

最新音乐教师教学述评 初中音乐教师教学反思(大全8篇)

制作一个清晰明确的提纲有助于我们在写作过程中不会遗漏重要信息。精心选择合适的标题和小标题，体现文章内容和结构的层次感。这是一份经过精心整理的提纲样本，希望能够给大家的写作带来一些启发。

音乐教师教学述评篇一

在实际的音乐教学过程显示：现在的学生热衷于流行歌曲、偶像歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾；他们可以如数家珍似的报出一长溜的、连音乐老师恐怕还未所闻的歌名及某某歌星所唱，而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌（乐）曲却模糊不清，甚至毫无印象……这里固然能找到许多原因，讲出一大串非我们音乐教师所能的理由，但从一个教育者应有的工作责任感和历史使命感来反思我们的教育，恣心而论，我们的课堂教学本身存在的许多问题恐怕也是一个不容低估的重要因素。

作为音乐老师还存在很多不足，在今后的教学工作中应吸取老教师的经验，取长补短。因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型，反思型的新型教育工作者！通过教学我感觉到教学中应注意的几点：

- 1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，因此教师要认真备课，精心设计。
- 2、教学中要注意到大部分学生，因材施教，个性发展。

音乐课作为素质教育的一个必不可少的因素音乐课的质量，也是极为重要的。所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教标。

音乐教师，应该明确音乐教育是素质教育必不可少的一个重要方面。音乐教育以审美教育为核心，所以在整个音乐教学过程中，教师要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现音乐教育目标，在教学中，教师要引导学生对音乐的各种要素、手段作出整体性的反应。教师要积极引导学生会感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中，教师如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。音乐教育是关系到学生全面发展的大事情，因为音乐不仅仅是教会学生唱歌，还是开发和提高学生智力的最好形式。在音乐教学的过程中，教师首先应该去激发学生心灵深处的强烈的探索欲望，其次为激发学生的认知兴趣。学生有了学习音乐的兴趣，便会对学习音乐产生强烈的需要，积极地投入学习，不再感到学习音乐是一种负担或者是无聊的事。有了浓厚的兴趣，学生精神才会丰富，思维才会灵活、多变、流畅。教学时，教师应避免单一的教学模式，可以采取多样的方式进行，比如师生互动，建立学习小组，或者借助多媒体模式等来活跃气氛，激发学生对音乐教育的学习，教师用爱去激励学生，让学生在提升自己自信心的同时愿意去学习音乐。

音乐教学的情感化需要情境的历练，一个人音乐情感是在社会实践、生活积累中不断丰富，不断完善提高的。这其实就是一个大情境的磨炼。在中学的音乐教学中，需要创设音乐教学情境，教师可以根据环境调整音乐教学的过程。比如，在郊游的过程中，教师可以根据环境心情把音乐教学也融入进去，还可以根据各种学习活动或者各种节日等去适应音乐教学的过程。最终使音乐教学得以成功和优化。教师用自己的情感去拨动学生感情的琴弦，使之产生共鸣，师生一起进入教学内容所规定的角色，融洽愉快地完成教学任务。创设音乐教学情境，在和谐的教学环境中实现师生思维同步，同时也培养了学生良好的审美心境，唤起学生的音乐审美注意力。这样也与所学音乐作品紧密连接，启发学生的创造热情和创造动机。在学生创造性思维得到提高的同时，使学生的人格得到升华。学生审美能力、审美意识的发展，让学生能更好地实现自我完善。

音乐教学在发展学生的智力、素质等方面，具有其他学科所不具备的优势。古今中外许多高智能的名人如孔子、爱因斯坦、卢梭、歌德、列宁等大都酷爱音乐，可以说音乐对于他们的事业成就具有一定的影响。在进行音乐教育时，教师可通过音调、音色、力度、时值等让学生去感知和认识声音，这样不仅可以进而听旋律、听和声、听辨各种人声和各种乐器的声音，提高学生听觉的选择性和敏感性，还可以培养学生的想象、思维能力。学生的大脑在随着音乐紧张活动的同时，想象、记忆、情感等心理活动也非常活跃，这些都有助于思维能力的培养。这不但能促进学生智力发展，而且提升学生的全面素质的发展，对学生的健康成长大有益处。

