

2023年春朱自清教学设计一等奖公开课(实用8篇)

答谢词是我向每一位为我付出辛勤努力的人表示感谢和敬意的方式。写答谢词时要注意结构的合理和条理性，以及段落之间的衔接和过渡，使文章更具逻辑性和条理性。以下是小编为大家整理的答谢词范文，供大家参考和借鉴。

春朱自清教学设计一等奖公开课篇一

课本要求学生对文章内容能提出自己的看法和疑问，并运用合作方式共同探讨疑难问题。同时，还要求学生联系自己的生活经历，对作品的情境说出自己的体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然，对人生的有益感悟。

《春》是有著名作家朱自清写的一篇构思精巧，语言精美，富有诗意的写景抒情散文，作者以清新优美的语言描绘了春回大地，生机勃勃的动人景象，赞美春的活力给人的希望和力量。

1. 学习作者抓住多角度按顺序描写景物的写法。
2. 揣摩、品味本文优美的语言和散文的意境美。
3. 反复朗读感知内容体会美感。
4. 理清思路，揣摩词语，品味语言
5. 培养学生热爱大自然，珍惜青春的感情。

重点：

1. 反复朗读，体会散文的意境美。

2. 揣摩，品味本文优美的语言。

难点：学习作者抓住特点多角度，按顺序描写景物的方法。

学生：完成预习稿（包括朗诵）

以小组为单位，选用最喜欢的方式表达自己对春天的感受。
（或歌唱、或积累、或绘画、或朗读）

教师：

1、制作课件、

2、准备“早春”短片

1、导入：

1) 多媒体播放以“早春”为主题的短片后，教师说：饱受严冬寒冷的人们渴望春回大地，因为春天让大自然生机勃勃，给人温暖，给人希望，给人力量，每当春回大地之时，人们往往情不自禁地放声歌唱吟诗作文，挥毫泼墨。

2) 学生展示作品

2、反复诵读整体感知

1) 感谢朗读组为大家展示了精彩的课文朗读，请同学们先各自朗读品味，然后每个小组合作朗读或者对读。（教师进行必要的朗读指导）

2. 精读文字3-7自然段，思考：文章具体描绘了春天的哪些景物？

3、读赏结合美点寻踪

1) 请以小组为单位再读文章，找出你喜欢的画面或句子，按照以下句式，说出你喜欢的理由，并通过朗读来表达你的情感。（多媒体展示）

我喜欢，因为：

“以春草图为例，细致赏析文章写景特点和优美语言。

a□美的画面：我喜欢春草图：因为这幅画面写出了春草的特点，也写出了爱春的人们在碧绿的春的大地上尽情嬉戏的欢乐情态。

b□好的笔法：我喜欢春草图，因为在写春草时运用了点面结合的笔法，既从点上写出了“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的”这一春草萌芽时的动态及春草的质地美，色彩美，又从面上写出了“园子里”田野里，瞧去，一大片，一大片，满是的这一春草旺盛，生机勃勃的画面。

