

# 迟子建散文 清新的散文作品(汇总13篇)

安全知识是我们的生命之根，我们要学习掌握安全知识，提升自我保护能力。10. 与其他单位进行交流与合作，学习他们的安全管理经验。安全标语不仅能够提醒人们注意安全，还能够传递出深远的安全意义，下面是一些经典的安全标语范文，一起来看看吧。

## 迟子建散文篇一

生命中会有很多感动和欣慰，总是不期而遇，正如我与滇池的邂逅。

接连几日的忙碌和奔波，昆明这边儿所要办理的事情已经结束了。午饭后，我和同事张欣步行来到滇池湖畔的海埂公园，整个公园沿滇池湖岸而建。垂柳绿荔枝，白浪逐沙滩，一派多姿多彩的南国风光呈现在眼前，顿感无比的欣慰和惬意。在苍崖万丈、云横绝顶的群山之间，有一湖碧绿如玉、烟波浩渺的池水荡漾着。既有湖泊的秀逸和韵味，又有大海般的气势和情调。更可喜的是，还有从万里之外的西伯利亚迁徙到这里的红嘴鸥，更觉出了诗意和妥贴。

在人生的旅途上，邂逅一处风景是无比喜悦的，甚至不需要众人的围观与唱和。美景与愉悦的心情，从来都是可遇而不可求的。每次外出有空闲时，我都喜欢这样漫无目的地随意走走。一池碧荷、一条幽幽的小径、一丘稻茬、一头悠闲的黄牛，于我，都是曼妙的风景。朝迎日出，暮送夕阳，总觉得一切皆是自然的慷慨和赠予。

海埂公园在滇池的东北部，海埂是伸入滇池的湖中长堤，这里河港纵横，堤岸垂柳悠扬。在此凭栏眺望，波光粼粼，白帆墙影，群鸥逐浪。面对这般美景，我愿把这池碧水比做是一个曼妙女子，身姿丰润，妩媚摇曳，眼波柔美。那样的流

淌是平静而缓慢的，比起激越和奔放，她更接近于生命的真相。我甚至想，这一池清澈的蓝怎么会是水呢？分明是一匹柔软的缎子，只需将它披在肩上，就是一款动感十足的披巾，随风飘飘。而那点缀在缎子上的海鸥，恰好是自然天成的花朵。

这里的天空也是蔚蓝的，目之所极水天一色。此刻，想起别处的雾霾与污染，深感如此般世间清澈干净之处是不可能到处都能呈现的。想到这些，心中不免有些黯然，便愈发感觉到眼前风景的珍贵。我掏出手机，拍了又拍。其实我知道自己并不能真正定格她的美，最好的东西，镜头和文字都永远无法企及。

我站在岸上静静地望了许久，只恨自己不能长上翅膀。如果可以，我多想和海鸥一起点水嬉戏，在碧水里轻轻印上一个吻，将这一汪柔媚的水捧在手心里。就像，无数次亲吻我的孩子那样。在天池面前，我发现一些难以名状的东西正在复活，渴望还是热爱？平静还是满足？都说不清了。尤其是有着和我同样情愫的人，还有那些眼睛里能生长出惊喜的人。

由于工作需要，我们马上要赶往另一个地方。望着这天湖一色，人与海鸥和睦相处，短暂的停留，我有一些不舍，又有一些欣慰。

作者：王梅芳

公众号：山石榴

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 迟子建散文篇二

徐志摩(1897. 1. 15~1931. 11. 19)，现代诗人、散文家。汉族，浙江海宁市硖石镇人。徐志摩是金庸的表兄。原名章垿，字槱森，留学美国时改名志摩。曾经用过的笔名：南湖、诗哲、海谷、谷、大兵、云中鹤、仙鹤、删我、心手、黄狗、谔谔等。徐志摩是新月派代表诗人，新月诗社成员。19年毕业于杭州一中，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年赴美国学习银行学。1921年赴英国留学，入剑桥大学1当特别生，研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。

再别康桥

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。

那河畔的金柳

是夕阳中的新娘

波光里的艳影，

在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，  
油油的在水底招摇；  
在康河的柔波里，  
我甘心做一条水草  
那树荫下的一潭，  
不是清泉，是天上虹  
揉碎在浮藻间，  
沉淀着彩虹似的梦。  
寻梦？撑一支长篙，  
向青草更青处漫溯，  
满载一船星辉，  
在星辉斑斓里放歌  
但我不能放歌，  
悄悄是别离的笙箫；  
夏虫也为我沉默，  
沉默是今晚的康桥！  
悄悄的我走了，  
正如我悄悄的来；

