

最新王维的送元二使安西的诗句 王维送元二使安西的教学设计(优秀8篇)

王维的送元二使安西的诗句篇一

教材分析：

《送元二使安西》是盛唐著名诗人、画家和音乐家王维所著的一首脍炙人口的送别诗。王维的好友元二将远赴西北边疆，诗人特意从长安赶到渭城来为朋友送行，其深厚的情谊，不言可知。这首诗既不刻画酒筵场面，也不直抒离别情绪，而是别具匠心地借别筵将尽、分手在即时的劝酒，表达出对友人的留恋、关切和祝福。

设计理念：

借助古诗文这一教学平台，通过“读、想、议”等行之有效且灵活多变的教学方式，实现师生互动，生生互动，并恰当运用多媒体课件激发情趣，拓展思维，从而突现生的主体作用，尊重学生的独特感悟，提升学生的整体素养。

教学目标：

- 1、学习古诗，懂得诗意，熟悉其他送别诗。
- 2、体味“景语皆情语”。
- 3、有感情的诵读这首诗，体会友人间依依惜别之情。

教学重难点：

掌握古诗的学习方法；体会古诗所表达的情感。

教学准备：

多媒体课件

一、导入新课：

1、同学们，你们喜欢流行歌曲吗？今天我们就来欣赏一首古代时候的流行歌曲（放音乐：《渭城曲》）

2、听懂了吗？这是唐朝时期非常流行的音乐，这首歌唱了什么呢，今天我把歌词带来了，你们看，其实也是今天咱们要学习的一首古诗。你们先读一读。

二、分析题目

1、同学们，学习古诗，诗的题目很重要，它是古诗的重要组成部分，现在我请一位同学读读题目。（生读）

2、到底哪种读法才是正确的呢？（生再读）

3、你为什么在元二后面停顿呢？“使”是什么意思？你怎么知道的？

师：借助课后注释理解，你真会学习！元二姓元，名不叫二，因为在家中排行老二，因此，被称为“元二”。“使”是出使的意思，唐朝国力强盛，朝廷常常派一些有识之士到安西去，元二就是其中的一位。现在，我们再来读读课题。

三、学习古诗

1、课题读得真好，后面四句谁来读？

2、请找出诗中的两个多音字。

3、这首诗，表示地名的词很多，包括课题，你们边读边找，

圈出来。

5、人们常说，王维的诗，诗中有画，我们来看看这两句，你看到了怎样的情景？

置身于这样的景色中，你有什么感受？带着你的感受读读吧，你有什么感受，带着你的感受读。

读诗是最有韵律的，要稍微读的慢一些。

此时此刻，王维心中又有怎样的感受？

这两行诗看似写景，实际上是借景抒情，我们再来读读这两句，感受他的内心世界。

9、看到此情此景，如果你就是王维，你会说些什么？（课件填空）

（1）是啊！朋友之间有多少知心话要说呀！又有多少说不完的话呀！千言万语都汇成了一句话师引读———劝君更尽一杯酒——生齐：西出阳关无故人。

（3）多少回忆，多少离愁，多少牵挂，都化作了这一杯浓浓的酒。——师引读齐读后两句

就这么说呀，喝呀，喝呀，说呀，已经记不清喝了多少杯酒了，这哪还是一杯酒啊，这分明就是——（板书：情）你们感受到了吗？这是一种什么之情？（板书：朋友之间的依依惜别之情）

10、向这样的诗歌还有很多（课件出示），你感受到了什么？

11、是啊，他们是多么舍不得分开啊！看，喝完酒后，王维牵着马儿，是送了一程又一程。（出示课文插图）

(1) 可送君千里，终须一别。此刻，元二就要起程了，有谁愿意朗读这首诗，送他一程呢？（指名读）

(2) 今日一别，不知何时才能相见啊？还有谁愿意朗读这首诗，再送他一程呢？（指名读）

根据史料记载：王维在元二离开的几年后就去世了，此次的告别竟成了永别。让我们一起再来朗诵这首古诗，铭记这一段以酒相送的千古佳话吧！（齐读全诗）

12、就是因为有了这个情，千百年来这些文字才被代代传颂，因为有了情，这首诗不久就被配上音乐，成为当时唐代最流行的，也是现在经久不衰的音乐之一——《阳关三叠》。接下来，我们就来欣赏其中的一段。