c□生动的词语：我喜欢春草图中：“小草偷偷地从土里钻出来。”中的“钻”字，运用拟人手法，把春草人格化，显示春草旺盛的生命力等等。

2) 小组讨论：自选其他几幅图，从以上三方面精读课文。

3) 纵观全文，我们发现“人”活跃在一幅幅画面中，划出相关语句，按照句式用自己的话来表达，并对春天的人做出评价。

草地上的人在，所以春天的人是。

笔下的人在，所以春天的人是。

4、再读课文化体验

1) 多媒体播放《春》配乐配画朗诵录音，再读文字，再次欣赏春天、思考春天，与自然对话，思考自然带给我们启示，可以充满情感地说，也可以富有哲理的说。

春草告诉我：

春花告诉我：

2) 结束语：让我们把握好人生的春天，一路攀登，一路欢歌，执着前行。（多媒体展示）

1. 熟读成诵（必选）

2. 结合自己的日常观察，发挥想象，学习作者描写春草，春花，春雨等图的写景方法，将文字第二段简笔勾勒的春山、春水、春日任选其一，进行创造性，补白似的描绘。

盼春：（总领全篇，开启下文）

春草图（草报春）

春花图（花争春）

春绘春春风图（风唱春）

春雨图（雨润春）

迎春图（人迎春）

颂春：（三个比喻、排比：新、美、力）

春朱自清教学设计一等奖公开课篇二

1、需要掌握的字的读音：

朗润酝酿卖弄嘹亮黄晕烘托静默舒活

欣欣然繁花嫩叶呼朋引伴抖擞精神花枝招展

2、掌握下列词语的意思：

朗润卖弄呼朋引伴黄晕舒活花枝招展

掌握“酝酿”、“烘托”的语境。

3、掌握下列多音多义字：

涨；藏。

学习本文细致观察景物，抓住特点，生动地写景抒情。

通过反复朗读体会作者所表达的思想感情，感受作者为我们所描绘的江南美景的意境。

《春》是一篇优美的写景抒情散文。作者细致地观察春天的景物，抓住其主要特征绘出一幅幅春景图，展现了大地回春、生机勃勃的动人景象，赞美了春天带给人以希望和力量。

第一部分（1）盼春。

第二部分（2—7）绘春（五幅画面：春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图）。

第三部分（8—10）颂春。

《春》全文围绕一个“春”字，写了盼春、绘春、赞春三个部分。这三部分的顺序跟作者思想感情的发展是一致的。春尚未来临，热切地盼望她的到来。“盼望着，盼望着”的反复吟咏，将那种渴望的心情抒写得淋漓尽致，也为全文定下清新活泼的基调和抒情的旋律。待到春天降临人间，作者则

尽情地欣赏这大地回春的美好景象。这一部分是全文的重点，作者集中笔墨从不同的侧面绘出春的色彩。最后以赞美作结，三个比喻各自成段热情洋溢地颂扬了富有创造力的美好春天，深化了文章的主旨。

首先，观察细致，描写生动真切。例如写春草，作者突出了春草的旺盛生机，不但写小草的顽强生命力和小草的质地、色泽和长势，还写出了春草勃发给人们带来的欢乐。又如写春风，突出的其和暖、清新的特点。总之，作者从不同角度，细致入微地观察春天，抓住了春的特征进行描写。

其次，全文语言朴实清新，准确生动。例如：“水涨起来了”。春水用“涨”描述，表明春天水多，再现了冰消雪化后春水涣涣的样子。又如“小草偷偷地从土里钻出来”。“钻”表明春草破土萌发，满山遍野的生长出来，显示了不可压抑的生命力。这样的例子俯拾皆是。

这些词语凝练形象，作者锤炼词语的功力可见一斑。

全文句式也富有变化，在散句中夹着对称或排比的短语短句，叠词的运用也使描述更加有表现力。如：“坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏”。文中还有许多精彩动人的比喻句、拟人句。如形容春雨“像牛毛，像花针，像细丝”，连用的这三个比喻非常形象，不但细，而且亮，都是惹人喜爱的。这样的比喻非常贴切，而且能唤起读者对春雨的喜爱。结尾部分连用了三个比喻，同时拟人，不仅比喻很巧妙，意义深，而且分行排列，先后有序。从刚落地的娃娃到小姑娘，再到健壮的青年，形象地点明了春的成长过程。把春天比作“刚落地的娃娃”，因为它是“新生的”；把春天比作“花枝招展的小姑娘”，因为它“娇美”；把春天比作“健壮的青年”，因为它有“无穷的活力”，这正是对五幅春景图含义的概括，点明了全文的中心意思。三个比喻各自成段，更能强调春的不同生长过程。最后说“领着我们上前去”，表达了作者追求美好未来的强烈而真挚的

感情。这些修辞手法的运用，对描绘景物特点、抒发感情有突出作用。

诵读不仅是教师常用的一种教法，也是学生常用的一种学法之一。这篇优美的抒情散文尤其适合这种方法。学生应当在预习中查字典词典，读准“预习提示”中有关字词的读音、勾画出描绘春天的生动词语和比喻、拟人的修辞手法，理解其含义和作用。再读课文时，应在理解各部分内容基础上，确定感情基调、语音语调的处理方法。第一部分表达作者盼望春天到来的欣喜情感，可用欣喜愉悦的语调朗读；第二部分表达作者对春的喜爱欣赏的感情，应用轻松明快的语调朗读；第三部分表达作者对春天的赞美之情，应用高昂的语调朗读。总之，通过诵读，可以创造一种情境氛围，让学生体会文字的图画美、语言美、音乐美乃至情感美，得到美的感染熏陶。