我挥一挥衣袖，  
不带走一片云彩。

沙扬娜拉

——赠日本女郎

最是那低头的温柔，  
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞<sup>2</sup>，  
道一声珍重<sup>3</sup>，道一声珍重，  
那一声珍重里有蜜甜<sup>4</sup>的忧愁<sup>5</sup>——

沙扬娜拉！

雪花的快乐

假如我是一朵雪花，  
翩翩的在半空里潇洒，  
我一定认清我的'方向——  
飞飏，飞飏，飞飏，——  
这地面上有我的方向。  
不去那冷寞的幽谷，  
不去那凄清的山麓，  
也不上荒街去惆怅——

飞飏，飞飏，飞飏，——

你看，我有我的方向！

在半空里娟娟地飞舞，

认明了那清幽的住处，

等着她来花园里探望——

飞飏，飞飏，飞飏，——

啊，她身上有朱砂梅的清香！

那时我凭借我的身轻，

盈盈地，沾住了她的衣襟，

贴近她柔波似的心胸——

消溶，消溶，消溶——

溶入了她柔波似的心胸

一星弱火

我独坐在半山的石上，

看前峰的白云蒸腾，

一只不知名的小雀，

嘲讽著我迷惘的神魂。

白云一饼饼的飞升，

化入了辽远的无垠；  
但在我逼仄的心头，啊，  
却凝敛著惨雾与愁云！  
皎洁的晨光已经透露，  
洗净了青屿似的前峰；  
像墓墟间的磷光惨澹，  
一星的微焰在我的胸中。  
但这惨澹的弱火一星，  
照射著残骸与余烬，  
虽则是往迹的嘲讽，  
却绵绵的长随时间进行！

### 迟子建散文篇三

在饶河街夜市，看到一只黄金鼠，全身长着拖地的长毛，背的部分是金黄色，尾端是银白色。它的长毛中分，一丝不乱，显然被仔细地梳理过。

那只金银两色的黄金鼠，引起逛夜市人群的围观，大部分的人议论纷纷：“从来没有见过这样美丽的老鼠呀！当大家看到它竟然可以把食物藏在腮边，还可以自己洗脸。清洗长毛的时候，更是忍不住惊叹。

根据卖黄金鼠的小贩说，黄金鼠多是短毛的，原产于欧洲，性情乖顺，一般的黄金鼠是灰色或土色，他说：“从中古世

纪以来，黄金鼠就是欧洲贵族的宠物，现在则是台北人最时髦的宠物。”

他轻轻抓起那金银两色的黄金鼠，说：“这一只更是稀有、名贵，这是变种的黄金鼠，才会有长毛，还有两种最珍贵的颜色呀！”

有人问说：“这一只要卖多少钱呢？”

小贩笑着说：“一只才一千八百元。”

“太贵了，哪有老鼠卖这么贵的。”问的人摇摇头，走了。

“这个价钱很公道，因为真的是很稀罕，很稀罕呀！”小贩对围观的人说。

“一千八百元？”站在一旁的我，也以为是听错，又问了一次。

“是，才一千八百元。”小贩加强语气说，“你要买便宜的也有哪，这个箱子里的每只一百五十元，那个箱子里小一点的，一只一百元。”

我仍然感到吃惊，眼前这只稀罕的黄金鼠虽是变种，又是长毛，也仍然是一只老鼠，一只老鼠卖到一千八，在我的想像中是不可思议的。

我随着走过黄金鼠的摊位，隔壁正好是卖大陆陶瓷的摊位，一个米粒烧的瓷杯卖二十元，一个很好的宜兴陶壶卖五百元。看着这些来自彼岸的物品，使我想起一只长毛黄金鼠的价格，正好是三百六十元人民币，很多大陆人工作两个月的薪资，还比不上一只老鼠的价钱。这样想，使我感到一种幽微的痛心。住在台湾的人，玩狗、玩鸟、玩猫之不足，玩红龙、玩娃娃鱼，现在竟可以花一千八百元买一只老鼠了。

正在这样想，已经不知不觉走到夜市的尽头，看到有一堆垃圾，周围有两三只狗，四五只猫正在觅食垃圾里的食物。我在旁边仔细地观察着它们。狗是比较无觉的，对于我的注视浑然无知，或者说是懒得理睬。但敏感的猫很快就察觉到，警觉地抬起头来瞄我许久，发现我并没有要赶跑它们的意图，便继续埋首吃垃圾了。

