

# 音乐教师教学反思(优秀10篇)

爱国标语寄托了人们对国家的无限热爱和对美好未来的向往，它是我们共同的精神家园。爱国标语要具有鲜明的时代特色，反映社会的变革和发展。以下是一些广为传播的爱国标语，旨在激发大家的爱国情感。

## 音乐教师教学反思篇一

《溜溜山歌》是一首安徽民歌，在教学中，我从民歌入手。首先让学生欣赏不同民族的歌曲，让学生知道在我国各个地区各个民族都有自己的民歌。然后自然导入到新授的歌曲。

教学中学生发现歌词多次出现衬词“溜溜”，从而知道歌名由此而来。全曲由两个加入衬词的乐句组成。宫调式，一段体结构，二四拍，音域为一个八度。歌词富有劳动生活的气息，它以“独木不成材，单线难搓绳”的生动比喻，告诉人们团结起来力量大，大家拧成一股绳，没有办不到的事情。歌中的衬词是汉族民歌特别是劳动号子的特点。

《溜溜山歌》的旋律、节奏虽然比较简单，但滑音、切分音以及同字不同音高的掌握对学生来讲还是比较难，因此，我采用辅导——拍击节奏——视唱——哼唱——齐唱——一领众和等教学方法来教授歌曲。为了让学生能够领悟到劳动号子中一领众和的演唱形式，在歌曲教学中我不断地用接龙演唱的形式让学生感受。

为了拓宽学生的视野，让学生知道按民歌的题材可以分为小调、劳动号子、山歌，于是我还找来具有其鲜明特点的三首歌曲《茉莉花》《打麦号子》《对山歌》让学生充分感受民歌的魅力。整个教学过程采用感知、理解、操作多种手段，以教师示范、引导相互合作，力争达到教学目的，让学生在理解山歌特点的基础上，激发学生热爱民族音乐的兴趣。

## 音乐教师教学反思篇二

《数蛤蟆》是一首四川民歌，《数蛤蟆》是一首四川民歌，它选取了生活中一种常见动物，表现了它们可爱的形象和四川民歌丰富、幽默的表现手法。通过学习学生能够体会民歌的特点及四川民歌特有的风格。这节课我结合学生生活实际，通过学生平时对蛤蟆的观察，并结合图片、音像等资料来使学生加深对蛤蟆形象、特征的认识，使他们更好的理解歌词，特别是很直观形象地认识蛤蟆在跳水时扑通扑通活泼的样子，使学生很自然的模仿了蛤蟆跳水的可爱动作，为本课增添了不少色彩。在本课中，我请学生对《数蛤蟆》进行了充分的聆听，通过听赏、律动、歌词创编来增强学生对歌曲的感受，使学生积极参与到音乐活动中来，激发学生学习音乐的兴趣，提高学习积极性。学生在我的引导下进行了充分的演唱，活跃了课堂气氛，而且准确地找出了歌曲中相同的乐句和四川民歌的特色。

### 音乐教师教学反思8

作为一名刚走上教学岗位的我来说，本学期刚开学的教学给我的印象和体会非常深刻，再次回顾这一阶段音乐课的教学活动，我最深的体会会有以下二点。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

1、据现有的教学资源，和自己做的音乐课件，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法。

比如，我在《玩乐器》这节课里，我先用谜语的形式让学生认识乐器，再让学生用心辨别乐器的音色，最后，通过亲手演奏乐器进一步认识和了解不同的乐器。这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃气氛。

因为我面对的都是小学一年级的学生，他们刚走出幼儿园，对小学的生活还不十分了解，而且音乐课局限在教室进行，所以为了使学生会喜欢音乐课，喜欢音乐，我尽力每节课都做课件，在课件里，可以加入动画□mtv□flash□让学生更直接地理解音乐，激发了学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，还有联系美术学科，让学生根据不同的时值，画出不一样的音符曲线，这样一来，学生会比较容易掌握。

2、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

（一）利用熟悉的歌曲欣赏，激发学生兴趣。

（二）开展器乐、歌词创编活动，丰富课堂教学，培养创新意识。

（三）弱化传统环节及概念教学，注重体验。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美，怎样的动作最动人及二拍子节奏的特点，在不知不觉中获得听辨能力的培养。

