

# 2023年滕王阁美术教案(精选12篇)

高中教案的编写应该突出教育教学的本质和目标，注重知识的传授和能力的培养。初一教案范文的多样性能够帮助教师更好地选择适合自己的教学模式和教学方法。

## 滕王阁美术教案篇一

《滕王阁序》是很难啃的一篇优秀的文章，需要了解与学习王勃生平与作品，了解骈体文的文体特征，积累一些文化知识。

本篇是参加上虞市优质课比赛的教学实录，部分是根据本人课后回忆整理而成，有不成熟之处，望批评指正。本次为借班上课，地点为城南中学，班级为高二四班，理科平行班，估计语文基础一般，而这种预感果然应验。在课堂上，学生居然不能背诵已学的《滕王阁序》，迫使本人及时调整自己的心态，充分发挥厚脸皮之风格。抽到的文本为潘碧秀的散文《流泪的滕王阁》，按规矩，在上课前十分钟才接触班级和学生。我喜欢这种挑战，对本人的随机应变能力还是有相当信心，脸皮之厚，已练成刀枪不入，厚颜无耻之九重境界，故以不变应万变，用兵之妙，存乎一心。倒也从容容面不改色，忽悠下来，感觉良好。下课时想起了令人唏嘘的掌声为证。

师：曾经有人说：‘熟悉的地方没有风景’，现在我和大家还不熟悉，那就让我们在课堂上慢慢地用心欣赏这道美丽的风景。一进校门，我发现我们学校的校训写得很有品位，现在我们请一位同学上来写一写校训。”（一生自告奋勇上台写“厚德载物智慧人生”的校训。）

师：同学们，不知你们是怎样理解这八个字的？（停顿）厚德载物，这也是清华的校训，（及时出示“天行健，君子以自强不息”）

息，地势坤，君子以厚德载物”的投影内容)，国学大师梁启超曾以这段〈〈易〉〉意思中的包含哲理的话勉励清华学子，是说以大勇气，大坚韧来面对困境，以大胸怀大品德来感召世人。尤其是“厚德载物”包含着学校对一切有上进心有抱负的青年学子的殷切期望。下面我们全体同学大声朗读这句有着特殊生命体验的话语。(学生大声朗读，响彻空间)(此开篇有拍马逢迎之嫌，但由于是下午第一节课，学生处于昏睡状态，以振奋精神)

师：对，厚德载物，听了同学们充满激情的声音，我前眼前出现了这样的图景：二千多年前，正因为一位名叫曹娥的女子的纵身一跃，滔滔的江水因弱小的身躯而有了一个女性温柔的名字(生接口“曹娥江”)还有静静伫立的江畔的江南第一庙(生接口“曹娥庙”)。一千多年前，正因为一位少年天才的完美演出，让西边的落霞与孤鹜见证了天才王勃的诞生，一座原本普通的阁楼从此成为世人朝拜的圣地。今天，一位叫潘碧秀的女性作家登临名楼，用女性的细腻和敏感再次祭奠心中的天才，细腻敏感到何等地步，朗读标题就知道?(集体朗读标题两遍)

生(1)：老师，这标题有点怪？

师：何怪之有？

生(1)：滕王阁又不是人，怎么会流泪呢？

师：我想你说出了同学们心中的共同的疑惑。说一说，一般在流泪的后面加那些词？

生(1)：父亲母亲。

师：父母亲在哪种情况下流泪？

生(1)：……我退步了，或者犯错误了，让他们伤心。

师：我们让自己的存在成为别人的幸福，有一天，你实现了你的理想，成功了，父母亲也会流下幸福高兴的眼泪。

生(2)：有生命的东西都会流泪。

师：女作家三毛有篇小说叫〈〈哭泣的骆驼〉〉(生笑)那到底是谁在流泪？

生(部分答)：王勃。

生(部分答)：潘碧秀在流泪。

生(3)：不可以，流泪的滕王阁更富有诗意。

师：诗意，难道滕王阁就专属于王勃一人吗？俺们没份(生笑)

生(3)：滕王阁是王勃展示自己才华的舞台，是滕王阁成全了王勃，王勃成就了滕王阁，两者是亲密接触。相互依存(生笑)

生(4)：对他仰慕、崇敬、佩服。

生(5)：同情、可怜。

师：为何同情？

生(5)：王勃死的很早，很惨。

师：我们的概括很简洁，这种怀念崇拜惋惜之情在文中有流露吗？如有，找一找，读一读。没声音，再好的戏也出不来。(生笑)

生(6)：“我在滕王阁的一隅，独想王勃”，我认为“独想”两字用得好，写出了对他的怀念。

师：如用‘想王勃’，就不怀念了。（生笑）

生(6)：哦，“独想”其实有崇敬之义，他只爱王勃一个人，不爱别人，前面有期待的身影就是王勃(生笑)

师：还有吗？

生(7)：“那个仲秋的日子，王勃的独角戏正上演着，……在纸上无羁的飘洒，洋洋一派文章，力透纸背的全是对生活的向往，……终有了颠峰之作”。这段话中充满着作者的由衷的赞叹，无羁的飘洒就是写文章是才情横溢，天马行空，文不加点。

师：集体读一读这段话，（停顿）那力透纸背是指什么呢？

生(7)：指的是王勃的文章有穿透力，写得有力度，有杀伤力。

师：你理解的很到位，王勃有杀伤力的语句有吗？比如落霞——

生(齐背)落霞与孤鹜起飞，秋水共长天一色。

师：真为你的见解高兴，你真是王勃的千古知音。一个民族国家产生一个天才是很不容易的，有了天才而不加崇敬和宽容的民族是可怜的奴隶之邦，文中对王勃是怎样称呼的？比如我们称乔丹为(学生接口“飞人”)称小贝为(学生接口“足坛帅哥”，)称马克思为当代最伟大的思想家。找一找，读一读。

生(10)：绝代才子的王勃，伤痕累累的王勃。

生(11)：饱读诗书的贯通九经的青年，……“彳亍”我不认识，

生(11)：大概是徘徊之义。

师：不是大概，是的确。称呼还有吗？

生(12)断线的风筝，阁上人也算吧。无人识君中的君。

师：我们基本把称呼一网打尽，这些称谓中能打动你的是哪一个？说一说。

生(13)：断弦的风筝

师：是不是跟你喜欢放风筝有关，讲一讲你的理由。(生笑)