阅读优美的诗文，就是体验语言文字所创造的情境，领悟作者的思想感情。正如专家所说：“人们欣赏文学作品，是从形象感受开始的，形象作用于读者的感觉和感情，使读者受到艺术感染，于潜移默化中逐步体会到包含于其中的思想。”（《中国大百科全书中国文学》“文学鉴赏”条）“感受”就是体验。欣赏文学作品时的体验，最重要的两种心智活动就是审美联想和审美想像，它们是文学性体验也是文学欣赏的本质属性的体现。即使是文学修养很好的人，联想和想像也是不可绕过的“门槛”。

从文学作品的功能实现和生成规律来看，作品的语言文字，要还原为读者脑海中的艺术形象需要联想和想像，联想和想像是读者进入作品情境的又一必经之路，脱离联想和想像的阅读，就不是文学欣赏的阅读，而可能是其他性质的阅读（例如科学性的、专业研究性的）；再有，作品的原有的画面、情境、意象，要衍生、迭生出新的内容，亦即象外之象、境外之境，也需要联想和想像。从学生的心理特点和认知规律来看，学生的抽象、逻辑思维的能力未必赶得上成人，但

他们的形象思维能力绝不比成人差，他们通过形象直观的思维探入课文的情境中，真切地感受、尽情地体验，这是他们的心理意识功能的特性所决定的，也是他们的阅读心理的优势所在。对学生来说，联想、想像的功夫做得越充分，对作品底蕴的感受、理解就越深刻。

通过联想与想象进行揣摩的方法可以贯穿于学习课文的全过程。如学习“春草图”，想象自己来到了初春的田野、公园，与家人、亲友嬉戏追逐；学习“春花图”，想象或联想你到过的果园，在春暖花开的季节的景象；学习“春风图”“春雨图”，想象自己置身在江南的乡间、田野之中享受春风的温情，感受春雨的沐浴。在想象与联想的过程中，还可以丰富、扩充文中描绘的意境，揣摩作者用词、用句的精妙，体会作者寄寓在文中的思想感情。这种方法如果运用得好，将会加深学生对课文的理解，还能培养学生的想象力及语言感受力。

初一学生还不善于通过细致地阅读课文理解体会散文所描绘的优美意境。因此教师可选取一、两个重点段落作详细讲解分析，引导学生注意课文细致描绘的地方，如本文的“春草图”和“春风图”，其他段落则指导学生自己阅读分析。这样，教师的讲解就起到了示范作用，启发学生动脑、动手、动口，培养他们阅读的能力与习惯。

春朱自清教学设计一等奖公开课篇三

- 1、有感情地进行朗读，学习本文准确生动的用词，体会本文的语言风格。
- 2、学习作者抓住景物特征，深入细致多角度观察景物的方法。
- 3、培养学生热爱大自然、热爱生活的感情。

【教学课时】

一课时。

【教学方法】

自主、探究、体验性教学法。

春朱自清教学设计一等奖公开课篇四

1运用工具书查阅生字词，并阅读感知课文内容，体会文中表达了作者怎样的思想感情。

2选择自己最喜欢的方式表达自己对“春天”的喜爱之情。

提示：可以朗读有关“春”的美文片断、诗，也可展示自己找到的图片或是自己画的画，还可以唱有关“春”的歌曲，跳表现“春”的美好的舞蹈。

1知识与能力：让学生学习如何有感情地朗读抒情性课文；能够运用比喻、拟人和排比的修辞手法描写景物。

2过程与方法：（1）通过课前准备，学生整体感知了课文的内容，初步体会到作者所抒发的思想感情。

（2）通过导入中的自由表达，提高学生学习本课的兴趣。

（3）通过朗读提高学生朗读课文的能力。

（4）通过讨论，思考，回答，让学生体会比喻、拟人和排比等修辞手法在写景文中的作用。（5）通过写法讨论，让学生学会运用这些修辞手法。

3情感态度与价值观：在整个教学过程中，都要让学生体会到文中作者对春天的喜爱之情，从而培养学生热爱大自然，热爱生活的高尚情操。

1朗读课文，体会作者的思想感情。

2学习用比喻、拟人、排比等修辞手法描写。

培养学生热爱大自然的高尚情操

一课时

（一）导入新课

请同学们看老师今天给你们带来的这幅画，你们能告诉我，画上画的是什么季节吗？（学生：春天）对，是春天。我很喜爱春天，把这幅画推荐给你们欣赏。同学们，现在谁想用自己最喜爱的方式向其他同学表达你对春天的喜爱之情？