四、课外拓展

(1) 老师整理了一部分离别诗送给同学们，喜欢的话读一读，比一比，感受古人淳朴的情怀，体验深情厚谊带给我们的感动和温暖。有兴趣的话，你还可以再搜集一些。

(2) 拿起笔，把这首诗写下来，把它永远留在我们的脑海里。

王维的送元二使安西的诗句篇二

一、教材分析

《送元二使安西》是小学语文课程标准实验教科书四年级上册第六单元第一篇课文《古诗两首》中的第二首古诗。本单元的文章以人与人之间的爱和真情为主题，体会互相关爱带来的快乐和幸福，引导学生去关心帮助他人。

这首诗是盛唐著名诗人、画家和音乐家王维所著的一首脍炙人口的送别诗。王维的好友元二将远赴西北边疆，诗人特意

从长安赶到渭城来为朋友送行，其深厚的情谊，不言可知。这首诗既不刻画酒筵场面，也不直抒离别情绪，而是别具匠心地借别筵将尽、分手在即时的劝酒，表达出对友人的留恋、关切和祝福。

教学这首诗的重难点是引导学生理解诗句的意思，想象诗歌所描绘的情景，体会作者的思想感情。

二、教学目标

1. 有感情地朗读古诗，背诵古诗。
2. 感悟诗歌的内容，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友之间的深厚友谊。
3. 激起对祖国诗歌的热爱之情，培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

三、教学准备

1. 教师制作多媒体课件。
2. 学生了解作者相关资料并收集有关送别诗。

四、教学过程

(一) 复习导入，揭示课题。

1. 复习旧知，谈话导入。

(1) 你们在课外都积累了哪些古诗？

学生反馈背诵。

(2) 由旧知引入送别诗。

2. 指导读诗题，解诗题。

(1) 教师板书课题，学生试读课题。

请同学们打开课本，自由读读课题，想想怎样读比较好？

(2) 指名读课题，学生思考：从课题中读懂了什么？

学生反馈。教师提醒：诗题告诉我们是谁送谁到什么地方去？

(3) 教师总结，重点强调：

元二：姓元，在弟兄中排行老二，因此称他为元二。

安西：指安西都护府，在今天的新疆库车附近，唐朝时设立在西北边疆的最高军政机构。

(4) 师指导读课题

3. 学生齐读课题。

(二) 初读古诗，掌握大意。

1. 学生自由读古诗，要求读准字音，读通诗句。

(1) 现在请同学们把书翻到101页，我们一起来学习这首诗，请同学们看大屏幕，谁来读读阅读提示？(提醒学生：在读的过程中，注意两个生字和几个多音字的读音。)

(2) 学生自由读诗，教师巡视，发现问题。

(3) 指名读诗，适时纠正错误读音。

教师相机强调多音字，区别不同意义的多音字的读音，并让学生组词。(舍、朝等)

师指导学生书写“舍”。要求：这是教材中要求掌握的生字，大家在写的过程中要注意人字头的写法。教师巡视。

(4) 学生齐读古诗。

王维的送元二使安西的诗句篇三

教材分析：

《送元二使安西》是小学语文课程标准实验教科书四年级上册第20课《古诗两首》中的第二首古诗。本单元的文章以人与人之间的爱和真情为主题，体会互相关爱带来的快乐和幸福，引导学生去关心帮助他人。《送元二使安西》是盛唐著名诗人、画家和音乐家王维所著的一首脍炙人口的送别诗。王维的好友元二将远赴西北边疆，诗人特意从长安赶到渭城来为朋友送行，其深厚的情谊，不言可知。这首诗既不刻画酒筵场面，也不直抒离别情绪，而是别巨匠心地借别筵将尽、分手在即时的劝酒，表达出对友人的留恋、关切和祝福。这首诗洗尽雕饰、明朗自然的语言，抒发诚挚、深厚的惜别之情，以情意殷切、韵味深永独树一帜。

教学目标

- 1、知识能力目标：会写2个生字，明确多音字“舍”的两个读音，明白“使”、“浥”、“更尽”几个词语的意思，理解整首诗的意思。能正确、流利有感情地朗读并背诵古诗。
- 2、过程方法目标：通过自学和小组合作的方法理解整首诗的意思，采用层进式引读法引导学生体会诗人对友人依依惜别的离别之情。
- 3、情感态度目标：体会朋友之间的深厚情谊，激起对祖国诗歌的热爱之情。

教学准备

学生准备：

1. 收集描写友情方面的名诗名句。
2. 了解安西、渭城、阳关分别指的是现在哪个地方？
3. 王维和元二在分别的时候可能说些什么？（师提示□a□元二要去安西了，他心里最牵挂的是谁□b□王维来送元二，朋友要去安西建功立业，他最想对朋友说些什么？）