其中有一只，外形特别美丽的，看了我一眼，立刻有些羞赧地跳下垃圾堆，它那跃下来时优雅与敏捷的动作似曾相识，呀！竟是我从前饲养过的那种白色长毛的波斯猫。

我不敢确定波斯猫也会流落到垃圾堆捡食物，不敢确定被称为“白猫王子”的波斯猫竟没有疼惜它的主人，于是跟随它走了一段路，直到灯光灿亮的路灯下才敢确定，没有错！是一只波斯猫！

是因为年纪老了？或者因为生病了？或者，是走失了？亦或是，主人养腻了？这纯种、有着美丽白毛的波斯猫，竟被它的主人弃养，沦落成为街头流浪的野猫。当我思维的时候，白猫垃圾王子，迅速越过街道，消失在对街黑暗的小巷之中。

人间的是非正是如此难以评断，长毛的. 黄金鼠以一只一千八百元的价格被当成稀有的宠物；一向被当成宠物的波斯猫，流落在夜市的垃圾中寻找食物，这种相反的生命情境，使我有一种深刻的荒谬之感。

当然，我并没有资格评定动物的贵贱，只是我知道，不管面对什么动物，我们都要有珍惜的心，我相信，不能爱惜猫的人绝对无法疼惜一只老鼠；我也确信，不能爱惜田间青蛙与晰蜴的人，也绝不可能对变色龙或小丑蛙有真爱的心。

当我们买一千八百元的老鼠之际，我们是真爱那只老鼠，还是重视那个价钱？如果长毛黄金鼠一只十八元，我们还会宠爱它吗？当我们花两千五百元买一只青蛙的时候，是因为价钱而

重视青蛙，还是真爱一只青蛙呢？如果真爱青蛙，市场里多的是，一斤才四十元呀！

在人世里，我们重视一个人不也如此吗？往往重视的是附加在人身上的名利、权位，甚至衣服，只有一个人能看透外在的虚妄，进入内在的照见与品质，才是真正的智者呀！

## 迟子建散文篇四

儿时听着爷爷不断的唠叨唐山大地震的故事，长大后才发觉自己脚下的热土就是那废墟上崛起的城市，自己就是震余者的后代。后来，从课本上获悉“唐山”一词的知名，再后来，去外地上学，从同学们的谈论感觉到唐山城市的神圣，一场灾难经历，一种大爱情怀，唐山人爱唐山的思绪从此在心中深深扎根。

从汶川大地震时的心痛到踊跃捐款宣扬感恩，从奥运圣火到唐山的激情到关注赛事时的企盼，生活在凤凰城的.人们生活都是那样的温馨，心情都如此的舒畅。曾几何时，我都在想，想创作首歌曲并唱出，用豪迈将家乡唱响；想拍摄个dv短剧并上传网络，用镜头把创建新城的步伐记录；想写本书且大量印刷出版，用文字在迸发的年轻年华里呼吸。夕阳西下，车站送别的场景不时的在眼前晃动，朴实的老父在熙熙攘攘的候车室等待孩子所乘的列车慢慢开启，久久不肯离去的背影随着车速的加快渐渐消失。这就是爱，我心中一种不起眼的伟大的爱。

踏平坎坷成大道，路南、路北、丰南、丰润、滦南、滦县、迁安、迁西、玉田、遵化等如锁链环环相扣，团结在一起迈着新步伐朝幸福之城前进。有一种拼搏叫感恩，有一种力量是博爱，有山、有水、有温情、有活力，这就是我的家，我的唐山。“临渤海有名城/重工业存宝藏/红文化有大钊/曾经经历生死劫/懂真情明回报/持大爱传后人/齐奋斗创新城/勇开发曹妃甸/重建设南湖园/再改造危旧房/好政策谋发展/努力

心上下齐”，哼唱着自编的歌谣，陶醉在讴歌家乡美的韵调中，另笔者心情愉悦，气势高昂。

唐山人在外地，外地人在唐山，或许求学、或许工作、或许旅游串亲、或许出差访友，感受的是唐山新城的奔跑和超越，难忘的是唐山市民的温情与爱意。

## 迟子建散文篇五

散文有：《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》等

小说：《春痕》

戏剧：《卞昆冈日记：《爱眉小札》、《志摩日记》

译著《曼殊斐尔小说集》等

他的作品已编为《徐志摩文集》出版。

《再别康桥》

再别康桥

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。

那河畔的金柳，

是夕阳中的. 新娘；

波光里的艳影，  
在我的心头荡漾。  
软泥上的青荇，  
油油的在水底招摇；  
在康河的柔波里，  
甘心做一条水草！  
那榆荫下的一潭，  
不是清泉，是天上虹；  
揉碎在浮藻间，  
沉淀着彩虹似的梦。  
寻梦？撑一支长篙，  
向青草更青处漫溯；  
满载一船星辉，  
在星辉斑斓里放歌。  
但我不能放歌，  
悄悄是别离的笙箫；  
夏虫也为我沉默，  
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，  
正如我悄悄的来；  
我挥一挥衣袖，  
不带走一片云彩。