（学生各显其能，教师给学生的表现以恰当的表扬）。今天，我们来学习《春》这篇课文，看看朱自清先生是如果用他的笔来表达自己的对春天的喜爱之情的。

（二）朗读课文，体会作者所表达的思想感情

1分组朗读：（每四人一组）让学生在小组内朗读自己最喜爱的段落，要求一定要读出作者对春天的喜爱之情，其他组员可帮助他指出其中不足的地方。

2朗读展示：让学生自愿举手在全班同学面前读自己喜爱的段落，展示自己的朗读水平。教师指导并恰当鼓励。

3教师范读学生没有读到的段落。

（三）简析课文，明确文中所运用的修辞手法

形式：探究

1作者在文中主要描写了哪些景物？

2作者是怎样表达自己对春天的喜爱之情的？

小组讨论，回答，教师指导。

（要点：草，花，风，雨，人；恰当地运用了比喻、拟人和排比等修辞手法。）

3你最喜爱哪几个句子或哪个段落？原因是什么？你能仿照它造几个句子或写一段话吗？

学生思考，组织语言，回答。

注：对学生大胆合理的想象予以肯定和鼓励，在纠正学生错误的时候语气要委婉。

（四）探讨写作方法，指导学生的写作

学生讨论，回答，教师指导。

（要点：因为作者善于用自己的眼睛看（视觉），用耳朵听（听觉），用鼻子闻（嗅觉），用触觉感受，用心感受，大胆而合理地想象。）

2教师读自己所写的文章片断——《校园里的春天》。

五、布置作业

2、积累：

（1）积累课文中优美的词或句子。

（2）把朱自清的生平及作品做成知识小卡片。

六、结束此课

师生齐唱《春天在哪里》，如有同学愿上讲台伴舞更好。

春朱自清教学设计一等奖公开课篇五

(1)反复诵读，品味文章清新优美的语言，感受春天的“新、美、力”。

(2)学习作者细致观察，抓住特征多角度地描写景物的方法。

(1)品味作者用诗一般的抒情笔调、优美的语言描绘春天。

(2)学习比喻、拟人修辞手法的运用。

(3)朗读课文，理解文章内容，把握作者情感。

培养学生热爱大自然、欣赏大自然的美。培养学生热爱自然，热爱生活，积极进取的生活态度。

1、流利、有感情地诵读课文，把握作者的感情。

2、用比喻、拟人等修辞手法来表现景物的特征及细致观察景物，抓住特点描写的方法。

在景物描写中抒情。

1、通过反复诵读，引导学生品味作者描绘自然风景时那诗一般的抒情笔调，优美的语言，从中得到美的熏陶。诵读中注重个性化朗读。

2、小组讨论理清文章的脉络，学习细致观察景物，领会写景的各种方法。

3、课堂延伸：查阅资料，找出有关描写春的诗句或片断描写，在课堂上讨论、分析。

1、反复诵读课文，体会作者的语言特色。

2、查阅资料，找出有关描写春的诗句或片断描写，摘抄并准备在课堂上讨论、分析。

3、把自己认为最美、最精彩的句子画出来，体会美在哪里，精彩在哪里。

1、诵读课文，体会作者的语言特色，感受春的活力。

2、赏析课内外有关描写春的诗句或片断描写。

2. 欣赏音乐《春天在哪里》

3. 问：春天在哪里呢？在这里，在我们身边。在古诗词句中，下面请同学们从所学过的古诗词中去找春天。（生回答出诗句——：例：野火烧不尽，春风吹又生。）

4. 问：“能不能告诉老师诗句写的是春天的什么景物呢？”例：上面的例句写的是小草。

5. 问：“写草(或花、雨、风)怎么样？”例：“野火烧不尽，春风吹又生。”写出了草旺盛的生命力。

6. (我们找到了春天，那么的美丽，那让我们共同来读一读作家朱自清笔下的春天，一起来感受一下那美丽的春景)放配乐朗诵，领会作者朱自清的感情基调。(引导朗读课文应该用什么样的感情)

7. 分小组诵读课文。

8. 正音正字。

9. 师点拨：本文写了春天的哪些景物？(春草、春花、春风、春雨、迎春)

