

小学音乐六年级教案人教版(汇总13篇)

教案是教师教学的有机组成部分，是教学活动的设计蓝本。那么，是否需要一份一年级教案的范文呢？请看以下内容。

小学音乐六年级教案人教版篇一

1、充分感受、体验生活的美好和快乐，培养学生乐观向上的生活态度，使他们受到美的熏陶，提高他们的审美情趣。

2、用轻快而有弹性的声音演唱《歌声与微笑》。培养珍爱友谊的思想感情。

用轻快而有弹性的声音演唱《歌声与微笑》，表达人与人之间团结友爱的美好情感。

感受歌曲中相互关心、团结友爱的意识，体验生活的美好和快乐。

有感情的复习歌曲《我们美丽的祖国》。

初听歌曲《歌声与微笑》引入新课。

有表情的朗读歌词，要求吐字清晰、灵巧。

认识变音记号“xx”□

练习二声部，要唱得和谐、统一。

有感情地唱歌曲。

边唱边律动。

小结。

小学音乐六年级教案人教版篇二

1. 引导学生欣赏童声独唱《大海摇篮》和管弦乐《海上风暴》，并用形象直观的方式表达对不同情绪、表现力的乐曲的感受，增强学生的音乐感知力。
2. 引导学生用中弱的力度、柔和的声音、贴切的动作表演唱《海》，使学生体会并表现歌曲中大海波浪起伏、宽广无边的意境。

教学重点：引导学生通过聆听、演唱、讨论、律动表现自己对音乐的理解，学生能用中弱的力度、柔和的声音演唱，体会并表现歌曲中，大海波涛起伏、宽广无边的意境。

教学难点：欣赏童声独唱《大海摇篮》，能从歌声中感受抒情的旋律、诗一般的歌词及少年儿童心中美丽的大海，与实际生活相联系，更好地表现音乐形象。

相逐远去的海面。这首短歌诗画一般的意境，让人遐想……

1. 学生伴着音乐拍手进教室
2. 师生问好

同学们 好！ 你好！ 你好！ 老师 您好！

播放海的画面、大海的音效，（设置情境）教师将学生带入一个海的世界。

初听《海》，感受歌曲情绪。

师：刚才小朋友们跟着张老师一起来到了大海边，看到了美丽的大海，小朋友想唱唱我们的海吗？让我们静静聆听海的声音吧！

2. 复听歌曲，熟悉旋律

3. 熟悉四三拍节奏

师：跟张老师一起学做一朵海里的小浪花好吗？——加入三拍子浪花的动作

4. 为歌曲配上打击乐（三角铁、铃鼓），熟悉旋律

三角铁节奏 □ x o o

铃鼓节奏 □ o o x

5. 学唱歌曲

(1) 听教师范唱，用手拍节拍，心里默默跟唱。

(2) 学生随钢琴伴奏：用“lu”模唱旋律，身体轻轻晃动。

(3) 学生随伴奏哼唱旋律，教师唱歌词。

(4) 学生按节奏，跟老师有感情的朗读歌词。

(5) 教师伴奏，师生一块儿唱歌词。

(6) 学唱第二段歌词

(7) 师生合作演唱歌曲；男女生合作演唱

1. 引导学生用轻柔的声音，优美地演唱歌曲。 师：这首歌曲唱的是平静的大海，还是波涛汹涌的大海？（学生自由讨论回答）。

师：那应该用什么样的声音来唱呢？谁来试一试？

（学生讨论、回答、试唱、评议）。

2. 用自己喜爱的方式，表现歌曲。提示学生，可用舞蹈动作，打击乐或者朗诵（配乐《海韵》）的方式自由表现。

学生讨论、交流，或独立创作，或小组合作等。

教师随时指导学生交流与合作。

（背景音乐：反复播放《海》）。

今天我们来海边，感受大海母亲一样广阔的胸怀，听赏了歌曲《大海摇篮》、学会歌曲《海》还懂得了发挥自己演奏小乐器的本领，画画的本领，为大海画上一副最美丽的图画，希望小朋友象大海学习，拥有一颗比海洋还要广阔的、美好的心灵。大海妈妈真美，小浪花们更可爱，小朋友，让我们一起保护好我们的大海妈妈吧！

