

# 2023年随笔两篇教案(优质20篇)

小班教案是教师的重要工作之一，是教学管理和指导的重要手段。借鉴其他教师的教案经验，以下是一些初三语文教案范例，供大家参考。

## 随笔两篇教案篇一

剑客

作者：贾岛

十年磨一剑， 霜刃未曾试。

今日把示君， 谁有不平事？

剑客翻译：

用了十年工夫磨制出一把宝剑，剑刃寒光闪闪却还没有试用过。今天，把它拿给您看，请告诉我谁有不平的事要伸张。

剑客字词解释：

剑客：行侠仗义的人。

霜刃：形容剑风寒光闪闪，十分锋利。

把示君：拿给您看。

剑客背景：

相传诗人贾岛在韩愈的劝说下，参加了科举考试，他天真地以为，凭着自己的才学一定能考中，所以，并不把“八百举子”放在眼里，一入考场，挥笔就写，在《病蝉》诗中，痛

骂：“什么黄雀、乌鸦，都一样想害蝉。”结果被认为是“无才之人，不得采用”，与平曾等人一起落了个“考场十恶”的坏名。贾岛心知是“吟病蝉之句”得罪了有权势的人，可又无可奈何。便创作了这首自喻诗。

剑客赏析：

十年磨一剑，霜刃未曾试

“良工锻炼凡几年，铸得宝剑名龙泉。”而此剑是“十年磨一剑”，可见其制作精良足可与传说中的龙泉宝剑比肩。开篇先侧写一笔，已显示出此剑非同一般。接着，正面一点：“霜刃未曾试。”写出此剑颜色如霜雪，闪烁着寒光，是一把锋利无比却还没有试过锋芒的宝剑。虽说“未曾试”，而跃跃欲试之意已流于言外。此剑一出，定会使人“咨嗟叹奇绝”的，这里同时表现了作者的充分自信。这位剑客经过潜心修养，苦练多年，身怀绝技却还没有机会一显身手，便不禁跃跃欲试，期盼能有表现自己才能的机会。这两句咏物而兼自喻，意在以宝剑未试来比喻自己抱负和才华不得施展。诗人未写自己十年寒窗刻苦读书的生涯，也未正面写自己出众的才能和宏大的理想，然而通过托物言志，已可洞悉诗人的心理。这种寓政治抱负于鲜明形象之中的表现手法，确是很高明的。

今日把示君，谁有不平事

为何铸剑十年却从未露过锋芒呢？只是因为能识此宝之人尚未出现。高山流水，知音难觅。怀才不遇者正如抱玉的卞和，如果赏识自己的人始终不出现，岂不是要活活哭死。幸运的是，韬光十载，而如今终于得遇知贤善任的知音——“君”，那还有什么好犹豫的呢？于是今日剑客便毫不犹豫地亮出了宝剑，充满自信地说：“今日把示君，谁有不平事？”今天将这把利剑拿出来给你看看，告诉我，天下谁有冤屈不平的事？此句将剑客的豪侠之风表现得痛快淋漓，仿佛剑鸣于匣，

呼之欲出，读之使人顿感血脉喷张，怒发冲冠，一种急欲施展才能，干一番事业的壮志豪情，跃然纸上。

同样以咏宝剑言志的诗还有唐代郭震的《古剑篇》，此诗化用古代著名的龙泉宝剑的传说。诗中有“虽复沉埋无所用，渊能夜夜气冲天”的句子，与贾岛的这首《剑客》一样，在借咏剑以寄托自己的理想和抱负，抒发不遇感慨的同时，表现了一种虽然身处困顿之中，却相信“天生我材必有用”，自己终究不会被埋没，终将破壁飞腾而去的强烈自信。

这首诗思想性与艺术性结合得自然而巧妙。由于这首诗是借咏剑以寄托理想，因而求鲜明，任奔放，不求技巧，不受拘束。诗人所注重的是比喻贴切，意思显豁，主题明确。其艺术上的突出特点在于语言平易，诗思明快，诗句短小精练，更有一种干练豪爽的侠客之风，显示了贾岛诗风的另外一种特色。全诗感情奔放，气势充沛，读来剑中见人，达到人剑合一的艺术效果。实际上，这首诗在艺术上的成就，主要不在形式技巧，而在丰满地表现出诗人的形象，体现为一种典型，一种精神。诗人以剑客的口吻，着力刻画“剑”和“剑客”的形象，托物言志，抒发了兴利除弊、实现政治抱负的豪情壮志。

作者资料：

贾岛（779～843年），字浪（闾）仙，又名瘦岛，唐代诗人。汉族，唐朝河北道幽州范阳县（今河北省涿州市）人。早年出家为僧，号无本。自号“碣石山人”。据说在长安（今陕西西安）的时候因当时有命令禁止和尚午后外出，贾岛做诗发牢骚，被韩愈发现才华，并成为“苦吟诗人”。后来受教于韩愈，并还俗参加科举，但累举不中第。唐文宗的时候被排挤，贬做长江（今四川蓬溪县）主簿。唐武宗会昌年初由普州司仓参军改任司户，未任病逝。

## 随笔两篇教案篇二

流年如殇，岁月如叹，一语便是一幕，一身便是一生。

撩不起属于忧年的伤，紧握的笔写不尽尘世的纷繁，那一世的幽怨，那一念的情丝，忧断幽怨。

那一夜，夜阑多声，风雨惆怅，径亭之外的言语早已化作流水，倾斜而下，孑身长立，默语静候。天外的月，早已消散，此刻只许多情之夜，墨染思绪。他的影，和他情愫一样，悠远深长。他是剑客，亦是情客，他的剑名曰无情，可他偏偏放不下这一情字。

一身黑衣，一柄长剑，一块青色，长袍在身，长剑在手，他的眼满是杀气，脚下皮靴被雨水浅没，豆大的雨滴打在俊朗的脸颊上，可是他却不为所动，他的眼就像他的剑，杀气凌厉，转眼夺命。今夜他是一个人，但他面对的却是一帮人，他是剑客，但也是杀手。他是暗黑最得意的杀手，曾经是，将来亦是，这句话是他杀够九百九十九个人时，暗黑统治者也就是他的师傅对他的褒奖。师傅告诉他，作剑客尤其是杀手，最忌动情，若动情此生必为剑所斩，他不信，问师傅，什么是情，师傅转身就给他一个巴掌，从那时起，他不再提情，也不允许他人在他面前提情，提情者，必杀之，所以他的剑，名曰无情。

但今夜，他的剑有点颤抖，无情的剑锋上，还没有沾染鲜红的血液，但他已经看到了暗黑血液，浓烈而又充满血腥味，他清楚这血腥不是自己的，就是眼前的这帮人。他们已经相持了几个钟头了，所谓敌不动我不动，敌若动我必先动之，双方的僵持已让这个暗黑的夜更加可怕，他们锋利的剑在雨水中等待着，等待着属于他们的死亡。

今夜的`剑，无情逃不掉，也避不开。他始终还是没有听师傅的话，在他杀第一千个人的时候，他的剑留情了，她是佳人，

却也是剑客，她的剑不同于他的剑，她的剑名曰幽情，幽情便是有情，当他的剑击落她的剑时，他看到了她面纱背后的容颜，冰冷却又多情，看一眼便是倾城，看两眼便是倾国，她闭着眼睛，等待着他的剑，可是等来的，却是他的离去，他的剑收了，就像他的到来，无形无踪，但她记住了他，还有他手中的那把无情。

此刻，他的剑动了，侧身一退，便是一进，血液顿时沾满了长剑，暗黑者问他，可否愿意回头，他不语，因为他的剑已刺向问话者，但奇怪自己的剑，并没有刺中问话者，他知道问话者是师傅，是从小教他杀人的养父，他中剑了，师傅的剑已经刺入了他的身体，暗黑的血液，顺着师傅的剑流了出来，借着剑光他看到了一个模糊的身影，一眼倾城，两眼倾国，没错是她，她在师傅的背后，师傅苦笑着，然后和他一样倒下了，她的剑刺中了师傅，他看着她，笑了，他手中的无情跌落在地上，响亮却又沉默。

第二天，他醒了，睁眼的时候，他看到了大漠，听到了雄鹰的鸣叫，他起身，爬出马车，眼前一有一人，她一身黑衣，一柄长剑，她问道“这把剑，你可还要？”他笑道，持无情的人已死，要剑何用，拿过剑，变扔向了沙漠，她转身，还是一眼倾城，两眼倾国。

风萧萧，马蹄响，夜阑卧听醉风雨，此刻他和她，放下手中的剑，驰骋沙漠。多情剑客，无情剑，最是天下有情人。

## 随笔两篇教案篇三

### 知识与能力

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、学会本课生字，理解由生字组成的词语。

过程与方法能联系课文内容，理解文中一些打比方的句子的意思，感受瀑布的形态和声响的特点。

情感、态度与价值观感受黄果树瀑布的壮美以及大自然的无限生机对人的性情的陶冶。

教学重点与难点：指导有感情地朗读课文，感悟黄果树瀑布景观的壮美和大自然无限生机对人的陶冶。

教学时间：一课时

教学过程

1、学生背诵李白的诗《望庐山瀑布》。

2、庐山的瀑布给你留下了什么印象？你还见过哪些瀑布？它们给你的印象是什么？

3、今天我们要去游览黄果树瀑布，你们想去吗？揭题

4、简介黄果树瀑布：在贵州省镇宁市布依族苗族自治县境内。形成原因：县城西南15千米处有条白水河，这里高山重叠，河水从东北山岭中夺路而出。到了黄果树地段，突然河床中断了，滚滚水流顺流下跌，形成了九级飞瀑。

过度：这瀑布到底是怎样的一幅壮观景象？看录象欣赏。

1、自读，要求：读准生字，读通句子，遇到不懂的词语查字典解决。

2、检查自学：

(1)出示词语，指名认读，齐读。

(杰作人喧马嘶喧嚣缝隙悬挂漫天浮游撩过来气势非凡雄伟壮

观直泻而下山回谷应漂浮聆听胸膛挟来掩映沉醉)

(2) 指名读通课文, 评价纠正。

3、轻声读课文, 想想主要介绍了黄果树瀑布的哪些方面?