10. 全体齐诵读课文，

要求：

- (1) 加深对文中形象而生动的句子理解；
- (2) 用明快的节奏，读出作者热爱赞美的感情。

11. 课外延伸：

仿照课文结尾句子

春天还像什么呢？

例：春天是插花能手，用巧手装扮人生；春天是一位伟大的画家，用画笔绘出五彩的世界。

12. 作业布置：

- (1) 有感情的诵读课文，并背诵课文及相关的诗词句。
- (2) 把课文中自己认为最美、最精彩的句子画出来，体会美在哪里，精彩在哪里。并说说理由。

春朱自清教学设计一等奖公开课篇六

教学目标：

- 1、学会本课6个生字，能正确读写下列词语：饭碗、伶伶俐俐、徘徊、赤裸裸。
- 2、熟练地、入情入境地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。
- 3、了解朱自清其人其事，了解作者对时间流逝的伤感以及珍惜时间的感受，唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝。

4、感受课文的语言美，领悟并学习运用作者的表达方法。

重点难点：

1、感受语言美，体味文章拟人、排比的修饰手法及优美的语言，领悟作者的表达方法。

2、积累语言，学习运用语言。

教学准备：

1、布置学生查阅资料，了解朱自清生平及其文学成就。

2、收集关于时间的古代诗词、名言、警句。

教学用具：

多媒体课件

教学过程：

一、谈话导入，启动感情

1、请看大屏幕的钟表。问：你想到了什么？

2、说几句有关时间的格言。（演示时间格言）

3、揭题。是啊！时间过得真快并且一去不复返。今天我们学习一篇关于时间的散文，请同学们齐读课题。“匆匆”是什么意思？生活语言中什么时候用到“匆匆”一词？好！让我们感悟一下，我们的日子是怎样匆匆而逝的！

二、初读课文，了解内容

2、看同学们认真投入的样子，就知道你们一定读得不错，现

在我们来展示交流一下！

(1) 在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

师：这个句子用得是什么修辞方法？

师：写出了八千多日子在时间的流里是非常的。

师：谁来把这短暂的时光给大家读读。

师：你从“没有声音，没有影子”这句话中体会到了什么？

师：请带着想象将这无声无息的时间读一读！

师：你读的真不错，让我们感到了时间的无声无息。作者为这匆匆而过的日子不禁头涔涔而泪潸潸了。“头涔涔而泪潸潸”是什么意思？作者是一种什么情绪？请同学们带着这种伤心、着急再来读一遍。

评价：读的不错走近了作者的心灵。

早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

春朱自清教学设计一等奖公开课篇七

本文选自人教版八年级上册第二单元第二篇课文，这一单元五篇课文都是以爱为主题的叙事性散文。五篇课文诉说的都是对普通人，尤其是对弱者的关爱。本单元阅读教学，要求学生从课文中感悟到“爱”，培养自己的爱心和同情心，从而陶冶自己美的情操。

《背影》是朱自清先生于1925年写的一篇纪实性散文，作者另辟蹊径，选择“背影”这一特殊的角度来描写父亲，在特定的环境下把父亲的背影定格，在朴素的文字蕴含深沉的父爱。

在教学过程中，除了引导学生理解文章中深挚的父爱，更重要的是以本文为契机引导学生感悟身边的亲情，抒写身边的亲情！

现在生活条件好了，多数学生都是独生子女，因而总是被父母浓浓的爱包裹着，他们习惯了被爱，总觉得一切都是理所当然，很少真切的来体验一下父母的拳拳爱子之情；不过本文是写实的，贴近生活，中学生已经有一定的感悟能力，应该是能够理解文章中的感情，也能延伸到自己的生活中，感悟自己身边的亲情的！

1、知识与技能：(1)了解有关作者的文学常识

(2)学习本文抓住人物形象的一个特征在特定的环境下进行细致描写的特点

(3)积累重点的生字词

2、过程与方法：(1)整体感知，深入探究，自主合作探究

(2)细读文本，理解关键的语句所表达的感情

(2)沟通个体体验，感悟亲情，抒写亲情

理解融于字里行间的真挚、深厚的父子之情。

把握文中对父亲背影的细节描写，体味父子之间浓厚的深情。

2课时

同学们，上课之前，老师给大家带来了一首非常动听的歌曲，希望大家仔细聆听，认真体味！

播放歌曲《父亲》

（意图：这首歌的歌词浅显、朴实，贴近生活，让学生在优美、感人的音乐声中领会父母的爱，从而激情激趣。）

或许这些都不被太多的人关注，却深深印在了散文名家朱自清先生的心中，今天我们一起来学习朱自清先生的一篇脍炙人口的散文《背影》，让我们在那淡淡的背影中去感受深挚的父爱！