生(13)：断线的风筝是可怜的，要掉下来，没有生活目标，飞到哪里就算哪里。好象王勃的命运一样，无依无靠。

生(14)：我喜欢彳亍与线装书中陶陶然的青年的王勃。

师：什么叫做陶陶然？

生(14)：就是自得其乐，像个隐士一样生活。冥然兀坐，偃仰啸歌，

师：你说的很有诗情画意，连我也有点向往了。

生(15)：我喜欢上伤痕累累的王勃，

师：那能打动这位女作家的是哪一个称呼？以至让她泪流满面。

生(齐答)：伤痕累累的王勃。

师：对，读一读原文中这句话(生读)这位天才身上到底有多少条伤痕，为什么受伤的总是我。(生笑)现实与理想的冲突很是人受伤，有这样冲突的句子吗？找一找，读一读。

师：这里是说王勃的从政之路坎坷，文章对王勃这次选择抱什么态度，用书最确切的词来回答。

生(16)：可惜。

师：对，“可惜”明白无误的传达了作者的感情。王勃踌躇北上，踌躇是什么意思？

生(17)：犹豫不决。

师：是犹豫吗？

生(18)：是得意自信。因为这里写的是王勃的书生意气，他对自己的前途充满自信，所以他要参军。

师：是参军吗？

生(19)：老师，参军是一种官名，一种小官。

师：从政的结果充满阳光吗？根源在哪里？用一个字来回答。

生(齐答)：迂

师：迂是什么意思？

生(20)：迂腐，不会变通。

生(21)：王勃的死亡令人同情。

师：课文中出现死亡这个词吗，是怎样写死亡的？

生(21)：“王勃在客居剑南的日子里，也许模拟日后种种的可能，却没潦倒人生最绝望的一种可能就立在水中侯着”，这里用隐晦的语言写王勃之死，后面说如断线的风筝载进江里，灵魂可依附在了江中鱼儿身上。也是说王勃溺水而死，是在渡海的时候而亡的。

生(22)：“此刻的长安，或许已将王勃淡忘的一干二净，谁会在抚箏时，……想起王勃。”是说皇帝已将王勃忘记。被

抛弃。

师：长安指什么？

生(22)：指皇帝。〈〈滕王阁序〉〉中说，目长安于日下，地势极而南溟深，是对皇帝的失望。

生(23)：我认为是第一条，绝代才子和怀才不遇的冲突，把矛头指向了当时的黑暗的社会，有批判性。

师：初唐算是黑暗的社会吗？

生(24)：我认为是第二条，文中把王勃的悲剧归结于自己的性格，属于个人原因，很有警世意义，是说人生要学会选择，性格决定命运。

师：你的见解很独特，有眼光，这方面，作者也发出了生活的感悟，读一读。议一议。（生朗读“人生有许多门……去敲人生遗憾的门”）

师：有何感悟；

生(24)：对王勃来说官场就是遗憾的门，文学就是敞开的门，选择是头脑要清醒。

师：人生就像一个岔路口，选择了一个路口，就意味着放弃另一个路口。敲门，不是所有的敲门都可敲出“僧敲月下门”的诗情画意，有些敲门敲碎的是理想，敲出的是遗憾，敲出的是悲剧。慎重啊，行进中的人们！〈〈流泪的滕王阁〉〉真正体现了情感与理智齐飞，诗意共警世一体。告诫我们要学会选择，但这并不是每个人能做到的，比如（出示牛群离职是泪流满面的图片）

师：这是一出悲剧，也是一出闹剧。一年前，小品演员牛群

来到安徽蒙县担任牛县长，夹道欢迎，红旗招展，相当热闹，(生笑)很牛!一年后，在别人的指责和怀疑声中，谢幕如此匆忙狼狈。县长和演员不可得兼。再看一张图片(出示美国加州州长施瓦亲格演讲的图片)此位动作演员好莱坞的明星健美先生从政相当成功，为何，这位先生选择了州长，放弃所有的片约。选择合适的，就是理智，放弃不合适的，那是一种成熟。只有学会选择，人生才有主题。只有学会选择，人生才能冲破重重的篱笆，只有学会选择，人生才能有一个精彩走向另一个精彩。其实，在我们虞舜大地，厚德载物的故事很多很多，比如曹娥江，(出示例文〈〈哭泣的曹娥江〉〉)以大品德，大文化来感化世人，洗涤心灵，让崇高伴我同行。

出示王充墓的图片，写作训练，〈〈寂寥王充墓〉〉

附板书

流泪的滕王阁潘碧秀

学会选择

绝代才子

怀才不遇伤痕累累(流泪)误入官场

受挫心冷

天妒英才

遇水而逝

## 滕王阁美术教案篇二

### 1、知识和能力

## 2、过程和方法

通过教师诵读指导使学生熟读成诵，通过学生研读和讨论，疏通文字，把握文意

## 3、情感态度和价值观

积累掌握重点文言字词意义和用法，体悟辞采典雅华美的特点并能熟读成诵当为重点，同时理解把握作者失意而不失志的复杂的思想情感、典故的作用既是重点也是难点。

### 第一课时

#### 一、调动认知、情趣导入

出示诗篇：

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。（杜甫《登岳阳楼》）

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。（崔颢《黄鹤楼》）

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。（王之涣《登鹳雀楼》）

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在？槛外

长江空自流。（王勃《滕王阁诗》）

今天，我们就来一睹王勃笔下的滕王阁的风采

## 二、指导诵读，初步感受

朗读是学习感悟的有效途径，有助于培养语感教师指导学生自由朗读，读出节奏

教师提示：

1、疑难字音

2、节奏划分示例：

本文有四字句、六字句、七字句等

四字句的读法只有一种：如，豫章 / 古郡

## 三、自主探究，积累理解

学生结合注释疏通文意，研读探讨归纳课文中出现的文言现象教师边巡视边解答疑难字句

1、词类活用

襟三江而带五湖：襟、带，意动用法，以……为衣襟；  
以……为带

徐孺下陈蕃之榻：下，使动用法，使……放下

雄州雾列，俊采星驰：雾、星，名词作状语，像雾一样涌起，  
像流星一样飞驰

宾主尽东南之美：美，形容词作名词，俊杰

飞阁翔丹，下临无地：下，方位名词作状语，向下、往下

腾蛟起凤，孟学士之词宗：腾、起，使动用法，使……腾空、使……飞起

川泽纡其骇瞩：骇，使动用法，使……吃惊

四美具，二难并：美、难，形容词作名词

## 2、通假字

俨骖騑于上路：俨通严

云销雨霁，彩彻区明：销通消

所赖君子见机：机通几

## 3、多义实词虚词的意义和用法

故、尽、即、胜、数、幸、且、矣等

## 四、整体把握，理清思路

第一段：写地理风貌，引宴会人物

第二、三段：摹万千气象，状周围景观

第四、五段：绘宴会盛况，抒人生感慨

第六、七段：述身世际遇，叹盛宴难再

## 五、布置作业，巩固提高

课后让学生翻译全文并写在作业本上

## 第二课时

一、导入课文，明确目标

二、重点研读、深入理解

1、再读课文，请同学们找出文中最能体现作者情感变化的一个词语（兴尽悲来）

2、用自己的话概括，作者写“兴”事写了哪些方面？采用的主要表现手法是什么？

示例：兴

州城形胜

宾主之美

山川之美

登楼之喜

主要手法：记叙（铺陈）、描写

教师小结：文章用铺陈的手法，历叙界域之大，地势之雄，物产丰富，人才俊美，渲染了和乐的氛围，宴会的高雅；又带着读者趋名楼、登高阁，览观楼台的壮丽，山川的旷远，市井的繁华，描绘出一幅色彩鲜明，情景交融的图画，这一切处处扣住一个“兴”字，洋溢着作者愉悦的心情，寓情于景，情景交融。