教师准备：课件、酒杯

课时安排：一课时

教学过程：

一、激情入境，导入新课，

1. 师：在你的成长过程中，一定交有不少朋友吧。说说你和知心朋友是什么感觉？（指名谈和知心朋友在一起的感觉。）
（生：很快乐）

师：朋友在一起时间久了，情投意合就产生了深厚的友谊。假如，有一天，由于转学、升学等原因两人要分开了，你的心里会怎么想？指名回答。（生：依依不舍，不愿意离开）

2. 师：是啊！我们现代人是这样，古人，也是这样。在古时候啊，由于交通不方便，朋友分离之后就很难有再相见的时候，送行饯别就成为表达深厚情谊的一种习俗。于是，在和朋友分离之时，人们就会写一些诗或文章来送给朋友。

3. 师：我们一起来学习第二首古诗。《送元二使安西》（板

书课题1)。(齐读课题)

二、理解课题，了解诗人

1、谁能向我们简单介绍诗人王维？(课件出示2)

(元二：姓元，诗人的友人元常，在兄弟中排行第二，故称“元二”)

王维和元二是好友，诗中还有一个词表达了他们之间的关系：故人。

知道使是什么意思？(使：出使)谁奉了谁的命令出使？
(元二奉皇帝之命出使)

王维也曾一度奉着皇帝的命令出塞，所以王维最能体谅元二此刻的心情。

2、师：谁能给我们说说课题是什么意思？(送元二出使安西)还有谁补充一下，说得更具体：(王维送好友元二出使到安西。)

3、谁知道安西？(安西在今新疆库车附近。新疆是中国最西边的一个遥远的地方。咱们一起看看安西。(欣赏课件3、4：安西图片)

用你学过的词语概括安西给你的印象？(荒芜人烟、寸草不生……)

3. 师：打开书，结合课后注释和插图，反复的读一直读到自己满意为止。

二、情读古诗，想象画面，走入诗境

(一) 检查生字的认读情况，理解前两句诗的意思。

1、师：读完了吗？我们来看这三个字“朝”、“舍”“更”（板书）它们在诗中怎么念？（课件出示5、）指名认读。师指导学生读好这三个字的发音，并提醒学生注意它们是多音字。（课件出示5）

2、师：好，把这三个字放回诗中多读几遍。指名朗读古诗。（课件出示6）

王维和他的好朋友元二都在长安居住，有一天，元二接受皇帝的使命去安西，唐人相送啊，送到渭城就不能再往西送了，因为渭城以西的路太难走了。于是，这两个朋友他们在附近的小旅馆住下。过了一夜，小声朗读这两句诗，边读边想：你仿佛又看到了什么景色？（课件出示7）（渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。）

3. 指名回答。估计：小雨，柳树，客舍，酒宴。（板书：朝雨、客舍、柳色）

（1）雨：什么时候的雨？这雨大吗？为什么说是小雨？理解：浥：湿润

（2）客舍：这里指为客人设宴送别的地方

（3）柳树：什么样的柳树？那是一幅什么样的画面呢？谁能连起来说一说。

4. 师：嗯，让我们一起来看看大家描绘的晨景。（课件出示8、9）这样的渭城美吗？

师：这里的柳色——很新

师：渭城这里的空气——很新鲜。

师：渭城这里的旅舍——很干净，很舒适，还很清静。

师：渭城这里的朋友——是知音，是故人

你喜欢吗？把你的喜爱带进去读读这两句。（学生读诗）

结合课后注释和美丽的画面，你能把前两句的意思讲讲吗？和同桌互相说一说。再指名说。从诗句中我们也知道送别的时间、地点和环境气氛。（课件出示10：标划时间、地点、环境气氛）

（二）了解西去的背景，明白西去路途的遥远及艰辛。

师过渡：清晨，一场如酥小雨，湿润了路上的尘埃。渭城旅店旁的棵棵绿柳，被雨水冲洗的更加苍翠欲滴。多么美的渭城啊！可是就是在这样的一个清晨，就是在这个如诗、如画的美景之间，诗人却要和他的朋友元二分别了。我们读读后两句。指名读、再指名读。齐读。

1、从课题和前两句古诗中，我们知道元二从渭城出发要去安西。结合文字，我们来看地图，（课件出示11）（介绍渭城、阳关、安西的位置以及地理关系。）（安西：指唐代安西都护府，在今新疆库车县附近，是唐朝在西域设立的最高军政机构。渭城：秦朝时咸阳城，汉改渭城，在长安西北，渭水北岸。阳关：在今甘肃省敦煌县西南，古代跟玉门关同是出塞必经的关口。）

2、介绍阳关：（出示课件12：阳关图片）这首诗中因为出现了“阳关”这个地名，这个地方从秦朝开始，一直是外来民族侵略我们汉族的必经之地。所以到了汉朝，汉朝的皇帝就在这建起了一道城关，叫阳关。