学生的音乐兴趣、潜能有很大的差异。不同的学生在掌握知识和技能上是不一样的，对音乐的感受、理解与表现也不一样。作为音乐教师，我们不能以同一标准去对待学生，我们要以学生为主体，充分调动学生自我的积极性。尊重学生个性差异和潜能的差异，要以学生的个性特点为基础，把全体学生的参与和发展不同的个性因材施教结合起来，让每个学

生都有权利以自己独特的方式学习音乐，参与音乐活动，表达个人情感，充分肯定每一位同学，让他们享受音乐的乐趣。

当前基础教育改革的主要目标就是素质教育。而音乐教育因其具有愉悦性、审美性、易接受性的育人观成为中学素质教育中不容忽视的重要内容，它影响着学生的思想道德、智力、情感等身心健康的发展。音乐教育中能体现出美学教育，德育教育等很多关系中中学生人格发展的方面，有着其他学科不可替代的重要作用。音乐教育以它强烈的艺术感染力发挥着独特的育人功能，其作用是非常巨大的。重视音乐教育，是促进学生素质全面提高，塑造学生完美人生的有效措施。

初中阶段的学生正处在增长知识的时期，除了要加强知识框架的构建与积累外，德育也十分重要。初中阶段的孩子们正处在一个心智不断发展与成熟的阶段，好的德育可以陶冶学生的性情，提升学生的审美趣味，帮助学生构建良好的人生观与价值观。音乐教育正是初中德育中重要的环节。然而，当下的初中音乐教育却仍然存在许多值得我们反思的地方，结合自己的教学实践，笔者认为主要有以下几个方面。

参看苏教版初中音乐的教材内容不难发现，教材中“音乐”的含量其实很少，教材中很多内容都是关于音乐知识与音乐技巧的，这些技巧和学生的生活并不贴近，学生理解起来不仅存在障碍，还会丝毫提不起兴趣。授课时，很多时候是教师空洞地讲授某些民族音乐的发展历程、背景以及音乐的特色，学生的参与极少，音乐课成了教师的独角戏。此外，音乐课很多时候基本上变成了唱歌课，课程的讲授就是教师简单机械地将一首歌教给学生，直到学生们会唱为止。

在音乐课上，音乐的内涵、音乐的韵味、音乐的价值完全没有得到体现。音乐课上教师应当注重学生们对于音乐的感知，应当将学生作为主体，应当更注重音乐本身，然而现今的音乐教育在这些方面都存在明显的缺失。

音乐课的反思首先要从教学内容着手，教材中音乐的含量低是一个亟待改善的现状，课堂上教师不应该一味地讲授那些枯燥的和学生们所处的时代很远的音乐的发展历程，这对于学生们对音乐的感知并没有实质性的作用。音乐课上，教师应当更多地让学生真正和好的音乐接触，让他们有机会欣赏与领略音乐的实质。音乐是另一种形式的表达，音乐不是简单地唱歌，透过音乐学生如果能够体会到背后的情感与韵味，那就达到了音乐教育的真正目的，那也是音乐教师应当寻找的目标。

现在的音乐教材中存在的另一个很大的问题是，教材内容和学生生活存在严重的脱节，教材的内容完全吸引不了学生的兴趣。教材中，大部分是民族音乐，现在的初中生对于民族音乐基本是一片空白，那主要是因为他们对于这个领域毫无兴趣，学生们更醉心于当下的流行音乐，这些音乐他们极其喜爱甚至沉迷，而教材中的内容完全不是他们感兴趣的。此外，教材中的内容大部分是20世纪七八十年代的，不要说是初中生，就是很多大学生对于那个年代的音乐基本都没有认识，年代的跨度往往会带来很大的认识与审美上的鸿沟。对于那个年代的音乐以及音乐背后涵盖的情怀，那是初中生完全无法领会的，那和他们生活的时代隔得太远。正是因为如此，很多时候学生会觉得音乐课枯燥乏味，趣味性不强，对于音乐课也丝毫提不起兴趣。

