

迟子建散文摘抄(通用14篇)

团队合作，战胜一切挑战！选择一个与团队特点相符的标语，能让团队更有力量吗？下面是一些团队标语的实际应用案例，看看它们是如何帮助团队取得成功的。

迟子建散文摘抄篇一

忘川飞渡，逝水流年。

在爬满甲骨文的钟鼎之上，读您童年的灵性；在布满烽火的长城之上，读您青春的豪放；在缀满诗意与科学的大地之上，读您壮年的丰稔。如今，一缕华夏风，为奥运增添风情，听那问候如潮，看那自豪笑脸，温暖八方高朋。“水立方”的一池清水净括一片蓝天，雄伟“鸟巢”竞放科技芬芳！一管羊毫饱蘸13亿人的智慧，一撇一捺当惊世界殊！

祖国，走过流年逝水！在圆明园烧焦的废墟之上，我看到的是一摊血；在“致远舰”的残骸上，我看到的是一团未熄的火，在南京大屠杀的纪念碑前，我呼吸到的是耻辱啊！但我的祖国！您没有沉没，在亚细亚的东部，您用宽厚的臂膀，挽起高山大海，将炎黄子孙揽于怀中，用茅草和土砖修复残缺的岁月，用野菜和稀粥喂养饥饿的生命。国父孙中山，在黑夜里开始运筹治国方略；毛泽东，在贫弱的土地上，支撑民族的骨骼与脊梁；邓小平，炯炯目光中流露出钢铁般的意志，指引多灾多难的您，从世纪的风雨中神奇地走过！走过！

沿着黄河与长江的源头，漂流而下，过壶口，闯关东，走三峡，奔东海。在河西走廊，华北平原，我看到您风雨兼程的超越；珠峰上奥运的圣火温暖了千年的积雪；草树密匝的西双版纳，椰风氤氲的海南琼岛……都在述说您的崇高与巍峨……尽管，还有辍学孩子渴望的目光，还有下岗工人无奈的诉说，四川汶川特大地震让您心殇，让您流泪，但这更加

让您感到生命的伟大，人性的光辉。

余光中先生说：“我的血系中有一条黄河的支流”。是的，我们以《诗经》为歌喉，以《论语》为节律，以《橘颂》为音韵，吟唱您历史恢宏的岁月；我们以古风与乐府、律诗与散曲，以京剧与楚歌、梆子与鼓词，吟诵您壮丽如画的山河。我们以岳武穆的一曲《满江红》，以文天祥的一腔《正气歌》，以鲁迅的一声《呐喊》，以朱自清的一道《背影》，唱响您不屈的尊严与神圣。用心敲响编钟，于是那浑厚而清亮的音韵，穿越五千年的岁月，在河之洲，水之湄，山之阳，海之滨，泛起层层涟漪，响起阵阵回声，在亿万炎黄子孙的心中凝结一个主题：祖国，母亲！

祖国母亲，您一定记得瞿爽手中的那束野花，方志敏身上的那份清贫，赵一曼骨骼中的那股坚贞，杨靖宇腹中的那些草根，刘志丹胸前的那块补丁，刘胡兰就义时的那枝红梅，焦裕禄窗前的那盏油灯，孔繁森雪原上的那串脚印！那么就让我们用野花、清贫、坚贞、草根、补丁、红梅、油灯、脚印编织成的交响乐，唱响您的坚韧与顽强，唱响您的灵魂与精神！

黄河雄、黄山壮、长江长、昆仑莽。万里山河浩浩荡荡从天安门前走过，那是雷锋的兄弟，那是任长霞的丽影，那是中华民族最壮美的方阵！仰望蓝天，“神舟飞船”，太空穿梭；俯瞰大地，三峡工程，天路神奇。

亲爱的祖国，五千年的蕴涵和积淀，60年的扬弃和继承，30年的改革与发展，一个东方巨人，做到了可以说“不！”您不管风吹浪打，胜似闲庭信步，和平与发展是您的心声！您不卑不亢不躁不惊，以坦荡豁达和深邃、闲静，阔步迎接一个又一个黎明！

祖国，亲爱的祖国！让我们以采薇采茶采桑的手编彩织锦，让我们以喊江喊海的喉咙，在阳光明媚的早晨，唱响国歌和

飘扬的五星红旗，唱响千百年来澎湃的激情。

瞧，细雨如烟的春天，燕子在风中飞来飞去。听，阵阵煦风送来了激越悠扬的歌声：“在爱里，在情里，痛苦幸福我呼唤着你。在歌里，在梦里，生死相依我苦恋着你……纵然我扑倒在地，一颗心依然举着你。晨曦中拔地而起，我就在你的形象里……”