3、（课件出示13：）这是从渭城到安西。它的实际距离大概有3000多里。有位诗人曾经这样描述这条路：“十日过沙碛，终朝风不休。马走碎石中，四蹄皆血流。”——《初过陇山途中，呈宇文判官》（唐·岑参）

4、在古代是没有火车、汽车的。只有靠骑马走到安西，也要半年多，3000多里，元二这一路上，会遇到哪些困难？（生自由想象说）

（课件出示16）（劝君更尽一杯酒，西出阳关无古人）

5、学生自读古诗的最后两句，再指名读。

（三）师生互动谈话，进行多元感悟

1. 师：元二即将远行，诗人举杯敬酒，此时此刻，有没有什么话要对他说一说呀？

生：元二，路上要小心，注意好安全。师：好朋友，多么关心啊！

生：元二，多带些水去，不要渴着了。路上要小心一点。师：想得多么细呀！

生：元二，祝你一路平安！这一去就是一年，我会想着你的。

来，同桌之间互相说一说诗人和元二之间的临别话语。（播放课件16音乐：阳关三叠）

同桌先说，再师生互说。

2. 师：可我怎么感觉到这不是一杯酒，这里面分明还有点别的滋味！你品出来了吗？（这是一杯离别的酒，因为喝完这最后一杯，王维和元二从此分别。）

师：一杯够吗？不够，再敬一杯

生：这是一杯伤感的酒，好友分隔两地，岂能不令人伤怀？

师：一杯能表达伤感之情吗？不够，再来一杯。

生：这是一杯无奈的酒，谁愿意与好朋友分离呢？无奈这是朝廷下达的命令，难以违抗。

师：真无奈，再敬一杯。

生：这是一杯祝福的酒，诗人王维祝福元二一路平安，在安西生活如意。

那就让我们：“劝君更尽一杯酒”（生齐读）

师：诗人劝了一杯又一杯，“更”是什么意思？（再）从“更”这个字中你体会到了什么？（深情厚谊，依依惜别、舍不得……。）

4、指导朗读：

a□是啊！朋友之间有多少知心话要说呀！又有多少说不完的话呀！千言万语都汇成了一句话。师引读：劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

b□多少回忆，多少离愁，多少牵挂，都化作了这一杯浓浓的酒。师引读：劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

4. 师：窗外，柳枝上那挂着的雨滴正悄然滑落，你觉得这还是雨吗？这哪是雨啊！那分明就是点点友人的泪啊！古人有折柳赠别的习俗，看到柳树就想到分别。此时，他们还有心看窗外的美景吗？让我们带着这份难过，这份不舍，这份依恋，这份痛心，一起读这两句。（生齐读）

5. 一个“劝”字，一个“更”字，一个“尽”字生动地描绘出朋友之间那种难舍难分的友情。（板书：劝、更、尽）

6、根据史料记载：王维在元二离开的几年后就去世了，此次的告别竟成了永别。

三、音乐渲染，品味诗境，情读古诗。

1、师：就是因为有了这个情，这首诗不久就被配上音乐，成为当时唐代最流行的，也是现在经久不衰的音乐之一《阳关三叠》。让我们边听边感受，在音乐声中把友人送别的情景读出来。（自读古诗）（课件出示17）