## 2、作品简介

《再别康桥》是现代诗人徐志摩脍炙人口的诗篇，是新月派诗歌的代表作品。全诗以离别康桥时感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情。语言轻盈柔和，形式精巧圆熟，诗人用虚实相间的手法，描绘了一幅幅流动的画面，构成了一处处美妙的意境，细致入微地将诗人对康桥的爱恋，对往昔生活的憧憬，对眼前的无可奈何的离愁，表现得真挚、浓郁、隽永，是徐志摩诗作中的绝唱。

## 3、作者简介

徐志摩（1897年1月15日—1931年11月19日），现代诗人、散文家。原名章垿，字槲森，留学英国时改名志摩。新月派代表诗人。先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918赴美留学学习经济，1920赴英国留学，入剑桥大学当特别生，研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。1923年成立新月社。1924年任北京大学教授。1926年任光华大学、大夏大学和南京中央大学（1949年更名为南京大学）教授。1930年辞去了上海和南京的职务，应胡适之邀，再度任北京大学教授，兼北京女子师范大学教授。1931年11月19日因飞机失事罹难。代表作品有《再别康桥》《翡冷翠的一夜》等。

## 迟子建散文篇六

在百货公司的玩具部，见到一个孩子因急着看玩具，急速奔跑而跌倒了，发出巨大的响声。

旁边看着的大人都惊呼着：“这一下一定跌得不轻！”

没想到，那看来只有五六岁的孩子立刻跳起来，看着旁边一脸惊慌的大人，粲然地微笑，马上跑过去看他的无敌铁金刚了。

我对一起逛百货公司的太太说：“这如果是一个大人，可能立刻就要送医院急诊了。”

确实，如果我们像一两岁的孩子学步一样，整天跌倒，我们可能要一直住在医院里。如果我们像五六岁的孩子整天冲撞倒地，可能要常常在医院挂急诊。

小孩子为什么一直跌倒而无碍呢？

我想是因为他们不恐惧跌倒，也不抗拒跌倒，跌倒是必然的，站起来也就成为必然，大人又恐惧、又抗拒跌倒，一跌倒自然就受伤了。

另一个原因是，小孩子活在眼前，在站起来的那一刻，马上就把跌倒的痛楚忘记。

第三个原因是孩子的身心柔软，像是一只小猫一样，能在跌倒时减少伤害。

最后的原因，是要感谢天恩，上天有好生之德，给孩子一个面对跌倒的本事。

我从孩子跌倒而不受伤的那一幕，似乎找到一些哲学，在真

实的生活里，我们也会跌倒，如果我们能不恐惧、不抗拒，活在眼前，身心柔软，常怀感恩之心，跌倒就不会受伤了。

## 迟子建散文篇七

今年夏天特别的热，西安的高温让人坐卧不宁，摄氏四十度以上的天气成为了常态。

女儿来了电话，说道：“老爸，我们过几天去香格里拉，还要去飞来寺看梅里雪山，你也来吧！”她知道我一直的夙愿就是去看看梅里雪山。

香格里拉是个传说中的梦境，今年三月，我和妻子已经去过一趟，天气虽然寒冷，却机缘不错，到达香格里拉市的当天下起了大雪，听酒店服务生说这个季节难遇大雪天，果不其然，在普达措国家公园里，我见识到了童话般的冰雪世界，留给我永远不能磨灭的奇美印象。接到女儿的邀请，我心中就萌发出了重返香格里拉的豪情，便欣然答应了。

乘坐川航的航班，直飞到了香格里拉，搭上了女儿的顺风车，来到了德钦县，早晚时段蹲守在飞来寺，终于看到了梅里雪山太子十三峰的壮观，看到了卡瓦格博主峰的风云变幻，看到了每分钟都在变化的梅里雪山上的积雪和冰川，这里与普达措相比，又是另外一种心的震撼。

离开了飞来寺，我与女儿一家驱车直奔丽江。

丽江是传说中的休闲之都、美食之都、艳遇之都，十年前曾经来过这里，感受到了丽江古城的休闲美食时光，可是唯独没有艳遇，这次重游，只是想让心路的历程在这里歇息片刻，并非来弥补上次的不足。