迟子建散文摘抄篇二

作为《散文选刊》的主编，王剑冰肯定是应该阅读发表在全国各地报刊上的许多散文作品。实际的情况也正是如此，他阅读过的当代散文作品，确乎是太多了。正因为他读得如此的广泛，就能够在认真和深入的比较中，高屋建瓴地俯视着整个散文创作的园地，得出了很精当的评价。

像王剑冰这样不断增加着的多么巨大的阅读量，也许是同样都关心当前散文创作发展前景的不少作家和评论家所无法企及的。正因为如此，他在这部刚出版的《散文时代》中所提及的许多有关作家的篇章，以及在这里阐述和发挥出来的不少洋洋洒洒的见解，就很值得引起相应的参考和思索。无论是产生认同还是引发商榷的诸多看法，都能引起不断深入的探讨，这样就有可能推动当前散文创作和研究迅速向前迈进。

正是在这样广泛阅读和深入思考的坚实的基础之上，王剑冰对于散文此种文体的本体特征，就有着很牢固和确切的认识。他提出了“自由”和“自然”的问题，他在反对虚构的时候，还提出了“想像力”的问题，这是很有道理和境界的一种艺术设想。对始终立足于真实的散文创作来说，卤莽的虚构、矫情的诉说或随风飘荡的倾向，都会失去读者的信任，而运用艺术的想像力，充分和巧妙地表达自己纯洁与健康的个性，才可能引起大家的感动和共鸣。

他还认为“越朴素、越自然、越纯真的东西，就越有生命

力”，认为在散文创作中间应有“坚韧与永恒，鲜活与纯美”，认为“散文的生命力在于它能让读者从中获得生命的感悟、思想的启迪、魂灵的慰藉、学养的滋润和审美的愉悦”。

王剑冰在肯定当前散文创作，对历史进行反思，以及追求人文精神，和在艺术上不断提高和升华的同时，也批评了某些经过乔装打扮的贵族化的倾向和独创性的缺乏。这是应该引起注意和思考的。

他还很细致地指出，在当前的种种散文创作中，存在着的一些问题，譬如像他指出的“政治散文的说教性”，他在其中尤其反对运用词语上的“绝对化”；“文化散文的论文性”，他反对沉溺于历史资料的论述，却难以见到作者自己内心对此的关照；“叙事散文的小说性”，他反对玩弄情节和虚构的做法；“抒情散文的诗歌性”，他不反对语言表达的诗意，却反对整体上刻意雕琢的诗化的做法；“游记散文的过程性”，他反对那种导游式的解说。“生活散文的无序性”，他反对那种事无巨细的全盘端出。这些都是从散文本体的视角，抓住了问题的关键和核心，很值得引起充分的注意。

在愈益趋于开放的时代，王剑冰主张要直面现实，拓展题材，深入思索，同时在审美方面又要注意文字和艺术技巧的升华，并且要广泛吸收诸如音乐和绘画这些艺术门类的表达方法。像这样坚实地立足在整个人类的生活之上，从事于哲思的深化和审美的翱翔，自然就更有可能提高散文创作与研究的水准。

王剑冰不仅在散文的理论研究方面，取得了像上述那样丰富多彩和高瞻远瞩的收获，而且在散文创作方面也是常常贡献出自己的佳作，像《绝版的周庄》和《回望乾陵》等等，就是不少朋友所熟悉的篇章。对于散文本体论的深思熟虑，颇多卓见，对他从事创作的起点，对于整个过程的分布与筑构，以及思想和艺术境界追求的高旷与美好，产生了十分积极的

作用。而像这样在创作和研究方面相互的反馈与促进，自然就会获得双倍的丰收。

像他这样两栖型的既从事创作又埋头研究的情况，在古今中外的文学史上，是早有先例的，像这样就确实会在灿烂缤纷的触发与融会中间，获得更好的丰收。类似这样的经验是值得好好研究的。

很高兴地读完了王剑冰的这部散文理论著作《散文时代》，深感他对于当前散文创作整体的现状，真是有着高瞻远瞩和钩深致远的把握。对于不断涌现出来的诸多名家的佳篇，从思想与审美的视角，分别作出扼要和简洁的评点，既可以使得许多朋友更好地了解大概的情况，又能够引起进行欣赏的兴致。他还在这样微观剖析的牢固的基础之上，升华出不少宏观的理论见解，对于当前散文创作拓展过程中所取得的成绩，以及存在的若干需要解决的问题，都阐述了自己很有启迪意义的看法。他做出的这种贡献，确乎是很值得注意的。