2、学生展示读古诗。

四、课外拓展

离别是诗，离别是歌，离别总是情。一样的送别，不一样的情怀。和大家一起分享我们收集的离别诗，感受古人淳朴的情怀，体验深情厚谊带给我们的感动和温暖。

（课件出示18、播放音乐“送别”）

附送别古诗：

山中相送罢，日暮掩柴扉。春草年年绿，王孙归不归？——王维《山中送别》

板书设计：20、古诗两首

送元二使安西

景：朝雨客舍柳色

酒诉真情送故人

情：劝更尽

王维的送元二使安西的诗句篇四

渭城朝雨浥轻尘，

客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，

西出阳关无故人。

《送元二使安西》赏析

诗的前两句写的是送别时的节物风光，描绘了平平常常的景色，却充满诗情画意。三四句表达了对友人一篇深挚的情谊。但是，在一些权威的辞书和教材中对后两句均作出了这样的解释：“朋友，再干了这一杯酒吧，出了阳关，可就再也看不到老朋友了……”笔者以为，这样的解释明显带有主观随意性，没有真实反映出王维如此造句所想表达的深意，更没有揭示出此两句在表达上的佳妙之处。首先，作出了这样浅显直白的解释，本诗显的似乎并无新意，与他在这一时期的同类作品相比也无特别之处，只能算是一首很平常的送别诗，这与后人将之一直誉为唐诗“压卷之作”的称谓显然是不相符的，其中必然隐赋有某种其他的寓意，而我们却一直尚未予以重视而挖掘出来；其次，这是一首送友人去守护边疆的诗，面对战争的残酷无情，曾经到访过边塞的诗人相当了解，“古来征战几人回”！他一般不可能说出“你再也见不到老朋友了”这样的话去伤害友人且触犯诗谥——这未免太不合乎情理；再说，从诗句的本身意义上分析，友人也并非一定要等到出了“阳关”后才看不到诗人，出了“渭城”不同样也就看不到诗人了吗？事实上，即便友人真到了边疆安西，他同样也能遇见来自家乡的“故人”，如岑参在《凉州馆中与诸判官夜集》诗中就这样写到：“河西幕中多故人，故人别来三五春”。那么，“阳关”一词在这首诗中的特殊意义又会是什么呢？笔者认为，诗人这两句其实是运用了逆挽（即叙事题材的“倒叙”）并结合了省略的写作手法，引导读者的思绪跟随年青的友人一起奔赴疆域，然后历经万种艰险，最后凯旋而归时，而“我”——现在的这个送行者却恐怕因年老多病已不在人世了……历史的真实是，诗人在送走友人后不

满六年(于761年)便真的与世长辞了!我们已无法知道他们后来是否能重新相逢,但“清风明月苦相思,荡子从戎十载余”王维的这两句诗多少能反映出友人那漫长的戎马生涯与思者的无奈。因此,诗中的“西出阳关”并非是指友人不久后走出了阳关,而应该是指将来友人完成任务胜利返回时路经“阳关”。长期以来,“西出阳关”一直被简单理解为友人走出了阳关,但是在这里却是真正的“一语双关”:它按着时空的发展次序有着两幅截然不同的场景,第一幅“西出阳关”是指友人在征途中刚刚走出了阳关,渭城在东,阳关在西,是谓“西面出去”,一般人们均持此种观点;另一幅“西出阳关”就是指友人在经历许千辛万苦,完成了任务凯旋而归时离开了阳关,渭城仍在东,阳关仍在西,却是谓“西面出来”,诗人的本意就是如此。可见,常人都把友人从“西面出来”误解成了从“西面出去”了!不难理解,面对各自分离后的茫茫未知前途,不禁会引起诗人的无边遐想,而这种思绪一旦跨越了时空和个人后,便会产生出扣人心弦的意境,有着无与伦比的震撼力,诗人正是为此成功地进行了时空的转换和压缩。必须指出,处于河西走廊尽西头的阳关,和它北面的玉门关相对,从汉代以来,一直是内地走向西域的通道,同时也是军事要塞。“玉门关”外基本是突厥的势力范围,而“阳关”内则完全属于唐朝的领土。在诗人看来,只有将来友人能走出了“阳关”后方才真正表明他是平安回来了。我们从元代《阳春白雪集》中大石调《阳关三叠》词中可以发现,古人其实一直就是这样诠释的:“…休烦恼,劝君更尽一杯酒,只恐怕西出阳关,旧游如梦,眼前无故人。只恐怕西出阳关,眼前无故人…”故此,准确完整地诠释这首诗应该是这样的:

朋友

请再干了这杯酒

待你将来凯旋而归

西出阳关的时候

恐怕已不能再看到我了啊

惟有这

渭城的细雨

青青的客舍

以及随风而舞的杨柳

还会像今天一样

在此恭侯着！

这哪里像是诗人在送别友人，这分明就是友人在送诗人呀！诗人王维正是高超地运用了这种逆挽的写作手法，籍助于时空的转换，将国家的安危、战争的残酷、朋友的情谊、人生的苦短紧紧地揉合在了一起，情景交融，达到了令人震撼的艺术感染力。作为一位诗人，只有将个人的命运和国家的兴衰紧紧地血脉相连，才能够创造出属于那个时代的伟大作品。诗人王维清楚地了解战争的无情，也深知友人的远征可谓九死一生，更明白此次分离或许就意味着永别。但他依然为友人祝福，期待着友人能平安归来，盼望着国家从此走向和平昌盛——即便自己可能已等不到那一天的到来……“劝君更尽一杯酒”，这酒中不仅浸透了诗人对友人的一片深挚情谊，更饱含着他对国家和平安宁的美好祝愿！

《送元二使安西》作者简介

王维(7-761年)，字摩诘，汉族，河东蒲州(今山西运城)人，祖籍山西祁县，唐朝诗人，有“诗佛”之称。开元九年(7)中进士，任太乐丞。王维是盛唐诗人的代表，今存诗400余首，