小学音乐六年级教案人教篇三

1、知识与技能：通过学习《花非花》这首歌曲，使学生了解此曲作者、歌词以及歌曲背景，使学生掌握正确的歌唱姿势与呼吸在歌曲中的运用，为初学者打下良好的基础。

2、过程与方法：使学生掌握歌曲的旋律、音准、调式及语言的准确性。

3、情感态度与价值观：了解本诗的作者，感受我国丰富的古诗文化。

声音统一，气息均匀的控制能力。

歌曲结尾部分的减慢与延长渐弱要做的恰到好处。

这首歌曲的歌词是唐代诗人白居易所做的古诗，黄自先生为其配曲，黄自是我国30年代著名作曲家，音乐教育家，早年留学美国。回国后，在国立音乐专科学校任教，培养了许多优秀音乐人才。如作曲家江定山、刘雪、贺绿汀、陈田鹤等人，都是他的弟子，黄自是我国早期音乐教育影响最大的奠基人。

白居易（772 - 846），唐代诗人，字乐天，号香山居士，祖籍太原（今属山西）到了其曾祖父时，又迁居下邳（今山西渭南北）

启发式、欣赏感受的教学方法。

一、组织教学

1、师生问好。

2、发声练习 $1=c$ 至 $1=g$

二、情境导入

1、出示古诗《赋得古原草送别》，让学生说说诗的作者是谁？

2、出示视频，介绍白居易。

3、揭题“今天，老师也为大家带来了一首白居易的诗。不同的是，是用歌声来表现诗句的，我们一起欣赏！”（出示视频“花非花”）

4、介绍歌曲作者黄自。

三、寓教于乐

教唱歌曲

- 1、先用“lu”模唱。
- 2、按节奏读歌词。
- 3、学生轻唱歌词。（注意音准，尤其是高音部分，需要较强的气息控制。延音记号，2处1拍半，结尾1处3拍）
- 4、完整唱词。（有强弱的演唱，首先要注意弱音开头，不要唱的太重，中间部分的由强到弱，结尾部分的渐弱要控制好，每一句的吐字要掌握好）
- 5、学唱歌曲，表现歌曲的意境。

在学唱时，教师要注意引导学生用轻柔、优美的声音来演唱。每个字的字头可唱得稍为、虚幻而柔美些，体现、朦胧诗的意境，唱好歌中的力度变化。注意气息的运用，尤其是最后一句“去似朝云无觅处”的渐慢与渐弱的处理，气息要控制好。

四、创造表现

- 1、请生讨论这首诗的意思，发表自己的看法。
- 2、师总结，出示图片，让学生感受诗中的惆怅柔美，对生活中存在过而又消逝了的美好的人与物的追念、惋惜之情。
- 3、再唱歌曲，用歌声表达诗中的惆怅柔美。
- 4、请生说说歌中的p和渐弱起的作用，师总结。
- 5、再次有感情的演唱歌曲。
- 6、分组演唱。

五、拓展延伸

1、请生自己编一首小诗或者用自己编的小诗和自己喜欢的诗句填入歌曲，进行创编。

2、小组间评价反馈。

六、完美结课

请同学们课后用正确的歌唱姿势、准确的呼吸方法，认真体会歌曲的含意，准确诠释表达作品。

通过本课的学习，学生能够感受音乐与诗歌结合得完美贴切、珠联璧合，对以我国古典诗词为题材的声乐作品有进一步学习的愿望，学生能够咏唱三首古诗词，知道珍惜光阴和美好事物的道理。学生能够用头声位置、有气息支持的声音背唱《花非花》。学生能够完整的演唱歌曲，并结合力度记号进行有感情的演唱。

总体来说，在“咏唱古诗词”环节的教学中，可通过分析诗词、朗读诗词进而分析音乐作品的情感和意境，也可采用引入有关诗词或文学作品的方法，帮助学生加深对歌曲的理解。

情境设计导入反响热烈在课堂初始即吸引学生注意力、引起学生学习兴趣，让学生在快乐的课堂中掌握技能，同时还可以通过教师的语言、讲解技巧、仪态、肢体示范动作等，让学生学到技能方法；练习效果突出根据对学生不同方式的发声训练，调动了学生的积极性，使学生能够主动地去学习；学生分小组学习、互动设计反馈较好在气息练习、发声练习、找重难点、解决重难点时，学生的团队合作、互动的环节，不仅让学生真正体验了唱歌的技巧，学习的方法，更懂得了合作的快乐，培养了学生日后工作中所需具备的技能。学生互评效果好，学生上台表演完，都要进行学生互相评价，老师最终点评，既可以锻炼学生的口语表达能力，又可以锻炼