迟子建散文摘抄篇三

尽自己所有的历练，不卑不亢，经营好事业、家庭、照顾好老人孩子，把一份责任扛着肩上，支撑着亲情，抵抗着压力稳步前进。

但是中年人的沧桑中，总有一种无言的伤痛，有一种始终过不去的坎。目送生命的逝去，目送生命的远行，却只能目送，无法挽留。更伤心的是那一句“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”

正如龙应台在《目送》中写的：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

看完，我不禁泪目了，因为“目送”两个字太过沉重，从而让我们学会了珍惜每一次遇见，感动于每一次花开的美好，收藏每一个温暖的瞬间。

也学会享受生活，感受生命，品味人生，无论是缠绵忧伤，还是寂静孤独，都会让自己学会淡然。

只是希望在岁月的辗转中，在季节的更替中，不要再有太多的百转千回，在人生的旅途中，懂得珍惜拥有，在无奈和沉默中保持理智，因为我们已经到了输不起的年纪。

中年不易，且行且珍惜，让我们在平淡时光里，走过人生的春夏秋冬，在余生的岁月里，享受一份岁月安然，时光静好。

也一直相信：“你若盛开，清风自来。”愿我们在未来的日子，想要的都拥有，得不到的都释怀。

因为，生活，不只有眼前的苟且，还有诗和远方。愿中年时光，守护一份云水禅心，只闻花香，不言悲喜。

迟子建散文摘抄篇四

雪小禅说：“一个人看透人世间是荒凉彻骨的，看清人生是满目疮疤的，如果心底间还有永远在的善良和温暖，她一步步走下去，看到的风景仍然是明亮的。”

人到中年便是如此，一个人坐在秋的午后，阳光落进窗子里，看时光安静地流淌，用一杯茶与秋色对饮，感觉出几分温暖，心境诗意，生活安逸闲适。

忽然觉得，秋天的风触动心弦，原来，美好的生活，会给人不一样的感觉，岁月的流逝竟然慢了下来，所谓的时光静好，只剩下温柔，沧桑与变迁都变得如此缓慢，仿佛时间都已经禁止了，年华都忘了老去。

在这个秋季，能够远离浮躁与喧嚣摒弃纷繁与嘈杂，让躁动的心，浮躁的心情安静下来，时光静谧，生活安闲，真是一种岁月静好了。

我觉得中年人是最懂生活的，平凡的生活，恬淡的日子，总是中年人的最爱，淡然的情怀，不愠不火，不急不躁，就如一股小溪，穿行在山野，清流浣花，山林幽静，少了瀚海烟波的沧桑，而多了几分空灵与悠然。

此刻，我坐在秋光里晾晒自己，用喜欢的心境与面对简单清澈的时光，手边一杯清茶，耳边禅音一缕，目光所及之处，任所有的繁华，随季节辗转成萧瑟，随风中落叶蹁跹而过。

就这样偷闲半日，不动声色地，等阳光再暖一点，任岁月的风吹干了往事的水墨，在生命的笺纸上，露出泛黄的记忆，把一份中年阑珊的斑驳，跌落在生活的光影里。

“盛年不重来，一日难再晨。”人生岁月，时光流逝，任凭你如何不舍，也只能让它无情地流走，看着它头也不回，消失在远方。

迟子建散文摘抄篇五

爱一桩事业，就奋不顾身的投入。

爱一个人，就斩钉截铁的追求。

爱一个民族，就挫骨扬灰的献身。

爱一种信仰，就至死不悔。

这四句书封面上的话我觉得十分正确。这本书围绕“爱”字展开，里面有很多篇文章，有关于友爱、母爱、父爱、爱情等。“爱是一面辽阔的回音壁，微小的爱意反复回响着，折

射着，变成巨大的轰鸣”。世界本身就充满爱，可是越来越小的人感到爱的存在，爱真的不复存在了吗？或许人与人之间的隔膜越来越厚罢了。有爱的日子我们不会孤单，我们已不会单行，我觉得家就是充满爱的地方。