都说女儿是老爸的小棉袄，现在我出行都是女儿全程买单，女儿还特地给我定了丽江君澜国际大酒店的房间，送我到酒

店门口后，女儿一家没有停留就直接去大理了。

这是一家准五星级饭店，地处新城，距离古城近在咫尺，步行大约五六分钟便可到达古城的北门，这家酒店富丽堂皇，足有五星级酒店的标准，只是服务还有少许的差距。

入住的当天下午我就去了丽江古城，听说每日下午四点钟以后，进入古城就不用买票了，可能是晚上里面的商家酒馆要赚钱营业的缘故吧。

进入古城的大门，首先映入眼帘的是两个大轮子的水车，走近去看了看，水车还是那个水车，在水流的推动下，发出了“吱吱呀呀”的舒缓声音，在不紧不慢地摇动着，仿佛像个大时钟在摇着时光。站在大水车跟前拍了几张照片，便沿着青石板铺成的路走了下去。

沿途商铺还是那么多，饭馆酒吧还是那么热闹，商铺依然是卖饰品和银器的居多，饭馆酒吧依然是啤酒的天下，沿街酒吧门口弹唱的流浪者已经不见了踪影，偶尔可以听见歌声从饭馆里面传出来，仔细听听却是邓丽君的经典歌曲：“小城故事多，充满喜和乐，若是你到小城来，收获特别多……”

看到了几家店铺和饭馆已然倒闭，门面上落满了灰尘。门前的石阶上，坐着一个岁数不大的拾荒者，东张西望，这般景象，让我不由地心生悲悯之情。

又逛了几条街，味道都差不多，只是gps定位不同罢了，拍了不少的照片。拍着，走着，瞧着，终于有了一次称得上邂逅的“艳遇”，远远的看到有两位漂亮的小姑娘，身着翠绿色的衣裤，身形婀娜多姿，手中举着一个牌子，牌子上面写的什么看不太清楚，吓了我一跳呀，不会写的是“比武招亲”吧？听人说，当年云南王吴三桂就喜欢搞这一套。

我紧走几步来到了跟前，这时候，才看清了牌子上面的字，

牌子上面这样写着：有困难，请找我！哦，这两位美女原来是为景区服务的志愿者，心中腾起了热焰，无暇思索便上前问道：“请问你们是大学生吗？”其中一个姑娘回答说：“我是大学生，她是公司职员。”这两位姑娘年方二八，回答的声音犹如银铃一般好听，我的心中乐开了花。

我掏出了相机来，请两位美女举起牌子，咔嚓、咔嚓，照了几张相，随后，我伸出了大拇指给了她们一个赞！

满园的景色和沸腾的行人，都没有让我倾倒过，唯独这两位有爱心的志愿者，让我为之敬佩了！

拍着，走着，瞧着，又有了一次邂逅，不能称作“艳遇”了，因为看到的是两位靓男。

这时，天色已晚，在昏暗的路灯下，两位小伙子慢悠悠地向前走着，我突然闻到了一阵呛鼻子的气味，左顾右盼，前仰后翻，终于找到了气味的源头，两个小伙子每人手指上夹着一根香烟，轮番地塞入嘴中，深深地吸了一口气，然后长长地吐出烟雾来，旁边的游客们纷纷投以厌恶的目光。

既然也是一次邂逅，我紧走了两步，跟在了他们后面，掏出照相机来，咔嚓，咔嚓，拍下了他们手握烟头的照片。

按道理说，国家a级景区是不允许在公共场所抽烟的。

我一边往回走着，一边开始了深思，古城的夜景依然还是那么的美丽，古城的街上依然还是那么的热闹，可是，两次不同的邂逅，让我有了不同的感受。

夜幕降临了，看到一家挂着蒙自过桥米线的饭馆，我毫不犹豫地走了进去，只见里面宾客满坐，看了看墙上的菜牌，米线从十几元到几十元的都有，问服务员：“哪种好吃？”服务员甜甜地回答：“都好吃啊！蒙自是米线的发源地，价格

不同只是配料不同。”腹中饥饿，慌不择食，就点了份三十五元的过桥米线，坐在桌上等待。

不一会工夫，服务生就端上来一个大木盘，盘中有六样菜碟，我问：“这都是什么？”服务生回答：“这是鸡块，这是鱼片，这是鹌鹑蛋，这是豆腐皮，这是……”我连忙说道：“知道了，谢谢啦！”这时候，又端上来一个硕大的碗，碗中盛着大半碗高汤，氤氲白汽缭绕，附带还有一个小小的瓦罐，里面是乌鸡汤，我按照顺序往大碗中下入了鹌鹑蛋、肉片、鱼片、鸡块，等了十几秒钟，又下入了豆腐皮和几片菌类，又下入了米线，然后把乌鸡汤也加了进去，尝了尝汤，真是不一般啊！我在西安解放路的过桥米线馆吃了二十多年，还常常向亲友们推荐说那里好吃，这回一比较，还真开了眼界！