4、交流: 瀑布: 声音、样子、水花散落再小镇上的情景; 人们的感受: 下到谷地时的感受、瞻仰徐霞客塑像的感受。

5、分小组讨论, 课文按游览顺序可分为哪几段?

自读—指名读

**a**细读第一段:

1、指名读, 理解“杰作”。

2、这一句该怎么读? 突出“真是”、“杰作”。

3、再次出示录象, 让学生整体感知黄果树瀑布的景观的壮美。

过渡: 为什么作者把黄果树瀑布称为“大自然的杰作”?

**b**细读第二——四自然段:

1、自由轻声读课文, 想一想, 每一自然段写了什么?

2、讨论交流自然段段意。

3、默读课文, 思考: 黄果树瀑布的形态和声响各有什么特点? 找出课文中有关语句, 用“——”划下来。电脑出示写黄果树瀑布形态和声响特点的有关语句。

4、指导学生反复练读这三句话, 说说它们分别把什么比作什么。这些句子与一般句子相比较好在哪儿? 从而体会黄果树瀑

布形态的宽及声响的大。板书。

5、大声练读三个自然段，想想该用什么样的语气来读？你最喜欢哪一段？为什么？

6、指名有感情地读自己最喜欢地那一段，并说说为什么。

7、听录音让学生进一步感受瀑布形态的宽、声响的大及瀑布激出的水花化为“银雨撒全街”的情景。

c细读第5——8自然段：

1、指名读第5自然段，思考：黄果树瀑布泻落在什么地方？我们来到谷地有什么感受？

2、讨论、交流。泻落在一片群山环抱的谷地里。着重体会“群山环抱”的意境，为下文“圆形的乐池”、“四周乐声奏鸣”的理解作铺垫。感受是“那道瀑布”离我们“近得很”。“仿佛一伸手便可以撩过来洗洗脸。”“撩”在文中的意思，用手舀水由下往上甩出去。“瀑布泻入谷地溅出的水珠直洒到我们的脸上，凉丝丝的，舒服极了。”

板书：感受：舒服

3、听录音，让学生获得那种舒服极了的真实感受。

4、小结节意：写下到谷地的感受。

5、轻声读课文6—7自然段，说说哪些句子自己读懂了，哪些句子还读不懂，需要别人帮助。

6、电脑出示句子，着重理解这两句话：

(1) “四周乐声奏鸣，人就像漂浮在一片声浪之中，每个细胞



都灌满了活力。”灌：浇，灌注。乐声奏鸣、声浪各指什么？指瀑布的声响大。

(2)“聆听着訇然作响的瀑布声……挟来大自然无限的生机。”挟：夹在胳膊下，然后理解整个句子的意思。

7、反复练读，让学生体会自然景观对游人心情的影响，使其察觉大自然的勃勃生机与人的生命活力的联系，对人的身心的陶冶。

8、小结6——7节意，与第5节合并。

9、导读第八自然段：

(1)齐读后，简介徐霞客的生平，说说“沉醉”的意思。

(2)小结段意：写瞻仰徐霞客塑像的感受。

1、有感情的齐读全文，说说作者为什么把黄果树瀑布称为一部大自然的杰作？

2、填空：

这是一篇——，写了“我们”在————，描绘了——————————，讴歌了——————。

1、摘录文中打比方的句子。

2、造句。

3、仿写一处景物，注意写出自己的感受。

首先，我在课前利用多媒体播放那英等歌星歌唱《黄果树瀑布》，激情澎湃的歌声能激起学生的热情，课堂中再为学生展示了黄果树瀑布的美景图，有声响的视频能很快将学生带

入到壮观的瀑布世界，如此一来，唤起学生对“黄果树瀑布”的喜爱与向往之情。这样做，不仅激起了学生学习新课的浓厚兴趣，而且提升了学生的审美能力，让他们产生热爱大自然的情怀。课堂教学时，我巧妙地赋予学生游客的身份，使学生对文本产生浓厚的兴趣，激发了他们的好奇心。

其次，这篇课文作者的高明之处是运用优美的语言，真实细腻而又具体生动地描绘了黄果树瀑布的壮美无比、生机无限，文中运用了许多修辞手法，如比喻、夸张、对比等。本课长句子也较多，在教学第一课时时，我便重点让学生读通读顺全文，并读出感情，领悟作者运用多种修辞手法对景物进行描写的好处。引导学生抓住课文的重点即“写瀑布声响、形态、感受”的句子重点品味，品味瀑布的特点，感受作者的用词之美和精准，并很好地为第二课时的学习打下基础。

再次，《语文课程标准》第二部分“课程目标”第三学段(5—6年级)中指出：“在阅读中揣摩文章的表达方法。”教学本课时，我引导学生掌握文章的写作结构和写作顺序。文章第一句话是全文的总起，作者运用总一分的写作结构，从不同角度对黄果树瀑布进行了描写。全文运用“移步换景”的写作方法，从不同角度、不同方位，描写了自己的所见、所闻、所感，教学时我适时地提醒学生学习这一写作方法，并且安排课外练笔，让学生做到学以致用，并取得了良好的效果。

黄果树瀑布语言优美，教学本课时，运用诗句总结本课时：“黄果树瀑布是大自然的杰作，是悬挂在天地间的歌；她用动人的歌喉谱写了天地间雄壮的乐章，让我们下一节课再来继续黄果树瀑布之旅！”此笔我觉得为画龙点睛之笔，让学生的审美情感得到了升华，为第二课时打下了良好的基础。

## 随笔两篇教案篇四

通过充分的备课，我展示了《那树》的教学过程，讲过课之

后，和同事们共同讨论，这时我才发现，在这节课的教学中还存在着很多不足。

## 1、课堂活动形态和活动内容的不协调。

课堂的最后一个环节，“如果你是交通专家，你会如何处理那棵树？小组讨论，写下来，请发言人来发言”。这个环节设计的本意在于：学生在对文章主旨有了感性的认识后，加入自己对这一事件的理解，进而做到自我的发现。然而，小组讨论的形式，主要是学生通过互相合作，使问题的解决更全面，更深入的过程。而此时，学生对老树被杀一事，已经有了很感性的自己的理解，其实“面对人类你想说什么”这个问题应该是指向个人的，这是一个学生个人对文本阐发的过程。事实证明，学生后来的书写也多表达了个人的意见。

## 2、学生发现以后教师的点评不到位。

在发现的课堂上，课堂时间应该还给学生，这是无可厚非的。但是，教师的时间少了，是否意味着教师的主要任务在备课，在怎样把课堂连缀起来？或者，教师在课堂上的作用就轻描淡写了呢？当然不是。我以为，课堂上教师的时间少了，就意味着教师的语言要更简练更精细了。学生发现之后教师的点评就显得格外重要了。然而在这堂课上，教师的’点评基本是归纳和复述式的。学生的发现是精彩的，教师的点评却软弱无力，这在一定程度上阻碍了学生的进一步发现。事后，我想，教师的点评是否可以从这几方面着手发展：延伸式的点评；问题式的点评；归纳式的点评；指摘式的点评。当然，从此次的问题中我知道，教师点评的功力该在平时苦练。

在这堂课上，存在的问题还很多，比如：学生发现的时间不够；比如：有的地方有教师赶着学生发现的，或教师代替学生发现的。

这次讲课，使我对语文教学有了全新的认识，一节课，百样

讲，但学生的接受效果却是完全不同的，所以我们教师要不断的钻研教材，改进教学方法，使学生真正成为学习的主体，学他们想学的，做他们爱做的，使学生对语文学科提高兴趣，每节课、每个人都能学有所得，学有所获。

## 随笔两篇教案篇五

1. 通过搜集资料，使同学了解全国各地丰富的特产，培养同学热爱家乡，热爱祖国的思想感情。
2. 阅读《俺爱故乡的杨梅》，了解课文从两个方面抓住特点来描写故乡的杨梅，体会作者对故乡的热爱。
3. 口语训练：做一名小导游，向大家介绍自身家乡的一种特产。
4. 为自身家乡的特产写一份广告。