学生的专业点评能力，共同学习。

学生自己发挥的机会太少，不能充分做到课堂以学生为主，仍然有些被动。

小学音乐六年级教案人教版篇四

1、巩固《红太阳照山河》的旋律；

2、通过欣赏歌曲《大风车》，感受歌曲欢快的情绪。

1、复习歌曲《红太阳照山河》的旋律；

2、认识风车，了解风车的外形；

3、听赏、跟唱歌曲《大风车》；

4、风车游戏。

1、对风车相关知识的认知；

2、对歌曲《大风车》歌曲欢快情绪的感受；

3、通过做风车游戏，理解风力大小和风车转速的关系。

1、教师利用丰富的教学资源（图片、实物等）引导学生了解风车的相关知识；

3、让每个学生参与到风车游戏当中来，切身感受风力和转速的关系。

六年级共6名，相对于其他班级而言，学生普遍对音乐知识的接受能力较差□a类学生1名□b类学生3名□c类学生2名。

a类学生：赵毅

b类学生：王雨涵、张继文、王梦妙

c类学生：张秋雨、郭振豪

一、课堂常规

- 1、教师弹钢琴曲《春江花月夜》的片段，稳定学生情绪；
- 2、音乐师生问好；
- 3、声音训练：动物叫；《欢乐颂》

二、复习歌曲《红太阳照山河》，教师钢琴伴奏，学生打开课本演唱歌曲。演唱完教师纠错，提出要求再次演唱歌曲。

三、利用实物风车导入新课《大风车》。

欣赏不同的风车，让学生描述风车的外形。（颜色，形状等）

老师给同学们带来了很漂亮的风车，我们一起来认识一下好吗？

四、欣赏

- 1、初听歌曲《大风车》，老师播放视频。
- 2、看着大屏幕跟钢琴试唱歌曲《大风车》。
- 3、老师带情绪范唱歌曲《大风车》，学生带问题聆听。

谁能说一说这首歌曲的情绪？是欢快的，还是悲伤的？

歌曲的速度是慢的还是稍快的？

- 3、回答老师提出的问题，引导学生带情绪演唱歌曲《大风

车》。

4、歌曲中重点部分的引导及纠正、教唱。大风车三个字是八分音符，后面是个八分休止符，一定要唱出来才能表现出歌曲的欢快情趣；明天的好朋友的好友字是四拍，一定要拖够；最后一句的好朋友的好友字是四分音符，后面紧接着是个空拍，一定要表现出来，给人一种全曲的结束感。

5、跟钢琴或视频完整的演唱一遍歌曲《大风车》。

五、风车游戏

引导：1、同学们你们想一想，在没有风的情况下，风车会转吗？

2、那么风力大的时候风车转的快还是慢呢？相反风力小的时候风车就会转的慢一些。

知道了这个道理，我们来做个风车游戏好不好？

老师放《大风车》的音乐，开始游戏。

六、课堂结束，小结。

小学音乐六年级教案人教版篇五

1、演唱《土拨鼠》

2、欣赏贝多芬的部分音乐作品片断

根据新课标对六年级的具体要求，结合认知、感受、技能三方面，制定以下教学目标：

1、启发学生用悠长平稳的气息，柔和连贯的歌声，唱出主人

公对土拨鼠的怜爱和亲切的情感，体会流浪者的积极向上的精神。

2、通过音乐素材类比，分析歌曲的音乐元素，更好的表现歌曲。3、通过听、唱、感受、欣赏贝多芬的部分作品，初步了解贝多芬的生平人格魅力和作品魅力。

1、分析歌曲的音乐元素，引导学生自己发现音乐的表现形式。

2、了解音乐家的生平，通过对其音乐作品的欣赏、感受，学习音乐家不屈不挠的坚强性格。初步培养学生理解思想内涵深刻的音乐作品能力。

根据新教材以音乐审美为核心，提高学生兴趣为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，鼓励音乐创造等基本理念，我设计了以下教法：

1、设置画面情境，激发审美动机，形成初步印象。

2、音乐素材类比，获得音乐技能，展示表现形式。

3、了解人物生平，感受音乐形象，审美情感升华。

多媒体、录音机、钢琴、打击乐器

这首歌曲是德国作曲家贝多芬于1789-1792年在他的家乡德国波恩创作的许多歌曲之一。当时人们为了生活有随身带着土拨鼠（旱獭）到处流浪的习惯，就好比现代人养猫、狗，并带他们外出游玩一样，这是一首表现流浪汉与土拨鼠相依为伴的歌曲。歌曲是两段体结构，有四个乐句组成，每句四小节，双句是单句的重复□a+a1+b+b1□6/8拍子，弱起节奏。歌曲感情真挚纯朴，乐句中可按歌词的分句进行呼吸。