在让学生感受、体验歌曲，特别是通过自身肢体语言来表演的时候，课堂气氛一直没有把握好，导致很多学生没有根据音乐节奏而乱跑乱动，课堂节奏比较散漫。在学唱新歌曲的方式上还是比较传统，没有大的突破等。这都还需要我今后不断的去学习、探究、总结。

如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是我今后教学的重点。对于音乐教师而言，除具备相应的专业知识外，还要有良好的教学能力。

## 音乐教师教学反思篇三

教学反思：

《五月的夜晚》是一首匈牙利民歌，音调纯朴简洁，旋律以级进和四度跳进相间，委婉、纯朴的旋律犹如阵阵晚风，送来了丁香的芬芳和朦胧的月色。保持音的运用，更使人仿佛看到五月夜晚白雾缭绕，轻纱弥漫的景象。歌曲主要表达了人们对春天的赞美和热爱。这首歌在节奏、音准等方面没太大的困难，我采用了让学生自主学习识谱、唱谱，教学重点放在如何表达和处理歌曲上。教材反思：

《美丽的太阳花》歌词言简意赅，“花”是比喻，寓意深刻。它的曲谱并不难唱，音乐内涵异常丰富，因此我把重点放在音乐表现上，歌曲的第一乐段，音域虽只有五度，却仍有明显的起伏，切分音与八分休止符的运用十分传神，生动的表

现了少年儿童每还的内心世界，这些都应在歌声中反映出来。  
教学反思：

我在备课的时候，心想只要把歌曲中弱起的节奏掌握好，那这首歌曲学起来应该没有大的问题。但在实际课堂上，除了弱起节奏的掌握，还出现了另外几个问题。例看似简单的看节奏填词：2 5 5 1 3 | 2 2 1 7 1 2 | 1----|默默地把芳香洒满人心间。

曲中的“把”、“芳”、“香”都是一字一音，但学生唱到这里都唱成了两字一音，这种情况是要多唱多练就能纠正的，看来备课时也不能把问题想的太简单，要考虑到学生的接受能力。另外研究课也不比平常课，歌曲一般不会反反复复让学生多唱，这就在时间上要控制，既要使学生在学习新歌的时候要比平常学唱的时间短，又要基本掌握歌曲要求并能得到巩固。

飞吧飞吧小结：

1. 这首乐曲很简单，只有几句，但却有三个声部。我们可以很快的将歌谱和歌词学会，再进行合唱。要注意合唱时各个声部的音准问题。低声部往往容易跑调。要加强低声部的训练。

2. 教师弹奏旋律。

要求学生在演唱声音要统一，时边唱边听，注意各声部的音准以及声部与声部之间的和谐。

## 音乐教师教学反思篇四

第一、音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力，是审美能力的基础。

因此先唱歌、后识谱和先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情况下，针对有一定识谱能力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，在农村，其实很多同学对简谱并没有了解，他们没有那么好的先天素质，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时间也白白浪费掉。对此在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听为主。条件允许的时候还让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。对于有素质的学生，也可以让她来做带头作用，教大家一起来识谱，这样就起到了带头作用。

第二、必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。

所以我对自己的音乐课做了相关的调整，前5分钟是师生的相互问候，用音乐唱出来。通过简短的导入然后直奔主题，这样学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，所以说，把握好学生的心理特征，课堂的效率就可以提高一半。

第三、音乐教学作为素质教育的重要内容，必须要抛弃单调、枯燥、令学生感到厌烦的内容和模式，使学生在良好的心态、轻松的气氛和愉快的环境中潜移默化地接受教育。

我们教师应当更新观念，在教学中做到以学生为主体。为此，教师如何更新观念，转变思路显得尤其重要，这样教师必须提高自身的提问方式，通过何种有效的途径来使学生通过自己动脑想出答案。例如：音乐课本经常出现的创编歌词和歌谱，这是一个很好的锻炼学生自主能力的练习机会。每当学生们唱起自己编创的歌词，也显得特别兴奋。因此在音乐课