同学收集有关家乡特产的资料。

4课时

第一课时

1. 找出自身熟悉的水果和产地。
2. 再查找资料，了解其它水果产地，多了解一些物产的产地。

一、问题激趣，导入课题。

同学们，你们喜欢吃什么水果呢？知道它们产于何地呢？

二、组织学习活动，积累知识。

1. 指导同学把自身熟悉的水果和产地连起来。

2. 全班交流完成情况。
4. 引导同学写出文中a2课题物产的产地，鼓励同学多写。
5. 交流同学所写的内容，随机指导同学把产地定正确。
6. 同学独立完成a3□画出各组中不是同一类的特产。
7. 交流同学完成情况，并引导说出为什么？

三、小结点拨。

四、安排作业。

第二课时

导学过程：

一、谈话导入，激发兴趣。

二、引导古诗，了解大意，体会感情。

1. 同学自身读二首古诗，自学不认识的字词。
2. 同桌互说诗的大意。
3. 全班交流，指名说出二首古诗的大意。
4. 指导有感情地朗读二首诗。
5. 配乐朗读，创设情境，同学谈从诗中感受到了什么，引导同学体会诗中表达的感情。
6. 全班有感情地朗读背诵全诗。

三、引导学习阅读课文《俺爱故乡的杨梅》。

1. 同学自读课文，画出不认识的字自学。
2. 默读课文，说说课文按怎样的顺序叙述的？
3. 重点读读自身喜欢的局部，说说为什么喜欢？

根据同学回答，指导感情朗读课文。并抓住重点词句通过删词换词等方法让同学体会语句的优美。

四、总结，安排作业。

第三课时

导学过程：

一、谈话引入，揭示学习内容。

同学们，上节课俺们从古诗和和阅读课文中感受到了故乡鲈鱼的美，杨梅的甜润，这节课俺们也来向大家介绍介绍家乡的特产。

二、介绍家乡特产，为写打基础。

2. 学习作者介绍杨梅的方法，现在假如你是一名小导游，你怎样向客人介绍自身家乡的一种特产呢？先在小组讨论，互相说说。

3. 全班优秀几名同学当小导游给大家介绍。

三、引导交流，同学通过问、查后对本地特产的介绍。

四、潜移默化，引导写作。

3. 引导同学回忆印象深刻的广告用语或产品介绍，点拨这些广告或产品介绍主要是抓住产品的特点，用简单的词语或句子高度概括，并且要配合生动活泼的画面。

4. 同学构思作文。

五、巡视点拨。

第四课时

一、同学继续写作文。

二、教师巡视、指导。

三、交流写好的作文。

## 随笔两篇教案篇六

1、积累理解并学会运用“倒坍、引颈受戮、周道如砥”等词语。

2、整体把握课文内容，探究课文的主旨。

3、理解托物寓意的创作手法，品味文章的艺术性。

4、正确认识人与自然的关系，正确认识发展与环保的矛盾，树立科学的发展观。

二、学习重点和难点

重点：

1、了解那树的生命历程，把握树的价值、品格及其命运，理解作者的思想感情。

2、掌握托物寓意的表现手法，体会比喻、拟人等修辞的表达效果。

难点：

1、揣摩关键语句，体味作者痛苦、悲悯、激愤的情感，感受老树命运的悲剧色彩。

2、正确理解蚂蚁王国的事情，体会作者的用意。

三、教学模式

读读、议议、讲讲、练练

四、教学过程

（一）预习导学。

1、朗读课文，整体感知，完成预习思考题。

2、读读想想，理清行文思路，把握文章大意。

明确：全文大致分为三部分。

（1）描写早期的大树，写了大树的形象、经历和对人类“友善”的情况。

（2）描写近期的大树，写大树妨碍了道路发展引起人们的议论，使人们质疑其存在的必要性。

（3）描写现时的大树，作者对大树的最终命运作了关键性的描述，并含蓄地表达了自己的情感。

本文按大树生命经历的顺序叙事，越是久远叙述得越简略，越是近期的叙述得越是详细。（可找语言标志）



### 3、用自己的话概括文意，交流初读课文的感受

#### （二）合作探究。

熟读课文，感知那树的形象，体会作者的情感。

讨论：文中的树是一棵什么样的老树，它具有怎样的价值、品格，最后遭遇怎样的命运？

明确：

1、大树有奇特的容貌；大树生长在特殊的环境中；大树对人类大有功德；总之，大树为世间珍奇之物，是人类的守护神。

2、大树的生存受到了威胁，淹没在滚滚黄尘里和焦躁恼怒的喇叭声里，即便如此，大树依然奉献着生命的绿色，酝酿着诗意，表现了大树无私奉献的精神和忍辱负重、胸怀豁达的本性。

3、那树无端被判刑、被杀戮、被消灭。惨不忍睹，悲壮异常，像勇士被迫离开疆场，哀怨、无奈而又刚烈。

#### （三）总结。

那树经久屹立，目睹着大地的沧海桑田，给人以邈远的. 历史感；它在大自然的灾祸面前“毫发”未损，似是古老而茂盛的生命旗帜；它绿化大地，荫庇人类，只愿给予，从不索取，无私地奉献，表现了高尚的品格；它身遭逆境，却不放弃绿的愿望，表现了豁达宽容的胸怀；它在自己面临杀戮时，也要保护自己的蚂蚁国民，让其安全撤离，表现了一种爱心。

#### （四）整合提高，拓展延伸。

再读课文，体味作者的情感。

明确：“绿着生”。那树古老、神奇、多情、忠诚，作者对树怀有满腔的热情和崇敬之情。树的生存受到威胁，但它“绿得更深沉”“依然绿着”“照旧绿”“绿得很”“树是世袭的土著，是春泥的效死者”，平淡的言辞背后，涌动着汹涌的激情。

“绿着死”。“电锯从树的踝骨咬下去，嚼碎，撒了一圈白森森的骨粉。那树仅仅在倒地时呻吟了一声。”树遭杀戮，惨不忍睹，作者心中的痛苦、悲哀、愤激之情溢于言表。

（五）布置作业。

- 1、反复朗读课文，体会托物寓意的表现手法。
- 2、揣摩关键语句，思考：大树身遭屠戮的悲剧根源是什么？

## 随笔两篇教案篇七

活动目标：

通过操作探索感知空气与燃烧的关系。

主动参与实验探索。

通过实验培养互相礼让，学习分工合作的能力。

活动重难点：

燃烧需要空气

蜡烛燃烧时间长短与空气多少的关系

活动准备：

蜡烛打火机杯子记录表

活动过程：

一、设疑，引发探索兴趣

(一)师出示一支蜡烛，引导幼儿发散思维。

师：你有什么办法让蜡烛亮起来呢？

(吹、扇……)

(二)引导幼儿进行逆向思维。、师：用什么办法把它熄灭呢？

(吹、扇……)

(师操作点燃两支蜡烛，一支罩杯子，一支不罩)

1、你观察到什么现象呢？

(罩杯子灭，不罩没灭)

2、为什么这支蜡烛还在燃烧？

(空气……)

3、这支蜡烛怎么灭的？

(罩杯子)(慢慢的一点一点灭的)

4、为什么罩上杯子，蜡烛会慢慢地一点一点地熄灭呢？

(空气……)小结：燃烧需要空气，杯子里的空气越来越少，蜡烛就会慢慢熄灭。

三、分组操作，进一步感知空气与燃烧的关系师：再来做一个小实验，请小朋友到你们相应的组坐好，先来看有什么用

具。

2、这个实验要第组小朋友共同完成，但是分工不同，有一个小朋友来点蜡烛，3个小朋友罩杯子，现在给大家一分钟时间协商，商量好后请以上坐好。

3、谁来点蜡烛？

要求：空气谁来罩杯子呢？

要求：一个杯子罩一支蜡烛，一定要同时罩有什么办法可以做到同时罩呢？

(……)那我们就来用这种方法。

4、介绍记录表请你们用线条表示蜡烛燃烧时间的长短。

5、幼儿操作，师巡回指导。

6、交流结果谁把你的记录结果说给大家听？

为什么会这样呢？杯子里空气一样多吗？

四、活动延伸：用什么方法让即将熄灭的蜡烛再燃烧呢？

## 随笔两篇教案篇八

蜡烛本为普通物，但在西蒙诺夫笔下却被赋予了最厚重的意义。当这小小的蜡烛出现在南斯拉夫的反法西斯战场上时，当育乞西老人插在苏联军人契柯拉耶夫的坟头时，当点燃在饱受法西斯战争摧残的南斯拉夫人民手中时，这小小的蜡烛闪耀出了“明晃晃”的光芒。

一个老妇人孤零零地在地窖中躲避战火时，怀中的两支蜡烛

对于她是多么重要呀!这是她去世的丈夫留给她的最珍贵的礼物，给在痛苦与不安中的她带来最好的抚慰。她把蜡烛放在自己的身上，此时她应该不会害怕，因为在她心中有最真的挚爱呵护着她。也许她会在这两支蜡烛的陪伴下走完最后的路程。蜡烛与老人相伴，但硝烟更将老人包围，心中对法西斯入骨的恨随着炮火的猛烈与日剧增。

