

最新挪威的森林读后感 挪威的森林读书心得体会(模板8篇)

民族团结是我们国家长期以来形成的一种深厚民族感情和民族意识。如何加强民族团结的宣传教育，是我们面临的重要工作。以下是小编为大家收集的民族团结经典案例，供大家学习借鉴。

挪威的森林读后感篇一

“不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。”这是我在看《挪威的森林》时，颇有感触的一句话。花了一个礼拜左右的时间读完了这部小说，这也应当算是我第一次接触较为正式的小说了。《挪威的森林》是日本作家村上春树的著作，我之前也有听说过他，不过对于他的评价是正面还是负面暂且不论，就谈谈对这部小说的感想吧。可能是我第一次阅读这样的小说的缘故，我对这部小说感触很深，除了有些语句，整个故事情节也很有吸引力。

这部小说可能有点含有作者青春时代的一些切身经历，给人感觉就像发生在自己身边一样，很真实，虽然行文中也有许多世俗的片段，但就总体而言，以及作者所要传递、表达的主题很能与读者产生共鸣。小说的基本基调应当是悲伤的，如果用一种颜色来描述，我觉得灰色非常合适。看完整部小说，没有对某一个篇章有特别深的印象，整部小说是连贯的，一环接一环，非常自然，天衣无缝，围绕“我”——渡边君的记忆，采用回忆的方式来描写青春时期的爱情、友情，就像观看电影似的一幕幕呈现在眼前。我挺喜欢渡边君这个人物角色，他有这样一句话，“没有人喜欢孤独，只不过是喜欢失望罢了”，我觉得这句话很好地对渡边君进行了描述，他有一些特立独行，但又普普通通，是一个稳定真诚的人。就像这句话所说的那样，他也不喜欢孤独，但是他的希望随着朋友、爱人的去世，逐渐沦为失望，留给自己的最终只有

孤独了。可是，事实上，他又不孤独，有红颜知己；也不空虚，时常打工兼职，生活也相当充实。但从他的言行举止中可以得出，他的确又是孤独的，与外物格格不入，除了身边的少之甚少的几个人，没有任何东西存在于他的世界中，但他依旧在走自己的路，有个性地过着自己追求的平静的、甚至是与外界隔绝的自我生活。当然，我不是说像他那样的生活好，如果真如此，每个人的心理可能就不怎么正常了，我推崇的是他的那种生活态度，那种坚强，那种自信，无论外界是否忽略他，但他始终没有忽略自己，“不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当”，有自尊地活着。

听说，《挪威的森林》电影版也快出来了，有些许小小的期待，想看看演员如何饰演这个角色，也想品味一下真实人物版的渡边君。

挪威的森林读后感篇二

用了将近八个小时粗略读完这本书，带着一种愧疚的心情——因为最近面临一场极其重要的考试。我本应该专心复习。可，就像渡边彻说《了不起的盖茨》那样，“信手翻开一页，读上一段，一次都没让我失望过，没有一页使人兴味索然。何等妙不可言的杰作！”

几年前看过影片《挪威的森林》，印象模糊。只记得一贯的日系风格，安静，哀伤。随着阅读的深入，记忆便像泉水一样叠涌而来。想起了秋风徐徐，渡边和直子在没有边际的原野漫步的画面。我特别喜欢看完一本书，然后再看由书拍摄的而成的影片，或者是先看完影片再把原著看一遍。比如，看过文字版的《致青春》后，就会看电影版的，或者是先看了电影版的《情书》，然后迫不及待的阅读文字版的。明白吗？就是这个意思。

一口气读完《挪威的森林》，着实有点压抑。

在书中，木月永远留在了17岁，直子永远留在了20岁。文字里充斥着自杀，迷茫，孤独，无奈，以及性。我总觉得，日本的天空都被灰色的云雾遮住了，有一种阴冷，严肃的气氛，好像永远都没有晴天。主人公都独来独往，没有朋友，很古怪，活在自己的世界，别人进不去，他也不出来。

这是孤独，不是孤单。

人在本质上是孤独的，与人交往以求相互的理解。然而完全相互的理解似乎不是可能的，所以，每个人都是孤独的。这是宿命，是心灵的独一无二性。孤单却是可以解决的，有人陪着一起吃饭，一起聊天，这样就不至于一个人孤零零。