上，老师应该不断创造更大的空间让学生们自主发挥。

第四、乐器和舞蹈在课堂上的恰当运用，是可以把课堂的气氛变得更活跃。

而且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的积极性。因此在某些节奏性强的歌曲中，我会尝试多用乐器来辅导学生的乐感，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再做乐器示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。通过他们的表演和我的引导，下面的学生可以很清晰的看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏和乐器配合起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。因为农村的条件有限，所以我们可以自制打击乐器，比如用空的矿泉水瓶装上傻子当沙锤，还可以用饭盆当打击乐器，从生活中可以提出来很多乐器，非常普遍也很实用。

## 音乐教师教学反思篇五

我在教学中一直认为，德育、智育、体育、美育是相互渗透，相互结合，相互促进的。所以，凡是小学阶段所开设的课程，只有课程设置节次的多少之别，并无正副课之分。只要是学校分配的课程，都得无条件的完成任务。

总之，音乐教育不仅具有辅助、强化德育和智育的功能，还具有德育和智育所不能替代的独具的教育功能。音乐教育对于培养学生德智体全面发展有着重要的作用。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结

合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

- 1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

- 2、对于三、四年级的'学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。



小学音乐课教学是小学基础课的一个重要组成部分，其目的是为了提⾼民族的音乐文化素质。音乐教育不但可以培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提⾼。同时，能够促进学生⾝⼼健康地发展。

内容平实，简洁流畅。

## 音乐教师教学反思篇六

在近几年的教学活动中，运用“学生是发展的人”等现代学生观看待学生，与学生交朋友；用自己对教育事业的热情来感染学生。在课堂不仅向学生传授知识、训练技能，更重要的是在与学生进行交流的过程当中也交流⼼灵对音乐的感受；在课下关心学生的生活，关心他们的思想，使学生喜欢和你亲近，也是在教学中采取因材施教的途径。但在课堂生的热情还缺乏激情，投入角色的程度还不够，这有碍与学生进一步的交流，这也是自己性格上的一大缺点，也是今后努力的方向。

反思：

这都得益于我校对教师专业素质的培养和提⾼。在集体学习与个人学习相结合中使自己现代教育技术的运用不断提⾼，才能在最短时间内作出有时效性，实用性强的教学课件，展示给学生；在集体教研活动和校推门课、研究课中不断提⾼自己解决实际教学问题的能力；在“四项精炼”、“三个反思”中形成了课前二次备课、课后反思的良好教学研究习惯。运用现代教学思想主动调整旧教材的教学内容，以提⾼学生的音乐素养为教学目的；这次尝试，使学生获得了欣赏音乐的方法和能力的培养，了解了更丰富的世界艺术遗产，为其今后享受音乐打好基础。

反思：

“兴趣是最好的老师。”如何使学生始终保持对音乐的热情和学习兴趣，是我一直努力的方向。这首先要得益于学生在音乐考察、研究活动中对学生较全面的评价和课堂教学中对学生闪光点及时、恰当的评价。尤其是课堂教学中有时效性和针对性地评价，主要是教师针对学生在课堂上的反馈和学生的发言特点，有针对性、精心设计的评价，体现对音乐素养的提高，体现对学生个体发展的提高；这样的评价将使学生从中受益。

在对学生的关注还不够全面，这堂课上也丧失了不少教育学生的有利时机，这种时机转瞬即逝，只有不断提高自己的教育教学水平，增强教育的智慧，才会更好的把握时机，使更多的学生受益，使更多的学生对学习音乐、享受音乐充满兴趣。

反思：

学生对音乐活动充满兴趣，这对其终生享受音乐很有益，学生对音乐的理解有自己独特的想法，这有助于音乐素养的提高，如何使学生拥有一幅动听或自然的歌喉，让他们终生在使用音乐中感到快乐。