“当我们想家的时候，其实是想起了母亲。当我们想起母亲的时候，其实是想起了无边无际云蒸霞蔚的爱。”家是我们的避风港，父母宽达宏厚的肩膀是我们最可信的依靠，父母给予我们的爱是无私，他们不求回报的为我们付出，竭尽全力，不留余力的为我们做任何的事情。母爱、父爱是温暖的，欢乐地，是值得信赖的。

如果问我家在那里？我会回答家就在我的心里。如果问我家是什么？我会回答家就是家人们在一起相处时的温馨。如果问我家好不好，我会回答家有好和不好。毕老师在书中将家比喻成一粒浮沉，被人一直弹掉；一眼不老泉，很快乐很幸福；以往深不可测的泪潭，很凄楚很悲凉；家就是调味盒，酸甜苦辣尽在其中，但也就只有家人才能最真切地感受到里面的滋味。

一个家并不可能一却都是一帆风顺的，掌握风向的舵手有时候会打意，使这艘船偏离预定的航线，出轨后的’船需要的是家人之间的团结合作，那么这艘船才能更快的回到安全的航线上继续行驶。家的一却一切都需要家人们之间的坦白、信任、谅解…；…；“家啊，是理解奉献思念呵护，是圣洁宽容接纳和谐，是磨合欣赏忠诚沟通，是心心相印浪满曲折生死相依海角天涯。”家就是这样一回事。

现在我们在家的角色是孩子，是需要父母爱的小孩子。随着时间的过去我们的角色会发生改变，我们的角色会是爸爸妈妈、爷爷奶奶。人的一生都会有一个属于自己的家，这个家无论贵贱，无论大小，只要温馨，都是温暖的。“在家的日子，我们要更宽容，更聪慧，更善良，更真诚”有个家，有个避风港，这样的人生才是完整的、幸福的。螺蛳壳是蜗牛的

的家，大地是小草的家，宇宙是星星的家。“家是黄昏湖边的搀扶，家是灯下互相间去丝丝白发。家是一件旧风衣，风也是他雨也是他。”执子之手，与子偕老，家就是在两人相互照顾，相亲相爱，相依为伴而建立起来的坚不可摧的城墙。

有爱的日子，有家；有家的日子，有爱。

在《爱的回音壁》这篇文章中有句话这样写道：“家的感情像苹果，姐妹多了，就会分成好几瓣。若是千亩一苗，孩子在父母的乾坤里，便独步天下了。”大人们常说：“家里有十个大人都不如有一个孩子热闹。”一个家庭有个孩子或许才算得上完整。但现在的独生子女越来越多，父母对他们的关爱慢慢演变成溺爱，他们便是那“千亩一苗”。父母面对他们唯一的孩子，要表达自己的爱就是放纵孩子，孩子就肆无忌惮了，但这样的爱真的是爱吗？这不是孩子想的爱。“孩子降生人间，原应一手承接爱的乳汁，一手撒播爱的甘霖，爱是一本收支平衡的账簿。”

一个家，一份爱，一份属共同的爱，理应让家人心感温暖，而不是逃避。有家，有爱。

迟子建散文摘抄篇六

在《同命运的小鱼》中，对一条小鱼命运的关注，用大量的笔墨描写一些细节方面的内容。

“小鱼两天都是快活的，到第三天忧郁起来，看了几次，它都是沉到盆底……敲一下盆沿，小鱼走动两步：再敲动两下，再走动两步……不敲，它就不走，它就沉下去。

我招呼郎华不要动它，小鱼在养病，不要打扰它。

亮天看它还在休息，吃过早饭看它还在休息。又把饭粒丢到盆中。我的脚踏起地板来放轻些，只怕把它惊醒，我说小鱼

是在睡觉。”

从这些详细的细节描述中，作者对一些微不足道的小生命发自内心的怜悯和关注之情可见一斑。

最后小鱼不幸死了。

“我后悔，为什么要出去那么久！为什么只贪图自己的快乐而把小鱼了。这是凶残的世界，失去了人性的世界，用暴力毁灭了它吧！毁灭了这些失去了人性的东西！”

作家给予脆弱的生命以人文角度的关怀，直抵心深处温软的部分。同样也可延伸到她笔下所关注的沉默的绝大多数人群。她把自己对生命的体验与感悟真诚地融入笔下的艺术世界，把自己的孤独与忧伤、寂寞与怅惘，通过审美沉思转化为作品的情感基调和美丽的诗魂。