1、同学们，今天老师带来了两首音乐的片断请大家欣赏，听

完之后谈一谈这两首作品在内容和情绪上有什么相同之处？
（播放小提琴曲《思乡曲》、交响曲《念故乡》片断）

2、提问小结：游子飘零他乡的孤独与凄凉，对故乡、亲人的思念之情。

3、今天我们来学习一首表现游子思念亲人、家乡的歌曲《土拨鼠》（出示课题），播放录音或范唱。

4、通过欣赏，你想知道什么？

1、大家都知道这首歌的曲作者是一一贝多芬（出示贝多芬的肖像图），请你说说你看到他的第一感受。

2、学生各抒己见，谈感受。

3、这样一个看似冷漠的人怎么会写出如此深情地歌曲呢？请大家再把这首歌曲欣赏一遍。在欣赏的过程中要求：

a□请你把你认为应该吸气换气的地方用笔标注一下。

b□找出这首歌曲中最常用的几个音是什么？结束音是什么？

□3 6 1□

（1）范唱《土拨鼠》的歌谱，找出歌曲构成的主干音和结束音，并出示另外两段类似《土拨鼠》的旋律（谱略），请同学们哼唱，也找出它们的主干音、结束音。得出结论：旋律主干音是6 1 3，并且以6结尾，这样一类的歌曲通常被称为小调歌曲，演唱情绪抒情、优美。

（2）复听歌曲《土拨鼠》，找出比较相同的乐句，对比一、二部分不同的力度、速度和情绪的对比。前一段旋律比较平稳、感情比较平静，后一段旋律上行，情绪显得较激动。

(3) 找出歌曲的高潮部分，讨论如何运用力度来演唱歌曲的高潮部分，恰当的表现对家乡的思念之情？（前一句用稍强的力度来表现对家乡的思念，后一句用稍弱的力度来表现那种无可奈何的心情）

(4) 完整的演唱全曲。

1、学生分组表演歌曲

要求：每组设计一个表演形式（领、齐，打击乐，拍手击凳等形式）

2、表演赏析

1、介绍贝多芬的生平。关于贝多芬的生平你都了解什么？

2、贝多芬的作品赏析（多媒体展示）

请学生回忆自己听过或唱过地贝多芬的其它作品，我在其中选出具有代表性的几部作品重点欣赏。

要求：说出作品的名称、主要内容、表演形式及作品的时代背景，你最喜欢哪一句。

a.听贝多芬的《第五交响曲》“命运”的部分，说说听后的感受，为什么会有这种感受，目的是让学生感受此作品的战斗性和号召性，了解作曲家不屈不挠的坚强性格和“只有通过斗争才能获得胜利”

b.听贝多芬的《第九交响曲》“欢乐颂”第四乐章片断。说说听后的感受、乐曲的创作背景、演出盛况。主题部分大家来演唱，体验这部作品的恢弘气势、不同的演唱形式及乐曲所表达的作曲家的理想：亿万人民成兄弟和自由、平等、博爱。

c.弹贝多芬的钢琴曲《致爱丽丝》主题部分学生们进行哼唱，并请学生说说关于乐曲的传说。目的是让学生了解作曲家的丰富情感。

小学音乐六年级教案人教版篇六

)音准的小问题后，歌曲很快就学会了，还唱得很有感情。

第二课时

教学内容：欣赏《奥林匹克号角》。

教学目标：

1. 欣赏《奥林匹克号角》。
2. 了解奥林匹克运动的相关知识。

教学过程：

1. 请同学们汇报课前收集的有关奥林匹克知识。

学生汇报完后，师总结。

导入欣赏内容《奥林匹克号角》。

2. 欣赏《奥林匹克号角》。

(1) 初听乐曲。

什么乐器演奏的？乐曲的速度？情绪？

(2) 师简介作品。

(3) 分段欣赏。

听赏第一主题。

这段旋律的速度？力度？情绪？

听赏第二主题。

这段旋律的速度、节奏有何变化？与第一主题有何不同？

听赏第三主题。

这段旋律与第一、二主题又有何不同？

(4) 总结曲式结构。

(5) 完整欣赏。

(6) 欣赏了这首乐曲后，请说一说你的感受。

3. 观看录像片段：体现中外奥运健儿奋力拼搏、永不放弃的奥运精神的资料。边看边再次听赏。

4. 总结。

通过欣赏乐曲，使学生学习中外奥运健儿奋力拼搏、永不放弃的奥运精神。课后反思：

小学音乐六年级教案人教版篇七

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

六年级的学生现在一般都十三、四岁了，心理都趋向成熟，他们的感知、理解能力更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱，换句话讲，他们的表达方式与中低段有明显区别，他们更希望在小范围内讨论。所以对于这些学生教师应该在语言方面有所改变，可以一种成人式或直接式的对话提问，而且语言中要不时的加入幽默的成份。

三、本册教材分析：

本册是六年级上册，本册教材的内容都明显的很有深度，首先从欣赏上说，全册共有七课，1、同一首歌“芬芳茉莉”2、“悠扬民歌”3、“美丽童话”4、“京腔京韵”5、“赞美的 心”6、“两岸情深”7、“七色光彩”