孤独是心，孤单是形。

草草读过一遍，许多地方都没能好好品味。只觉得自己被书影响到心情压抑，所以匆匆扫了一眼后便赶紧出门。一路步行到空旷的地方，好让脑袋里的阴霾散去。夜幕时分，天边出现了像草莓果汁一样红的晚霞，心情渐渐平复了些。

挪威的森林读后感篇三

我翻开书，看见自己色彩斑驳的青春。

谁没有过迷惘的青春？怀疑朋友的友情，无视父母的亲情，对存在的意义和世界的真相提出质疑。混混噩噩不知前路在何处，只得相信自己，一个人蜷缩得更紧。

人活于世，无非迷惘于未来，纠缠于情感，徘徊于成败，超脱于生死，这些都是一个阶段一个阶段来的。而在现在这个社会，十八岁这个年纪，我们已接触到了全部，并深深陷入其中。

我苦于这些事情无人诉说，形单影只地走在成长的道路上，

邂逅了《挪威的森林》。

从书中我看见了自已，也看见了跨越时间的真理。

初读时，我看见了一种在世人眼中称之为颓废的生活和思想。主角渡边无所谓明天如何，对大多数人漠不关心，按照自己的步调行走人生，平时去大学上课，周末呆在宿舍洗衣服和晾衣服，到了晚上去打工，如此反复。这种人生无所谓好不好，谁都没有资格对别人的人生指指点点。只是我想，在一味追求成功与荣耀的现在，能不受周围环境与世俗理念影响，保持着自己的个性与信念，实在难能可贵。这点给我感触颇深。

我还看见了凄苦的爱恨纠缠。渡边的情感被往事和现实所缠绕不得解脱。代表过去的直子，渡边对她的情感是十分复杂的，不仅有少时便存在的憧憬，还有因自觉认为被友人所托付而产生的责任感等等，真正称为爱的部分占的比例并不高。在直子住院后，渡边遇见了代表现实的绿子，与直子不同，绿子身上有蓬勃的生命力并对生活洋溢着热情，是个人见人爱的角色。渡边同样深深地为她着迷并且感到为难，无法从示爱的两人中选择，体现了他优柔寡断的一面。

再读时，我看见了自已。与渡边相似，我对生活也没有十分的热情，提倡顺其自然，不擅长处理人际关系，导致朋友寥寥无几。但就是这样的自己，也平稳地走过了十八年，并且将继续淡然地生活下去。读完《挪威的森林》，带给我的并不只有故事完结的悲戚惆怅，同样还有对未来无限的希望。

我还悟到，所谓青春，是横贯古今中外共同的命题。青春的迷惘、无奈、惆怅无论是村上写下《挪威的森林》的八十年代日本，还是现在的二十一世纪的中国，都未曾变过。这一命题还将继续困扰数以百万的年轻人，并且谱写出一幕幕可歌可泣的生命之歌。

我合上书，侧头看见湛蓝的天空，和远在天际的未来。

后记：于昨晚我真正意义上读完了《挪威的森林》，暑假也即将结束。虽然现在我把书暂且搁置一旁了，但我的思绪并没有完全从中剥离。写的这篇读后感，权当是一种情感的宣泄。

挪威的森林读后感篇四

我不知道是不是因为地理位置的原因，读欧美的作品，我的感受是在看电影，那就是一个故事，一个遥不可及的憧憬。

而看村上的《挪威的森林》则是在看电视剧，我这么说不是指，村上的作品质量不高，而是想说，他的作品更加贴近生活。

渡边的故事就真真实实的发生在我们身边。令我们无法分清现实与虚幻。这个作品在我看来及其真实，是作者内心深处最真实的记忆。

看《包法利夫人》、看《简爱》、看《安娜》我都有一个明确的喜恶，谈及作品，我可以明确的说我喜欢那个人物，喜欢那种做法。可是对于《挪威的森林》。

我却不知如何表达自己的想法。无论是对直子、对木月、对敢死队、对永泽、对绿子、对玲子，我都没有明确的喜恶。好像无论他们做什么，说什么，都就是应该那样的。

没有很喜爱，也没有很厌恶。那就是生活，真真实实的生活，都是自自然然发生的。村上，其实自己在文章中并没有那么多话，没有那么多故事描述。

可是整个作品又都在讲述他，我不知道怎么描述这种感觉，无需刻意描述，他就那样不知不觉中，把自己的故事展现在

读者眼前。对于作者，我觉得他是一个很好的倾听者，甚至是出色的倾听者。否则在没有永泽那样的魅力之下，还可以令直子，绿子，玲子都愿意对他袒露心声，更甚于爱上他。村上，就是村上，令渡边那么一个普普通通的人，就那么简简单单，无需任何花招，就那么轻而易举的打开直子，木月，玲子，绿子的心扉，也牢牢抓住了读者的心。