重要诗作有“相思”“山居秋暝”等。王维精通佛学，受禅宗影响很大。佛教有一部《维摩诘经》，是王维名和字的由来。王维诗书画都很有名，非常多才多艺，音乐也很精通。与孟浩然合称“王孟”。

王维的送元二使安西的诗句篇五

渭水之畔，水波微漾，幽幽古城，杏花烟雨，一场朝雨拂去一夜的倦怠，路面上的轻尘是谁的留恋泛滥在整座城，湿润在这雨雾中?撑一把油纸伞，踏雨行走在青石路上，满腹不舍，满心嘱咐，却又相对无言，无从开口，就让那无言的关怀化在这风里，吹入你心间。古亭旁，清风吹起青翠的柳条，柳叶上的雨珠是为谁的离别而洒落?友人啊，你多喝一杯故乡这醇香的酒吧，记住故人熟悉的乡音。故乡的酒是一支幽远的歌，越久越缠绵醉人;故乡的歌是一支清远的笛，总在有月亮的晚上响起。身在他乡，当你觉得孤寂时，就看看这轮飘过了故乡土地的月亮，它永远带着乡土气息，安抚你漂泊的心。用手心的祝福为你奏一支“渭城曲”，那透明的琴弦在修长的十指下震颤，震落了脸上的霜华，是谁的眼泪这样甘如泉?面对古道瘦马袅袅炊烟，是谁的叹息这样惆怅如幕?为你折一枝柳放在沉重的行囊里，陪你西出阳关，让你跋山涉水的'足迹里有故乡的痕迹，待到春风又绿渭城湖畔时，让这一轮明月，一枝柳条指引你归来的路。“还顾望故乡，长路漫浩浩”，马蹄奔驰，尘土纷飞，你的背影渐行渐远，有人却在绿柳桥畔望着你的背影，迟迟不肯转身……祝福与惜别如蒙蒙细雨浸透悠悠岁月，飘落几段感怀，几丝思念。风吹起异乡的风尘，洗不净那因思念而爬满脸庞的沧桑，道不尽那近乡而怯的情怀!远处的钟声响起，往事纷然如昨，握着一枝清新绿柳——你在那头，我在这头——呢喃!

王维《送元二使安西》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

王维的送元二使安西的诗句篇六

送元二使安西

王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

诗文解释：

清晨，渭城细雨霏霏，湿润了路上的尘埃，旅店旁的棵棵绿柳，被雨水冲洗得更加翠色欲滴。朋友，请再喝尽这杯酒吧，等你西行出了阳关之后，就再也没有一个交情深厚的老友了。

词语解释：

渭城：秦时咸阳城，汉武帝时称渭城。

浥：沾湿。

客舍：旅馆。

阳关：古关名，在今甘肃敦煌西南。

诗文赏析：

这首诗所描写的是一种非常普遍的离别。它没有特殊的背景，有的是至深的惜别之情，所以，它适合大多数别筵离席颂唱，后来纳入乐府，成为流行，久唱不衰的歌曲。

诗人剪裁下这临行送别时的一瞬，使其成为了永恒。老友即将远行，将赴满地黄沙的边疆绝域。此时一别，不知何日才能再见，千言万语无从说起，能说出口的只有一句：喝下这杯离别的酒吧！依依惜别之情、所有的关怀与祝福早已融进了这一杯酒中。

本诗是王维在三十多岁时为送出使安西的友人元二所作的一首送别诗。

“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”二句，紧紧抓住富有特征和代表性的景物进行描写，展现一幅清新明朗、和谐悦目的艺术画面。清晨绵绵春雨飘然而降，沾湿了驿道上的灰尘，使得微尘不扬，路边的杨柳经过朝雨的洗涤润泽，这清新怡人的新绿，使得客店上空也变得葱郁青翠。这里一个“新”字，一扫与离愁别恨相联的孤寂惨淡的情绪，而使诗歌的基调趋于乐观开朗。这两句并非单纯的景物描写，而是寓含着依依惜别的挚情，“春雨”、“杨柳”等词在中国传统诗歌中素有象征离情别绪之意，从而曲折地表现了诗人依依不舍的心情，它们含蓄地告诉读者：春雨可以洗净天地之间的灰尘，却洗不尽诗人对友人的留恋之意；杨柳之色可以因雨涤而更新，而诗人对朋友的情谊却会永远依旧。古人常以折柳表示送别，这里不用折柳之旧俗，而让杨柳列队为友人送行，表现出心胸阔大、不拘小节的浪漫气质。