示例：

天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数（体悟天地之大，宇宙无穷，感叹人生无常，盛衰有时）

地势极而南溟深，天柱高而北辰远（玄想宇宙广袤，衬托人生渺小，引发感慨）

关山难越，谁悲失路之人；沟水相逢，尽是他乡之客（答非所问，流露出怀才不遇的心绪，充满了自我悲伤的情调）

怀帝阍而不见，奉宣室以何年（直抒胸臆，坦言心怀，报国无路，济世无门，言辞哀婉）

主要手法：抒情、议论

小结：作者纵笔驰骋，抒写个人怀才不遇、仕途失意之悲，让人心有戚戚焉

4、就文章来看，作者的情感就此悲伤消沉，一蹶不振了吗？从哪些语句可以看出来？

冯唐、李广、贾谊、梁鸿句，来宽慰包括自己在内的失意之人（古已有之，今又何伤？）

贪泉、涸辙句，表明身处逆境仍能达观看待，表现了乐观开朗的情怀

北海、东隅、桑榆句，表现不甘沉沦的豪情壮志

孟尝、阮籍句，反衬自己坚定的意志

班超、宗悫句，表示投笔从戎，乘风破浪的志向

这里作者主要采用了什么手法？（化用典故）

三、整体归纳、把握特色

示例：

1、句式错落，节奏分明 2、骈俪藻饰，辞采华美 3、运用典故，简练含蓄

四、比较阅读，拓展延伸

### 【板书设计】

《滕王阁序》

州城形胜人生无常，

宾主之美盛衰有时，

兴记叙（铺陈）、描写悲抒情、议论、用典

山川之美怀才不遇

登楼之喜济世无门

铺采摘文，体物写志

教学说明：

五、课后让学生通过对比阅读，使学生习得的能力得到迁延与提升

## 滕王阁美术教案篇三

2、过程和方法

通过教师诵读指导使学生熟读成诵，通过学生研读和讨论，疏通文字，把握文意

3、情感态度和价值观

## 第一课时

### 一、调动认知、情趣导入

出示诗篇：

昔闻洞庭水，今上岳阳楼

吴楚东南坼，乾坤日夜浮

亲朋无一字，老病有孤舟

戎马关山北，凭轩涕泗流

(杜甫《登岳阳楼》)

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁

(崔颢《黄鹤楼》)

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋

阁中帝子今何在？槛外长江空自流

(王勃《滕王阁诗》)

今天，我们就来一睹王勃笔下的滕王阁的风采

## 二、指导诵读，初步感受

朗读是学习感悟的有效途径，有助于培养语感教师指导学生自由朗读，读出节奏

教师提示：

1、疑难字音

2、节奏划分示例：

本文有四字句、六字句、七字句等

四字句的读法只有一种：如，豫章/古郡

## 三、自主探究，积累理解

学生结合注释疏通文意，研读探讨归纳课文中出现的文言现象教师边巡视边解答疑难字句

1、词类活用

襟三江而带五湖：襟、带，意动用法，以……为衣襟；以……为带

徐孺下陈蕃之榻：下，使动用法，使……放下

雄州雾列，俊采星驰：雾、星，名词作状语，像雾一样涌起，像流星一样飞驰

宾主尽东南之美：美，形容词作名词，俊杰

飞阁翔丹，下临无地：下，方位名词作状语，向下、往下

腾蛟起凤，孟学士之词宗：腾、起，使动用法，使……腾空、使……飞起

川泽纡其骇瞩：骇，使动用法，使……吃惊

四美具，二难并：美、难，形容词作名词

## 2、通假字

俨骖騑于上路：俨通严

云销雨霁，彩彻区明：销通消

所赖君子见机：机通几

## 3、多义实词虚词的意义和用法

故、尽、即、胜、数、幸、且、矣等

## 四、整体把握，理清思路

第一段：写地理风貌，引宴会人物

第二、三段：摹万千气象，状周围景观

第四、五段：绘宴会盛况，抒人生感慨

第六、七段：述身世际遇，叹盛宴难再

## 五、布置作业，巩固提高

课后让学生翻译全文并写在作业本上

## 第二课时

一、导入课文，明确目标

二、重点研读、深入理解

1、再读课文，请同学们找出文中最能体现作者情感变化的一个词语(兴尽悲来)

2、用自己的话概括，作者写“兴”事写了哪些方面?采用的主要表现手法是什么?

示例：

州城形胜

宾主之美

兴

山川之美

登楼之喜

主要手法：记叙(铺陈)、描写

教师小结：文章用铺陈的手法，历叙界域之大，地势之雄，物产丰富，人才俊美，渲染了和乐的氛围，宴会的高雅；又带着读者趋名楼、登高阁，览观楼台的壮丽，山川的旷远，市井的繁华，描绘出一幅色彩鲜明，情景交融的图画，这一切处处扣住一个“兴”字，洋溢着作者愉悦的心情，寓情于景，情景交融。

更多

# 滕王阁美术教案篇四

教学目标：（以诵读法学习本文）

一、了解骈文的文体特点。

二、学习本文优美的语言。

三、掌握“故”、“尽”、“属”、“即”等实词的义项，体会“且”、“矣”等虚词的用法。

四、背诵课文。

教学过程：

第一课时

学习要点：

通读全文，疏通文意

一. 导语(幻灯片展示中国四大名楼)

.....

鹳雀楼黄鹤楼岳阳楼滕王阁

与四大名楼有关的名人题诗，谁能列举一二？

.....

1. 昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

唐·崔颢《黄鹤楼》

2. 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

送孟浩然之广陵李白

3. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

宋·范仲淹《岳阳楼记》

4. 欲穷千里目，更上一层楼。

王之涣《登鹳雀楼》

5. 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

王勃《滕王阁序》

今天我们就来学习让滕王阁名扬天下的、初唐诗人王勃一挥而成的《滕王阁序》。

二、王勃、《滕王阁序》写作背景介绍：（幻灯片展示）

1. 作者简介（学生回顾曾观看过的《唐之韵》）

说到王勃，我们就会想起他的《送杜少府之任蜀州》

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

王勃，唐代诗人，字子安，绛州龙门（今山西河津）人。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王以诗文齐名，并称“王杨卢骆”，亦称“初唐四杰”。他才华早露，未成年即被赞为神童，16岁授官朝散郎，后因事被逐，其父亦受累贬为交趾令。26岁时，王勃南下探亲，路过南昌，赴都督阎某在滕王阁的宴会，赋诗并作序。后在赴探亲途中渡海溺水受惊而死。《滕王阁

