬间，让我想起哥伦比亚作家马尔克斯的《百年孤独》。马尔克斯描写的前后七代人，拉丁美洲百年的兴衰发展历程。莫言的《生死疲劳》是描写前后三代人，确切的说算上“大头”应该是四代人，我们新中国五十年来的发展历程。

人或者动物，死后是否可以轮回，不得而知。不过生活在这世，人生百年却也有不同的轮回和际遇。以前说，三十年河东三十年河西，的确如此。

人有失意落魄的时候，但不会永远失意落魄，总会有雨过天晴见到彩虹的时候；人有位高权重春风得意的时候，但要居安思危，多行善举，也会有落魄的凤凰不如鸡的境况。

这就是“轮回”，死的轮回也许“莫言这小子”知道，不过我们应该更注重的还是生的轮回。人生在世，其实我们的灵魂都在不断的轮回。

一起来品味这本书吧！

读生死疲劳有感篇二

最近一直在读莫言，相比《蛙》《红高粱》《丰乳肥臀》，这部长篇小说在故事叙述上真的没有那么紧凑，以至于我中途多次停止阅读，半月有余才读完。不过，读完整篇之后，细思文中人物及人物命运，也生出了许多的感慨：善恶自有报应分明；一切来源于土地的都将回归土地。

书中两个人物主线：一个是因为时代变迁（新中国成立初期斗地主运动）而被枪毙的无辜地主西门闹，另外一个主人翁就是西门闹好心“捡来”的长工蓝脸。

西门闹死后进入阎王殿觉得自己似的冤屈难伸，后被阎王欺骗，多次轮回成牲畜：牛，驴，猪，狗，猴，最后成人（大头儿子）；在六次轮回中，他亲眼目睹了和亲身经历了时代改变给每个人和牲畜带来的命运的变化：他的正妻（地主婆）被整多年，后来虽停止了阶级斗争，但最终未得善终；他的两个妾室分别改嫁给平民（自己家的长工），他的亲生儿女（西门金龙和西门宝凤）改姓“蓝”（随长工姓，为保全孩子，免得让孩子变成“阶级敌人”）。之后，他又见证了他的儿女以及孙子孙女的各种幸与不幸。最后，他看淡了人间爱恨得失，不再仇恨；投胎为人。

与“爱情”私奔多年；蓝开放（小小蓝脸）为爱植皮“变脸”，最后自杀。见证了太多生离死别，爱恨情仇；蓝脸荒漠生活，自掘坟墓，并嘱咐自己的儿子：待他死后，卷席埋葬，把他一亩六分地里产的粮食洒在他的墓穴里和他一起埋葬。蓝解放给蓝脸建了个墓碑，在上面写着“一切来自土地的都将回归土地”。——多么应景而有内涵的一句墓志铭呀。

佛说：生死疲劳，从贪欲起。少欲无为，身心自在。纵观半个世纪，三代人的命运轮回：不论是西门闹的六次轮回“闹腾”，还是蓝脸坚持单干-倔强地和时代以及命运抗争；无论是西门金龙和庞抗美的贪婪成性，还是蓝解放和蓝开放的为

爱痴狂，最终的最终都回归到了土地里。

读生死疲劳有感篇三

生死疲劳，从贪欲起。少欲无为，身心自在。出自《佛说八大人觉经》。意思是：那些疲惫，疾病和死亡都是由贪婪欲望引起的，清心寡欲，不争名利，身心都会舒适。

零零碎碎一个月的午休晚休前的闲暇时间，终于看完了一本莫言的《生死疲劳》电子本。

作为对莫言的敬意，总想写点什么。先是划了几句，觉得极不称心，没有表达出自己的真实感受，或者说我无能为力尽情表达自己的感受。于是上网，查看别人的读后感，受到一定的启发，因所言和自己的感受有想通之处，反倒受其影响，更加想不出更好的表达。只得尽可能用自己的几句话凑数。

这本小说的主要情节是：高密东北乡西门屯地主西门闹在解放后被枪毙，自觉委屈冤枉，先后转生为驴，牛，猪，狗，猴，最后成为一个患有血友病世纪婴儿，而全小说就是大头婴儿蓝千岁回忆叙述，借这些动物，以及被地主西门闹救了一个长工蓝脸的儿子蓝解放，还有故事中起补充，增加立体的描述的莫言来叙述完成的。小说的叙述时段从1950年到20xx年，跨度长达50年，围绕土地这个沉重的话题，阐释了农民与土地的种种关系，并透过生死轮回的艺术图像，展示了新中国成立以来中国农民的生活和他们顽强、乐观、坚韧的精神。

看莫言的《生死疲劳》第一个感觉是：抓人心。小说从一开始我西门闹在阎王爷那儿叫屈喊冤的荒诞不经的描述，牛头马面两个既是民间神鬼故事的原型，又经过作者加工的新鲜形象送我投生。那鲜明的出神入化的语言特点，一下子吸引着你，激发着你继续读下去的欲望。以往看电子书，总是一次性的在几部图书间不停的游走，切换。可是自从开始看

《生死疲劳》就没有动过去看其它电子书的欲望。而且，抓心挠痒，心猿意马，总想多一会时间可以多看一些。看莫言小说的缺点是：严重干扰了自己的工作，这也侧面说明莫言小说的魅力。读完此书，真真正正体会到莫言作为20xx年诺贝尔文学奖获得者真是名至实归。