1、速读课文，找出本文的线索是什么？主要写谁？

明确：背影父亲

2、文章以“背影”为题，以“背影”为线索，那么请大家找一找文章一共几次写到“背影”？比一比，谁最快（小组协作完成）

明确：四次惦记背影（1）——思念父亲——虚写

刻画背影（6）——望父买橘——实写

惜别背影（6）——父子分别——实写

再现背影（7）——别后怀念——虚写

第一次，开篇点题，写最不能忘记的便是父亲的背影

第二次，着力刻画望父买橘的背影，这一刻终于体会到了父亲深深的爱

第三次，分别后，目送父亲背影消失在人流之中，依依惜别背影，惜别父亲

第四次，看到父亲的来信，想起了父亲的种种好处，在晶莹的泪光中再现了父亲的背影

明确：临别时的家境

祖母去世——父亲赋闲——家境惨淡

描写惨淡的家境，渲染了一种黯淡，悲凉的气氛！

2、众多的背影中，你认为哪一次的背影最让你感动？为什么？有感情的朗读这一部分，并勾画出你认为最吸引你的词句。

播放视频：《背影》

（意图：大山里的孩子，或许有许多还从来没有见过火车，所以不理解父亲攀爬月台到底有多不容易，观看视频，可以让大家身临其境，真切感受到父亲的那一份艰难，从而更好地领会父亲一言一行中所传递出来的父爱。）

明确：

穿着：体现父亲沉重而困窘的现状

动作：“探、穿、攀、缩、倾”等一系列的动作描写，让我们看到了一个艰难的却又非常努力的背影，这是一个爱子情深，近乎固执的背影！

语言：简单的三句话，是父亲无微不至的关心的体现，朴实平淡的语言中饱含父亲那一片爱子深情。

（意图：抓住文章中的关键词句，具体分析，学习作者用细节描写刻画人物的方法）

读过课文之后我们发现，其实全文对父亲的语言描写只有为数不多的几句，你能找出来吗？品一品这些语言中有怎样的深意。

明确：五处

第一处（2段）：父亲本身难过，却来安慰我，平淡朴实的语言，体现了父亲对儿子的关爱。

第二处（4段）：父亲当时在巨大的生存压力下忧心如焚，但是儿子在他的心目中高于一切，担心儿子路上有什么闪失，所以犹豫再三，最终决定由自己亲自去送。

第三处（6段）：父亲已经把儿子送上车，已经关照得无微不至了，儿子劝他可以走了，而父亲却还觉得没有尽够心意，看见卖橘子的，便要去给儿子买橘子；过铁道不容易，但只要儿子受用，他也心甘情愿，他还害怕儿子跟出来，忘了行李。

父亲事无巨细，无微不至的关心均源于满腔的爱子之情！

第四处（6段）：关心儿子路途平安，简单一句只是希望儿子能平安到达！

第五处（6段）：担心儿子行李安全，自己独自离去，也不奢求儿子送别，只希望儿子一切平安！

父亲的字字句句，简单，明了，但无不包含着自已拳拳的爱子之情！

父亲深挚的爱子之情，如涓涓细流，浸润心田；作者的刻画细致入微，没有华丽的辞藻，让我们在特定的环境下，从父亲的一言一行中深深领悟！这种手法值得我们借鉴学习！

1、父亲的一言一行，都让我们感受到了父爱的伟大，可是作者理解了这一片深切的父爱了吗？哪些地方可以看出来。

明确：不理解—领悟—感念

不理解：（1）“其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。”

（2）“我再三劝他不必去”

（3）我暗笑他“迂”，认为自己聪明，让他回去！

等等很多细节的地方都体现我当时对父爱的不理解。

领悟：（1）“我那时真是聪明过分”

（2）“我现在想想，我那时真是太聪明了！”