“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”二句，是饯行时的送别辞：请您再干下这杯酒吧，出了阳关要塞，可就见也不到老朋友了！这里所截取的虽然只是饯行宴席上友人酒酣意欲告辞启程、主人殷勤劝酒的短暂场面，但是却表明主客双方的惜别之情已达到了高潮。从诗人这热情洋溢而又朴素自然的劝酒辞中，我们不仅可以窥见诗人珍视友谊、热爱生活的丰富的内心世界，同时也可以想象到诗人临风把盏的潇洒倜傥的形象。

这首诗它饱含着依依惜别的深情，真挚感人而不伤感，富于热情和浪漫情调，它不仅出色地抒发了诗人对友人的挚情，而且成功地表达了人们离别时的一种普遍的心情，因此历来被人称为赠别诗中的千古绝唱。在王维活着的时候，这首诗就被谱入乐府，成为有名的“阳关三叠”，广泛传唱，在后世更不知引起过多少离人的共鸣。

王维的送元二使安西的诗句篇七

渭城朝雨浥轻尘， 客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒， 西出阳关无故人。

这是一首送朋友去西北边疆的诗。安西，是唐中央政府为统辖西域地区而设的安西都护府的简称，治所在龟兹城（今新疆库车）。这位姓元的友人是奉朝廷的使命前往安西的。唐代从长安往西去的，多在渭城送别。渭城即秦都咸阳故城，在长安西北，渭水北岸。

前两句写送别的时间，地点，环境气氛。清晨，渭城客舍，自东向西一直延伸、不见尽头的驿道，客舍周围、驿道两旁的柳树。这一切，都仿佛是极平常的眼前景，读来却风光如画，抒情气氛浓郁。“朝雨”在这里扮演了一个重要的角色。早晨的雨下得不长，刚刚润湿尘土就停了。从长安西去的大道上，平日车马交驰，尘上飞扬，而现在，朝雨乍停，天气

晴朗，道路显得洁净、清爽。“浥轻尘”的“浥”字是湿润的意思，在这里用得很有分寸，显出这雨澄尘而不湿路，恰到好处，仿佛天从人愿，特意为远行的人安排一条轻尘不扬的道路。客舍，本是羁旅者的伴侣；杨柳，更是离别的象征。选取这两件事物，自然有意关合送别。它们通常总是和羁愁别恨联结在一起而呈现出黯然销魂的情调。而今天，却因一场朝雨的洒洗而别具明朗清新的风貌——“客舍青青柳色新”。平日路尘飞扬，路旁柳色不免笼罩着灰蒙蒙的尘雾，一场朝雨，才重新洗出它那青翠的本色，所以说“新”，又因柳色之新，映照出客舍青青来。总之，从晴朗的天宇，到洁净的道路，从青青的客舍，到翠绿的杨柳，构成了一幅色调清新明朗的图景，为这场送别提供了典型的自然环境。这是一场深情的离别，但却不是黯然销魂的离别。相反地，倒是透露出一种轻快而富于希望的情调。“轻尘”、“青青”、“新”等词语，声韵轻柔明快，加强了读者的这种感受。

绝句在篇幅上受到严格限制。这首诗，对如何设宴饯别，宴席上如何频频举杯、殷勤话别，以及启程时如何依依不舍，登程后如何瞩目遥望，等等，一概舍去，只剪取饯行宴席即将结束时主人的劝酒辞：再干了这一杯吧，出了阳关，可就再也见不到老朋友了。诗人象高明的摄影师，摄下了最富表现力的镜头。宴席已经进行了很长一段时间，酿满别情的酒已经喝过多巡，殷勤告别的话已经重复过多次，朋友上路时刻终于不能不到来，主客双方的惜别之情在这一瞬间都到达了顶点。主人的这句似乎脱口而出的劝酒辞就是此刻强烈、深挚的惜别之情的集中表现。

三四两句是一个整体。要深切理解这临行劝酒中蕴含的深情，就不能不涉及“西出阳关”。处于河西走廊尽西头的阳关，和它北面的玉门关相对，从汉代以来，一直是内地出向西域的通道。唐代国势强盛，内地与西域往来频繁，从军或出使阳关之外，在盛唐人心目中是令人向往的壮举。但当时阳关以西还是穷荒绝域，风物与内地大不相同。朋友“西出阳关”，虽是壮举，却又不免经历万里长途的跋涉，备尝独行