序》遂成为他的“绝唱”。名句如“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”为论者所欣赏。

### 三、初读奇文

#### 1、听(多媒体视频朗读)

听课文朗读，找出生字，看注释注音。

#### 2、读(补充：诵读指导——幻灯片展示)

自读课文,看注释,粗通文意

本文是骈文，基本都是偶句，字数或四或六，也有少数七字。

四字句的停顿只有一种模式：二二六字句的读法有五种：

(1) 孟学士/之词宗 (2) 临/帝子之长洲

(3) 钟鸣/鼎食/之家 (4) 气凌/彭泽之樽

(5) 扶/凌云/而自惜

七字句的读法有四种：

(1) 襟三江/而带五湖 (2) 宾主/尽/东南之美

(3) 秋水/共长天/一色 (4) 都督/阎公/之雅望

#### 3、测(幻灯片展示)

做字词辨析训练。(学生都参与并轮流回答)

(一)判断词语注音、释义正错

- 1、襟()三江上衣、袍子前面的部分
- 2、躬逢胜饯()宴会
- 3、鹤汀()水边平地
- 4、鳧()渚鳧：野鸭
- 5、川泽纡()迂回曲折
- 6、孤鹜()纵横奔驰，动词
- 7、迴()远
- 8、南溟()海
- 9、胜筵()古代席地而坐时铺的席子
- 10、梓()泽梓树，与“桑”相连，借指故乡

## (二)通假字

俨骖腓于上路通“严”，整治。

云销雨霁通“消”，消散。

所赖君子见机通“几”，预兆。

## (三)古今异义

穷且益坚古义：困厄，处境艰难今义：穷困

等终军之弱冠古义：二十岁今义：无此意

盛宴难再古义：第二次今义：相当于“又”

孟学士之词宗古义：掌管文学撰述的官今义：常用来指学位

#### (四) 词类活用

襟三江而带五湖意动，以……为襟、为带

雄州雾列名词作状语，像雾那样

俊采星驰名词作状语，像流星那样

川泽纡其骇瞩意动，对……感到惊骇

屈贾谊于长沙使动，使……屈居

窜梁鸿于海曲使动，使……窜逃

宾主尽东南之美形容词活用作名词

四、作业。

再读全文，并背诵《滕王阁诗》

第二课时

学习要点

1、理清思路

2、重点段落鉴赏

一、再读奇文

方式：集体齐读课文

注意：诵读的节奏和语气准确(回顾：诵读指导)

步骤：集体齐读

二、讨论与点拨：文章可分为几部分?(幻灯片展示)

1、明确：文章可分为四部分。

第一部分(1)：概写风貌，引出与会人物。

第二部分(2-3)：三秋时节，滕王阁万千气象和周围的自然、人文景观。

更多

## 滕王阁美术教案篇五

1、知识和能力

2、过程和方法

通过教师诵读指导使学生熟读成诵，通过学生研读和讨论，疏通文字，把握文意

3、情感态度和价值观

**【教学重难点】**

**【教学过程】**

第一课时

一、调动认知、情趣导入

出示诗篇：

昔闻洞庭水，今上岳阳楼  
吴楚东南坼，乾坤日夜浮  
亲朋无一字，老病有孤舟  
戎马关山北，凭轩涕泗流

(杜甫《登岳阳楼》)

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞  
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨  
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋  
阁中帝子今何在？槛外长江空自流

(王勃《滕王阁诗》)

今天，我们就来一睹王勃笔下的滕王阁的风采

## 二、指导诵读，初步感受

朗读是学习感悟的有效途径，有助于培养语感教师指导学生自由朗读，读出节奏

教师提示：

1、疑难字音

2、节奏划分示例：

本文有四字句、六字句、七字句等

四字句的读法只有一种：如，豫章/古郡

### 三、自主探究，积累理解

学生结合注释疏通文意，研读探讨归纳课文中出现的文言现象教师边巡视边解答疑难字句

#### 1、词类活用

襟三江而带五湖：襟、带，意动用法，以……为衣襟；以……为带

徐孺下陈蕃之榻：下，使动用法，使……放下

雄州雾列，俊采星驰：雾、星，名词作状语，像雾一样涌起，像流星一样飞驰

宾主尽东南之美：美，形容词作名词，俊杰

飞阁翔丹，下临无地：下，方位名词作状语，向下、往下

腾蛟起凤，孟学士之词宗：腾、起，使动用法，使……腾空、使……飞起

川泽纡其骇瞩：骇，使动用法，使……吃惊

四美具，二难并：美、难，形容词作名词

#### 2、通假字

俨骖騑于上路：俨通严

云销雨霁，彩彻区明：销通消

所赖君子见机：机通几

### 3、多义实词虚词的意义和用法

故、尽、即、胜、数、幸、且、矣等

### 四、整体把握，理清思路

第一段：写地理风貌，引宴会人物

第二、三段：摹万千气象，状周围景观

第四、五段：绘宴会盛况，抒人生感慨

第六、七段：述身世际遇，叹盛宴难再

### 五、布置作业，巩固提高

课后让学生翻译全文并写在作业本上

### 第二课时

一、导入课文，明确目标

二、重点研读、深入理解

1、再读课文，请同学们找出文中最能体现作者情感变化的一个词语(兴尽悲来)

2、用自己的话概括，作者写“兴”事写了哪些方面?采用的主要表现手法是什么?

示例：

州城形胜

宾主之美

兴

山川之美

登楼之喜

主要手法：记叙(铺陈)、描写

教师小结：文章用铺陈的手法，历叙界域之大，地势之雄，物产丰富，人才俊美，渲染了和乐的氛围，宴会的高雅；又带着读者趋名楼、登高阁，览观楼台的壮丽，山川的旷远，市井的繁华，描绘出一幅色彩鲜明，情景交融的图画，这一切处处扣住一个“兴”字，洋溢着作者愉悦的心情，寓情于景，情景交融。

示例：

天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数(体悟天地之大，宇宙无穷，感叹人生无常，盛衰有时)

地势极而南溟深，天柱高而北辰远(玄想宇宙广袤，衬托人生渺小，引发感慨)

关山难越，谁悲失路之人；沟水相逢，尽是他乡之客(答非所问，流露出怀才不遇的心绪，充满了自我悲伤的情调)

怀帝阍而不见，奉宣室以何年(直抒胸臆，坦言心怀，报国无路，济世无门，言辞哀婉)