四、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力。
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

五、教学内容：

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱保持音时，声音要饱满。
- (4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (3)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

五、工作措施：

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

六、课时安排：

第三周9.13—9.19——学唱歌曲《妈妈格桑拉》、欣赏歌曲《小河淌水》

第五周9.27—10.3——学唱歌曲《月亮姐姐快下来》、欣赏音乐《波斯市场》

第十周11.1—11.7——欣赏音乐《黄河颂》《阿里山的姑娘》

第十七——十八周12.20—1.2——复

习

第十九周—————考试

小学音乐六年级教案人教版篇八

1、接触多首以“茉莉花”为题的音乐作品，能够从中认识到以“茉莉花”为代表的中国民歌是世界音乐宝库中一颗璀璨的明珠，进一步收集并了解影响民歌变异的多种因素。

2、能够用柔美的声音、细腻的情感来演唱根据《茉莉花》改编的合唱，并能够背唱一段歌词。

3、欣赏《图兰朵特》中的《东边升起月亮》、三首我国不同地区的《茉莉花》及合唱，能够听辨并能用语言文字表述出他们在情感、风格上的差异。

4、能用不同表演形式表现自己最喜欢的一首《茉莉花》，每个学生都在其中承担任务。 教学重、难点：

1、让学生用欣赏茉莉花清新、小巧的心情演唱歌曲。

2、聆听不同地区的《茉莉花》，享受不同风格带来不同的感受。 教具准备：光碟、多媒体设备、风琴。

课时安排：四课时

第1、2课时

1. 通过欣赏和演唱歌曲《茉莉花》对我国的民族音乐的表现能力和音乐特点有一个全面的了解.

2. 通过为旋律画小节线和为歌词配旋律培养学生的'音乐素养及兴趣.

3、从外国人唱《茉莉花》引发学生自豪感，从而更加认真地去感受歌曲的优美。

通过欣赏和演唱歌曲《茉莉花》对我国的民族音乐的表现能力和音乐特点有一个全面的了解 教学课时：本部分拟用二课时。

师生问好

1、教师导语：

2、茉莉花的旋律响起

或许就是这动人的音乐感化了美丽残酷的公主。终于她良心发现，从此改邪归正。音乐的魅力在这一时刻得到了完美的体现。

小学音乐六年级教案人教版篇九

一、能对以“火车”为题的音乐作品产生学习兴趣，乐于进一步体会音乐作品风格上的差异，以自己喜欢的方式创造性地表现对火车及其他现代交通工具的印象。

二、能够在学唱运用歌曲中表情记号的基础上，以活泼欢快的情绪演唱《火车来了》。记住并能解释什么是变拍子。

三、欣赏《凯皮拉的小火车》和《太平洋123》，能够感受，体验节奏、速度、力度、旋律、音色等变化在表现音乐上的作用，并能以语言或者动作等形式对音乐做出反应。

一． 学习歌曲，体会歌曲的情绪

二． 欣赏乐曲，让学生充分体会乐曲的力度、速度、旋律、音色等

3课时

——师生问好

——今天我们来学习一首新民歌《火车来了》

——背景：解放后在党和政府的关怀下，将铁路修建到边疆——新疆，是一件大喜事。它大大地加强了同内地的联系，促进了新疆经济、文化的交流与发展，歌曲表达了新疆各族人民以兴高采烈的心情欢迎火车开进新疆的场景和对党的歌颂，正如歌词所说的：“共产党带来好时光，幸福日子万年长”。

——学习歌曲，先听范唱，边听边想：

乐曲是几拍子的？你听得出乐曲带有新疆风格吗？

——学生听歌曲，思考问题

——学习歌词

——学生自由地学习歌词

——有感情地朗读歌词

——学习旋律，跟着老师的琴来演唱旋律

——反复演唱

——学生自己分四人小组演唱旋律

——学生跟着老师的琴来演唱旋律

——学习歌曲，词曲结合

——轻轻地和老师一起学习歌曲，词曲结合，跟着老师的琴把三段歌词结合起来演唱

——跟着磁带伴奏演唱歌曲

——处理歌曲：

让学生划出强弱记号

——听录音，学生模仿歌曲中的强弱

——问：歌曲的强弱代表什么呢？

——代表火车渐渐远去

——学生跟琴模仿

——小结

——师生再见

——师生问好

——今天我们来欣赏一首巴西的音乐作品《凯皮拉的小火车》。

——简介：

是巴西作曲家创作的，作者吸收了巴西民族音乐要素，如悠长的民歌旋律，大小调式交替特点，切分音及巴西的民族乐器：巴西铃鼓、响葫芦、卡巴萨等，运用多种表现手段，借鉴巴赫风格，以管弦乐的这种形式，创作了这首乐曲。