迟子建散文摘抄篇七

秋雨的心是年轻的，却又是迟暮的。有着儿童的天真，有着老人的睿智，因而有了天真的向往新奇的心，有了发自内心的对历史的感悟。所以他的人生是美丽的。正如他在散文集的序文中所写的那样他应该是一个“天使般的老人”即使他年老了，也会有一颗年轻的心。

秋雨对梦想的初衷，对历史的感悟。更是由于他对人类历史的重视。他追寻的心是沧桑的，他对待敦煌文明遭受蹂躏的过去不再如别人所云的那样，将罪过归咎于一尽全力保护但却无力回天的王道士。历史的失落是有她既定的命运也有历史的更深层的本质的。历史的源远流长也正是因为它有令人悲痛过去。

初次接触余秋雨是他的第一本散文集《文化苦旅》，很是被作者深厚的文化底蕴所折服，他的思牵千载，行云流水的记

录，对历史、对文化渗透着的领悟力，也是使余秋雨在中国的文化史上留下一席之地！

而后接触到他的另几本着作，如谈史谈鉴的《山居笔记》、阐述立身处世的《霜冷长河》、《行者无疆》，以及对比几大文明的《千年一叹》，还有类似回忆类的封笔之作《舍我一生》。读完后，总想写点什么，却一直未敢动笔，只怕自己的看法大为浮浅，甚至落入俗套，而今下定决心来浅谈一下余秋雨散文的写作风格问题，对于我们的写作也有很多的借鉴意义。

余秋雨散文作品中始终贯穿着一条鲜明的主线，那就是对中国历史、中国文化的追溯，思考和反问，与其他一些文化散文家相似，余的作品更透着几丝灵性与活泼，尽管表达的内容是浓重的。

余利用他渊博的历史知识，丰厚的文化功底，将历史与文化契合，将历史写活、展现，引起我们反思、追问，作为一个知识分子，他的作品已渗透了文人的忧患意识和良知，这点也是最重要的。典雅、灵动如诗般的语言。

余对语言有一种超强的领悟力和驾驭能力，他的散文追求一种情理交融的雅致语言，并且“语言在抒情中融着历史理性，在历史叙述中也透露着生命哲理”。

他选择恰当的、富有诗意、表现力的语言加以表达，这些语言具有诗的美感，从而把复杂深刻的历史思想和文化说的深入浅出，平易近人，可读性很强。同时他还综合运用对偶、排比、比喻等修辞手法，大段的排比，对偶增强了语言表达的力度，构成了一种语言的气势，使语言不矫揉造作，装腔作势，平淡无味，而富有了张力，富有了文采。

简单叙述至此，最后一余秋雨的一句话来结尾。

阅读的最大理由是想摆脱平庸，早一天就多一份人生的精彩；迟一天就多一天平庸的困扰。

迟子建散文摘抄篇八

我不知道能不能算作看过一本书，也不知道这能不能算作一本书。想必人们对余秋雨的散文所作的评论已是多如繁星的了，我此举不免有班门弄斧之嫌。我没有看过很多所谓的世界名著，只因自己没有这么高的品味。然而对这些著作等身的大作家评足论道，又不免太肤浅了。终究还是忍受不住激情的诱惑，心灵的撩拨。

秋雨散文历史的气息很浓。像《酒公墓》、《寂寞天柱山》、《阳关雪》等许许多多的篇章其中浓缩了历史，浓缩了人生。秋雨是年轻的，他能冲着王维的《渭城曲》而去寻访阳关雪，仅仅是为了一个多年的梦，为了一份童真。因而他又是洒脱的，试想各种现代文明的烦扰下，又有谁有这么的一份闲情逸致呢。谁心中无一个饶撩的梦想，但谁依然有这么的一份纯真呢？我们对很多在年轻的心中是新奇的东西已见惯不怪了，甚至对于诸如抢劫、盗窃的现象也视而不见，不知道这些能不能看作麻木不仁，但至少说明我们已经失去了那份童真，我们的心已经老了。

秋雨是年轻的却又如一位睿智的老人。在秋雨的心中历史虽然有许多美好的东西，更多的是给我们无穷的悔恨。在《道士塔》心中透露的就是这样一种情绪。人们往往把敦煌石窟的罪人归结为王道士。从一个历史的角度来看，这是当时的那种所谓“官员”的官员的错，一个国家都如此的了，又何况一个如此无助的人呢？王道士为生活的所迫也只能如此的了。作为华夏子孙莫不对此感到悲愤的，却很少人像秋雨那样洞察更深层的原因。对于往事的描述，秋雨能如一位老人用历史的心态看待，平和而非柔弱，悲愤而能决无忘其所然。秋雨应该对历史有很深刻的了解。