这样的现状是目前音乐教学的一个很大障碍，想要逾越这个障碍，课堂上教师有必要做出一些革新。首先，不必完全照本宣科，一成不变地按照教程来，那样学生接受起来难度较大。对于教材中很重要的内容，如果这些内容的确是和学生的生活隔得比较远，教授课本知识前教师可以准备充分的引言与过渡，尽量将课本中的知识和学生的生活相结合，并且以简单轻松的形式向学生介绍教学内容的相应背景知识，让学生对于相关知识有充分了解，接受起来才会更容易。此外，课堂上教师可以适当加入学生们喜爱的其他的教学内容，教学形式也可以有相应改变。比如，可以让学生们来表演自己

最喜爱的歌曲，并且阐述自己喜欢的原因及自己对这首歌的体会，这个过程并不仅仅是让学生有勇气在同学面前来唱一首歌，()更重要的是让学生能够深刻地去体会一首音乐作品，尝试了解作品想要表达的内在情感。

目前的音乐课堂上，还是难以避免传统的教师讲学生听的模式，教师和学生间缺乏互动，学生的地位被忽略在音乐课堂上也十分常见。很多音乐教师一堂课下来基本没有离开过钢琴，和学生间也极其缺乏沟通，音乐课就是教师教给学生唱一首歌，并没有实质性的意义。这种状况很普遍，也是很不可取的。音乐课堂是培养学生情商的过程，是提升学生对于音乐的感知的途径，若课堂上教师完全不在意学生的感受，教学形式枯燥乏味，学生不仅学不到东西，还会对音乐丧失兴趣。

教学中教师和学生的地位应当有所改变，教师应该更多地将学生作为教学主体，时刻关注学生的反应及变化，让他们更主动地参与到课堂中来。音乐课的最终目的不仅仅是教会学生唱一首歌，重点是透过学唱的过程让学生能够感受到一首歌与一首音乐作品想要表达的情感。很多时候，经典的音乐后面往往蕴含着一个深刻的故事或者一个意味深长的道理。培养学生对于音乐的感知，就是要让学生能够懂得如何欣赏好的音乐，欣赏音乐后面传递的情感，读懂那个故事以及那个意味深长的道理，这才是音乐教学的目的，才是教学中将学生作为教学主体应当去到的方向。

总之，现今的初中音乐教学中仍然有许多值得反思的地方。首先，教材的内容过于空洞，关于“音乐”的地方比较有限，不仅如此，教材的内容和学生的生活及他们生活的年代严重脱节，这直接造成学生对于音乐课堂提不起兴趣，对于课程难于理解，也无法产生共鸣，这都是需要改进的地方。教师应当让课堂教学内容更充实，教学模式更新颖。此外，教师将学生作为教学主体，时刻关注学生的反应及变化，让他们更主动地参与到课堂中来，这样才能真正达到教学目的。

音乐教师教学述评篇二

最近一段时间无论是看电视还是浏览网页抑或是听广播我们都能发现几乎所有的媒体都在进行年终盘点。新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把20__年度的工作做简要的汇报总结。

一、 师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友，记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要 在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同王校长的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

二、 教育、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年

度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

音乐教师教学述评篇三

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。确实，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回忆和反思，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

一、教学方面

- 1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程。
- 2、认真制定教学方案：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的根底上，以音乐课程标准为依据，制定出相应的教学方案。当然教学方案应根据儿童身心开展的规律，结合孩子的实际情况，教学方案应该再详细一点。
- 3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能到达优秀。
- 4、认真考核：按照20xx——20xx年学年度上期期末检测方案对学生进行考核。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

二、教育工作

本学期，我担任一年级三、四班及三年级的音乐教学，开学初参加了组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。在庆“六·一”的活动中，编排了腰鼓队的表演和三年级的口风琴表演。并且参加了全县小学音乐课堂教学设计大赛，在我的精心准备下，这节口风琴课欢乐颂身受同学们的欢送，在这节课中同学们不仅学会吹奏乐曲，而且还认识了大音乐家贝多芬，了解了他的一生及他的作品。本学期的活动很多，但是我还是秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的。

三、特色工作

本学期，我参与编排了县艺术节选拔表演的节目加油歌，虽然结果代定，但是我们的付出受到了好评。

我希望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自己各个方面的视野和能力，加快自己的成长和进步。

音乐教师教学述评篇四

人文精神，是指一种对于人的关注的思想，一种追求人生真谛的理性态度。即所谓关注人生价值的实现，关怀人的自由与平等，以及关怀人与社会、自然之间的和谐等。中华民族传统文化中存在着一以贯之的人文精神，即以人为核心，融天地万物与人为一体，把人的伦理精神、道德情操的提升与超越放在首位。