五年级的学生正处于生体的发育期，声音变化将会很大，所以尤其要注意学生声音的训练；在与隋老师的交流中我感受到训练学生轻声演唱的重要性。这不仅是为学校合唱队输送人才，更重要的是让学生能在声音训练中亲身体会到音乐的美，并逐步掌握用自然、甜美的声音表现美的能力。在声音的训练中还可以从感性到理性的引导学生掌握音乐术语，提高学生的音乐素养。

经过领导的听评课和自己的反思，使我对新课程的精神在实际教学中的运用、理解又进了一步，使课堂更具实效性。

## 音乐教师教学反思篇七

节奏是音乐生命力的源泉，是构成音乐的三大要素之一。因此，在音乐课堂教学中，只有培养学生的节奏感知能力，才能提高学生对节奏的理解、表现和乐感水平。在以往的节奏训练过程中，几乎每节课都要让学生读出或者拍打出歌曲中的节奏，尤其是那首歌曲中的典型节奏型，于是使学生厌倦了枯燥单一的节奏训练，以至于丧失了对节奏训练的兴趣，甚至延伸到厌倦上音乐课，致使很多教学环节遭遇了冷淡。

自从研读了《音乐课程标准》关于“节奏训练”的新的理念之后，我深有感悟。

为了使学生在节奏训练的过程中不再感觉枯燥乏味，在课堂教学过程中，我尝试了“在生活中间找节奏”、“生活语言节奏训练”等新的方式进行节奏训练，让学生在生活化的语言中不知不觉地进行节奏的探索、发现、创作与表现，从而培养学生的节奏感知能力与创编能力，并让学生感到：“其实节奏也不是那么难以对付的，节奏在生活中无所不在。”

比如：我在一年级上册第三单元的歌曲《你早》之后的这节节奏训练时，我就这样尝试了对学生进行分步、分层的练习，结果真的感觉到了事半功倍的效果。

### 1、提取语言：

在课的一开始，我从问好入手，首先读出：

xxxx□xxx||□

小朋友呀大家好！

再让学生回答出□xxxx□xxx||□

黄老师呀您也好！

让他们在实际对话环境中感受节奏的存在。

2、探索节奏：让学生认真朗读这句话，从中发现包含在内的不同节奏□x□xx□

3、表现节奏：鼓励学生用这两种节奏进行任意组合，边拍边读自己组合的节奏。

4、即兴创作：

要求学生根据自己创作的节奏组合任意创编一句话，以巩固所需掌握的节奏。结果发现学生通过创编与尝试，很快就掌握了“x□xx”这两种节奏。

比如□2/4xxxx□xxx||

动物园里真好玩。

3/4xxxxx□xxxxx||

我们爱唱歌，我们爱跳舞。

## 音乐教师教学反思篇八

《太阳出来喜洋洋》是一首四川儿童上山砍柴时唱的歌。歌曲形式简单，乐观爽朗，表达了儿童们热爱劳动、热爱山村生活的情感。

在教学中我设计了这样几个环节，每上一个班都试着用不同的演唱形式来让孩子展现歌曲的情绪。首先，我在上个学期民歌类型的基础上，让学生带着两个问题初听歌曲，及歌曲属于民歌中的哪一类？歌曲是一个怎样的歌者唱的？学生一

般能通过歌曲中的自由延长音判断它的民歌类别——山歌。而演唱者的表述就五花八门了，但都离不开劳动，我觉得这就够了。然后，在学生学会歌曲后，我发现这首歌特别能带动大家的情绪，所有孩子都被这样一种快乐所感染着，男生尤为突出。我就试着让男女声分歌词与衬词合作演唱，效果出乎意料，歌曲的情绪被男同学表现得淋漓尽致，我和孩子都很快乐！教学反思：