正如诺贝尔委员会给莫言的颁奖词所讲：莫言将魔幻现实主义与民间故事、历史与当代社会融合在一起。说实话，之前我看过几次这句话，感觉又别扭又拗口，还难以理解，莫名其妙。现在窥一斑而知全豹，通过莫言鬼斧神工出神入化的描绘，真正领略了莫言语言的风采。他的每一句话，看似不经意间，侃侃而谈，娓娓道来，而又琅琅上口，妙语连珠甚至有些地方如诗如词一般，押仄押韵，即使没有出声的朗读，目光扫过，也觉得起伏有致，韵味十足，一气呵成，体现了作者深厚的扎实的语言功底。莫言用四十三天的极短时间完成这样的一部上下五十年，纵横阴阳事的鸿篇巨着，真实令人佩服之至。六道轮回，不论写驴，写牛，还是写猪，写狗，都把这些动物的特征活灵活现表现出来，用这些动物的眼睛窥视人类的生活，视角独特，新颖有趣，而且，用笔简练生动，老到，人物刻画形象入目。自从读了莫言的这本书，常常感到身边的万事万物诸如猫啦，鸟啦，鱼啦等等都是灵异的，都可能是某个冤魂的投胎转世，因此对她们尊重而敬畏。

我读《生死疲劳》虽然确实走马观花，一目十行，有追求故事情节之嫌，但是在读此书的过程中，我感觉自己也好像在30天的时间里，亲身经历了一把那50年的变革，体验了一把不同动物眼中的生活，随着故事情节的发展，内心经历无限的悲凉。那个时代，那个我曾经那么陌生的时代，那个作为70后的我从不曾体会到的上世纪50到80年代的一些事情，我就像亲眼所见，亲身所为一样经历了。我甚至感到读了它，我自己就像一个经历世事沧桑的老人。眉头的皱纹，内心的沉淀，处事的淡漠短短一个月，经历和回顾半个世纪的风雨历程，尤其是50年代60年代70年代的那些事情，既是作者浓墨重彩着力描绘的，又是自己欲望难平，急于了解的。打土

豪，分田地，大炼钢铁，人民公社，包产到户，自然灾害，文革前后，改革开放之初这些在历史书中，在那些严谨的政治术语中，在那些生涩概念中，令人昏昏欲睡的事件和史实，第一次那么深刻的通过驴折腾牛犟劲猪撒欢狗精神生动真实悲壮无奈的冷峻的展示和暴露。让人在轻松之余，又深切感受到历史的厚重无比，悲壮无限。正如一位感言者所写：虽然内容离奇、叙述荒诞，但主题却是严肃的，那是一种历经历史沧桑的冷静与成熟，始终在警示着庞杂喧闹的世界，应该如何真正地面对短暂的人生。

你有欲望，欲壑难平；我有愤怒，无法消除；你有深情，款款述说，他有贪念，欲罢不能。可笑可叹，可慨的是：那么多人不能看的破，看得开。你方唱罢我登场。不知道冥冥之中，我们不管如何折腾都逃不脱生死疲劳的下场。

读生死疲劳有感篇四

读罢莫言的《生死疲劳》，不会让人打瞌睡，那海阔天空的想象，那优美精妙的语言，那数不清的暗喻名言，纷至沓来，赏心悦目，令人精神振奋，不读不快。而一读之后，总会让你心潮起伏，联想翩翩，不吐不快。

莫言用魔幻般的语言，在高密东北乡的土地上描绘出了半个世纪的沧桑。“生死疲劳由贪欲起，少欲无为，身心自在。”莫言说，佛教认为人生最高境界是成佛，只有成佛才能摆脱令人痛苦的六道轮回，而人因有贪欲则很难与命运抗争。

莫言运用佛教六道轮回的观念，杂糅魔幻写实的笔法，以独特的形式呈现了中国乡土近半世纪的蜕变与悲欢。“变”是小说的主题，也构成现当代历史的隐喻。他以笑谑代替呐喊与彷徨，对土地的眷恋、对社会众生的悲悯、对记忆与以往的辩证。

在书中，作者将西门闹轮回畜道，经历了驴、牛、猪、狗、猴，用它们的眼睛来见证半个世纪的一地历史、世事沧桑、社会变迁和人生沉浮；书中没有华丽的语言，但字字直入人心，将一世沧桑演绎得淋漓精致，扣人心弦；用巧妙语言、粗狂的言语将高密东北乡的人和事表演得笔不惊人，死不休；莫言用自己的语言，把半个世纪的变迁，丝毫不差地表现在我们的面前。

最庄严者，当数书中说及在1976年9月9日，那蓝脸的一骂一哭，那抒发的何止是愤懑！是对举国对于一个人、一个人的思想误读的声讨。蓝脸的眼睛里慢慢地涌出泪水，他双腿一弯，跪在地上，悲愤地说：“最爱毛主席的，其实是我，不是你们这些孙子！”众人一时无语，怔怔地看着他。蓝脸以手捶地，嚎啕大哭：“毛主席啊——我也是您的子民啊——我的土地是您分给我的啊——我单干，是您给我的权利啊——”蓝脸，一个雇农，却不是一个简单平凡的雇农，人人入社，但他却没有像别人一样，而是坚持自己的信念——单干！那他一份坚持，让人产生了一种莫名的敬畏——他说，“我死了守在这里，房子不倒，我不离开，房子倒了，我就在废墟上支个窝棚，依然不离开。”简简单单的一句话，却道出了一个简单的信仰，他的蓝脸，就像天空，总是那么清澈、单一。

当金龙拖着几捆玉米秆子要烧那头西门牛时，牛，它抖抖颤颤地站立起来，它的肩上没有套索、鼻孔里没有铜环、脖子上没有绳索，作为一名完全摆脱了人类奴隶羁绊的自由之牛，它站起来了，艰难的行走，它的身体摇摇晃晃，被撕裂的鼻子滴着蓝色的血、黑色的血汇集到它的肚皮上，像凝滞的焦油一样滴在土地上，那蓝脸的唯一单干的土地上。它，一步一步地向蓝脸走去，它走出了人民公社的土地，走进了全中国唯一的单干户蓝脸的那一亩六分地里，然后，像一堵墙，沉重地倒下了。这是多么庄严的仪式呀，它，西门牛用自己的方式，像人们宣誓，它只为蓝脸犁地，只为蓝脸种田；蓝脸没有制止金龙的行为，他在一旁刨着那狭长的一亩六分地；他的无声是对当时人们最大的谴责，他的漠视底下，是一股雄