音乐课程是一种人文课程。新课程倡导“以人为本”的教育思想，在淡化知识、技能的同时，更加关注学生的生活态度，对人和事物的情感意识和价值取向，以及宽容乐观的个性和健全的人格。新课程从人文教育观出发，体现鲜明的人文精神，以学生的发展为中心，从而使音乐学习变得更简便，更活泼多样；更密切地联系个人成长环境，联系学习音乐经验，吸取人类历史文化营养，紧密联系人类生活、人类情感、人类文化。在实际教育教学中，能够从以下几方面培养学生的人文主义精神。

生活是艺术的源泉，学生经过观察生活、感受生活，体验来自生活的情感和乐趣，表达自我的想法和感受。音乐新课程正是以学生的生活经验为线索来组织学生音乐学习的。音乐教学引导学生发现身边的音乐，把自我的生活体验感受和音乐经验相联系，尝试用自我喜欢的音乐方式表达自我的体验和感受，将自我对生活 and 音乐的理解融于一体。新课程从实际出发，并联系学生的心理、生理发展的特点，教材贴近生活，与学生的生活经验相联系。如刚入学的一年级小学生，即要在新环境下与教师接触，学会与新同学友好相处。仅有教师和新朋友间的友爱、温暖，才会使他们有安全感，对新团体的依附感，才会对其他的环境、学习任务产生感情和兴趣。所以，在教材的第一单元中设计了“好朋友”的主题。在“游戏”单元中，创设多样的“玩法”，挖掘“一齐玩”的内涵，使学生从自我中心走向与他人共处。让学生经过对游戏的参与交流，模仿和表现，使学生表达自我的情感和愿望。学生在活动中经过交流，体验团体游戏的乐趣，懂得相互欣赏和共同分享，既体现了人文精神的培养，又贴合学生身心发展的需要。

音乐是人类情感和精神生活的创造表现，任何音乐表现形式都包含着特定的情感和思想，学生经过音乐与自我情感生活的连接和相互作用，学习用音乐的方式表达和交流，从而获得创造表现和交流本事，到达健全人格，陶冶情操的目的。

在音乐教学中，人文主题与知识技能的关系是统领与被统领的关系。音乐课程要求把知识技能的学习同音乐本事和人文素养的提高构成有机的结合。其中异常重要的是知识技能仅有在情感的激发下才能够成为智慧。音乐教育到任何时候都不能丢弃艺术的本质、特征。音乐是情感的艺术，失掉了情感，艺术也无从谈起。在音乐课程的教学总，仅有让情感得到充分的体验、感受和理解，才能接触到音乐的本质，也才能让学生领会和掌握必要的知识和技能。如新课程中《让我们手拉手》、《一对好朋友》等歌曲，引导学生表现他们丰富、趣味的生活，反映他们的内心感受，学会同学之间互谅互让，珍惜友情，共享欢乐。

音乐的学习，除了音乐课之外，更应当渗透到其他学科之中进行。一方面，音乐活动本身离不开其他智能的支撑。例如，聆听音乐需要自我身心智能，作曲需要逻辑智能及空间智能。指挥和演奏音乐离不开身体智能和人际智能等。另一方面，融入在其他学科学习中的音乐活动，具有鲜明的形式和丰富的资料，使学生有了更多的接触和深入理解音乐会的机会，尤其能够使本事特长不一样的学生都有可能在自我的优势领域内增强对音乐的兴趣，促进自身各方面智能的发展。例如，一位语言朗读本事很强而音乐本事平平的学生，在音乐课上可能没有什么表现的机会，热情也不高，但在语文课参加配乐朗读却十分积极，学习的效果也相当的不错。有些在音乐上有突出本事的.学生，可能在对其他学科上做出自我的贡献而加强对那些学科的兴趣。在各科教学中，选择适宜的音乐，表达各种情绪，使人得到放松。从而使音乐与其他学科的整和，发挥出独特的作用。