此时有另一种爱毅然出现在她的眼前。“她明明白白看见五个红军爬到了方场上”“她看见德国人的炮口对准了这五个红军”。她知道苏联红军为谁而来，她知道苏联红军正在为自己的祖国——南斯拉夫的解放而战，还没来得及招呼一声，“一颗炮弹就在近旁炸开了”。战争就这样无情地把伤痛留给了老妇人，“那个苏联人孤零零地躺在那毫无遮掩的方场上”。死亡对于老妇人应该并不可怕，可怕的是有人为自己的生而死。谁是亲人?就是能让自己感到幸福而温暖的人。在此时两个遥远的国度已经没有了距离，在此时两个素不相识的陌生人的心应该贴的很近很近。

地窖外面可怕吗?耳边飞着炮弹的碎片。但对于育乞西老人又怕什么呢!有什么比亲吻亲人的额头，让死去的亲人安息更重要吗?这是一个多么令人可敬而又令人伤心的小伙子呀，应该把最珍贵的东西，最真的心送给他。对于这个老妇人还能有什么最珍贵的东西吗?“老妇人想了半天，然后，伸手在她那唯一的衣袋里摸出件什么东西来”，是蜡烛，是与丈夫结婚时的蜡烛，是已经保存了45年的蜡烛。时间没有让蜡烛丢失，此刻她要把她认为最珍贵的东西献给她认为最可爱的人——一位苏联红军。“她把那大蜡烛插到坟堆的顶上，点了起来。”“蜡烛的火焰向上直升，一点也不动摇。”在烛光中透着正义、勇气、坚定。那是一个正义的战士奋勇前进的火焰，是在一个感恩的心中燃起的可敬的火焰，更是人类心中渴望和平的最崇高的精神火焰。老妇人用她的心点燃起“柔和的火焰”，用她瘦弱的身体作“挡风”的屏障。

“蜡烛快点完了，烛芯快给蜡泪淹没了，但是那一朵小花依

然在闪烁。”痛苦与悲伤体现在每个受侵略的人民的脸上，也许还有擦拭不完的泪水，但烛光会闪动着，战胜邪恶的思想会一直闪烁着。因为还有一支蜡烛已被点燃，点燃在“老地方”，它们互相支撑着，会一起燃烧在革命的土地上，会燃烧在每个正经历痛苦的人的心里，会点燃每个正义者心中永不熄灭的“蜡烛”。红军“穿过方场，走过桥，赶上他们的连队，投入战斗。”喜烛是会燃完的，但会有更耀眼的烛光跟随战斗者的脚步而闪亮。

怀里的蜡烛只有两支，但谁能数得清没有国界的正义者的心里的蜡烛有多少呢？

## 随笔两篇教案篇九

1、认识、了解家乡的土特产，增进热爱家乡的感情。

2能从许多商品中找到家乡的特产，并能用符号记录。

3了解并遵守商场的公共规则。

1、引导幼儿互相交流搜集到的资料。

2、带领幼儿分组到超市的相应区域去寻找家乡特产。

3、带领幼儿回园，鼓励幼儿相互交流：

在什么地方看到了那些土特产品？汇总记录。

孩子们带来了自己去外地的照片，但有的孩子没有，这其中的理由是家长工作太忙，没有时间带孩子去游玩，我想孩子的童年是有限的，家长再忙，也应该抽出时间来陪陪孩子，让孩子的童年更愉快。由于活动前已经让幼儿自己回家收集特产的包装，所以活动中主要是介绍，和参观为主，幼儿有了写经验，所以讲时比较积极。但发现幼儿的兴趣也不会太

久、知识点容易吃不透，如果加入品尝环节就更好了。

## 随笔两篇教案篇十

研究主题：

1. 学生是语文学习的主人。把学习语文的主动权还给学生，是新课程标准的基本要求，也是时代的热切呼唤。
2. 课堂教学应是教师、学生、文本三者之间平等对话的过程。语文教师的作用在于平等地参与、周密地组织、巧妙地引导、简约地讲授，以及艺术地激活和完善学生思维的盲区，不断让学生去发现、感受作品中包蕴的无限风光。

教学目的：

1. 理清文章的思路。
2. 体味作者的情感。
3. 感受语言的魅力。

教学重点：

1. 作者情感的体会与升华。
2. 作品语言的内化与外现。

课时安排：45×1

过程设计：

一、农村话题导入课文，悄然拉近学生与文本的距离，唤醒学生沉睡的农村情结。

1. 收割麦子大约在什么时间？麦子收割完毕接着做什么？北方农民麦收完毕呢？

2. 如果你向别人介绍自己的家庭时，会不会因为父母是农民而感到不好意思？为什么？

3. 一年四季，你最喜欢哪个季节？为什么？

二、整体感知文本内容，大略领会作者情感。

1. 检查预习，读准下列词语：

2. 自主、合作完成下列练习，初步感知文本的内容和情感：

本文抓住夏天的特点，描绘了夏天金黄色的大地上的景象，表达了作者之情，深情赞美了。

三、赏析文本美点，感受语言魅力

自主、合作发掘文本精彩之处，小组、全班交流个性体验。

1. 阅读支点：以“我学会了”或“我发现了”为话题，师生交流阅

读体验和阅读发现。

2. 激活盲点：对比手法金黄与黄金用词的准确与生动比喻、拟人的传神与精妙

四、升华情感，外化语言。

1. 情感对比：阅读高骈《山亭夏日》，与课文表达的思想感情有何不同？



## 山亭夏日

高骈

绿树阴浓夏日长，

楼台倒影入池塘。

水精帘动微风起，

满架蔷薇一院香。

解说：

绿树下清阴浓密夏日漫长，楼台的倒影映进小小的池塘。微风吹过珠帘轻轻地晃动，架上开满蔷薇满院飘香。

2. 回归文本：根据课文描绘的景象和和作者抒发的情感，以《夏天是一首歌》

为题，小组合作一首新诗。

诗歌知识链接：

(1) 朱湘《少年歌》中的意象：小羊、山泉、暮气。

(3) 意象组合：蜂蝶蝉儿太阳麦浪高粱玉米瓜秧镰刀汗水

(4) 结构与方法：分行分节大胆想象与联想

3. 交流、朗读诗作

五、教师就本节课的内容和学习情况进行总结

六、布置作业

1. 完成课文后“探究练习”的第二、三小题。
2. 课后收集描写夏天与春秋的古诗词各一首，体会诗中的情感与课文的异同

## 随笔两篇教案篇十一

1. 朗读并背诵古诗。
2. 理解重点词语“惜，爱，露，立”和诗句，能用自已的话说出诗句的意思。
3. 理解诗的内容，感受诗中描写的情景，激发热爱大自然的情感。

理解重点词语“惜，爱，露，立”和诗句的大意。教学难点：读诗联想画面，感受诗歌美景。

### 一、导入

师：王冕学画中，他画的是什么呢？

生：荷花（ppt1出示荷花图）

师：是的，今天呀咱们就去学一首写荷花的古诗。那就是《小池》。来，一起读题目吧。

生：齐读《小池》（ppt2出示诗的题目和作者）

### 二、初读正音

师：想知道这首古诗中的荷花是怎样的吗？赶快自己去读一读吧。读的时候读准字音，读通句子（ppt3出示整首诗）生：自读全诗。

师：大家读得热火朝天的。谁来给大家读一读呢？小老师，在哪里？

生：小老师教读。

师：大家都是小老师呢！一起来读一读吧！

生：齐读全诗

师：真是会读书的小老师！现在调皮的字宝宝单独跑出来了，你还认识它们吗□□ppt4出示“泉、惜、阴、爱、柔、露、蜻蜓”）

生：认识

师：小小火车开起来，火车开到哪里去？

生：火车开到这里来。

师：火车读一个字，组一个词；乘客跟读。

（开火车读“泉、惜、阴、爱、柔、露、蜻蜓”）

师：现在调皮的字宝宝又回到了古诗里，细心的孩子一定能发现它、读准它。来，齐读古诗□□ppt5出示整首诗）生：齐读古诗。

三、深读诗文，理解诗意。

（一）走近诗人

师：这首诗的作者是谁呀□□ppt6出示作者简介）生：杨万里

师：有谁了解他吗？给我们讲一讲吧！

生1：他是宋朝的。

生2：他是个诗人，爱写诗。

师：杨万里是南宋诗人，一生写过2万多首诗。他对自然景物有浓厚的兴趣，写了很多景色优美的诗文。通过读他的诗，你仿佛就能看见那美丽的景色。

## （二）走近诗文

那这首诗中描写了那些景物呢？请大家自己小声的读一读，找一找其中的景物吧（ppt7出示整首诗）

生：边读边找

师：亮眼睛在哪里？谁来把你找到的景物说一说吧？

生：景物有“泉眼、树阴、小荷、蜻蜓”（ppt8将诗中这些景物做强调：打圈，变色，放大均可。一定要突出）

（如生没有找到，师要提示和追问）

师：真是亮眼睛！

师：引读：“泉眼无声，树阴照水”（师边说边用手指ppt提示生读（ppt9只出示这一句）

师：自己再去读一读这句吧！你看到了怎样的景色呢？生：泉水流了出来，阳光透过树荫照在水面上。

师：描绘的景色有点美了昵！在这一句中呀我们需要知道“惜、爱”的意思就能更好的理解这句诗的意思了。谁来给“惜”组个词呢（ppt10出示惜的意思，爱的意思）

生1：珍惜

生2：爱惜

师：是呀，映在水上的树阴喜爱这晴天柔和的风光□□ppt12

出示这幅美景的图画)