说回作品本身，所有的人物好像都有点精神问题，可是好像也不是，我觉得不仅是直子玲子这样进了精神病院的人、木月这个已经自杀的人，而是每个人都或多或少的有点问题。可是好像每个人也都没有，他们就应该是那样的，他们只能那样。看这部作品令我很纠结。《挪威的森林》他不只是一个故事、一个回忆，你可以到处看到“死并非生的对立面，而作为生的一部分永存”这样的哲学问题、哲学思考。作品中有很多这个样令人深思的哲理。看着被自己折的那么多的书角。

我只想说读一读吧！个中滋味，只有读过的人，才可以体会。日本的性格，同样也可以从文章中太现。对于真相、对于真理的执着，这要放在中国，一定会被大家说死脑经，较真，伤人伤己。可这种执着在每个日本人身上都可以看见，整个社会都被这种认真，执着的精神包围。这样的民族精神，值得我们学习。

挪威的森林读后感篇五

故事的开端是渡边君在机场降落，回忆起了他的童年，他的儿时玩伴木月与直子。木月自杀给故事的开始蒙上了灰暗的色彩。后来，渡边陷入了患了精神疾病的直子与活泼开朗的小林绿子之间两难的境地。

青梅竹马的恋人直子因有共同不可触碰的记忆而越走越远，活泼的绿子的出现无疑是渡边君的救赎，但是另一方面，渡边又不能完全地投向绿子的怀抱，他心里永远都保留着直子

的位置。这是一部动人心弦的、平缓舒雅的、略带伤感的小说。你会迷失会思考，但是思考以后也许会更加容易迷失，你不知道你能不能完全读懂，每读一次就有一次新的思考与认识，就像陷入了一个漩涡。

人在年轻的时候，容易冲动、不顾一切。时间过去，有些东西却随着时间的洗刷而越加清晰，你想要逃避想要忘记，它越是以一种不可阻挡的力量向你靠近，让你不得不睁开你的双眼去看清、张开你的双臂去拥抱接纳它。

村上春树写下《挪威》的时候，也许就是被这样不可触摸的力量所桎梏，不得不面对内心最真实的记忆与想法，提笔写下这一故事。通过情节聚拢、刻画内心，直视自我，平静地叙述了这个青春中参杂着痛苦的关于成长的故事。

它仿佛有一股力量，从你翻开这本书开始，这股力量就从你的身体里拉扯出一根细线，你每看一个情节、一个段落、甚至一个文字，这根线就拉扯得越长，直到你的身体逐渐被拉扯抽离，倘若中途想停下来，这根细线会时不时抽动一下你的内心。推荐大家看一看《挪威》，年轻的时候看不懂，也许在往后的时间里，带着作者创作的情深与情怀去读，又能读懂多几分。

挪威的森林读后感篇六

时隔许久，我又从抽屉翻出来这本让我难以忘怀的书籍，《挪威的森林》。我觉得，“孤独”一词，《挪威的森林》中贯穿始终。主人公以及出场的各色人物：直子、木月、绿子、永泽、敢死队……无一不是孤独的俘虏，他们是现代社会中将自我封闭起来的孤儿，是都市中并不合群的精神流浪儿，他们的孤独才更显得致命而无奈。绿子、渡边在孤独中苦苦挣扎；敢死队、永泽在孤独中自我炫耀；而木月与直子在孤独中自我完结。

“害羞的时候往往摸一下发卡”的直子像蝴蝶一般优美的出现，像蝴蝶一般轻盈地隐去，最终像无法度过冬天的蝴蝶一般命中注定的消失了。她的心没有人能真正读懂，木月没有，渡边没有，玲子没有，甚至直子自己也没有。她在喧嚣的尘世中寂寞地煽动翅膀，陪伴她的始终只有寂寞。

“死的人就一直死了，可我们以后还要活下去”，只是对于孤独者来说，失去了参照的生命无所适从，一切都只能在迷失中挣扎，从而导致了一切都只能听任命运浪潮席卷的结局。无论时光如何流逝，每个人都只能生活在自己的世界里。即使刻骨铭心的爱情也无法将他们从孤独中救赎。