主要手法：抒情、议论

小结：作者纵笔驰骋，抒写个人怀才不遇、仕途失意之悲，让人心有戚戚焉

4、就文章来看，作者的情感就此悲伤消沉，一蹶不振了吗？

从哪些语句可以看出来？

冯唐、李广、贾谊、梁鸿句，来宽慰包括自己在内的失意之人（古已有之，今又何伤？）

贪泉、涸辙句，表明身处逆境仍能达观看待，表现了乐观开朗的情怀

北海、东隅、桑榆句，表现不甘沉沦的豪情壮志

孟尝、阮籍句，反衬自己坚定的意志

班超、宗悫句，表示投笔从戎，乘风破浪的志向

这里作者主要采用了什么手法？（化用典故）

三、整体归纳、把握特色

示例：

1句式错落，节奏分明

2骈俪藻饰，辞采华美

3运用典故，简练含蓄

四、比较阅读，拓展延伸

### 【板书设计】

《滕王阁序》

州城形胜人生无常，

宾主之美盛衰有时，

兴记叙(铺陈)、描写悲抒情、议论、用典

山川之美怀才不遇

登楼之喜济世无门

铺采摛文,体物写志

## 滕王阁美术教案篇六

由于文章确实在文字理解上有难度,为了便于课堂上的教学,我布置学生预习时画一副王勃情感变化的心电图。因为以前从没干过类似的事情,从课堂上两个学生在黑板上的展示看,学生还是非常感兴趣的,而且,基本能把握王勃的心路历程。当两条情感变化图呈现在大家面前的时候,接下来的教学就简单了:一问是不是这样的情感,二问为什么会有这样的情感,三问这样的情感变化说明了什么,哪种情感是最真最根本?举最初的情感为例,绝大部分的学生概括为“兴”,也有学生认为兴中有悲。这样的理解无疑是对的,但又无疑以前者为主。那它从何而来?学生指出源自原原本本的两句话,“遥襟甫畅,逸兴遄飞”“兴尽悲来”,从文中筛选信息体现了学生的一种阅读技巧,不过教师不能到此为止,应该引导学生具体深入文本,在自主的基础上开展探究性学习。经过讨论,学生是能概括出这么几点的:盛地、盛宴、盛景、“盛”人。这样一来,王勃的“兴”就有了落脚点。

可以说,王勃在最初表现出来的逸兴只是斯时斯地的感触,真的是“躬逢盛宴”而已,最后对宾主的客套寒暄也是表面文章,对《滕王阁序》而言,这些均不足观。足观的是“失路之人”在强烈的渴望“望长安于日下”,在热切的盼望“奉宣室以何年”;足观的是“时运不齐,命途多舛”之人,在痛苦又慷慨地自己给自己加油鼓劲呐喊助威,“老当益壮”“穷且益坚”;足观的是“有怀投笔”者“无路请缨”,只好“奉晨昏于万里”,无奈到绝望。引导学生深入体会那

一个个典故背后真正的意图，体会笑脸背后不堪回首的坎坷经历，年轻后的沧桑，辉煌后的伤痕。只有这样的情感才是最真的，只有这样的千古同悲才是文章真正的魅力所在，也只有这样读出来才算对得起王勃。

这样两节课下来，自己觉得上的较为轻松，也较为沉重。轻松的是纲举目张，一气呵成；沉重的是为王勃的失意与伤感，挣扎和自慰，为一颗不甘的灵魂。

## 滕王阁美术教案篇七

（第一课时）

西安三中李为华

教学理念：

- 1、古今联系
- 2、听、说、读、写、背、讲、练七要素相结合

教学目标：

- 1、了解作者
- 2、理解文意
- 3、体会文章的美感及骈文的特点
- 4、梳理指导学生背诵

教学重点：

- 1、优美的翻译

## 2、熟读背诵

教学过程：

### 一、了解作者

1、学生谈对于作家王勃的了解

2、教师重点引导学生走进初唐诗人的精神世界

### 二、疏通文意：

1、学生听示范朗读

2、学生齐读、自读第一段，寻找文言知识点

方法：老师引导学生按结构梳理文章

学生提出问题，同学解答，学生翻译，老师点评

(1)、把握文章结构

(2)、翻译中存在问题的实词、虚词

(3)、文言文的特殊语法现象

翻译语段：

学生翻译、调整、教师归纳

词类活用：

襟三江而带五湖：都为意动，以为襟、以为带

雄州雾列，俊采星驰：都为名词作状语，像雾、流星那样

宾主尽东南之美:形容词作名词,俊杰、人才

句式:

物华天宝:判断句

宾主尽东南之美:判断句

童子何知:宾语前置

借代:

b帷暂驻

## 二、体会文章的特色

### 1、细读文章

### 2、课堂练习:

(1)、比较学生习作《我的三中》片段与《滕王阁序》第一自然段

《我的三中》片段

民国的'女子尊德,现在为西安三中。它处在名城胜地,与历史和现代相连.连带着八仙宫。

周围环绕着古树,影响扩至东郊,连及全市。这里的宝物众多,就像是天的珍宝,人才俊杰。

土地灵气,雄伟的学校像雾一样涌起,俊美的人才像流星一样飞驰。百年三中永远辉煌。

(2)、让学生仿照《滕王阁序》第一自然段将这段文字翻译

成文言文：

学生动笔，学生念自己的翻译

参考翻译：尊德故校，西安新星。

地分名胜，时接古今。

襟八仙而带古树，控东城而引全都。

物华天宝，人杰地灵。

雄校雾列，俊采星驰。

百年三中，永铸辉煌

3。比较发现第一自然段（骈文）的特点：

结构相互对称，词语对偶。

在声韵上讲究运用平仄，音律和谐

三、背诵指导

1、学生先自由背，考察效果

2、老师指导运用层次加顺序的发法背诵前半部分

3、学生运用层次加顺序的发法背诵后半部分

原文：

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，

控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射斗牛之墟；人杰地灵。俊

采星驰，徐孺下陈藩之榻。

都督阎公之雅望，矧遥临；宇文新州之懿范，□帷暂驻。十旬  
休假，胜友如云；

千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电、青  
霜，王将军之武库。

家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。

梳理：

故郡新府

星分地接

三江五湖

蛮荆瓠越

物华天宝……

人杰地灵……

4、自读第2、3自然段，自己翻译

四、作业

仿照《滕王阁序》仿写《我的三中》

教学反思：

五. 教学流程设计：

教学反思：

# 滕王阁美术教案篇八

1. 了解骈文的两大特征——对偶与用典。
2. 学习体会本文优美的语言及其表达方式。
3. 背诵全文，积累文化知识。

## 教学重点

1. 理解本文用典的内涵。
2. 熟读本文直至背诵，感受文章的内容美和形式美。

课时安排：2课时

## 第一课时

### 一、导入新课

#### 滕王阁诗

王勃

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，朱帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

读着这气势磅礴的诗句，我们便会想到王勃为这首诗所作的流传千古的《滕王阁序》。下面我们就来学习这篇文章。

## 二、解题

### 1. 写作背景

《唐摭言·卷五》说：“王勃著《滕王阁序》时年十四。都督阎公不之信。勃虽在座，而阎公意属子婿孟学士者为之。已宿构矣。及以纸笔巡让宾，勃不辞让。公大怒，拂衣而起，专令人伺其下笔。第一报云：‘南昌故郡，洪都新府’，公曰：‘是亦老生常谈。’又报云‘星分翼轸，地接衡庐’，公闻之，沉吟不言。又报云‘落霞与孤鹜齐飞，长天共秋水一色’，公矍然而起，曰：‘此真天才，当垂不朽矣！’遂亟请宴所，极欢而罢。”

### 2. 关于作者

王勃(649—675)字子安，绛州龙门人，祖父是隋朝学者王通。王勃六岁即写文章，十四岁便科举中第。沛王李贤闻其名声，邀请他作王府修撰，后因一篇游戏文章触怒了唐高宗，被逐出沛王府。后又因杀官奴而犯罪，父亲也受连累贬为交趾令。公元675年王勃前往交趾省亲，途经南昌正赶上当地都督在滕王阁上设宴。王勃在宴会上赋诗并写下了这篇著名的《滕王阁序》。随后前往交趾途中溺水惊悸而死。本文遂成为他的“绝唱”