雄的怒火……他没有制止金龙，只是一种无声，或者是无奈的抵抗，他明白，自己是在煎熬着。蓝脸，作为当时唯一的单干户，正在谱写着一段传奇的历史。

蓝脸死后，他的儿子蓝解放遵照他的遗嘱，将缸里的麦子、绿豆和口袋里谷子，抛撒到蓝脸的墓穴里，珍贵的粮食，也是蓝脸的土地里产的粮食，遮住了他的身体和面孔。他的墓碑上，写着——一切来自土地的都将回归土地。这让我想起了，一首歌的歌词——根要扎在土壤里，和风一起生存，和种子一起过冬，和鸟儿一起歌颂春天。

自从莫言获奖以后，从网上搜了他的小说《生死疲劳》阅读。说实话，好久没读小说了，更不要说莫言的。以前，丈夫喜欢看武侠小说，让我从单位工会阅览室借，我也就顺便借一些当代作家的小说来读。后来，那些武侠几乎都借遍了，他就开始从网上搜了看，省了我的劲，而我也就渐渐与文学书籍疏远了。

这次我们本土作家首次获诺奖，作为老乡，一个还算喜欢读小说的老乡，自然免不了去关注他的作品。这样，就点开了《生死疲劳》。一开始就被小说中的主人翁——土改时被枪毙的地主西门闹的冤魂在地狱的经历所吸引，于是一发不可收拾地读了下来。看着阎罗殿上那些对话，最初的感觉就是折射现实中的法庭。“知道你是冤死的，但这是无能为力的事情”。换句话说，这世上冤死屈死的多了，谁有能力去为每个冤魂平反昭雪？看看网络上那些鸣冤叫屈的人们，稍有良心的人，谁不为那些冤魂鸣不平？但是这个人的力量又是多么微弱。

觉得莫言不可能写这么激进的作品，又不知道作者要表达什么，于是便耐着性子读下去。从西门闹被打入轮回出生为西门大院的一头小驴后，通过西门驴一双非凡的眼，来反映土改后的高密东北乡农村的现实状况。西门闹的两个妾迎春和秋香分别改嫁蓝脸和黄瞳，原配白杏儿成了被监管的坏分子。

这一世西门闹鸣冤叫屈的心态比较强烈，西门闹的思维时时出现，所以西门驴的命运也就跌宕起伏，多姿多彩。既有和昔日长工今日主人蓝脸的感情融洽，也有和驴花花踢死饿狼的壮举，更有和驴花花的缠绵浪漫。直到三年困难时期，饿疯了村民吃了单干户蓝脸的驴，西门闹的魂魄才又一次转世为一头灵异的牛。当它再一次回到西门屯的西门大院时，和蓝脸的感情更加的相依为命。但此时，西门闹和迎春的一双儿女，迎春和蓝脸的儿子蓝解放，秋香和黄瞳生的一对双胞胎女儿黄互助和黄合作也都已经长大。为了不耽误孩子们的前程，蓝脸让蓝解放牵着牛入社。但却造成了西门牛的惨死。或许这是冥冥中的安排。西门牛死在西门金龙的手里，却挣扎着倒在蓝脸的土地上。西门闹的冤魂再次闯入阎罗殿评理，却被阎王再一次欺骗，在下一世轮回中做了一头猪。在为猪的这一世里，正是中国七十年代大力养猪的时代。西门猪的命运比西门牛风光了不少，上演了更为精彩的传奇。他咬死了仇人许宝，为西门驴复仇，咬伤了欺负白氏的人，然后成为运粮河岸边一群野猪的首领。在人猪大战之际却侥幸活命，最后因为救了多名落水儿童而得以长眠在蓝脸的土地上。

救人而死的西门猪被牛头马面省略了程序，没回阎罗殿评理就被直接送入了轮回中，降生为西门大院的一只小狗。这狗老四跟着蓝解放和黄合作的儿子蓝开放进了县城生活，从这只不凡的狗眼里，我们看到了西门家及其有瓜葛的人的下一代的命运。蓝解放当上了副县长，但他不爱黄合作，爱上了比她小二十岁的庞春苗，不惜抛妻别子丢下官职携小情人私奔。从蓝解放的这一举动我看到了多年前湖北某县的文化局长私奔到厦门的影子。这种行为应该是作者不讴歌也至少赞同的。西门金龙借着改革的东风开始发迹，这个典型的一部分先富起来的人的代表，最终也应该就是那么个下场。蓝解放和庞春苗虽修成正果，但庞春苗的结局注定是个悲剧。否则，再生下个小蓝脸，作者就无法收场。正如路遥在《平凡的世界》给记者晓霞安排的归宿一样，只要她活着就无法和孙少平结合。西门狗见证了西门大院第二代人的归宿后，也

终于得以和回归到土地上蓝脸的土地上，与西门家族的逝者长眠在一起。

第五轮转世是新上任的阎王为了彻底洗清西门闹的仇恨，让他为猴两年。这两年的生存只是为了解决西门家族第三代人蓝开放、西门欢和庞凤凰的爱恨纠葛和最终归宿。最终促成了西门闹的第六次转世为人，本书的另一个叙述者一怪胎大头儿蓝千岁的降生。

我有一头小毛驴我从来也不骑这是我儿时最爱哼的一首儿歌。唉，正所谓戏如人生，就在今天，我与我的同学们一齐由人变成了驴儿。

莫言《生死疲劳》中的西门闹冤死投胎成了自己生前收养的长工家里的一头驴，但它的心中、思想中还念念不忘着生前的家财万贯，光辉荣耀，因此，他在水深火热中痛苦辗转，享受不到快乐和自由，体验不了驴儿的轻松和自在。于是，可爱有活力的熊老师魔法棒一挥，将我们班的人通通贬为一头头西门驴。