穷荒的艰辛寂寞。因此，这临行之际“劝君更尽一杯酒”，就象是浸透了诗人全部丰富深挚情谊的一杯浓郁的感情琼浆。这里面，不仅有依依惜别的情谊，而且包含着对远行者处境、心情的深情体贴，包含着前路珍重的殷勤祝愿。对于送行者来说，劝对方“更尽一杯酒”，不只是让朋友多带走自己的一分情谊，而且有意无意地延宕分手的时间，好让对方再多留一刻。“西出阳关无故人”之感，又何尝只属于行者呢？临别依依，要说的话很多，但千头万绪，一时竟不知从何说起。这种场合，往往会出现无言相对的沉默，“劝君更尽一杯酒”，就是不自觉地打破这种沉默的方式，也是表达此刻丰富复杂感情的方式。诗人没有说出的比已经说出的要丰富得多。总之，三四两句所剪取的虽然只是一刹那的情景，却是蕴含极其丰富的一刹那。

王维的送元二使安西的诗句篇八

送元二使安西

唐代：王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。（一作：客舍依依杨柳春）

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

译文

渭城早晨一场春雨沾湿了轻尘，客舍周围柳树的枝叶翠嫩一新。

老朋友请你再干一杯美酒，向西出了阳关就难以遇到故旧亲人。

赏析

这首诗所描写的是一种非常普遍的离别。它没有特殊的背景，有的是至深的惜别之情，所以，它适合大多数别筵离席颂唱，后来纳入乐府，成为流行，久唱不衰的歌曲。

诗人剪裁下这临行送别时的一瞬，使其成为了永恒。老友即将远行，将赴满地黄沙的边疆绝域。此时一别，不知何日才能再见，千言万语无从说起，能说出口的只有一句：喝下这杯离别的酒吧！依依惜别之情、所有的关怀与祝福早已融进了这一杯酒中。

“渭城朝雨浥轻尘，客色青青柳色新。”生动形象地写出了诗人对将要去荒凉之地的友人元二的深深依恋和牵挂。诗的前两句明写春景，暗寓离别。其中不仅“柳”与“留”谐音，是离别的象征，“轻尘”“客舍”也都暗示了旅行的目的，巧妙地点出了送别的时间、地点和环境。后两句点明了主题是以酒饯别，诗人借分手时的劝酒，表达对友人深厚的情意。友人此行要去的安西，在今天的新疆库车县境，同时代的王之涣有“春风不度玉门关”的形容，何况安西更在玉门之外，其荒凉遥远可想而知。

绝句在篇幅上受到严格限制。这首诗，对如何设宴饯别，宴席上如何频频举杯，殷勤话别，以及启程时如何依依不舍，登程后如何瞩目遥望等等，一概舍去，只剪取饯行宴席即将结束时主人的劝酒辞：再干了这一杯吧，出了阳关，可就再也见不到老朋友了。诗人像高明的摄影师，摄下了最富表现力的镜头。宴席已经进行了很长一段时间，酿满别情的酒已经喝过多巡，殷勤告别的话已经重复过多次，朋友上路时刻终于不能不到来，主客双方的惜别之情在这一瞬间都到达了顶点。主人的这句似乎脱口而出的劝酒辞就是此刻强烈、深挚的惜别之情的集中表现。

三四两句是一个整体。要深切理解这临行劝酒中蕴含的深情，就不能不涉及“西出阳关”。处于河西走廊尽西头的阳关，和它北面的玉门关相对，从汉代以来，一直是内地出向西域

的通道。唐代国势强盛，内地与西域往来频繁，从军或出使阳关之外，在盛唐人心目中是令人向往的壮举。但当时阳关以西还是穷荒绝域，风物与内地大不相同。朋友“西出阳关”，虽是壮举，却又不免经历万里长途的跋涉，备尝独行穷荒的艰辛寂寞。因此，这临行之际“劝君更尽一杯酒”，就像是浸透了诗人全部丰富深挚情谊的一杯浓郁的感情琼浆。这里面，不仅有依依惜别的情谊，而且包含着对远行者处境、心情的深情体贴，包含着前路珍重的殷勤祝愿。对于送行者来说，劝对方“更尽一杯酒”，不只是让朋友多带走自己的一分情谊，而且有意无意地延宕分手的时间，好让对方再多留一刻。“西出阳关无故人”之感，不只属于行者。临别依依，要说的话很多，但千头万绪，一时竟不知从何说起。这种场合，往往会出现无言相对的沉默，“劝君更尽一杯酒”，就是不自觉地打破这种沉默的方式，也是表达此刻丰富复杂感情的方式。诗人没有说出的比已经说出的要丰富得多。总之，三四两句所剪取的虽然只是一刹那的情景，却是蕴含极其丰富的一刹那。

这首诗所描写的是一种最有普遍性的离别。它没有特殊的背景，而自有深挚的惜别之情，这就使它适合于绝大多数离筵别席演唱，后来编入乐府，成为最流行、传唱最久的歌曲。