（3）我的眼泪很快地流下来了；

（4）父亲买橘子时我赶紧去换了他。

“聪明”反语的手法，突出多年以后我醒悟过来，终于明白了那时父亲的爱；我滑落的眼泪，正是我领悟父爱的最好的见证！

串讲：文中不止一次写到我的眼泪，找出来，仔细体味都包含了怎样的感情！

第一次：开篇，目睹家中的惨淡家境，想念过世的祖母，想到自己又不能为父分担忧愁，流下了悲哀难过之泪，我们看到一个非常脆弱的不够成熟的年轻人形象。

（见父亲，睹家境，悲祖母——难过之泪）

第二次：之前不理解父爱，还曾暗笑父亲的“迂”“觉得他说话不大漂亮”此次目睹父亲买橘的艰辛，才意识到父亲是如此的不易，父爱如此的深沉，因而深受感动，不禁泪流满面。

（望父买橘，理解父爱——感动的泪）

第三次：分别之时，看到父亲的背影消失在人海之中，格外留恋，惆怅，想到父亲前程艰难，此时留下了感伤、惜别之泪。

（背影远去，依依惜别——惜别之泪）

第四次：收到父亲来信，父亲讲“大约大去之期不远矣”深深触动了作者的心弦，中国有句古话“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”此时年近中年的作者，已经真切地理解了父爱，瞬间的情感激荡使作者泪如泉涌，父亲的背影于是在作者晶莹的泪光中永恒定格！

（再现背影，泪光莹莹——心酸的泪）

深深的父爱打动了我们，或许最让我们感动的是作者对父爱迟到的理解！几经转折，作者才明白了父亲的那份拳拳的爱子之情，不过“迟到总比不到好”！

学生联系自我实际，畅谈心中感悟！

父亲的背影，儿子的眼泪让我们真切地感受到了父子之间的深情；你们的故事，你们身边的点点滴滴也让我感动不已，让我们学会感悟亲情，理解亲人不同的关爱方式，珍惜亲情、珍惜关爱！

通过大家刚刚认真的感悟，深情的讲述，我们发现其实在我们的生活中，何尝不是处处充斥着一份份深挚的父爱、母爱，类似“背影”的这种另人感动的瞬间和场景也随处可见，让我们提起手中的笔，学学朱自清先生，用我们最朴实的语言，从最细微的点滴着手，记录下这些让人感动的瞬间吧！

课后小随笔：选取身边的一个小场景，学习本文的写作手法，记录自己最真实的感动记忆！

春朱自清教学设计一等奖公开课篇八

教学目标及重点：

- 1、抓住“背影”这一感情聚焦点，展示人物心灵的写法。
- 2、朴实的语言风格。
- 3、通过体味文章所表现的父亲的深深的爱子之情，培养学生“关爱他人”的优良品德。

教学过程：

一、导入新课

播放《父亲》这首歌。同学们对这首歌熟悉吗？这是作曲者对父亲感情的表达，说到父亲你想到什么？下面我们一起来看看朱自清眼中的父亲。《背影》（板书课题——背影）这是

一篇著名散文。

一谈到中国的现代散文，不能不提到朱自清先生；一谈到朱自清先生的散文，就不能不提到《背影》。《背影》这篇散文因其成功地描述了“父爱”这一主题而被人们广为传诵。下面我们就来共同看一看朱自清先生是怎样描写这“深沉的父爱”的。

二、教学新课

(一)、明确教学目标及重点

(二)、整体感知

教师范读一遍课文（放伴奏音乐，力求生动）。

让学生整体把握课文内容。

(三) 师生共同研习课文

(以学生自主探究讨论为主，教师只点拨要点即可)

明确：作者是通过选取“背影”这个角度来表达“父爱”这一主题的。

2、本文的题目是“背影”，文中一共几次写到“背影”？

明确：第一次：点题的背影；第二次：买橘子的背影；第三次：离别时的背影；第四次：思念中的背影。

明确：作者对父亲买橘子的背影进行了细致地描写刻画，作者首先写了父亲的衣着：（让学生齐读课文）“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”描写父亲的穿着突出了什么颜色？（黑色）为什么突出黑色？（穿黑色衣服与他家中死了亲人有关，黑色给人以压抑沉重的感觉，这是一个沉

重的背影！)

板书：沉重

作者接着又描写了父亲走路的姿势：（让学生模仿父亲的姿势）作者用了一个什么词描写了父亲走路的姿势？（蹒跚）这个词是什么意思？请同学们动手写一写这个词，并想一想，作者为什么用“蹒跚”这个词？你能体会到作者当时的心情吗？（走路蹒跚的父亲要经过铁道，一不小心就会磕着碰着，一定是令人十分担心的！）这是一个蹒跚的背影！