重读《挪威的森林》，相比于数年前的自己，对作者所要表达的意思有了更深刻的认识。这是一本区别于以往的、模糊的、思想深邃的书。我相信，若再经过十几年的生活历练，再次重新翻看此书的时候，一定会有更澎湃的感受。

挪威的森林读后感篇七

村上的书应该不是这么写的，像电影——《挪威的森林》一样，虽然我没有读过。

看到最后，直子死了，因为爱无能，在她想爱的时候。此刻，木月走了已有七个年头，她爱的是渡边，那个曾经陪同她和木月一起走过的人。

第一次她和渡边相遇时，她已经爱上他了，在木月离开以后，是的。只是她仍无法让一个活着的人代替那个已长在她心头十七个岁月的木月。似乎最令人痛苦的该是这个吧，逝世的人获得了解脱，却永远地折磨着爱他的依旧活着的人。因为，直子至死依旧活在对木月的幻听中。她自裁了。也许，她爱木月，从精神上；她爱渡边，从肉体上。只是，不管对谁，她都爱无能。无论是七年前还是七年后。于是她选择了，逃避。逃避渡边的爱，逃避面对自己的爱无能，逃避对两个男

人的幻听。我想，她离开这个世界的时候一定是带着幸福的微笑的，她解脱了。

木月是爱直子的，深深的爱着。只是他无法忍受肉体上她的缺席，他选择了去天堂来结束爱无能。相比之下，渡边是勇敢的。同样的情况下，最起码他选择了活着。

渡边爱上直子，从木月走后七个光景的那次跟直子的偶遇。他对直子的爱深入了骨髓，这份爱成了一份抹不去的责任。他等她，等着直子的身体来接受他。可是，他等到的却是她的自缢，在他为两个人一起生活刚刚做好了充分的准备的时候！因为爱直子，因为对直子的责任，他拒绝了绿，一个爱他而且比直子完整的女孩子。直子的不完整，让他备受煎熬，无论是从精神上还是肉体上。但他对绿却只是远观，远远的观望着。从某种意义上来说，他是爱绿的。他用对直子的责任来拒绝绿的爱时，绿只是愿意守候，她只是饱含泪水地说了一句话：我等你。

是的，绿在精神上守望着他，而她等到的却是渡边带着直子的死讯的归来，在他对渡边承诺的不久。对于直子的逝世，渡边仰天恸哭，哭天抢地地绝望，死心裂肺。

丧失至爱的哀伤，是无法治愈的。不管是什么样的真理，什么样的诚实。怎样坚强，怎样温柔，也无法抚平这哀伤。我们只能够从哀伤挣脱出来，从中领悟点什么，不管从哪方面。但无论领悟到什么，下次哀伤袭来时，还是派不上用场。渡边就是载着这样的哀伤颓废地回来了，和绿一起走进了他本为自己和直子搭建的房子。他接受了绿，带着对直子的爱，那一晚上。第二天绿走了，只是她终于不会成为第二个直子。

绿走了，渡边一个人在那间不知道该属于谁的风子里，他拨通了绿的电话。倚墙而语的他竟然不知道自己究竟在哪里。伫立在这茫茫的人流之中，他，迷失了。

渡边会不会是下一个“直子”。

挪威的森林读后感篇八

有一本小说叫挪威的森林，有一种语言叫村上春树。

当你孤独的时候你就看挪威的森林，当你想不开的时候看挪威的森林，当你失去生的希望的时候你更要看挪威的森林。

挪威的森林作者村上春树，日本著名作家，曾获得日本国内外多项著作大奖，本书自发行以来销量千万册，一时风靡日本。

很多人看到这本书是因为名字叫挪威的森林，奇怪既然讲的是人生的孤独和享受孤独的过程为何会起这样一个名字呢，其实他要表明的意思是每个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢这样一个概念。也是因为坐飞机上听到这样一首歌才在旅行中写的这样一个故事。