师：那你带着高兴的心情来读一读吧！

生2：快乐

师：来快乐的读一读吧。

师：读得真快乐。现在你们就在这美景中呢！一起来带着你的感觉读一读这句诗吧！

生：齐读“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。”

师：那在第二句中你又看到了怎样的景色呢□□ppt13出示这一句古诗)

生1：蜻蜓来了。

师：还有不一样的吗？

生2：蜻蜓站在了荷叶上。

师：你从哪个字看出小荷叶是刚刚长出水面的呢？

生：露

师：那露出水面的小荷叶是什么样子的？

生：小荷叶刚刚长出来，只露出尖尖的一个小角□□ppt14出示

图片)

师：这个只露出一个尖尖的小角的小荷叶，发生了什么事情呢？生：蜻蜓落到了它的上面□□ppt15出示图片)

师：那诗人为什么不用“落”而用“立”呢？

(如生说的是站，则问“为什么不用站而用立呢？)

生：用立更生动/更具体(如生没有说到师要提示)

生：(有生机的，喜气的，指名读，评价，齐读)

师：让我们看着画面，想想这小荷花池的美丽景色，再一次齐读小池□□ppt16出示能展现整首诗的图画)

生：齐读

师：作者怎么写得这样好呢？你读出了什么？追问这首诗表达了作者什么样的感情？

生：对小荷花池美景的热爱，对大自然的热爱

师：谁能读出这喜爱的感情呢？(指名读，齐读□□ppt17出示整首诗)

师：读得真美啊，仿佛小池现在我们的眼前一般，想像整首诗的意境试着背诵出来(给两分钟时间背诵)谁能有感情地背诵出来？(指名背诵，齐背□□ppt18出示“我是背诵小明星”)

水面上，今天就长出了尖尖的、还包卷着的嫩荷叶，并吸引着可爱的蜻蜓飞来嬉戏□□ppt19出示出示能展现整首诗的图画)  
(说不完可简单描绘整首诗的美景)其实关于“荷花“的诗

还有很多很多。诗人杨万里就还写了一首关于荷花的诗《晓出净慈寺送林子方》，我们一起来读一读吧□□ppt20出示古诗《晓出净慈寺送林子方》）

## 随笔两篇教案篇十二

1. 了解几种家乡的特产，尝试给特产分类。

2. 知道家乡物产很丰富，产生做山东人的自豪感。

1. 活动前家长带幼儿参观农贸市场或超市，并帮助幼儿填写调查表一份。

2. 家长协助收集物产的实物或图片，如章丘大葱、烟台苹果、肥城桃、枣庄石榴、阿胶枣、潍坊风筝、菏泽牡丹等.....

3. 中国地图一幅。

4. 挂图《特产多又多》,ppt课件

师导入以谈话的形式引出课题。

小朋友，你们和妈妈或爸爸到农贸市场或超市了没有？

小朋友回答(去了)。师问：“小朋友，超市里边是不是摆放了很多东西?(是)你们是不是发现了很多的特产?(是)

一、观看影片。引导幼儿说出特产名称;播放超市水果蔬菜摆放图片。

让幼儿观察这是什么地方?(超市)这里是不是有很多特产(水果、蔬菜)，你们在超市里是不是看见了这些特产?(是)出示特产图片依次引导幼儿说出(章丘大葱、阿胶枣;烟台苹果、肥城桃子、枣庄石榴、潍坊风筝、菏泽牡丹等)小朋友，这风

笋和牡丹漂亮吗?(漂亮)。这些都是我们家乡的特产。

二、分享幼儿收集的特产实物了解各种家乡的名称。

1. 幼儿拿着自己记录的调查表，相互交流自己的参观收获。

三、尝试对特产进行分类记录。

四、说说自己喜欢那种特产为什么?请幼儿品尝;欣赏土特产，初步感受特产的不同，知道特产是某种物品在某个特定地区生长或制作的。

五、欣赏儿歌;进一步了解各地特产。

家乡特产多又多

说特产，夸家乡，山东是个好地方。

土特产品真不少，说起家乡真自豪。

章丘大葱崂山水，乐陵小枣甜又脆。

龙口粉丝滑又爽，苍山大蒜辣歪嘴。

淄博陶瓷东阿胶，还有大泽山的甜葡萄。

家乡特产数不完，幸福生活比蜜甜比蜜甜!

小朋友们欣赏完这首儿歌。你们进一步了解各地特产，作为山东人我们感到非常的自豪。因为我们家乡的物产很丰富。数也数不完!

## 随笔两篇教案篇十三

1、会写“晰伞”等五个字，理解“戈壁、茫茫、清晰、浑



黄一体、高大挺秀、分辩、介绍、抚摸、表白、沉思”等词语。

2、有感情地朗读课文。背诵课文。

3、抓住重点词、句、段理解课文内容，体会作者所表达的思想感情，学习边疆建设者哪儿需要就在哪儿扎根作贡献的好品质。

通过朗读体会爸爸说的话的深刻含义，懂得爸爸的心愿。

1、课件：有关大戈壁的录像片。理解白杨特点及体会爸爸心愿的一些句段的文字片。

2、配乐朗读录音带。

两课时。

一、谈话引入，检查预习

1、出示彩图，揭示课题，释题。

2、检查预习情况，朗读课文，注意读准字音。

3、听配乐朗读录音带。

二、默读课文，初晓大意

三、学生自学课文，出示自学思考题

1、大戈壁是什么样的？白杨树是什么样的？

2、爸爸是怎样向孩子介绍白杨树的？

3、课文主要写了什么内容？

#### 四、再读课文，理清结构

1、学生试着给文章分段，用铅笔标示。

2、学生讨论，说出自己的分段并说明理由。如果有分歧，可以再讨论。

第一段，从开头到“一个高大挺秀的身影”，讲列车在茫茫的大戈壁运行，不时有高大挺秀的白杨树闪过。

第二段，从“一位旅客”到“也不动摇”，讲爸爸向孩子们介绍白杨的特点。

第三段，从“爸爸只是向孩子们介绍白杨树吗”到“那么高大”，讲爸爸的话也是在表白自己的心。

第四段，是最后一个自然段，讲孩子们也会像小白杨那样，扎根边疆，茁壮成长。

#### 五、自由朗读课文，学生质疑问难

#### 六、练习

用段意归并法归纳课文的主要内容。学生有分歧，再读再讨论。

##### 一、激情导入

1、出示大戈壁的精彩图片，师：你们想不想和作者一起走进大戈壁去看一看呢？现在假想我们也坐上了开往新疆的火车，火车把我们带到了戈壁，大戈壁是什么样的呢？齐读第一自然段。

2、出示大戈壁的录象，教师描述：茫茫的大戈壁，没有山，没有水，也没有人烟，只有满地的沙石。大风一起飞沙

走石，遮天蔽日，一片浑黄，分不清哪里是天，哪里是地。戈壁是多么荒凉呀。

（设计意图：让学生通过感知初步了解大戈壁的特点，从而进一步认识白杨，最后升华到对在那里生活的建设者的了解。）

3、作者要写白杨树，为什么开篇写这荒凉的大戈壁？

请学生发表看法。

（告诉我们白杨树所生长的环境很恶劣。这里用恶劣的环境烘托白杨树的高大形象。）

齐读第3自然段，读后回答：

在戈壁上白杨树长得怎样呢？

（高大挺秀）

4、看到这白杨树，爸爸的神情是怎样的？兄妹俩又是怎样争论的呢？

（赞美）

分角色朗读4～12自然段。

二、课件出示爸爸介绍白杨的第12自然段，然后逐句读讲

1、“这白杨树从来就这么直，这么高大。”

“从来”是什么意思，这句话讲了白杨的什么特点？

（高、直）

2、“哪儿需要它，它就很快在哪儿生根、发牙、长了粗壮的枝干。”

3、“不管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。”

师：这段话用了哪些关联词语，请画出来。

师：这段话用了哪些关联词语，请画出来。

学生画后交流。

生：这里用了“哪儿……哪儿……”。

生：还有“不管……不管……总是……”

师：同学们，学到这里，你对白杨产生什么感情？

（崇敬）

那么，我们带着这种感情来读读这几句话。指导朗读（自由读、指名、齐读）

师：白杨树不择环境，不讲条件，哪里需要，就在哪里生根、发芽。管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。这就是白杨的品格。

（设计意图：朗读体味爸爸的一番话不仅回答了儿子的问题，而且热情赞扬了白杨生命力强，坚强不屈的品格，第二段课文是文章的中心内容，提炼出“高”“直”这一白杨树的外形特征。）

4、过渡：

### 三、引读讨论 1 4 自然段

1、“他们只知道……爸爸在新疆工作，妈妈也在新疆工作。”