## 三、研习课文

1. 对照注释，查阅工具书，疏通文句，做到读音准确，断句恰当。

本文有四字句、六字句、七字句等，其中四字句只有一种情况，即二二式，如：

豫章/故郡，洪都/新府。星分/翼轸，地接/衡庐。

六字句的情况大致有四种，如：

腾蛟起凤，孟学士/之词宗；紫电清霜，王将军/之武库。

临/帝子之长洲，得/天人之旧馆。山原/旷其盈视，川泽/纤其骇瞩。

闾阎扑地，钟鸣/鼎食/之家；舸舰弥津，青雀/黄龙/之舳。

七字句的情况则更复杂一些，如：

襟三江/而带五湖，控蛮荆/而引瓯越。

物华天宝，龙光/射/牛斗之墟；人杰地灵，徐孺/下/陈蕃之榻。

都督阎公/之雅望，棨戟遥临；宇文新州/之懿范，蟾帷暂住。

2. 整体把握全文框架。全文分为四个部分：

第一段：扣“洪府”，地势雄伟、物产珍异、

人才杰出、宾主尊贵。

第二、三段：扣“秋日登阁”，楼阁壮丽、山川胜景，

秋景特色，流光溢彩

第四、五段：扣“饯”，宴会胜况，人生遇合

借古勉今，穷且益坚

## 滕王阁美术教案篇九

一、导语设计：

“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这句话，同学们一定耳熟吧。这历咏不衰的名句出自何处呢？(学生回答)是的，它出自古今传诵的骈文名篇《滕王阁序》，更是出自少有才名的王勃之口。这节课我们就开始学习《滕王阁序》，深刻感受一下他十足的文学才情。

## 二、解题：

1、序，文体的一种。有书序、赠序、宴集序等。书序是著作或诗文前的说明或评价性文字，如南朝梁萧统的《〈文选〉序》。赠序，是指亲友间以作文相赠，表达惜别、祝愿、劝勉之意，如韩愈《送东阳马生序》等。宴集离，是指古人宴集时，常同赋诗，诗成后公推一人作序，这样的序叫宴集序，如王羲之《兰亭集序》。本文是饯别序，即临别赠言，属于赠序类的文章。

2、骈文，是魏晋后产生的一种新文体，又称骈俪文。南北朝是骈体文的全盛时期。骈体文的表达方式与一般的散文有所不同，语言上有三方面的特点：第一是语句方面的特点，即骈偶和“四六”；第二是语音方面的特点，即平仄相对；第三是用词方面的特点，即用典和藻饰。

## 3、王勃及文章写作背景

王勃(649~675)，字子安，降州龙门(现在山西河津)人，初唐文学家。与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“王杨卢骆”，亦称“初唐四杰”。王勃才华早露，六岁即善写文章，十四岁便科举中第。被司刑太常伯刘祥道赞为神童，向朝廷表荐，对策高第，援朝散郎。沛王李贤闻其名声，邀请他作王府侍读，两年后因一篇《檄英王鸡》的游戏文章触怒了唐高宗，被逐出沛王府。后因擅杀官奴而犯罪，父亲也受连累，贬为交趾令。上元二年(公元675)，王勃前往交趾省亲，途径南昌，正赶上当地都督阎某在滕王客上欢宴群僚和宾客。王勃在宴会上赋诗并写了这篇著名的《滕王客序》。两个月后，王勃

渡海溺水，英年早逝。

三、诵读，疏通。

1、学生对照注释边读边译。

2、教师讲解。

四、初步感知课文

1、学生集体朗读课文一遍。

2、提问：从内容上看，文章可分为几部分？

学生思考后，明确：全文可分四部分。第一部分(第1段)：概写洪州的地理风貌，引出参加宴会的人物。第二部分(第2、3段)：写三秋时节滕王阁的万千气象和周围的自然、人文景观。第三部分(第4、5段)：写宴会的盛况，抒发人生的感慨。第四部分(第6、7段)：述说自己的身世和怀才不遇的苦闷，感叹盛宴难再。

五、具体研习文章第一部分(第1段)

1、指定一名学生朗读第1段。

2、提问：作者是如何写洪州的地理风貌的？突出了什么特点？

学生思考后，明确：“豫章故郡，洪都新府。”由古及今，写名称的沿革，兼顾历史与现实，道出历史的久远；“星分翼轸，地接衡庐”，由天及地，写界域的广大，可见辖境的辽阔。“襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越”具体写地理位置，写出了地势之宏伟。

3、提问：从“物华天宝”到“宾主尽东南之美”几句在写法上有何特点？

明确：“物华天宝”四句写人物之盛（“龙光射牛斗之墟”一句呼应“星分翼轸”；“徐孺下陈蕃之榻”一句为当时“洪都”人才的出场作铺垫）。“雄州雾列”四句将地势与人才两方面交叉在一起写。（“雄州雾列”写地，是“星分”四句的补充；“俊采星驰”写人，是“物华”四句的发挥。“台隍”一句复说“星分”四句，“宾主”一句补充“物华”四句，并为引出后文作铺垫。）

4、提问：作者写参加宴会的人物，照应了前文的哪个词语？

明确：作者在写参加宴席人物时，用了“雅望”“懿范”“胜友”“高朋”“腾蛟起凤”“紫电清霜”等词语，极尽人物的文韬武略，照应了前文的“俊采”一词。

5、提问：文章开始不写楼台，不写宴会，而先写地势与人物，这样写有何好处？

明确：文章借用铺陈的手法，历叙界域之大，地势之雄，物产丰富，人才俊美，即渲染了和乐的氛围、宴会的高雅，同时也紧扣照应了题目《秋日登洪府滕王阁饯别序》。

更多

## 滕王阁美术教案篇十

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，檐帷暂驻。十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。（豫章故郡一作：南昌

故郡)

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。(层峦一作：层台；即冈一作：列冈；仙人一作：天人；飞阁流丹一作：飞阁翔丹)

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰迷津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨，雁阵惊寒，声断衡阳之浦。(轴通：舳；迷津一作：弥津；云销雨霁，彩彻区明一作：虹销雨霁，彩彻云衢)

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邕水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年?(遥襟甫畅一作：遥吟俯畅)

嗟乎!时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时?所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心?穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭!(见机一作：安贫)

呜乎!胜地不常，盛筵难再；兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引；一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