本书讲述了渡边直子和绿子之间的三角恋爱关系，最终直子因为心理疾病自杀后，渡边找回了绿子最后他们走到了一起，终是映称了相逢的人会再相逢这个主旨。

书中涉及到的人物不多，也不复杂，但是每个人都有自己的特点。会觉得每个人都有一些病态，后来我发现这8个人当中，只有绿子是一个正常人。

《挪威的森林》整本书中弥漫着孤独的感觉。人是容易被理解的，正因此，渡边和永泽都觉得被不被人理解都无所谓。

其实，人与人之间确实是很难相互理解的，因此孤独也是常态。我们要习惯与孤独相伴。

蒋勋说：人跟人之间只有好奇，没有了解。即使亲如丈夫、

妻子、母女，一个天天和你生活在一起的人，当你仔细观察时，你也会觉得陌生。你会发现原来有一些地方，是你完全不了解的。我想，人跟人的相处是不能相互理解的，每个人都是在了解与陌生之间游离，不可能有绝对的看破。

无论是村上还是蒋勋，他们都习惯与孤独相伴，他们也享受孤独的生活。人有很多的矛盾和伤心，是由于固执地认为对方应该理解自己，而对方却没有理解，因此而心生怨气和裂痕。其实，只要心中明白彼此是很难互相理解的，也就容易释怀，不容易产生困扰。

其实村上作品中最能让我动心或引起自己共鸣的，是一种生活模式，一种人生态度，即把玩孤独，把玩无奈。大凡读者都读出村上文学的基调就是孤独与无奈。但较之孤独与无奈本身，他更着重诉求的是对待孤独与无奈的态度。

人与人生在本质上是孤独的，无奈的。所以需要与人交往，以求相互理解。然而，相互理解真的可能吗？不，不可能，宿命式的不可能，我们寻求理解的努力是徒劳的。

那么，何苦非要努力呢？既然再怎么努力争取理解都枉费心机，那么不再努力就是，这样或许会活的更好。换言之，与其勉强通过与人交往来消灭孤独，化解无奈，不如退回来把玩孤独，把玩无奈。

村上的小说有一个有趣的地方，但凡读者打开任何一页都可快速沉迷其中，没有一页让人觉得索然无味。他的小说就像一座没有围墙的大观园，从任意一角即可进入，或小桥流水曲径通幽，或茂林修竹，庭院深深。无处不是亮点，任何一处即是出口亦是入口。

为何会有这种写法与读法呢，或许这就是村上小说的出彩之处。他的小说是对情调，韵味，和气氛的一种出神入化的经营。他不擅天衣无缝的情节设计，更不是深刻重大的主题发

掘。他的作品既沾染了欧洲文学的腔调，又诠释东方文学的内涵与古老的禅意。

村上在小说中体现出他有非常出众的演绎，发挥和引申的才能。也因此他写出的场景充满诗情画意和象征性。笔法具有欧学痕迹，但其中蕴含的情绪十分古典和浪漫。

对这本书我总结出如下几个结论：

1、孤独和自恋是书中所有人物所具有的性格特点。

开始看的时候我只感觉到永泽是一个很自恋的人，因为不赞同，所以一开始就戴着有色眼镜看，后来觉得他似乎只是在用他的方式生活，虽然孤独，对现实满是失望，却用一种游戏人生的方式在保持一种乐观的态度，这是一种现实的写照。我觉得这也是整本书很多地方都出现了关于性的描述的原因之一，大家都在寻求温暖，不再孤独。

2、当你无条件的相信一个人的时候，他离开之后，你的信念会崩塌，需要温暖。

这个是全书中围绕死亡给我感受最深刻的。直子姐姐的死，木月的死，这些都让直子信念崩塌。绿子是给予直子温暖的人，也是全书最正常的人。

3、人不能被某种东西所束缚

现实生活中，很多人对自己的生活不满意，却迟迟不能改变，这种现状，来自于自己内心的束缚，也来源于内心的矛盾，不想安于现状，却很难跨出改变的那一步。

4、过于优秀的人很难存活下去？

很多人发现那些过于优秀的人郁郁寡欢，多愁善感，有心理

疾病，越到事情，也更容易想不开，甚至选择死亡，比如直子的死。

其实，有一种语言，叫村上春树。有一本小说，叫《挪威的森林》。我们应该趁我们还在爱，还想多爱的时候，去读掉它。在我们爱完，回忆的爱情时候，偶尔想起它。

这就是这本书带给我们最真的感受。去读它吧，会让你发现孤独是一场享受，一场相遇，一场邂逅。你会发现世界是美好的，孤独是常有的。享受孤独，把玩孤独，才是我们该有的生活态度。