2、他们只知道……爸爸这回到奶奶家来接他们到新疆去念小学，将来再念中学。”

3、“他们只知道……新疆是个很远的地方要坐几天火车，还要坐几天汽车。”

问：孩子们不知道新疆那么荒凉，爸爸妈妈为什么去新疆工作？

孩子们不知道爸爸为什么要带他们去新疆读书？到底是为什么呢？

同学再读第 1 4 小节，爸爸介绍白杨的三句话，引导学生从课文中找答案。

（设计意图：抓住课文中的三个“只知道，”培养了学生思维的广阔性。让学生进行积极思维活动，经过一连串的引疑读、思活动，学生步步深入地理解了“爸爸”的心就是扎根边疆、建设边疆的决心、信心和希望孩子们也像白杨那样在边疆生根、成长的赤诚之心。）

4、过渡：

四、学习课文最后一个自然段，体会含着的意思

质疑，小组讨论提出的问题：

1、一棵高大的白杨树指谁？几棵小树指谁？

请学生谈最后一句话的含义，引导学生从课文中找出答案。

白杨：哪儿需要，哪儿生根，不管风沙雨雪干旱洪水（坚强）。

爸爸：边疆需要，扎根边疆，不怕任何艰难困苦（坚强）。

（设计意图：引导学生体会爸爸的心愿：相信自己的孩子在父母的影响教育下，一定能够像白杨那样扎根边疆，建设边疆。）

五、总结课文，升华中心

请学生用文中的重点词语连成一段通顺的话：

“哪儿……哪儿……”。

“不管……不管……总是……”

## 随笔两篇教案篇十四

文章摘要: 本文章的主要内容是关于春联教学设计三\_课堂实录\_案例反思，欢迎您来阅读并提出宝贵意见！

课前谈话：

1. 你们知道我叫什么名字？来自什么地方？
2. 读读名字
3. 谢谢大家

一、谈话导入

1. 上午我请我们的班的朱老师，把春联这一课读正确，读流利，同时还要把生字词进行掌握，杨老师想看看你们掌握得怎么样？生字词还记得吗？自己读读。

2. 指名读

3. 这位同学哪个词语读错了，请大家纠正一下

4. 我们把所有的词语读一遍，声音响亮。

5. 学生齐读。

6. 从这些词语，你们知道什么？（师生交流）

7. 学生说：从抑扬顿挫这个词语，我们知道春联读起来很有味道……很有感情。

8. 看来，同学们上节课的学习是很扎实的。

10. 我们先来学习第一段

## 二、新授课文

1. 指名读第一自然段的一二两句话。（学生读）

（2）学生说：应该是非常高兴的感觉；看上去特别幸福、温馨。

（3）现在我们一起读读一二两句话，读出你们刚才说的感受，好吗？（学生齐读一二两句话。）

（1）学生读：春联中有的……

（2）同学们读得很好，是叫化子啃猪蹄——有滋有味。春联是一首歌，……春联是一幅画，……春联又是……，每当春节，我们华夏民族都沉浸在这如诗如画的春联中，下面我们就一起来诵读这令人陶醉的春联。

（3）（课件出示）

(4) 学生自读（大声地读），读完请同学们自己先说说。  
(学生自说)

(5) 师生交流

学生说：读了“梅开……”我感觉每家每户都在放鞭炮，非常热闹。

学生说：“梅开春浪漫，竹报岁平安”……

学生说：“又是一年芳草绿，依然十里杏花红……”感到春天的美丽，树木绿荫荫的，杏花红艳艳的。（说得真好……）

学生说：“我也是说这一句，我感觉……”（说得不错）

学说：“……百废兴”我长大了应该为祖国的建设努力。  
(一个比一个说得好)

(6) 下面请大家把自己的感受带到文章里，一起读读好吗

学生读

(8) (老师读) 你们感受到了吗?

老师和同学配合来读，老师读上联，下联学生读

“又是……”（真好，韵律十足，很好）

“日照……”

“梅开……”

就这样，同座位互相练练，就带着这种感觉读（学生自读）

男生读上联，女生读下联。



学生读——掉换一下读——学生读

(9) 读得很好，诵读春联是一种美的享受，写春联更是其乐无穷。教师板书：美的享受、其乐无穷。春联怎么写？课文的第二自然段告诉了我们，请大家默读课文的第二自然段，以“绿柳舒眉辞旧岁，红桃开口贺新年”为例好好地想想。

3. 师生交流：春联怎么写？

学生说：“春联上下联应该字数相等，词类相当”（你能不能根据例子来说呢？）

学生说：“绿柳舒眉辞旧岁……”它们的字数是一样的。

两个同学的发言合在一块儿就很好了。字数相等，词类相当。我们一起把这一小节来读一读。

学生读

同学们在祖国悠久的历史长河里，还有很多脍炙人口的春联，课前，杨老师搜集了几幅，不过比较乱，杨老师想请你们整理整理。

（多媒体出示）

先读读这些乱的春联。（学生读）

想好了吗？上联“田园无限美”，对哪一句呢？（类似于联线的练习）

老师这里还有一些春联大家来看看，一起读读，然后填写下面的一段话。（老师出示了五对春联，然后在下面紧接着出了一个练习，如上联中的一个词语，对仗的是哪一个词语等等，春联中还描写了这样的一些内容如……）

春联中还有一幅展现了祖国的美好景象……

最后齐读完成的填空

杨老师还有一幅未完成的春联，请大家来想想办法……

出示：风抚千条柳（好像是的，抱歉，我的视力下降了不少，加上为了寻找电源，我一直是背对课堂，所以没有打出来，抱歉。总之，杨老师在这里进行的创作春联的训练）

学生和教师进行交流和点评（杨老师一边点评一边指导方法）

同学们，你们真了不起，你们已经掌握了创作春联的方法，从词类相当的角度大家的词语都可以，但是杨老师想提高难度，从词语感情的角度，大家再想想哪个词语更加合适。

学生说：雨润万朵花（为什么？）因为这个词语中包含了滋润的味道，包含了雨水对花朵的爱，让花朵长得更加娇艳。

我们一起把这则春联读一遍。

同学们，春联是我们民族的象征，那里有春联那里就有炎黄子孙的足迹，春联也是感情维系的方式，春联也是华夏的灵魂，那里有春联那里就有中国人的智慧。

学了这篇课文，杨老师想问问大家课后大家想干些什么？

师生交流：学生，老师进行鼓励和点评

课后同学们想写就写，想读就读，想搜集就搜集。刚才我们在讲春联中的填词的时候先从词类的角度来写，后来从词语感情的角度，老师告诉大家更高层次的还有从声调的角度，这样春联读起来才抑扬顿挫。

这节课，我们就上到这里！谢谢大家！

点评：

好快的上课节奏，这篇课文听了好几次，觉得今天杨老师组织的教学最简约、最快节奏，在读了感受了春联几次之后，学生就开始为点评春联内容、创作春联忙碌起来了！

这群学生是琅琊路小学分校的学生，不知道换成再普通一点的学生能不能适应好这样的节奏。

课堂效率真的很高！

## 随笔两篇教案篇十五

1. 抽读生字卡片，认读上节课所学生字。

2. 点同学听写生字。

春（） 色（） 红（） 桃（）

雷（） 青（） 池（）

1. 将上面生字送回课文中去，你还认识它们吗？试着读一读。

2. 点名同学读课文，听听他读得怎样，学生互评。

3. 结合学生朗读情况，指导朗读。

学生看课文插图，边看边听老师朗读。思考：

1. 春天像本彩色的书，为什么这样说？

因为春天一到，各种树叶绿了，花儿也开了，有黄的迎春花，有红的桃花，绿的柳叶，白的梨花等。它们都为春天增添了美丽的色彩。

2. 根据老师刚才的分析，请说说为什么又说“春天像本动听的书”，“春天像本微笑的书”？说它动听，是因为在春天中有“隆隆”的春雷，“滴滴”的春雨，“唧唧唧”的燕子，“呱呱呱”的青蛙。说它微笑是因为春天一到，花儿张开了笑脸，孩子们可以在这迷人的季节中心情地唱、笑。

3. 你觉得春天除了像这样的书之外，还像什么书？（分小组讨论后，学生各抒己见。）

4. 学到这里，你们觉得春天怎么样？

生：美丽、漂亮、色彩明丽……

5. 你喜欢这样的春天吗？请带着这种感情朗读课文。

6. 练习感情朗读。

1. 学完这一课后，你想用什么样的方式来赞美春天？

2. 分小组准备。

3. 各小组展示自己，同学互相评点。

## 随笔两篇教案篇十六

教学目的：

扩大阅读视野，加深阅读印象，培养分析、归纳、综合能力。

教学重点：

归纳、评析能力的培养。

教学角度：

美文助读课。

主要教学过程：

朗读助读评析。

训练实施过程：

## 一、导入

简介作者余光中、席慕蓉的经历、文化底蕴的相同与不同。

## 二、朗读

1. 朗读指导。

2. 学生自读。

3. 听两首诗的配乐朗诵。

4. 放音乐，学生随音乐朗读。

## 三、比较

1. 从情、结构、语言、意象、意境、意蕴、写法等方面比较两首诗的异同点。学生讨论交流并发表意见。

2. 下发资料《两首各有千秋》，让学生看看自己的比较有没有。

### 两首《乡愁》各有千秋(节选)

首先从诗的意象来看，余光中的《乡愁》选择了四个典型的意象来载情邮票、船票、坟墓和海峡。不同的意象与关情对象一一呼应，思儿的母亲、思夫的新娘、已故的母亲、祖国

的大陆，诗人正借此传达出渐次凝重的感情，并逐步揭示出呼唤华夏统一的深远意境。而席慕蓉《乡愁》的意象是一支清远的笛、一棵没有年轮的树。诗人借哀怨悠长的笛声抒发了对故乡绵绵不断的情思，借一棵没有年轮的树喻自己永不老去的思乡情结，离别时间愈长，思乡的感情之树愈茂。两首诗都用了多个意象来寄托自己思乡的感情，把分离后的怅然迷惘和无尽的思念抒发得淋漓尽致。