音乐记录再现了人类文化和思想的发生、发展过程，经过音乐和文化的连接，能够更深刻的了解文化背景，尊重多元文化。我国幅员辽阔，民族众多，风俗人情各不相同。音乐教学经过观看或聆听中外音乐作品，了解不一样民族、不一样风格音乐的特点，尊重各地不一样的文化。如在“过新年”的设计中，可在聆听和感受《小拜年》、《窗花舞》的基础

上让学生说一说自我明白的不一样地区过年的情景，在结合花鼓调《小拜年》播放录象，了解剪窗花、写春联、帖门福、扭秧歌等相关风俗，让学生感受中国年文化的无穷情趣，培养学生爱家、爱祖国的人文意识。

艺术修养是一个人审美素质的主体部分，是衡量一个人审美素质高低的重要标志。艺术修养的高低将直接影响个人人格素质与生活质量的高低。一个有较高艺术修养的人，能够主动的、充分的使其感性和理性，情感和理智得到协调共处，使其心理结构的多个方面得到较好的发展和完善。艺术修养高的人还能更好的洞察、感悟、理解人类的生活本质，能够以审美的态度对待人生，从现实生活中获得超功利的审美情感体验。作为审美教育的音乐教育，其目的就是让人们享审美体验所获得的那份情感，这种快感也就是人们在更充分的理解人类的本质后所得到的快感。由于具备必须审美素质的人才有可能获得审美体验，所以，艺术教育的任务和使命便理所当然的是“提高每个人在他一生发展的每个阶段的审美素质”。美国著名教育学家杜威认为，在现代社会里，一个生活成功的人，必然是一个不一样程度上的“艺术家”。所以，艺术审美素质是一个现代人不可缺少的基本素质。

文档为doc格式

音乐教师教学述评篇五

时光荏苒，忙碌中20xx-20xx年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回忆上一年的苦辣酸甜来鼓励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报反思。

一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。

积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应号召，积极参加组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的时机提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从安排，人际关系融洽。

二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平上下不等，但在家长的眼中他们却是的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有方法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范

畴，是进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承当的是四年级和二年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。

低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比方在新授歌曲时，本届二年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式稳固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。

同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让他们来到操场上开展——节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的开展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个工程非常喜欢。

我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比拟深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味，在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句找出相同的乐句。在此根底上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐到达教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

音乐教师教学述评篇六

二、三年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。给学生多听的机会，听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。并利用创编旋律来提高识谱能力。创造性能力的培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力的培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

小学生天性好动。利用他们这一特点，把表演融入教学，增加课堂情趣，无形中提高他们的音乐素质，达到育人目的。在音乐活动中，我把学生分成若干组，让他们自由设计活动内容。如《白雪公主的小马车》是一首深受小朋友喜欢的儿童歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对童话故事天生就

有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为快到圣诞节了，我想把白雪公主改成圣诞老人，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪达到了极点。在教师的鼓励下，学生敢对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在《我是草原小牧民》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过大草原吗？你们骑过马吗？谁说说骑马时的心情？”小朋友一下子来劲了，骑过马的同学纷纷举手回答，我又说：“老师今天带大家去大草原旅行！”于是我扮导游，小朋友扮游客、当小骑兵，在教室里扬起马鞭骑着“大马”，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

我感觉使用打击乐器很简单，其实对于孩子们来说要想运用的自如并不是很简单的事，要有计划、有步骤地进行训练，使学生一步步的提高。

音乐教师教学述评篇七

音乐课的备课在设计教学方案时，就可以先给自己设计 这样的几个问题以供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱民歌的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师就会觉

得有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。反思最具有借鉴意义的一种方式是通过编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。

反思除了自我反思，也可以通过观摩分析他人的范例来进行。所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为

更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

本文是本站小编整理的高中音乐课教学反思——教师反思，希望大家喜欢。

音乐教师教学述评篇八

(一)通过音乐教学，提高学生的音乐的审美观念和审美情趣；

(三)在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民族音乐(如民歌，民间音乐，民间歌舞音乐，戏曲曲艺音乐等)，培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣

针对本学校学生基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分学生有困难，但从半个学期教下来，学生的进步还是很快的。

3、利用多媒体、电视，音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。知道学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生的识谱能力有明显提高。由于强调

了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课堂内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力学生情绪高涨，使音乐课上的更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还需努力。