与蒙自的过桥米线相遇，也能称得上是一次美食的邂逅吧？

这就是我与丽江的邂逅，这次邂逅丽江，还真有点神秘的味道呢。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 迟子建散文篇八

时光，总在走过后才会感叹它的无情和匆匆！一些快乐，一些痛苦，都会在岁月的呢喃中留下或深或浅的印记；曾经的繁华，曾经的沧桑，都会在回眸的过往中淡泊成了每个日子里的柴米油盐酱醋茶。走过四季，走过流年，站在时光的隧道里，眉眼中将所有的喧哗安逸落寞感伤一遍遍过往，才发现，在辗转飘摇轻歌曼舞的日子里，唯有浅笑从容，淡雅芬芳，才会让那些悲喜彷徨忧伤，谢幕于时光的深处，才会让那些快乐欢喜阳光，荡漾于岁月的地久天长。

做个安静的女子，任双眸划过寂寞的诗行，任时光在脸颊刻下风霜，只要那一莲心事，不随波于四季的风雨，不起伏于昼夜的暖凉，做一朵优雅的小花，静静地开在属于自己的山崖，无需妩媚，无需妖艳，只要微笑的模样，能芬芳自己过往的年华！

静！心亦逸然，如斯若娴。把心事放空，把灵魂安放，收敛所有的梦幻遐想，找个没人的角落，静静的，守着光阴的故事，在一春一冬间品味生命的厚重与美丽，洒脱与斑斓，如此，流年再消逝，时光再荏苒，都能在流淌的光阴里，坚守自己独有的方向！

时光啊，总在有意无意中把生命的旅途剪辑成一又一的故事，每个人都在自己的故事里担任着主角，而遥控的按钮却不掌控在自己的手心，她不会因了你的眷恋而暂停，亦不会因了你的蹉跎而回放。在一圈又一圈深浅厚薄的年轮里，时光就这样决绝而去，当生命走向终点，再精彩的剧目都会散场，再悲伤的剧情都可以遗忘，我们唯一能做的，就是从容的去拥抱剩下的时光，在静好的岁月里，把生命的片段涂抹得更加旖旎醇香！

## 迟子建散文篇九

五一街。从《好吗好吗》预售的一个月前就等到现在，按我拿到书的时间来看，大概她还在那……恩，那里有我想念的人，可是我去了也不会找她，想念但不联系。

对丽江有准确的认识是在我高中的时候，那是我一个表哥送我了书。是大冰的《大冰的小屋》，从那时起，就爱上了那个地方，而大冰也成为我最喜欢的作家，没有之一。

而毕业之后，我不只一次想去那，可每一次都没成功。而她，就在那读大学，而她，我喜欢她。

她去了我最喜欢的城市。这造成了对这丽江这座城市的更加渴望。她对我讲她最喜欢丽江古城之内那座大水车，我没见过，但是听着她的描述，我也爱上那个并没有见过面大水车。因为我喜欢她，也喜欢丽江。

而我，在国庆，终踏上开往丽江的火车。

去之前，我没和任何人说，包括她。在火车睡了一晚，我来到这个城市。并没有什么奇特的感觉。只是觉得这的蓝天显得格外的蓝。我很开心。

我来到了古城，来到了她的城市。来到了丽江。

正如开头所说，想念却不联系。我并不想解释为什么？这只是仅仅因为我应该这样做。我只是奢望在那大水车下与她偶遇，我看着她那显得惊讶的脸，淡淡一笑，说一句，好久不见。

确实，我们确实好久不见了。时间的确能改变好多，比如我俩的关系。从无话不谈到生疏，到陌生。想想确实让人心痛，可我，还是喜欢她。

在丽江呆了三天，走了三天。走了该走地方，可还是没遇见她。

走了，丽江。下次，希望能遇见她。

## 迟子建散文篇十

我喜欢孙燕姿，她清澈空旷的歌声使我陶醉。

晚上，我独自欣赏着《天黑黑》，不禁伤感地想起了孤独的生日“party”突然有种咸咸的感觉，刺痛着双眼，泪水顺着脸颊流了下来。

母亲是一名教师，每天早出晚归，一心扑在她的教育事业上，无暇顾及我。看着学校大门外准时接送的妈妈对自己的孩子嘘寒问暖、神情慈爱，我总会放慢脚步，伫立凝望，好羡慕啊！妈妈，女儿也需要您！