## 译文

这里是汉代的豫章郡城，如今是洪州的都督府，天上的方位属于翼，轸两星宿的分野，地上的位置连结着衡山和庐山。以三江为衣襟，以五湖为衣带、控制着楚地，连接着闽越。物类的精华，是上天的珍宝，宝剑的光芒直冲上牛、斗二星的区间。人中有英杰，因大地有灵气，陈蕃专为徐孺设下几榻。雄伟的洪州城，房屋像雾一般罗列，英俊的人才，像繁星一样地活跃。城池座落在夷夏交界的要害之地，主人与宾客，集中了东南地区的英俊之才。都督阎公，享有崇高的名望，远道来到洪州坐镇，宇文州牧，是美德的楷模，赴任途中在此暂留。正逢十日休假的日子，杰出的友人云集，高贵的宾客，也都不远千里来到这里聚会。文坛领袖孟学士，文章的气势像腾起的蛟龙，飞舞的彩凤，王将军的武库里，藏有像紫电、青霜这样锋利的宝剑。由于父亲在交趾做县令，我在探亲途中经过这个著名的地方。我年幼无知，竟有幸亲身参加了这次盛大的宴会。

时当九月，秋高气爽。积水消尽，潭水清澈，天空凝结着淡淡的云烟，暮霭中山峦呈现一片紫色。在高高的山路上驾着马车，在崇山峻岭中访求风景。来到昔日帝子的长洲，找到仙人居住过的宫殿。这里山峦重叠，青翠的山峰耸入云霄。凌空的楼阁，红色的阁道犹如飞翔在天空，从阁上看不到地面。白鹤，野鸭停息的小洲，极尽岛屿的纡曲回环之势，雅浩的宫殿，跟起伏的山峦配合有致。

披开雕花的阁门，俯视彩饰的屋脊，山峰平原尽收眼底，湖川曲折令人惊讶。遍地是里巷宅舍，许多钟鸣鼎食的富贵人

家。舸舰塞满了渡口，尽是雕上了青雀黄龙花纹的大船。正值雨过天晴，虹消云散，阳光朗煦，落霞与孤雁一起飞翔，秋水和长天连成一片。傍晚渔舟中传出的歌声，响彻彭蠡湖滨，雁群感到寒意而发出的惊叫，鸣声到衡阳之浦为止。

呵，各人的时机不同，人生的命运多有不顺。冯唐容易衰老，李广难得封侯。使贾谊遭受委屈，贬于长沙，并不是没有圣明的君主，使梁鸿逃匿到齐鲁海滨，难道不是政治昌明的时代？只不过由于君子安于贫贱，通达的人知道自己的命运罢了。年纪虽然老了，但志气应当更加旺盛，怎能在白头时改变心情？境遇虽然困苦，但节操应当更加坚定，决不能抛弃自己的凌云壮志。即使喝了贪泉的水，心境依然清爽廉洁；即使身处于干涸的主辙中，胸怀依然开朗愉快。北海虽然十分遥远，乘着羊角旋风还是能够达到，早晨虽然已经过去，而珍惜黄昏却为时不晚。孟尝君心地高洁，但白白地怀抱着报国的热情，阮籍为人放纵不羁，我们怎能学他那种穷途的哭泣！

呵！名胜之地不能常存，盛大的宴会难以再逢。兰亭宴集已为陈迹，石崇的梓泽也变成了废墟。承蒙这个宴会的恩赐，让我临别时作了这一篇序文，至于登高作赋，这只有指望在座诸公了。我只是冒昧地尽我微薄的心意，作了短短的引言。在座诸位都按各自分到的韵字赋诗，我已写成了四韵八句。请在座诸位施展潘岳，陆机一样的才笔，各自谱写瑰丽的诗篇吧！

## 滕王阁美术教案篇十一

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，襜帷暂驻。十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。（豫章故

郡一作：南昌故郡)

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。（层峦一作：层台；即冈一作：列冈；仙人一作：天人；飞阁流丹一作：飞阁翔丹）

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰迷津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨，雁阵惊寒，声断衡阳之浦。（轴通：舳；迷津一作：弥津；云销雨霁，彩彻区明一作：虹销雨霁，彩彻云衢）

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？（遥襟甫畅一作：遥吟俯畅）

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！（见机一作：安贫）

呜乎！胜地不常，盛筵难再；兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引；一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

## 译文

这里是过去的豫章郡，如今是洪州的都督府，天上的方位属于翼，轸两星宿的分野，地上的位置连结着衡山和庐山。以三江为衣襟，以五湖为衣带、控制着楚地，连接着闽越。物类的精华，是上天的珍宝，宝剑的光芒直冲上牛、斗二星的区间。人中有英杰，因大地有灵气，陈蕃专为徐孺设下几榻。雄伟的洪州城，房屋象雾一般罗列，英俊的人才，象繁星一样的活跃。城池坐落在夷夏交界的要害之地，主人与宾客，集中了东南地区的英俊之才。都督阎公，享有崇高的名望，远道来到洪州坐镇，宇文州牧，是美德的楷模，赴任途中在此暂留。正逢十日休假的日子，杰出的友人云集，高贵的宾客，也都不远千里来到这里聚会。文坛领袖孟学士，文章的气势象腾起的蛟龙，飞舞的彩凤，王将军的武库里，刀光剑影，如紫电、如清霜。由于父亲在交趾做县令，我在探亲途中经过这个著名的地方。我年幼无知，竟有幸亲身参加了这次盛大的宴会。

时当九月，秋高气爽。积水消尽，潭水清澈，天空凝结着淡淡的云烟，暮霭中山峦呈现一片紫色。在高高的山路上驾着马车，在崇山峻岭中访求风景。来到昔日帝子的长洲，找到仙人居住过的宫殿。这里山峦重叠，青翠的山峰耸入云霄。凌空的楼阁，红色的阁道犹如飞翔在天空，从阁上看不到地面。白鹤，野鸭停息的小洲，极尽岛屿的纡曲回环之势，雅浩的宫殿，跟起伏的山峦配合有致。

披开雕花的阁门，俯视彩饰的屋脊，山峰平原尽收眼底，湖川曲折令人惊讶。遍地是里巷宅舍，许多钟鸣鼎食的富贵人家。舸舰塞满了渡口，尽是雕上了青雀黄龙花纹的大船。正值雨过天晴，虹消云散，阳光朗煦，落霞与孤雁一起飞翔，秋水和长天连成一片。傍晚渔舟中传出的歌声，响彻彭蠡湖滨，雁群感到寒意而发出的惊叫，回荡在衡阳的水边。

呵，各人的时机不同，人生的命运多有不顺。冯唐容易衰老，李广难得封侯。使贾谊遭受委屈，贬于长沙，并不是没有圣明的君主，使梁鸿逃匿到齐鲁海滨，难道不是政治昌明的时代？只不过由于君子安于贫贱，通达的人知道自己的命运罢了。年纪虽然老了，但志气应当更加旺盛，怎能在白头时改变心情？境遇虽然困苦，但节操应当更加坚定，决不能抛弃自己的凌云壮志。即使喝了贪泉的水，心境依然清爽廉洁；即使身处于干涸的主辙中，胸怀依然开朗愉快。北海虽然十分遥远，乘着羊角旋风还是能够达到，早晨虽然已经过去，而珍惜黄昏却为时不晚。孟尝君心地高洁，但白白地怀抱着报国的热情，阮籍为人放纵不羁，我们怎能学他那种穷途的哭泣！