——欣赏乐曲，边听边想：

——学生边听边想，听完后四人小组讨论

——师提问，生发挥

——学生学习后回答老师

——你可以在地图上找到巴西吗？（出示世界地图）

——学生找

——作曲家是在哪一年创作的这部作品？巴西当时的情况怎样？作曲家使用了哪些方法表现了巴西农场的小火车？（学生通过自己准备的资料回答老师）

——你可以边听边唱音乐中的旋律吗？（学生与老师一起跟着旋律哼一哼）

——学生面对老师提出的一连串的问题，通过再次地欣赏，进行讨论

——这首作品，作曲家真是描写火车运行和火车乘坐人的心情的吗？

——学生带着老师的问题再次讨论

——小结

——师生再见

——师生问好

——复习歌曲《火车来了》

——欣赏《太平洋231》

——简单介绍作者：

奥涅格，瑞士作曲家。音乐具有强烈的个性，他的创作手法和音乐语言大胆而自由，在和声色彩上受法国先锋派的影响，在流派上属于新古典主义。他认为自己“既不是多调性派、无调性派、也不是十二音技法派”。

——音乐作品分析：

管弦乐《太平洋231》是奥涅格于1923年创作的交响三部曲中的第一部，1924年5月8日首演于巴黎歌剧院，听众反映强烈，被称作是20世纪20年代现代派的最新作品。“太平洋231”是当时蒸汽机车中一种先进的大型火车头，因其每边共有以2+3+1组合而成的6个车轮而得名。奥涅格特别钟爱火车头，他曾说：“如同别人爱马一样，我始终热爱火车头。对我来说火车头简直是有生命的……”

——初听，边听边想：

你通过欣赏，你眼前仿佛看到了什么？

——再听，边听边想：

你能把乐曲中的具有代表性的节奏写出来吗？

——你能根据火车的速度把节奏排一排顺序吗？

——复听。

对三部写火车的作品进行比较

——你乘坐过火车吗？说一说你第一次坐火车的印象。把你搜集到的有关火车的音乐、诗歌、舞蹈、图片、照片和模型介绍给大家。

——小结

——师生再见

小学音乐六年级教案人教版篇十

随着清脆的上课铃声，我们的音乐欣赏也即将开始。我是来自泰师附小的一名音乐老师，我姓季，大家叫我季老师就可以了。

从外国人唱《茉莉花》引发学生自豪感，从而更加认真地去感受歌曲的优美。

过程：

教师导语：季老师教音乐，也会讲故事。不信，我今天就给大家带来一个美丽的传说。

传说在很久很久以前，沙漠中的楼兰国有一位美丽动人的公主，名叫图兰多，但也很残酷。据说她给来自各国的求婚者提了个条件，能回答出她提的三个问题，就可以娶她，并赢得皇位，但如果答不出，就得被砍头。因此很多人包括国外的王子死在了她的刀下。

看，刽子手们又在磨刀了（开始播放话剧片断）

原来有个鞑靼国王子也被图兰多的美貌打动，决心不顾一切要娶到图兰多，对图兰多提出的三个问题，对答如流，终于获胜，可图兰多仍不甘心。这时，王子倒慷慨地来帮她，请她在天亮之前能猜中他的名字，他就情愿象没有猜中图兰多的谜语那样，被处死刑。（播放到百姓的场面）此夜，全城无人入睡，百姓和僧侣们都在向月神祈祷，希望图兰多诚服，从此结束杀戮。瞧，月亮出来了，僧侣的祈祷乐响起（茉莉花的旋律响起）

或许就是这动人的音乐感化了美丽残酷的公主。终于她良心发现，从此改邪归正。音乐的魅力在这一时刻得到了完美的体现。

这首曲子大家在哪儿听过？有谁能哼唱两句给大家听听？

是的，这首曲子所用的旋律正是我们江苏的民歌《茉莉花》的旋律（没听过没关系，老师告诉大家，这首曲子原本是我们中国江苏的民歌《茉莉花》）大家想知道它在世界音乐史上的地位吗？我们一起来看大屏幕。刚才大家看到的便是100多年前意大利的歌剧之王普契尼所创作的歌剧《图兰多》的片断，大家想一想，早在100年前，意大利人就在唱《茉莉花》的旋律，可见这首歌是很受欢迎的。（停顿）还有更早的，英国人190多年前就把这首歌写在书里印刷出版了。