板书：蹒跚

板书后教师提问：作者又写了什么？（父亲爬月台）作者是怎样描写的？（学生齐读课文）这句话运用了什么描写方法？（动作描写）这个句子作者运用了哪几个动词？（“攀”、“缩”、“倾”）为何用“攀”不用“抓”？（因为无物可抓，只能用手按住，然后用力支撑起身体向上“攀”这需要力量，而一个上了年纪的父亲，这一“攀”是多么地令人揪心啊！）用“缩”字有什么好处？（“缩”字说明无处可蹬，脚是悬空的，这样全身的力量全在手上了，如果手掌支撑不住，那就有摔下去的危险。这时的儿子，心情该多么得紧张啊！）同样，用“倾”字用得也十分巧妙。父亲的身体肥胖，自然不像小伙子那样灵便，他“向左微倾，显出努力的样子”，这一个“倾”字表明父亲要爬上月台虽然十分艰难，但又十分努力的样子。这是一个艰难努力的背影！

板书：艰难努力

要求学生齐读这几句话，要突出应重读的词。

4、我们描写人物的肖像，常常以正面描写为主。比如：“皱纹很深”，“两鬓苍苍”等等，本文的作者为什么不写父亲

的正面，而只写父亲的背影呢？（学生的答案可能是多方面的，教师适当予以肯定）

讨论后明确：朱自清先生的散文特点擅长选取表达感情的聚焦点。本文的聚焦点就是“背影”。这张“背影”就凝聚着“深深的父爱！”，日常生活中，蕴含父爱的事例还有很多，而作者只去写“背影”，正好获得了以少的材料表达丰富感情的效果。这个聚焦点“背影”留给我们的印象也就十分深刻了。作者并不是第一次看到父亲的背影。这张背影对儿子来说太熟悉了，如果是在平常，父亲的背影不会令儿子感动得掉下眼泪来，感动的原因是父亲的背影出现不平常的背景下。文章前三段已作交待：祖母去世，满院狼藉，偿还欠债，光景惨淡。失去亲人，父亲的内心是悲痛的，失业等境况又使他的内心充满了忧愁，父亲肩上的担子是沉重的，然而此时的父亲担心儿子看到家庭的变故影响学业，便宽慰儿子说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”还决定亲自送儿子上火车。在这种情况下，作者深深理解了父亲对自己深深的爱，但作者更加爱自己的父亲。作者这时看到父亲的背影情不自禁的流下了眼泪，这是心疼的泪水，这是感激的泪水。）

5、本文的语言是十分朴实的，特别是父亲的话，虽然不多，却含义丰富。请问：父亲一共说了几句话？（学生指出句子后，师生共同体味父亲言语里面蕴涵的深厚感情。在学生自主、探究、讨论的基础上，教师加以适当引导、点拨）

（1）、“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”父亲这是做什么？（这是在宽慰儿子）这时最悲痛的人是谁？（是父亲）为什么宽慰儿子？（怕家庭的变故会影响儿子的学业）父亲表面上比较想得开，这是为了宽慰儿子，实际上他把悲痛压在了心底，不让儿子看到，这是一个多么善良的父亲啊！

（2）、“不要紧，他们去不好！”父亲为什么这样说？

（学生讨论回答后明确：父亲担心茶房照顾不周，还是自己去放心，）

（3）、“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”父亲为何买橘子？（担心儿子路上口渴。）这个父亲对儿子是多么得体贴入微啊！

（4）、“我走了，到那边来信。”这句话说明了什么？（说明父亲担心儿子是否顺利地到达北京。）

□”

这五句话没有华丽的辞藻，语言朴实，但一言一语都充满了父亲对儿子的关心体贴之情，谁说父爱不细腻，谁说父爱不伟大，这就是伟大的父爱！

三、总结梳理，回扣目标

这篇文章通过运用抓住“背影”这个聚焦点的写法，运用朴素的语言，表达了“深深的父爱”这一主题。

四、拓展

同学们，我们再来聆听《父亲》这首歌。

在日常生活中，我们接受了来自父母、祖辈、老师同学对我们的许多关爱，面对这些“关爱”，我们应当怎样做呢？

（在日常生活中，我们不仅要善于接受别人的关爱，还要善于理解别人，以实际行动去关爱别人，我们要做一个爱自己，更爱别人的人。）

布置作业：

请同学们结合自己的日常生活，写一篇记述父母、祖辈、老

师、同学关爱自己的文章，题目自拟。