其实我并不觉得这对我们是一种贬低，反而是一种激励。当我踏进这个人数不多的班集体，耳闻它有一个响亮的称号特优班，顿时心生欢喜和担忧。三十九个我们都是在曾经脱颖而出，在过去的班级名列前茅的优等生。过去三年，甚至更久，我们都佩戴者亮丽的光环。而今，当三十九顶光环相遇时，有些光环不免黯然失色。

然后，我们在做着思想上痛苦的纷争，怀念着过去的荣耀自得，如同转世为驴的西门闹。是啊那都只是曾经了，中考是一次生命轮回，我们通通被贬为不起眼的动物，又一次面临着六世轮回。

于是，我又点燃了昂扬斗志，火把，不再留恋于过去的荣光，因为那再也照不亮现在的我。驴儿的我在心中默默决定：每

日二十四个小时都做一头快乐的小驴，课上认真汲取老师给的养料，课下积极消化养料合成体内的正能量，在这样的三年里，茁壮成长成一头健壮、能挑百斤粮的驴。

我是一头小毛驴我勇敢向前进身前的光辉是一个可怕的魔鬼，它会一点一点侵蚀你的思想，毁灭你的动力，那就勇敢地舍弃它，大步向前走吧！

何不忘却身前事，做一头快乐的驴子度晨昏。瞧莫言写得真好！

我是驴儿我快乐！

生死疲劳，从贪欲起。少欲无为，身心自在。出自《佛说八大人觉经》。意思是：那些疲惫，疾病和死亡都是由贪婪欲望引起的，清心寡欲，不争名利，身心都会舒适。

零零碎碎一个月的午休晚休前的闲暇时间，终于看完了一本莫言的《生死疲劳》电子本。

作为对莫言的敬意，总想写点什么。先是划了几句，觉得极不称心，没有表达出自己的真实感受，或者说我无能为力尽情表达自己的感受。于是上网，查看别人的读后感，受到一定的启发，因所言和自己的感受有想通之处，反倒受其影响，更加想不出更好的表达。只得尽可能用自己的几句话凑数。

这本小说的主要情节是：高密东北乡西门屯地主西门闹在解放后被枪毙，自觉委屈冤枉，先后转生为驴，牛，猪，狗，猴，最后成为一个患有血友病世纪婴儿，而全小说就是大头婴儿蓝千岁回忆叙述，借这些动物，以及被地主西门闹救了一个长工蓝脸的儿子蓝解放，还有故事中起补充，增加立体的描述的莫言来叙述完成的。小说的叙述时段从1950年到20xx年，跨度长达50年，围绕土地这个沉重的话题，阐释了农民与土地的种种关系，并透过生死轮回的艺术图像，展

示了新中国成立以来中国农民的生活和他们顽强、乐观、坚韧的精神。

看莫言的《生死疲劳》第一个感觉是：抓人心。小说从一开始我西门闹在阎王爷那儿叫屈喊冤的荒诞不经的描述，牛头马面两个既是民间神鬼故事的原型，又经过作者加工的新鲜形象送我投生。那鲜明的出神入化的语言特点，一下子吸引着你，激发着你继续读下去的欲望。以往看电子书，总是一次性的在几部图书间不停的游走，切换。可是自从开始看《生死疲劳》就没有动过去看其它电子书的欲望。而且，抓心挠痒，心猿意马，总想多一会时间可以多看一些。看莫言小说的缺点是：严重干扰了自己的工作，这也侧面说明莫言小说的魅力。读完此书，真真正正体会到莫言作为20xx年诺贝尔文学奖获得者真是名至实归。

正如诺贝尔委员会给莫言的颁奖词所讲：莫言将魔幻现实主义与民间故事、历史与当代社会融合在一起。说实话，之前我看过几次这句话，感觉又别扭又拗口，还难以理解，莫名其妙。现在窥一斑而知全豹，通过莫言鬼斧神工出神入化的描绘，真正领略了莫言语言的风采。他的每一句话，看似不经意间，侃侃而谈，娓娓道来，而又琅琅上口，妙语连珠甚至有些地方如诗如词一般，押仄押韵，即使没有出声的朗读，目光扫过，也觉得起伏有致，韵味十足，一气呵成，体现了作者深厚的扎实的语言功底。莫言用四十三天的极短时间完成这样的一部上下五十年，纵横阴阳事的鸿篇巨着，真实令人佩服之至。六道轮回，不论写驴，写牛，还是写猪，写狗，都把这些动物的特征活灵活现表现出来，用这些动物的眼睛窥视人类的生活，视角独特，新颖有趣，而且，用笔简练生动，老到，人物刻画形象入目。自从读了莫言的这本书，常常感到身边的万事万物诸如猫啦，鸟啦，鱼啦等等都是灵异的，都可能是某个冤魂的投胎转世，因此对她们尊重而敬畏。

我读《生死疲劳》虽然确实走马观花，一目十行，有追求故事情节之嫌，但是在读此书的过程中，我感觉自己也好像

在30天的时间里，亲身经历了一把那50年的变革，体验了一把不同动物眼中的生活，随着故事情节的发展，内心经历无限的悲凉。那个时代，那个我曾经那么陌生的时代，那个作为70后的我从不曾体会到的上世纪50到80年代的一些事情，我就像亲眼所见，亲身所为一样经历了。我甚至感到读了它，我自己就像一个经历世事沧桑的老人。眉头的皱纹，内心的沉淀，处事的淡漠短短一个月，经历和回顾半个世纪的风雨历程，尤其是50年代60年代70年代的那些事情，既是作者浓墨重彩着力描绘的，又是自己欲望难平，急于了解的。打土豪，分田地，大炼钢铁，人民公社，包产到户，自然灾害，文革前后，改革开放之初这些在历史书中，在那些严谨的政治术语中，在那些生涩概念中，令人昏昏欲睡的事件和史实，第一次那么深刻的通过驴折腾牛犟劲猪撒欢狗精神生动真实悲壮无奈的冷峻的展示和暴露。让人在轻松之余，又深切感受到历史的厚重无比，悲壮无限。正如一位感言者所写：虽然内容离奇、叙述荒诞，但主题却是严肃的，那是一种历经历史沧桑的冷静与成熟，始终在警示着庞杂喧闹的世界，应该如何真正地面对短暂的人生。