在这堂课中，我紧紧围绕“回声”来展开教学。一开始用拍手的形式让学生听并模仿，感受音效，从而由问题引出引出主题——回声，吸引学生的注意力，并在学生对回声这一现象的讨论中，激发学生对学习、对大自然的兴趣。紧接着的回声游戏一方面培养学生的合作能力，另一方面也是让学生更好地体验回声的特点，感受强弱的对比，为后面歌曲的演唱做准备。在新歌教学部分，我主要注重培养学生的听辨能力和音乐感知、模仿能力。通过听赏、模仿，一步一步循序渐进地学会歌曲。根据学生实际学习掌握情况，我对歌曲结尾的两个小节的‘二声部旋律做了调整，降低了难度，只教学生唱第一声部。在完整演唱歌曲第一段后，让学生自主学唱第二段，做到“聚焦课堂，教学生学会学习”又一次得到了提高，又使歌曲变得更加丰富，更具表现力。最后，我以班级齐唱的形式结束了课堂教学。从学生的声音中，可以感受到，学生对歌曲的掌握还是可以的。教学反思：

《山里的孩子心爱山》这是一首赞美家乡的儿童抒情歌曲，它表达了山里的孩子热爱家乡的真挚情感。表达了山里的孩子眼望家乡一片蒸蒸日上的景象，心中欢乐喜悦的情绪。

## 音乐教师教学反思篇九

在近几年的教学活动中，运用“学生是发展的人”等现代学生观看待学生，与学生交朋友；用自己教育事业的热情来感染学生。在课堂不仅向学生传授知识、训练技能，更重要的是在与学生进行交流的过程当中也交流心灵对音乐的感受；

在课下关心学生的生活，关心他们的思想，使学生喜欢和你亲近，也是在教学中采取因材施教的途径。但在课堂生的热情还缺乏激情，投入角色的程度还不够，这有碍与学生进一步的交流，这也是自己性格上的一大缺点，也是今后努力的方向。

反思：

这都得益于我校对教师专业素质的培养和提升。在集体学习与个人学习相结合中使自己现代教育技术的运用不断提高，才能在最短时间内作出有时效性，实用性强的教学课件，展示给学生；在集体教研活动和校推门课、研究课中不断提高自己解决实际教学问题的能力；在“四项精炼”、“三个反思”中形成了课前二次备课、课后反思的良好教学研究习惯。运用现代教学思想主动调整旧教材的教学内容，以提高学生的音乐素养为教学目的；这次尝试，使学生获得了欣赏音乐的方法和能力的培养，了解了更丰富的世界艺术遗产，为其今后享受音乐打好基础。

反思：

“兴趣是最好的老师。”如何使学生始终保持对音乐的热情和学习兴趣，是我一直努力的方向。这首先要得益于学生在音乐考察、研究活动中对学生较全面的评价和课堂教学中对学生闪光点及时、恰当的评价。尤其是课堂教学中有时效性和针对性地评价，主要是教师针对学生在课堂上的反馈和学生的发言特点，有针对性、精心设计的评价，体现对音乐素养的提高，体现对学生个体发展的提高；这样的评价将使学生从中受益。

在对学生的关注还不够全面，这课堂上也丧失了不少教育学生的有利时机，这种时机转瞬即逝，只有不断提高自己的教育教学水平，增强教育的智慧，才会更好的把握时机，使更多的学生受益，使更多的学生对学习音乐、享受音乐充满兴

趣。

反思：

学生对音乐活动充满兴趣，这对其终生享受音乐很有益，学生对音乐的理解有自己独特的想法，这有助于音乐素养的提高，如何使学生拥有一幅动听或自然的歌喉，让他们终生在使用音乐中感到快乐。

五年级的学生正处于生体的发育期，声音变化将会很大，所以尤其要注意学生声音的训练；在与隋老师的交流中我感受到训练学生轻声演唱的重要性。这不仅是为学校合唱队输送人才，更重要的是让学生能在声音训练中亲身体会到音乐的美，并逐步掌握用自然、甜美的声音表现美的能力。在声音的训练中还可以从感性到理性的引导学生掌握音乐术语，提高学生的音乐素养。

经过领导的听评课和自己的反思，使我对新课程的精神在实际教学中的运用、理解又进了一步，使课堂更具实效性。

## 音乐教师教学反思篇十

音乐课的备课在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的问题以供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱民歌的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师就会觉得有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，

五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。反思最具有借鉴意义的一种方式是通过编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。

反思除了自我反思，也可以通过观摩分析他人的范例来进行。所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。最好也能在听完课后写成文字。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。

因此，无论是什么学科，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！