今天是我的生日，天气很明朗，我的心情好极了，只盼望着时间过得快些，因为妈妈早晨说好了晚上早点回来，买个大蛋糕为我庆贺。可……爸爸说：“孩子，妈妈又要开会了，我给你买好了蛋糕，来，点上蜡烛！”我不情愿地点上了蜡烛，呆呆地看着烛油流进了蛋糕里。妈妈很晚才回来，听着她上楼的脚步声，我手上捧着一本书，心里却乱成了麻，横着心想：哼！看你怎么面对我？妈妈小心翼翼地走进我的房间，我假装睡着了，她叹了口气，轻轻地拿开了我的书，把我放平了，又帮我掖了掖被子，我的心里不知啥滋味，想睁眼跟她说说话，但终究没动。

第二天，只见我的床头有一张孙燕姿的cd我开心极了，笑容一下子绽放开来，忘掉了先前的不快。这时，妈妈走进来说：“孩子，原谅我，这是一份迟到的礼物。”我大度地把手一挥“thankyou”

放学回来，打开cd发现cd早被动过，肯定是老妈，我看什么、听什么她都要过目，就怕我“误入歧途”。我生气极了，这算什么生日礼物！唉！先别管，听听看吧，我一边看着歌词，一边聆听着。顿时，我发现歌词上的错字都被妈妈用圆珠笔涂掉，旁边又一个一个地改正了。看着看着，我的眼睛湿润了，只见歌词空白处写着：女儿，生日快乐！~原本想给你买个正版的，可靖江没有，原谅妈妈动了这张cd因为妈妈讨厌错别字。

我无语，久久地无语，耳边歌声依旧，那么地委婉、动听，像母亲的手轻轻地抚摸着我的秀发，那么温暖、轻柔。

歌声中有着母亲的爱，很纯正。

歌声有盗版的，可是母爱从不打折扣，没有盗版。

## 迟子建散文篇十一

人就像一颗奇形怪状的小石头，生活总是来点暴风雨，偶尔也来点闪电，不知不觉间，小石头的凸出越来越平，慢慢地越来越光滑，小时候总是说长大要成为牛顿那样的科学家，或者在小伙伴中大声说自己要成为名人，而当时名人意味着什么也不知道，只是每次母亲拉着我与亲戚相互寒暄时，当着母亲称赞我很聪明，可爱，长大要成为名人。心里说不出来的自豪感。于是，到了现在，有人问我想成为什么，我摇摇头不知道，总是想成为别人口中的那个名人，自己也渐渐忘记了自己想成为什么。

越长大越会发现，自己能改变的东西越来越少，自己能完成的目标越来越小，所谓的人情世故再也不能像小的时候那样处理，有时候学会了在自己即将爆发时给出一个干瘪的微笑，有时候在不太熟悉的朋友面前小心翼翼寻找一个不让对方敏感的话题，有一天会觉得自己越来越虚伪，越来越残酷地往身上过上一层有一层的透明衣服。到了晚上，脱掉一切的包

装，看到赤裸裸的自己，有时都觉得恶心。

还好，人生中总有那么几个真正的朋友，争吵之后从不计较，即使常不联系，忙自己的事，见到面时，仍能像爱人一样，一起喝一杯热气腾腾的汤，一起吐露自己的委屈和成绩，相互给彼此最真正的关心，寥寥数语，直戳心底，总有那么一瞬间，很自私的想把最好的朋友紧紧拽在身边，或者花掉所有的时光和你最爱的人在一起。

有人说，我过于悲观，过于消极，过于冷淡……

我很羡慕村上春树的文字，主人公的生活悠然而适宜。而自己目前的生活不是悠然而慢到让人觉得背后会冒出来一股热气，转而变得冰凉。

青春，就是这样的吧，免不了迷茫，免不了挣扎，免不了太多的东西需要我们品尝。人生也许就是无法预料的，而正是因为这一点，才会有无数人想要去改变过去的一切，才会有无数人耐着性子去探寻人生的意义，才会有青春奋斗的理由。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 迟子建散文篇十二

阳光总在冬日里暖暖洒下，那淡淡的余温给人温暖，总是情不自禁的扬起微笑，而我的微笑因你而更加灿烂，存于你仅有的温度。

轿车驰骋过你的轨迹，电动车划过你的痕迹，雨嗒嗒的下着，你的音容不曾因为这场雨而熄灭，反而更加炽热。胸膛那颗热血沸腾的心所燃点的温度，是我对你忠贞不渝的情话，只因是你！