你有欲望，欲壑难平；我有愤怒，无法消除；你有深情，款款述说，他有贪念，欲罢不能。可笑可叹，可慨的是：那么多人不能看的破，看得开。你方唱罢我登场。不知道冥冥之中，我们不管如何折腾都逃不脱生死疲劳的下场。

读生死疲劳有感篇五

我有一头小毛驴我从来也不骑这是我儿时最爱哼的一首儿歌。唉，正所谓戏如人生，就在今天，我与我的同学们一齐由人变成了驴儿。

莫言《生死疲劳》中的西门闹冤死投胎成了自己生前收养的长工家里的一头驴，但它的心中、思想中还念念不忘着生前的家财万贯，光辉荣耀，因此，他在水深火热中痛苦辗转，

享受不到快乐和自由，体验不了驴儿的轻松和自在。于是，可爱有活力的熊老师魔法棒一挥，将我们班的人通通贬为一头头西门驴。

其实我并不觉得这对我们是一种贬低，反而是一种激励。当我踏进这个人数不多的班集体，耳闻它有一个响亮的称号特优班，顿时心生欢喜和担忧。三十九个我们都是曾经脱颖而出，在过去的班级名列前茅的优等生。过去三年，甚至更久，我们都佩戴者亮丽的光环。而今，当三十九顶光环相遇时，有些光环不免黯然失色。

然后，我们在做着思想上痛苦的纷争，怀念着过去的荣耀自得，如同转世为驴的西门闹。是啊那都只是曾经了，中考是一次生命轮回，我们通通被贬为不起眼的动物，又一次面临着六世轮回。

于是，我又点燃了昂扬斗志，火把，不再留恋于过去的荣光，因为那再也照不亮现在的我。驴儿的我在心中默默决定：每日二十四个小时都做一头快乐的小驴，课上认真汲取老师给的养料，课下积极消化养料合成体内的正能量，在这样的三年里，茁壮成长成一头健壮、能挑百斤粮的驴。

我是一头小毛驴我勇敢向前进身前的光辉是一个可怕的魔鬼，它会一点一点侵蚀你的思想，毁灭你的动力，那就勇敢地舍弃它，大步向前走吧！

何不忘却身前事，做一头快乐的驴子度晨昏。瞧莫言写得真好！

我是驴儿我快乐！

读生死疲劳有感篇六

《铁皮鼓》的作者刚修改完最终校样，这本书就离他而去。

最终校正发生在十四年前，从此我就失去了《铁皮鼓》。这部小说被译成了克罗地亚语、日语和芬兰语，我料定它会使各国的小资产阶级坐立不安。但泽市郎富尔区是我失去的故乡，它的声名在世界各国不胫而走。

评论与成见堆积如山，它们似乎阻挡了我通往此书的道路，因为我从未首尾连贯地阅读过印刷好的《铁皮鼓》。五年以来，《铁皮鼓》的写作计划或底稿，它的第一稿、第二稿和第三稿决定了我的生活习惯乃至睡梦。此刻这一切都已结束。随后出版的几本书，例如《狗年月》和诗集，当时都已近完稿，唾手可得。

迄今为止我从未读过装订好的《铁皮鼓》，这能够归因于职业习惯所产生的厌恶感。即使是此刻，当有人要求我讲述我的第一部长篇小说的产生过程时，我也只是漫无目的地翻阅某些章节的开头几页。起初我并不太情愿回顾我往日的状况和写作《铁皮鼓》的起因，我害怕作茧自缚。《铁皮鼓》的作者谈《铁皮鼓》，而他是一位可疑的见证人。

正因为我承认自己没有资格评述这部小说，所以我能够成堆地清扫垃圾，并且能够避免有益的谎言。这些谎言像插枝一样使日尔曼语言文学的温室欣欣向荣。

既不是创作欲（诸如我肯定要写并且明白怎样写），也不是蓄积已久的决心，（诸如我此刻要动手写了！）更不是某种高尚的使命感或指标（天赋的义务之类），促使我坐在了打字机前。小市民的出身也许是我的最可靠的推进器，因为我要缩短自己与上流社会之间的距离。我雄心勃勃，立志要干一番惊天伟业。时断时续的文科中学教育（我以五年级高中生的身份肄业）更助长了这种臭不可当的雄心。这是一种危险的动力，它常常通向傲慢。恰恰因为我了解自己的出身及推动力，所以我在写作时总是简单而冷静地控制这种动力。我将写作视作一种有距离感的、带有讽刺色彩的过程。这种过程是个人的，而它的结果（无论是成功还是失败）则是公

开的。

一九五四年我的母亲海伦·格拉斯溘然长逝，享年五十六岁。因为她不仅仅怀有小市民的情感，而且热爱戏剧，所以在她的儿子十二三岁时，她就不无嘲讽地叫他培尔·金特（注：培尔·金特，易卜生的剧本《培尔·金特》的主人公，利己主义者。）。她的儿子喜欢虚构故事，并且向她许诺将给她带来财富、送给她波斯羊羔皮大衣和去尼泊尔以及香港旅游的旅费。《铁皮鼓》在她去世五年之后面世，并且获得了培尔·金特所想象的那种成功。母亲在世时，我总想向她证明自己的潜力；然而直到她谢世之后，我的能量才得以释放。

读生死疲劳有感篇七

生死疲劳，从贪欲起。少欲无为，身心自在。下面是小编为大家整理的莫言生死疲劳读后感，希望大家喜欢！

我有一头小毛驴我从来也不骑这是我儿时最爱哼的一首儿歌。唉，正所谓戏如人生，就在今天，我与我的同学们一齐由人变成了驴儿。

莫言《生死疲劳》中的西门闹冤死投胎成了自己生前收养的长工家里的一头驴，但它的心中、思想中还念念不忘着生前的家财万贯，光辉荣耀，因此，他在水深火热中痛苦辗转，享受不到快乐和自由，体验不了驴儿的轻松和自在。于是，可爱有活力的熊老师魔法棒一挥，将我们班的人通通贬为一头头西门驴。