1. 历史简介

在中国，这首歌更是历史悠久。谁来把大屏幕中次连贯成一句话介绍给大家。（据史料记载，《茉莉花》最早发源于江苏扬州，大概是明朝时期，原来的歌名是《鲜花调》。）

2. 听旋律

老师今天带来一样乐器，认识吗？（对了）这叫二胡，是我国的民族乐器。民族歌曲，就要用我们的民族乐器来演奏才能体现它的韵味。下面就请大家来听一听用二胡演奏出的《茉莉花》。

拉完一段，看学生状态，“抓住”听得入神的同学：“老师发现有些同学听得很入神，老师也一样，快要被着美妙的旋律陶醉了。你们能用自己的肢体语言来表达你们的感受吗？比如说，用手来表示听到的旋律的高低起伏。”

教师示范，再拉第二遍。

3. 原版的茉莉花（屏幕显示歌词）

先在江苏地区广泛传唱，清朝时期定名为《茉莉花》。一起听一听，边听边留意一下歌词，看看歌词是怎样赞美茉莉花的。（出示歌词、播放黑鸭子演唱的茉莉花。2-3段之间过门提示学生唱一唱）

学生回答问题：

满园花草香也香不过它！真的有这么香吗？我们一起来亲身体会一下。（喷洒空气清新剂）

茉莉花开雪也白不过它！真的那么白吗？老师这里有几张照片一起来看看（播放照片）

茉莉花亦称“茉莉”，为复瓣小白花，小巧玲珑，清香四溢，素洁光润，仿佛刻玉雕琼。该花原产印度、印尼、菲律宾等国。早在宋代传入我国。

自明代起，扬州已有少量茉莉引进种植，但大批种植至少始于清光绪初年。

4. 新版《茉莉花》

5. 屏幕出现两首歌的旋律（简短的一句）。学生对比，知道的确发生了变化。

6. 师生互动，说说茉莉花

歌里一直唱茉莉花好，其实茉莉花并不仅仅可以用来观赏，你们知道茉莉花还有什么用吗？（泡茶、入药、做成工艺品等）

老师今天带来了新鲜的茉莉花茶，我们一起来尝尝。

一边泡茶，一边介绍茶道。

要说这泡茶呀，可是个非常讲究的活儿。茉莉花茶属于绿茶，一般是将少量茶叶放在杯子里，然后往里面加入开水。水温不能太高，80℃左右即可，如果温度太高，就会伤害茶叶，影响茶的味道。

所以倒水就很有讲究。水壶要高些，这样水会在进入杯子之前降低些温度。水壶在倒时要忽高忽低，这样的倒法还有个好听的名字——龙凤三点头。这样就使茶叶在杯子里翻滚，让香味能够迅速得散发出来。

请几位同学来尝一尝。说说茶的味道如何。先闻一闻（有股茉莉花的清香）刚进口怎们样？（有点苦）再喝一口呢？

（还是苦）那么闭上眼睛，吸一口气，再感觉一下口中的味道（苦后是一阵清香）是的，苦后方觉甘甜正是这品茶的精髓，这里面也蕴藏着人生的哲理——经过艰辛和付出后的得到甘甜才最为珍贵。

7. 学唱《茉莉花》

小学音乐六年级教案人教版篇十一

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

六年级的学生现在一般都十三、四岁了，心理都趋向成熟，他们的感知、理解能力更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱，换句话讲，他们的表达方式与

中低段有明显区别，他们更希望在小范围内讨论。所以对于这些学生教师应该在语言方面有所改变，可以一种成人式或直接式的对话提问，而且语言中要不时的加入幽默的成份。

三、本册教材分析：

本册是六年级上册，本册教材的内容都明显的很有深度，首先从欣赏上说，全册共有七课，1、同一首歌“我的祖国”2、“草原牧歌”3、“多彩的美洲”4、“芬芳茉莉”5、“神奇的童话”6、“劳动的歌”7、“乡情乡音”

四、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力。
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

五、教学内容：

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的`要求，注意培养学生正确的发声、演

唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱保持音时，声音要饱满。
- (4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2)、重音符号，真的怎么去唱，注重感情

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

五、工作措施：

- (1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

第一单元《奥林匹克风》

第一课时

教学内容：学唱歌曲《当五环旗传到北京的时候》

教学目标：

1. 学唱歌曲。
2. 了解奥林匹克五环标志的含义。
3. 通过歌曲的学习，启发学生立志从小锻炼，为2008年北京奥运会的召开作出自己的贡献。

教学过程：

1. 情景导入

教师出示奥林匹克五环标志。

师：有谁知道奥林匹克五环旗的含义？

生答，师作补充。

2. 学唱歌曲。

(1) 听录音范唱。

提出问题：歌曲内容唱的是什么？分为几段？

(2) 分段学习歌谱。

(3) 解决难点。

(4) 学唱歌词。

(5) 设计演唱形式。

3. 总结。

学生通过学习歌曲，了解奥运五环标志的含义，能正确把握歌曲的情绪。课后反思

此曲虽然篇幅较长，但是很多乐句是重复出现的，尤其是b段，几乎所有的乐句都是有规律地出现了两次。而a段更是节奏欢快，曲调朗朗上口。通过前两个环节的情绪的感受、节奏的分析和曲调的熟悉，学唱这首歌曲就是轻而易举了。通过琴的带唱，纠正一些(转载于::