呵！名胜之地不能常存，盛大的宴会难以再逢。兰亭宴集已为陈迹，石崇的梓泽也变成了废墟。承蒙这个宴会的恩赐，让我临别时作了这一篇序文，至于登高作赋，这只有指望在座诸公了。我只是冒昧地尽我微薄的心意，作了短短的引言。在座诸位都按各自分到的韵字赋诗，我已写成了四韵八句。请在座诸位施展潘岳，陆机一样的才笔，各自谱写瑰丽的诗篇吧！

拓展：结构分析

全文共四个段落：第一段叙事，是个引子；第二段基本上是写景；第三段基本上是抒情；第四段叙事，照应开头。文章的中心事件是滕王阁宴会，作者用略写的方法，分散在各个段落之中，但文章的重心不是饯宴，而是以写景为铺垫的抒

情。全文由地理人文的叙述到良辰美景的描绘，再由美景转到抒情，紧密联系，转换自然。展开来看，作者从叙写洪州的形胜入手，极尽铺陈渲染之能事，把宴会盛况，滕王阁内外上下的景物描写得淋漓尽致。然而王勃并非为游山玩水而来，他只是路过此地，被这里的山光水色所吸引，因而很容易触景生情，从宴游盛会的聚散联想到人生的穷通离合，禁不住“兴尽悲来”，自会有一番感概要抒发的。也就是说，在良辰美景、贤主嘉宾都齐备的情况下，作者举目远眺，尽情嬉游，可是天高地远，宇宙无垠，他忽然觉得人生短促，万事万物的变化都有定数，感概油然而生。值得一提的是，作者在第二段写景时，巧妙地把叙事穿插在其中，如“俨骖骄于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得天人之旧馆”。

第一段的关键句是“雄州雾列，俊采星驰”它既是对前文的承接和归结，又自然转入对“宾主尽东南之美”的称赞，由远而近，顺畅自然。

第二段的关键句是“披绣闼，俯雕亮”，作者在它出现之后，即一反前面对高阁的仰视，转而由近到远，自上而下地俯视周围的万千气象。收得拢，撒得开。

## 滕王阁美术教案篇十二

本文在构思上也有独到之处，文思缜密，层层扣题。各段衔接科学，思路清晰，由地及人，由人及景，由景及情，步步递进。全文充分发挥了骈文的特点，融对偶、声韵、用典于一炉，表现了比较丰富的内容，流露出作者的真情实感，具有很强的艺术感染力。

第一节点题——第二节近境——第三节远近结合——第四节远境感悟——第五节抒怀励志——第六节自我介绍兼回收题

意——第七节收篇致谢。

这是一个由浅入深的问题。先通过点题，让读者明了当时所处的境况。接下去描写近境，以人的眼目为支点，由近至远，第二、三、四节也就顺理成章的现形出来了，这是一个层次感的问题。这样的处理，条理清楚，而且让人觉得自然。同样，抒怀也是如此，从第四节下半截浅述至第五节加深到第六节先深又转浅，到第七节不着痕迹的收篇。都是充满着层次感。

### 《滕王阁序》的优质教案

教学目标：

1. 学习体会本文优美的语言及其表达方式，背诵全文。
2. 了解骈文的两大特征——对偶与用典，积累文化知识。
3. 体会作者怀才而又自励志节，愤郁不平而又不甘沉沦的复杂情感。

教学重难点：

- 1、注释，疏通文意，体会骈文特点。
- 2、指导诵读，注意停顿，通过诵读体会文章优美的语言。
- 3、利用句式特点理解实词的义项及虚词的作用。

一、知识背景介绍

1、江南三大名楼

“中国古代四大名楼”

蓬莱阁(山东)：直上蓬莱阁，人间第一楼。云山千里目，海岛四时秋。——清·陈葆光

岳阳楼：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。——范仲淹

岳阳楼名联：

诸君试看，洞庭湖南极潇湘，扬子江北通巫峡，巴陵山西来爽气，岳州城东道崖疆，潴者、流者、峙者、镇者，此中有真意，问谁领会得来。

黄鹤楼名联：

栏杆外滚滚波涛任千古英雄挽不住大江东去

窗户间堂堂日月尽四时凭眺几曾见黄鹤西来

滕王阁有联赞曰：

洞庭月，衡岳云，巫山雨，波撼气蒸，揽天下风光，堪称独步；

崔灏诗，范相记，王勃序，两楼一阁，数江南文物，各有千秋。

## 2、介绍作者

王勃生于公元650年或649年，字子安，龙门人(今山西河津人)，6岁善文辞，构思无滞，词情英迈。9岁鉴赏力超群，得颜师古注《汉书》，读而作《指瑕》以正其失。史载王勃才华早露，未成年即被司刑太常伯刘道祥赞为神童，并向朝廷表荐，而王勃对策高第，被授朝散郎。到17岁时就做了沛王李贤征的王府侍读。

可是，种种打击却接二连三地向他袭来。大约做王府侍读一

年多的时候，他因为“戏为《檄英王鸡》”一文，竟然被唐高宗怒逐出府，这时他很失落，随即出游巴蜀。

到他22岁时，他好不容易又得补为虢州参军，可是又因为“匿死罪官奴，恐事泄，辄杀之。”于是，他又犯下死罪，所幸遇上大赦天下才得以免除灾难。可是，他的父亲王福畴因此受到牵连，被贬为交趾令(今越南河内)。大约26岁时，王勃前往交趾探望父亲，没想到在渡海时溺水，最后惊悸而死。

王勃的一生，首先叹其英年早逝。其次，他一生多有不得志者，其内心应当是时有不平，或者愤怒悲凉，或者又心存幻想，渴望着自己能够大展鸿图。

### 3、作序的背景

就在王勃前往交趾探望父亲的途中，适逢九月重阳之日，王勃途经洪州(现在的江西南昌)，正赶上洪州都督阎某人重修了名楼滕王阁，于阁上欢宴群僚和宾客，借以标榜政绩。

王勃面临那“群贤毕集”的场面怎么能不感慨万千?当时，他孤身作客，内心戚戚，自然是感到压抑而难以兴奋，如果能够让他一吐胸怀，或许他会欣然命笔的。

## 二、解题

### 1. 介绍“序”

序，文体的一种。有书序、赠序、宴集序等。书序是著作或诗文前的说明或评价性文字，本文是饯别序，即临别赠言，属于赠序类的文章。

### 2. 介绍“骈文”

骈文，是魏晋后产生的一种新文体，又称骈俪文。南北朝是

骈体文的全盛时期。骈体文的表达方式与一般的散文有所不同，语言上有三方面的特点：第一是语句方面的特点，即骈偶和“四六”；第二是语音方面的特点，即平仄相对；第三是用词方面的特点，即用典和藻饰。

三、通读全文。

1、通读课文，把生字找出来，看注释注音。

2、看注释，粗通文意。

3、集体齐读课文。

明确：诵读的停顿关系到语气的准确性，本文是骈文，都是偶句，字数或四或六，也少数七字句。