其次两首诗在形式上各有千秋。余光中的诗(以下称余诗)在形式上很整齐，具有建筑的美。全诗四节，各节结构都相同，字数也相同，而且形式也都一样，这样从整体上看就显得句子齐整，结构紧凑和谐。开头一节小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头，在形式上定下了模式。以下三节的句式都与此相同，这样就形成了回环复沓的形式，在音节、节奏方面也有一个固定的模式，读起来确有音调和諧之美。席慕蓉的《乡愁》(以下称席诗)在形式上虽然没有余诗那般整齐匀称，但也另有一番情趣。开头一节仅两句，字数相同，形式整齐，内容连贯。第二节的第一句较长，第三节中间一句较长，整首诗显得参差不齐、错落有致，避免了呆板划一的句式。

再次语言风格也各具特色。余诗语言朴素，生活气息浓，完全口语化，诗中多用叠字，读起来感到自，亲切，给人一种清新自然的愉悦感全诗就像一位饱经风霜的老人在侃侃叙说着思乡的故事，从小到老，时间愈久思乡愈切。席诗在语言上较为讲究，清远的笛、模糊的怅惘用词典雅而富有诗意。就是常见的用语，也被诗人诗化了，那没有年轮的树、有月亮的夜晚都是从日常用语中提炼出的妙语，令人耳目一新，给人一种似曾相识却不是的感觉。

(张祺)

3. 学生自读资料，找出自己的比较与资料中的比较有何异同。

4. 启发学生说出资料上没有的内容。

四、下发两首写乡愁的诗，要求任选角度进行比较评析

月之故乡

彭邦桢(台湾)

天上一个月亮

水里一个月亮

天上的月亮在水里

水里的月亮在天上

低头看水里

抬头看天上

看月亮

思故乡

一个在水里

一个在天上

乡色酒

舒兰(台湾)

三十年前

你从柳树梢头望我

我还年少

你圆

人也圆

三十年后

我从椰树梢头望你

你是一杯乡色酒

你满

乡愁也满

五、学生自由讨论发表意见有可能的话写成鉴赏性文章

## 随笔两篇教案篇十七

《散步》课文

我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就象小时候我很听她的话一样。

天气很好。今年的春天来的太迟，太迟了，有一些老人挺不住，在清明将到的时候死去了。但春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的绿芽也密了；田野里的冬水也咕咕地起着水泡。



这一切使人想起一样东西——生命。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外边，她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。我想一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲；妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻；但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

## 《散步》教案

教学目标：

- 1、知识与能力：整体感知课文内容，通过比较阅读提高情趣
- 2、过程与方法：揣摩重点词句的含义，品味文章的语言美。了解“以小见大”的表现手法。

3、情感、态度与价值观：培养尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命的美好品德，提高学生的人文素养。

教学重点：

1、揣摩精美词句，品味语言美。

2、培养学生尊老爱幼、珍惜亲情、珍爱生命的情感

教学难点：体会文章的人性美并理解文章最后一句话。

教法设计：诵读品味法点拨引导法

教法指导：引导学生说事、品情、赏景、析意、悟法。

教学过程：

### 一. 歌曲导入

播放《家和万事兴》，让学生说出歌名。背出“家和”的两句——“妻贤福星广”、“母慈儿孝敬”。现在我国正构建社会主义和谐社会，家庭是社会的细胞，一个家庭是一个民族、一个国家，乃至全世界的缩影。家庭和谐了，社会就和谐了。

今天，我们就来共同学习莫怀戚的《散步》。作者：莫怀戚，重庆人，当代作家，重庆师范大学教授。

### 二. 听读入境，积累字词。

1、给下列加点字注音：

熬分歧意思霎时散步拆散尽头粼粼背起后背蹲下

2、理解下列词语在文中的意思：

信服熬分歧意思拆散各得其所委屈尽头粼粼自然仔细

三. 自读课文，整体感知。

1、抢答：散步的人有？(我，我的母亲，我的妻子和儿子。)

散步的地点是？(田野)

散步的季节是？(初春)

散步的过程中发生了什么？用原文中的一个词回答。(分歧)

2. 想一想本文围绕着哪几个人写了一件什么事？了解事情发生的时间、地点、起因、经过、结果。

文章讲述了一家祖孙三代四口人：“我”、“母亲”“妻子”和“儿子”，在南方初春田野散步。后来发生了分歧，最终“母亲”迁就了孙子，改走小路的事情。

四、深入课文，寻找真情。

1、过渡：你们听得很认真，值得褒奖，但要想真正走进作者的内心世界，还需多读。

请看清要求，有感情的朗读课文。

要求□a.朗读时把握好语气、语调，注意停顿；

b.思考：散步过程中发生了什么分歧？我是怎样解决的？

2、请同学读一读自己喜欢的句子，其他同学认真聆听，作出评价。

3、研讨。

a.散步过程中发生了什么分歧呢?(妈妈要走大路，大路平顺；儿子要走小路，小路有意思。)

b.那么，“我”如何决定的呢?(走大路)“我”为什么做出这样的决定?

c.假如，“我”当时决定依从儿子走小路，那会怎么样呢?

d.文中能表现“我”孝敬母亲的句子还有那些?

4.其实一个家庭要想和美，“敬老”是一个决定的因素。家庭和美，还需要家庭成员间相亲相爱。下面，请分小组交流一下，文中还有哪些地方看出这家人的相亲相爱?试着用一个词语评价文中人物。

“我”孝顺；

妻子贤良；

母亲慈爱、谦让、有涵养；

儿子乖巧、可爱。

这是一个和和美美的家庭。(幸福的家庭、和谐的家庭、令人羡慕的家庭……)

四、品味语言，探寻美点。

1、导入。

这篇文章之所以感染力十足，是因为它的语言。如果我们细细咀嚼、品味，会感受到它的非凡魅力!

下面请同学们赏读课文，找出喜欢的句子，圈点勾画，并与

同桌交流喜欢的原因。

1、把握好角度：遣词、修辞、句式、情感表达、写作方法等角度。

2、交流时请用上“我喜欢的句子是——因为它——”或“我感受最深的句子是——它——”等句式。)

2、请同学说说喜欢的句子。

示例：我喜欢的句子是“她的眼睛随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。”因为这句话描绘出了充满诗情画意的田园风光，揭示了“小路有意思”的`内涵，点明了走小路的原因，展现了母亲充分理解孙儿愿望的内心世界。

3、引导、点拨。

4、过渡语。

这里有充满诗情画意的景，这里有崇尚美德的人，这里更有动人心弦的情！老师也深爱这篇文章。我最喜欢文章最后一段，尤其是最后一句话。

五、深入探究、突破难点。

1、投影出示最后一句话，齐读。

2、请同学说说对这句话的理解。

我背母亲是尊老的表现，妻子背儿子是爱幼的表现。从这句话可以看出我们一家人尊老爱幼。

母亲老了，容不得什么闪失；孩子太小，不得不小心。

3、着重谈“整个世界”，顺势谈谈“以小见大”手法)

4、结语。

是啊!中年一代上有老，下有小，责任重大。他们既善待衰老生命，又呵护幼小的生命!有了他们，我们的传统美德才能得以发扬，我们的家庭才能日趋和谐!他们真了不起!