小学音乐六年级教案人教版篇十二

1、能学会用和谐、圆润的声音演唱绕口令二部合唱曲

2、在学唱歌曲的过程中，感受互相奉献爱心的美好情感。

3、能主动积极地参与二部合唱，从中享受集体合作的乐趣

教学重点：学会《老鸟、小鸟》这首二声部歌曲。

教学难点：学会用和谐圆润的声音演唱歌曲。

课时安排：一课时

一、导入：很久很久以前，森林里住着许多漂亮的小鸟，因为鸟的数量很多，渐渐地这里成了鸟儿们的王国，鸟儿们每天聚在一起，快乐的舞蹈，愉快的歌唱。

二、复习下滑音

三、音程练习：

1、单音程：

2、和声音程：

(1)、视唱全曲，

(2)、用鸟叫声“啾啾”唱一遍。

四、歌曲练习：

1、瞿希贤简介(女作曲家,自幼爱好音乐。1948年毕业于上海国立音专作曲系,曾从师于弗兰克尔(德籍教授)、谭小麟教授等。解放后,长期在中央音乐学院音工团和中央乐团创作组工作。)

2、整体欣赏。

3、学习第二、三乐句。（小鸟们的歌声）

（1）、随琴默唱歌词一遍

（2）、随琴轻声把歌词唱一遍（用和谐的声音来演唱）

4、学习第五乐句。（老鸟们的歌声）

（1）、随琴在心里唱一遍。

（2）、合唱一遍，并加上拍手的动作

5、学习第一、四乐句（老鸟与小鸟的对唱）

（1）、学唱第一句（老鸟的声音轻松宽厚，小鸟的声音轻巧圆润）

（2）、学唱第四句（饱含深情）

6、学习第六乐句（群鸟欢歌）

7、整体演唱

（1）、复听全曲

（2）、简释绕口令歌曲：歌词简单重复

（3）、演唱全曲

（5）、表现：带着深厚感情再一次演唱歌曲

（分角色唱：领唱1和领唱2，其他同学当群鸟）

五、总结全课（今天我们学习了一首二部歌曲，并从中感受到了奉献爱心的美好和甜蜜，懂得了用纯洁善良的心灵来汇

报社会和家庭。我们的生活将是充满爱的生活，我们的世界将是充满爱的世界。)

小学音乐六年级教案人教版篇十三

《运动员开幕曲》 《摇篮曲》

1、在演唱与欣赏活动中，感受亚洲民族、民间音乐的风格特点。

2、聆听印度歌曲《摇篮曲》和《运动会开幕曲》领会这两首歌曲的民族风格特点。

感受亚洲民族、民间音乐的风格特点。

多媒体、钢琴等。

师生问好。

1、师介绍歌曲背景：《摇篮曲》是一首有印度民族风格的摇篮曲。复杂多变的节奏、节拍，丰富的装饰音，给人以深情、婉转的感受。

2、学生听歌曲背景简介。

3、聆听歌曲范唱，感受体验歌曲情绪。

4、设问：音乐的风格特点。

5、学生讨论交流。

6、轻声模唱歌曲的开头一句，想一想：该乐句在歌曲中出现了几次？

7、师生交流。

8、随着音乐模仿跳一两个印度舞蹈动作，或模仿敲击印度鼓的节奏为其伴奏。（印度鼓的节奏需要学生在预先收集有关印度资料的时候就做好了解）

9、师生交流——有关印度的音乐，你还知道多少？

1、乐曲简介：乐曲是一首具有浓厚阿拉伯风格的科威特歌曲。

2、以聆听前奏导入。

3、播放乐曲录音。问：乐曲表现了什么内容？

4、讨论并回答问题。

5、这首乐曲具有哪个国家民族音乐风格？

6、讨论交流说说阿拉伯民族音风格特点：阿拉伯民族音乐有它独特的音乐体系，有独特的音阶、调式、节奏等，现在用我们的记谱法并进行音乐分析，有一定的局限性。因此，着重从聆听实际音响为主。

7、做书上的课后练习：你知道上面四幅图的国家记建筑物的名称吗？

1、主题：你喜欢足球吗？搜集世界杯或亚洲杯开幕式音乐介绍给大家。

2、学生进行所搜集资料的交流。

说说这节课给你的收获。