其实我并不觉得这对我们是一种贬低，反而是一种激励。当我踏进这个人数不多的班集体，耳闻它有一个响亮的称号特优班，顿时心生欢喜和担忧。三十九个我们都是在曾经脱颖而出，在过去的班级名列前茅的优等生。过去三年，甚至更久，我们都佩戴者亮丽的光环。而今，当三十九顶光环相遇

时，有些光环不免黯然失色。然后，我们在做着思想上痛苦的纷争，怀念着过去的荣耀自得，如同转世为驴的西门闹。是啊那都只是曾经了，中考是一次生命轮回，我们通通被贬为不起眼的动物，又一次面临着六世轮回。

于是，我又点燃了昂扬斗志，火把，不再留恋于过去的荣光，因为那再也照不亮现在的我。驴儿的我在心中默默决定：每日二十四个小时都做一头快乐的小驴，课上认真汲取老师给的养料，课下积极消化养料合成体内的正能量，在这样的三年里，茁壮成长成一头健壮、能挑百斤粮的驴。

我是一头小毛驴我勇敢向前进身前的光辉是一个可怕的魔鬼，它会一点一点侵蚀你的思想，毁灭你的动力，那就勇敢地舍弃它，大步向前走吧！

何不忘却身前事，做一头快乐的驴子度晨昏。瞧莫言写得真好！

我是驴儿我快乐！

生死疲劳，从贪欲起。少欲无为，身心自在。出自《佛说八大人觉经》。意思是：那些疲惫，疾病和死亡都是由贪婪欲望引起的，清心寡欲，不争名利，身心都会舒适。

零零碎碎一个月的午休晚休前的闲暇时间，终于看完了一本莫言的《生死疲劳》电子本。

作为对莫言的敬意，总想写点什么。先是划了几句，觉得极不称心，没有表达出自己的真实感受，或者说我无能为力尽情表达自己的感受。于是上网，查看别人的读后感，受到一定的启发，因所言和自己的感受有想通之处，反倒受其影响，更加想不出更好的表达。只得尽可能用自己的几句话凑数。

这本小说的主要情节是：高密东北乡西门屯地主西门闹在解

放后被枪毙，自觉委屈冤枉，先后转生为驴，牛，猪，狗，猴，最后成为一个患有血友病世纪婴儿，而全小说就是大头婴儿蓝千岁回忆叙述，借这些动物，以及被地主西门闹救了一个长工蓝脸的儿子蓝解放，还有故事中起补充，增加立体的描述的莫言来叙述完成的。小说的叙述时段从1950年到20xx年，跨度长达50年，围绕土地这个沉重的话题，阐释了农民与土地的种种关系，并透过生死轮回的艺术图像，展示了新中国成立以来中国农民的生活和他们顽强、乐观、坚韧的精神。

看莫言的《生死疲劳》第一个感觉是：抓人心。小说从一开始我西门闹在阎王爷那儿叫屈喊冤的荒诞不经的描述，牛头马面两个既是民间神鬼故事的原型，又经过作者加工的新鲜形象送我投生。那鲜明的出神入化的语言特点，一下子吸引着你，激发着你继续读下去的欲望。以往看电子书，总是一次性的在几部图书间不停的游走，切换。可是自从开始看《生死疲劳》就没有动过去看其它电子书的欲望。而且，抓心挠痒，心猿意马，总想多一会时间可以多看一些。看莫言小说的缺点是：严重干扰了自己的工作，这也侧面说明莫言小说的魅力。读完此书，真真正正体会到莫言作为20xx年诺贝尔文学奖获得者真是名至实归。

正如诺贝尔委员会给莫言的颁奖词所讲：莫言将魔幻现实主义与民间故事、历史与当代社会融合在一起。说实话，之前我看过几次这句话，感觉又别扭又拗口，还难以理解，莫名其妙。现在窥一斑而知全豹，通过莫言鬼斧神工出神入化的描绘，真正领略了莫言语言的风采。他的每一句话，看似不经意间，侃侃而谈，娓娓道来，而又琅琅上口，妙语连珠甚至有些地方如诗如词一般，押仄押韵，即使没有出声的朗读，目光扫过，也觉得起伏有致，韵味十足，一气呵成，体现了作者深厚的扎实的语言功底。莫言用四十三天的极短时间完成这样的一部上下五十年，纵横阴阳事的鸿篇巨着，真实令人佩服之至。六道轮回，不论写驴，写牛，还是写猪，写狗，都把这些动物的特征活灵活现表现出来，用这些动物的眼睛

窥视人类的生活，视角独特，新颖有趣，而且，用笔简练生动，老到，人物刻画形象入目。自从读了莫言的这本书，常常感到身边的万事万物诸如猫啦，鸟啦，鱼啦等等都是灵异的，都可能是某个冤魂的投胎转世，因此对她们尊重而敬畏。

我读《生死疲劳》虽然确实走马观花，一目十行，有追求故事情节之嫌，但是在读此书的过程中，我感觉自己也好像在30天的时间里，亲身经历了一把那50年的变革，体验了一把不同动物眼中的生活，随着故事情节的发展，内心经历无限的悲凉。那个时代，那个我曾经那么陌生的时代，那个作为70后的我从不曾体会到的上世纪50到80年代的一些事情，我就像亲眼所见，亲身所为一样经历了。我甚至感到读了它，我自己就像一个经历世事沧桑的老人。眉头的皱纹，内心的沉淀，处事的淡漠短短一个月，经历和回顾半个世纪的风雨历程，尤其是50年代60年代70年代的那些事情，既是作者浓墨重彩着力描绘的，又是自己欲望难平，急于了解的。打土豪，分田地，大炼钢铁，人民公社，包产到户，自然灾害，文革前后，改革开放之初这些在历史书中，在那些严谨的政治术语中，在那些生涩概念中，令人昏昏欲睡的事件和史实，第一次那么深刻的通过驴折腾牛犟劲猪撒欢狗精神生动真实悲壮无奈的冷峻的展示和暴露。让人在轻松之余，又深切感受到历史的厚重无比，悲壮无限。正如一位感言者所写：虽然内容离奇、叙述荒诞，但主题却是严肃的，那是一种历经历史沧桑的冷静与成熟，始终在警示着庞杂喧闹的世界，应该如何真正地面对短暂的人生。