六、畅谈收获、畅叙亲情。

那么，三十年后，各位同学也人到中年，你们会以文中的“我”与“妻子”为榜样，善待老人，勇敢地挑起那份沉甸甸的担子吗?同学们，旅途中你一定受益匪浅吧?请谈一谈。

2、学生谈收获，教师点拨。

3、同桌交流。

七、课堂总结，深化情感。

文中“我”和妻子就代表着中年人，上有老，下有小，既要赡养老人，又要抚养孩子，肩负着承前启后的责任，体现了“我”对生活的一种责任感、使命感。整个世界也就是由老年人、中年人、孩子组成。一个家庭是这样，一个民族乃至全世界又何尝不是这样?所以说背起的是整个世界。这样大词小用，透露出作者大有深意，他想说的意思，超出了事情本身。“我”背母亲，妻背儿子，从表面上看，“我”害怕他们摔着，其实也就是对老的尊敬，对小的爱护。作者在字里行间流露出一种对生活的热爱，对生命的珍爱，生命就像一只永不熄灭的火炬一代一代往下传递。

(这部分是对课文的咀嚼和消化阶段，也是学生自主探究与合作交流的时机，所以教师要充分信任学生，用暗示等方式鼓励学生，适时启发。尽可能让学生体验到成功的喜悦。)

## 《散步》教学反思

在课堂上，不仅要重视对文本的细读，还要重视学生在阅读的过程中的主体地位，更要重视学生的独特感受和体验。在分析“为什么作者要用‘摸摸’而不用一个‘摸’字”时，学生很自然地回答出“不能”，但是却说不出理由来。我采用的方法，仍然是“换”，但是这次是在“减一减”的基础上进行的。“好，我们一起来感受下这两句话范例的差别，老师拍了xx同学的肩膀，和老师拍拍xx同学的肩膀”，我边说边走到某生的身边，作出相应的动作。学生笑了。这样一来，在轻松的氛围中，学生就很容易感知“拍拍”比“拍”动作更为轻柔，在轻柔中带有丝丝的爱怜。自然，“摸摸”与“摸”的比较就不言而喻了。

此外，我的公开课还存在很多不足之处，可能由于自己紧张的关系，放过了学生许多精彩的回答，组内老师给我评价的时候，也提到了这一点，说我比较欠缺追问意识。当然，还有自己觉得很遗憾的是，没有把握好，虽然朗读的环节设计较好，但是，却被我浪费了，挖掘主题的力度不够。在主题的把握上，主要问题的设计，罗老师也给了我提醒和帮助。希望自己在接下来的教学中，能继续踏踏实实，有所进步，不辜负语文组老师对我的期望和帮助。

## 随笔两篇教案篇十八

### 【层次分析】

第1段写海潮之雄。开篇就是一句“浙江之潮，天下之伟观也”，先声夺人。接着交代海潮最盛的时间，然后对潮水从形、色、声、势四个方面进行正面描绘，由远及近地写出了海潮的雄奇壮观。描绘又以比喻、夸张的手法出之，简短的“如银线”“玉城雪岭”“如雷霆”“吞天沃日”几句，把海潮从远方奔涌到眼前的形状、颜色、声势都生动形象地表现了出来。最后用杨万里的句对上文进行形象概括，呼应

了首句。

第2段写演军之威。开头仍是一句总述，说明每年京尹都要在海潮最盛的时候教练水军。然后描写了水军演习的精彩场面：参加演习的船只众多，演习中阵势变化多样，水兵作战技艺娴熟，演习中战斗激烈，声势浩大，演习结束后撤退迅速。短短一段文字，却生动描绘了一场复杂的演习活动，而结在“烟消波静”的静景上，不仅是一种动静相衬的写法，也为下文别开生面的另一场水上表演作了铺垫。

第3段写弄潮之勇。这时潮水已经来到，众多的吴中健儿在惊涛骇浪中作精彩表演，同时也从侧面写出了潮的雄伟壮观。

第4段写观潮之盛。观潮人群如此密集，说明江潮和水上表演是多么具有吸引力，所以写观潮之盛，是为了从侧面衬江潮之盛和水上表演之精彩。

## 随笔两篇教案篇十九

- 1、学会六个字“当、随、曾、胜、忆、乃”，认识两个生字“润、谮”。
- 2、熟读并背诵两首诗，感悟诗意，领略春日美景。
- 3、体会作者对春雨的喜爱。

一、导语。

二、释题目，学习“夜”字。

- 1、会背诵的同学背给大家听，初步感知古诗。
- 2、释题目：春天夜里下的雨。



3、学习“夜”字，黑夜与白天相对，夜与昼相对，昼夜就是白天和夜晚。指导书写。

4、“喜”字为体会诗人情感的线索，引起对古诗内容的学习。

三、读古诗，感悟诗意。

1、教师范读，学生注意读音。

2、学生跟随老师读诗，注意听清每一行教师是在哪里停顿的。

3、学生自由读两遍诗，在读诗过程中遇到不认识的字借助拼音读熟。

4、指名读诗，想一想从诗中读懂了什么。

四、学习生字。

（一）1、读第一句诗，找出诗中的两个生字“当、乃”。

“当”是多音字，分别组词，并用“当……的时候”说话。诗中“当春”就是当春天来的时候。

“乃”是于是，就的意思，注意书写的笔顺，指导书写。

2、多种方式读前两行诗

（二）1、读第二句诗，找出诗中的两个生字“随、润”

“随”：伴随。组词并用部件法来识记，指导书写。

“润”：滋润。用“……滋润了……”句式说话。

2、多种方式读后两行诗。

五、游戏复习巩固生字。

六、多种方式读诗。

1、自由练习读诗。

2、解释为什么是“喜”雨，体会作者情感，并带着我种情感读诗、背诗。

一、复习导入。

背诵古诗《春夜喜雨》，今天我们来学习我国唐朝诗人描写春天的诗——《忆江南》。

二、学习“忆”字，从题目入手初步感知古诗。

1、“忆”：形声字，部件法识记，本诗指回忆，指导书写。

2、从题目中看出什么？

三、读诗。

1、教师范读，学生听清生字读音。

2、学生跟读，读准字音。

3、学生自由练读，自学生字。

四、品诗，学习生字。

（一）学习前两行诗。

2、第二行诗理解吗？先来解决生字。

旧：与新相对，部件法识记。

曾：本诗中意思是曾经，用曾经造句，感悟曾经的意思。注意笔顺，教师指导书写。

谙：是熟悉的意思。

3、前两行诗的意思是：江南好，我所熟悉的风景是多么美好。

4、齐读前两行诗。

（二）学习三四行诗。

1、江南风景好在哪里呢？自己先来读三四行诗。

2、学生质疑，同学或教师解答。

3、诗意：朝阳和江边的鲜花火一样相互映照，春天的江水清静明澈，碧如蓝草。

4、带着作者对江南春景的赞美读三四行诗。

（三）学习最后一行诗。

1、诗意：美景怎能令我忘怀？怎能不回忆江南？

2、结尾是反问句，加强了诗人热爱江南美景的情感抒发，又引入想象，很具感染力。应指导学生读出反问强烈的语气。

五、游戏复习巩固生字。

六、多种方式读诗。

1、全班齐读。

2、小组内自由组合读。

3、配乐读。

一、分别背诵两首古诗。

二、利用字卡复习生字。

三、以开火车、齐读等方式读一读课后词语，教师可以扩充一些组词。

四、涂颜色，以“春天，……”句式练习表达。

五、作业。

1、将课后及老师补充的词语写在方格本中。

2、找一找描写春天的诗词。

六、练习。

1、写出下列词的反义词。

2、划去带点的字错误的读音。

## 随笔两篇教案篇二十

猫（第二课时）

一、学习第一段，体会猫的古怪。

1、自由轻声朗读第一段，想想你读懂什么？

2、指名说说读懂什么。

板书（卡片）：老实贪玩尽职勇猛高兴时温柔可亲

胆小古怪不高兴一声也不吭

3、读板书。

4、出示：

\_\_\_\_\_

()\_\_\_\_\_()

\_\_\_\_\_

(1)(2)

要求选自己喜欢的一种形式，填进黑板上写猫性格的词。

5、指名学生在黑板上按一种形式，摆猫性格古怪的词。

6、指名学生具体地讲讲猫的性格为什么古怪？

7、教师领说黑板上的句子。

8、看来，这段是围绕哪一句来写的？

我们可以把这句话作为第一段的段落大意，这种方法叫做摘录法。1/212下一页尾页

9、教师领读第一小节。

课文是用什么句式把猫的老实、贪玩、尽职的矛盾性格连起来的？（说它……的确……可是……）

10、用上面的句式说说第二自然段的内容。

出示：说它温柔可亲吧，的确是呀，\_\_\_\_\_

可是\_\_\_\_\_。

11、用上面的句式说说第三自然段的句式。

二、再读第一段，体会情感。

1、猫的性格这样古怪，作者喜欢吗？再读第一段，哪些句子最能反映作者喜欢猫？

比较：

在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几个脏脚印。

在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。

师：第一句体现出什么感情？

女同学读出第一句中的讨厌感情，男同学读出第二句中喜欢的语气。

2、还找出了哪些句子？（它还会丰富多腔地……）

（1）师：猫的声音有长有短，有高有低，好像……

生：（接答）像唱歌、说话……

（2）指名读这句句子。

3、还找出了什么句子？

4、老师觉得猫捉老鼠时，老舍爷爷也特别喜欢。

（1）“尽职”、“闭息凝视”是什么意思？

(2) 出示填空：

闭息凝视——（ ）

一连就是几个钟头——（ ）（专心、耐心、决心）

非把老鼠等出来不可——（ ）

(3) 指名读猫捉老鼠的句子，读出专心、耐心、决心。

5、师：课文的字里行间洋溢着老舍爷爷对猫的喜爱，再读读第一段，找出刚才没有读的句子。读出味道。

三、朗读第一大段。

师：读着读着我们也喜欢上了猫，朗读全文。

四、写作练习。

的确……可是”的句式，围绕一句话来写。

五、学生写作。

板书：