期待到后面紧紧存在的激动，你的到来是冬日里的温度，如你所说如黄粱一梦，可我知道，这不是梦，每一处地方都有你深深的印记，每一个角落都有你的余音缭绕，房间里因你而骤然升温，空气都变得燥热而狂暴不安，怀中温存着你的温度，任雨水拍打，也依然存在，因为你在我心。

余生很短，或许很长，在这憧憬而又真实的梦里，你在我心中撰写了一笔，让我知道有你的日子，而并不孤独与乏味，那种约束是来自落花与流水，可好的时光总是荏苒匆匆撒过，让人更加懂得珍惜。

或许你很担忧，或者你的茫然，我都希望你能相信我对于你的誓言，那不是乍见之欢，而是久处不厌。那细水长流，情意绵绵，都不是为了得到某种目的，而去做的，而是为了暖能够更加长远的博你一世的微笑。我不敢说我多好，但我却会尽自己最大的努力而去守护你，珍惜你，你的温度也不曾因此而失去了那一缕阳光。

那么，好好的，信我，信余生，信那如黄粱一梦的幻境，会因时光易逝，而更加香醇，信那对你忠贞不渝的爱，会越来越久远。

还是一如既往的爱你，还是滔滔江水的想你，还是海角天涯的陪伴，只因是你，温存心中的温度。

## 迟子建散文篇十三

秋天是收获的季节，北方的秋天以金灿灿、黄澄澄为底色，清爽、丰腴、酣畅。

收获是金黄的，喜悦是金黄的，我的生命也被这金黄的色彩荡满。

35年前，果子熟了的时候，我生在松花江边的一个小巷子里。

秋天是看着了、握住了的期待，使我的心涨满了欢乐。

秋天的太阳暖融融的，我的小手被姐姐牵着，摇摇摆摆蹒跚学步。

秋天是团迷。

邻里的女孩子盼着过年穿新衣，我却拽着妈妈的衣襟嚷嚷着秋天为啥还不来？秋天在童心好奇的注视下姗姗而至又悄然离去，可装在我心里的秋天是永不落的’。

渐渐膨胀的心更是耐不住秋天的诱惑，当晶莹剔透的金黄被移到小巷尽头那片树林，我小心翼翼地拾起片片好看的树叶。

那至今还珍藏着落叶标本的小本本里，盛满了金黄色的回忆。

每每欣赏它，就象童年放飞了一只只多彩多姿的蝴蝶。

秋天簇拥着我。

还记得高中毕业那个细雨蒙蒙的日子，我被招展的红旗引到

偏僻的乡村。

离情别绪凝成的热泪，打湿了我的记忆。

血泡变成了老茧，汗滴记录着辉煌，一切都在朴素之中。

站在被收获染得金黄的田野，我陶醉得不能自己。

我在秋天中看见了自己疲惫的身影。

我攀着秋天成长。

暑去秋来，光阴五载，工作、学习、事业、家庭，我捧出所有的辛勤，等待着汗水的结晶。

一张大学毕业证书，溶化了积满我心头的生不逢时的冰雪。

秋天向我昭示，要收获就得耕耘。

一分耕耘，一分收获。

秋天因收获而备受青睐，生命因收获而变得年轻。

秋天是馈赠。

岁月无情地收回了我少女的抚媚，秋天为我架起幸福的彩虹。

秋天到来之前拥有恋人是幸福的，秋天收获了我一段足以铭记一生的情感。

秋高气爽，太阳朗朗地笑着。

江畔，我们用理解和信任荡起爱的双桨；林中，我们拾起片片落叶，在风的涡流中拍照，倩影成了秋天这首立体诗中独特的风景。

似水流年。

当我跨过人生许许多多的坎坷，扑进秋天的怀抱，浑然不觉拉开了中年人生的沉重帷幕。

几分惶惑，几分沉思。

是腰肢再无往日的婀娜？还是乌黑的秀发悄悄染上了几点斑白？人生的每一站、每一程都是美的，生命的每一分、每一秒都是宝贵的。

中年有中年迷人的风度，热忱、坚韧和持重。

女人的人生之秋是内心的成熟，再不会为小小的成功深深陶醉，为小小的失败郁郁寡欢，女人以特有的宽容、细腻、机敏去洞察人生的风云变幻。

中年是秋，我是秋。

秋天就在平凡的岗位上，辛勤耕耘，珍惜收获，去占有自己的秋天吧！