你有欲望，欲壑难平；我有愤怒，无法消除；你有深情，款款述说，他有贪念，欲罢不能。可笑可叹，可慨的是：那么多人不能看的破，看得开。你方唱罢我登场。不知道冥冥之中，我们不管如何折腾都逃不脱生死疲劳的下场。

自从莫言获奖以后，从网上搜了他的小说《生死疲劳》阅读。说实话，好久没读小说了，更不要说莫言的。以前，丈夫喜欢看武侠小说，让我从单位工会阅览室借，我也就顺便借一

些当代作家的小说来读。后来，那些武侠几乎都借遍了，他就开始从网上搜了看，省了我的劲，而我也就渐渐与文学书籍疏远了。

这次我们本土作家首次获诺奖，作为老乡，一个还算喜欢读小说的老乡，自然免不了去关注他的作品。这样，就点开了《生死疲劳》。一开始就被小说中的主人翁一土改时被枪毙的地主西门闹的冤魂在地狱的经历所吸引，于是一发不可收拾地读了下来。看着阎罗殿上那些对话，最初的感觉就是折射现实中的法庭。“知道你是冤死的，但这是无能为力的事情”。换句话说，这世上冤死屈死的多了，谁又能力去为每个冤魂平反昭雪？看看网络上那些鸣冤叫屈的人们，稍有良心的人，谁不为那些冤魂鸣不平？但是这个人的力量又是多么微弱。

觉得莫言不可能写这么激进的作品，又不知道作者要表达什么，于是便耐着性子读下去。从西门闹被打入轮回出生为西门大院的一头小驴后，通过西门驴一双非凡的眼，来反映土改后的高密东北乡农村的现实状况。西门闹的两个妾迎春和秋香分别改嫁蓝脸和黄瞳，原配白杏儿成了被监管的坏分子。这一世西门闹鸣冤叫屈的心态比较强烈，西门闹的思维时时出现，所以西门驴的命运也就跌宕起伏，多姿多彩。既有和昔日长工今日主人蓝脸的感情融洽，也有和驴花花踢死饿狼的壮举，更有和驴花花的缠绵浪漫。直到三年困难时期，饿疯了的村民吃了单干户蓝脸的驴，西门闹的魂魄才又一次转世为一头灵异的牛。当它再一次回到西门屯的西门大院时，和蓝脸的感情更加的相依为命。但此时，西门闹和迎春的一双儿女，迎春和蓝脸的儿子蓝解放，秋香和黄瞳生的一对双胞胎女儿黄互助和黄合作也都已经长大。为了不耽误孩子们的前程，蓝脸让蓝解放牵着牛入社。但却造成了西门牛的惨死。或许这是冥冥中的安排。西门牛死在西门金龙的手里，却挣扎着倒在蓝脸的土地上。西门闹的冤魂再次闯入阎罗殿评理，却被阎王再一次欺骗，在下一世轮回中做了一头猪。在为猪的这一世里，正是中国七十年代大力养猪的时代。西

门猪的命运比西门牛风光了不少，上演了更为精彩的传奇。他咬死了仇人许宝，为西门驴复仇，咬伤了欺负白氏的人，然后成为运粮河岸边一群野猪的首领。在人猪大战之际却侥幸活命，最后因为救了多名落水儿童而得以长眠在蓝脸的土地上。

救人而死的西门猪被牛头马面省略了程序，没回阎罗殿评理就被直接送入了轮回中，降生为西门大院的一只小狗。这狗老四跟着蓝解放和黄合作的儿子蓝开放进了县城生活，从这只不凡的狗眼里，我们看到了西门家及其有瓜葛的人的下一代的命运。蓝解放当上了副县长，但他不爱黄合作，爱上了比她小二十岁的庞春苗，不惜抛妻别子丢下官职携小情人私奔。从蓝解放的这一举动我看到了多年前湖北某县的文化局长私奔到厦门的影子。这种行为应该是作者不讴歌也至少赞同的。西门金龙借着改革的东风开始发迹，这个典型的一部分先富起来的人的代表，最终也应该就是那么个下场。蓝解放和庞春苗虽修成正果，但庞春苗的结局注定是个悲剧。否则，再生下个小蓝脸，作者就无法收场。正如路遥在《平凡的世界》给记者晓霞安排的归宿一样，只要她活着就无法和孙少平结合。西门狗见证了西门大院第二代人的归宿后，也终于得以和回归到土地上蓝脸的土地上，与西门家族的逝者长眠在一起。

第五轮转世是新上任的阎王为了彻底洗清西门闹的仇恨，让他为猴两年。这两年的生存只是为了解决西门家族第三代人蓝开放、西门欢和庞凤凰的爱恨纠葛和最终归宿。最终促成了西门闹的第六次转世为人，本书的另一个叙述者一怪胎大头儿蓝千岁的降生。

读生死疲劳有感篇八

读后感的第一点，就是莫言这《生死疲劳》，从叙事方式分，肯定属于荒诞叙事。开荒诞叙事先河的，诚然算不到莫言的

名下。最著名的、人所共知的《西游记》，就能够归于这种叙事形式。但是，以荒诞叙事，演绎半个世纪的一地历史、世事沧桑、社会变迁和人生沉浮的，当非莫言莫属。至少，前无古人。而且，他说得是那么一本正经、胜似正史，让人不能哭，也不能笑，不能相信，也不能怀疑。尤其是我们这些与莫言同时代过来的人，对此，会感触尤深。莫言运用荒诞笔法，叙历史、社会和人生如此庄严之事，借用得但是一点也不勉强。一路读去，你会感觉到，《生死疲劳》是“满纸荒唐言，全为庄严事”。庄严者何？是对人的解读，对一个时代的解读，对一段历史的解读。最庄严者，当数书中说及在1976年9月9日，那蓝脸的一骂一哭，那抒发的何止是愤懑！是对举国对于一个人、一个人的思想误读的声讨：

蓝脸的眼睛里慢慢地涌出泪水，他双腿一弯，跪在地上，悲愤地说：/“最爱毛主席的，其实是我，不是你们这些孙子！”/众人一时无语，怔怔地看着他。/蓝脸以手捶地，嚎啕大哭：/“毛主席啊——我也是您的子民啊——我的土地是您分给我的啊——我单干，是您给我的权利啊——”

还是说回荒诞叙事。当然，假若莫言能不让蓝解放，不让大头儿，也不让“莫言”出来当叙事主体，那么，这荒诞叙事，就完美了。作为作者的莫言，能够说这出于这部小说叙事的必需，出于让叙事更灵活更精彩。那么，作为读者的我，能够说是因为对传统叙事尚有所畏惧，是对自己荒诞叙事潜力的信心还不够足。总之，是如此一来，就让你的这荒诞叙事在我们读者的心中，有所不完美了。我们只有寄望莫言有下一部更完美更彻底的荒诞叙事大作的问世。

读后感的第二点，就是猜想，莫言大学读的肯定不是中文，攻的不是文学，而是农学院的畜牧专业。不然，那些驴呀，牛呀，猪呀，狗呀，怎样会那么地顺从，那么地听他使唤？他牧的那些驴呀，牛呀，猪呀，狗呀，为什么会是那么地机敏有型，那么地聪明伶俐？武功高深者，拈花能够伤人。精于畜牧者，驴牛猪狗之类，胜于使人。中国二十世纪的后半

世纪，全入于莫言所牧所养的驴牛猪狗眼中，心中。莫言者，神牧矣！当然，人畜牧，为役使，为肉食，为皮毛。莫言畜牧，却是为了让它们看世界，观世事，品人生。书中的叙事者，评说书中的莫言，说他从来不是好农民。作为读者的我，绝对认同。我评说他是畜牧工作者，但是，因为他不务正业，所以，肯定不是好畜牧工作者。但是，还好。子不语怪力乱神，莫言因之只役使驴牛猪狗，没有让众畜尽出。说来莫言就应还算是孔孟信徒，至少是孔孟fans□

读后感的第三点，就是想对莫言表达愤怒。这些天来，莫言所牧之驴牛猪狗，害得咱家老汉我神经过敏。他的驴，是如此折腾不休。他的牛，是那般执拗倔犟。他的猪，是那么聪明那么善于撒欢，他的狗，是那样地狂傲精神。在办公室，听到走廊有脚步声，就感觉到会不会是他的驴在蹶蹄。走在路上，看到一棵树枝叶摇晃，就猜测会不会是他的猪在撒欢。走回家，关上门，听到有所响动，就害怕是他的牛，在用角顶门撞墙。此刻，时至子夜，窗外霓虹渐熄，万籁俱寂，只有淅淅沥沥的雨点砸在遮阳棚上，发出丁丁冬冬的滴响，忽有声音从远处传来，竟恍觉是他的狗，边飞奔边狂吠而来……。如此神神道道，叫人如何度日。得赶紧将这《生死疲劳》合上，置之高阁。得赶紧收拾精神，拿出道德经，念上一段：

至人神矣！大泽焚而不能热，河汉沍而不能寒，疾雷破山、飘风振海而不能惊。若然者，乘云气，骑日月，而游乎四海之外。死生无变于己，而况利害之端乎！而况莫言之驴牛猪狗乎！

唉！还是莫言。还是莫言的驴牛猪狗！本是凡人，还是无梦至人的好。再继续谈读后感。

，还同时担任贫下中农管理学校领导小组成员，悄悄地走出了教室。如果不是班主任与几位老师的偏爱，就这一个字，让自己差点将刚到手的“共青团员”称号弄没了。题外话，

打住。还是说这两个字。回归手工的莫言，写这两个字，最多用了两秒，对他的思潮毫无波阻，甚至有所浪激。然而，倘若用电脑输入，大概他那点击键盘的手指，不明白弹挥多少次，也会打不出来。于是，他的思路便会受到阻扰，说不定多少奇思妙想，多少我们此刻所读到的精言妙语，就在那一瞬间消散了。即使莫言拥有专业打字员的水平，会人工造字，这种阻扰，也是避免不了的。想到用笔的种种益处，我差一点就要将这破ibm笔记本，从六楼的窗户甩出了。当然，我没有甩。

读新《后记》，让自己得到了不少阅读认同的幸福感。但是，他其中的有一个观点，自己不肯苟同。并且，还令自己感觉极度挫折与沮丧。他用了二百五十元的软笔（五十支，每支五元），写出了这部四十三万字的小说。他说：“与电脑相比，价廉许多。”他弄出的这个观点，里面偷换了许多的逻辑与概念，这一点，动动大脚指就能够想出来。用250元的笔与一大摞懒得去计算高度与价格的稿纸，写出43万字来，其成本肯定高出正常使用电脑不明白多少！他的忽悠，简直又令人愤怒（呵呵）。当然，这种不便宜，是相对与我们这些贫于蚂蚁、无才无名的码字人而言。对莫言，当然不是。我好想e一个请求给莫言，用一个新笔记本电脑去换他那一摞用250元写出的稿纸，苦于没有e的地址。但是，即使找到他的e□即使e过去，即使他看到我给他发的妹儿，他也是断然不肯交换的！“一切皆有可能”。这广告语，用在这事儿上，绝对不适宜。