有纯真的童真，有老人的睿智，秋雨也不乏丰富的情感。在《老师》一文中，为在自己老师面前大声喧哗却能听于劝阻的学生表示感激。为昔日叫老师的绰号而悔疚。文中有这么一段“许多非主课老师却实在有点认不得了，这些非主课老师大多也早退休；今天特地赶来，静静地站在路旁，站在楼梯的拐角处，期盼往日的学生能认出他们。我的目光与他们一碰撞，立即感受到他们的期盼，便快步赶上去，一边呼喊“老师”，一边试图以最快的速度回忆起他们的姓氏。”由此可见秋雨心中更有着深厚的师生情谊，友情对秋雨来说也有重要的地位，如他写道“日子一年年过去，连我们也渐渐老了。三十人的班级，已有四个同学去世，每次追悼会，同学们哭得像家属一样伤心。”也正如他所写的那样“来一次世间，容易吗？有一次相遇，容易吗？叫一声朋友，容易吗？仍然是那句话——学会珍惜，小心翼翼。”

读秋雨散文，就如读着一本厚厚的历史，更有万象的人生世态和丰富的个人情感。秋雨的心是年轻的，他的心又是迟暮的。有着儿童的天真，有着老人的睿智，因而有了天真的向往新奇的心，有了发自内心的对历史的感悟。因此他的人生应是美丽的。正如他在散文集的序文中所写的那样他应该是一个“天使般的老人”即使他年老了，也会有一颗年轻的心。

迟子建散文摘抄篇九

拿到这本全新的《李汉荣散文集》，钱也未给，就迫不及待地撕开“保鲜膜”，看看李汉荣长什么样——哇！真像《泰囧》里长了一点儿头发的徐峥。

一翻开书，你会发现根本停不下来。比柯某某代言的口香糖还要来劲！读完整本书的我，只能告诉你：李汉荣的作品——真。此“真”并非周星驰的经典台词：“曾经有一成功的机会摆在我的面前，我没有珍惜，直到失去才后悔莫及，人生最大的悲哀莫过于如此”中的“珍”；也绝非“清蒸大

虾”中的“蒸”，而是本真的“真”。

《感念祖先》这是对生命和自然的深情感照。这一切造就和哺育了我们的血肉和灵魂。没有阳光，就没有温暖；没有水源，就没有生命；没有父母，就没有我们；没有情感，世界就只剩孤独。我们要感恩我们的祖祖辈辈，怀念赋予了我们宝贵生命的祖先前辈。

李汉荣的“真”，不禁让我想到同是作家的韩寒。韩寒虽然“真”，但是他“真”得和李汉荣不一样。他明白自己喜欢啥，讨厌啥。他敢爱敢恨。童言无忌，使他随心所欲地活着。而李汉荣则是朴实无华。文体结构自由又随意，文章处处记录自己的心跳与心迹，纯粹又生动。

像《一碗清水》这种感情紧密的文章，让我似懂非懂。一碗清水映照着外婆的一生，包括她的尊严。她将一生的哀思寄托于这一碗清水。在她眼里这一碗清水是神圣的，她希望自己能像这碗清水一样清澈见底，透明澄清。而很多事情正是像李汉荣一样在失去了外婆之后才能够明白她生前所经历、所承受的苦痛。

我记得李汉荣曾经说过：“人是一种树，他的最高成就，是向宇宙提供思想的O₂”我呼吸着他提供的O₂内心慢慢变得柔软、舒展。他教我们保持内心的宁静，抛开多余的浮华，彻切实实体会“真”。

以上这就是我对徐峥……啊不，我对李汉荣先生的散文的大致感觉。望李汉荣先生能继续创造出本真的文章！

迟子建散文摘抄篇十

因为竹久梦二，我知道了酷爱他作品的丰子恺，想当年，丰子恺买到《春之卷》，对他的作品爱不忍释，为了收集到《春》《夏》《秋》《冬》四本画集，他花了许多时日，最

后让朋友从东京转送到上海，这其中辗转曲折，这股锲而不舍的劲头，让我记忆犹新，甚至当初看他写的《阿咪》时，与猫的点滴过往，也让我很深刻，作为中国文学大师，他热爱生活，热爱绘画，对我而言，他就是一个真性情的化身。

记得在《艺术的逃难》中，家人曾反对他画图，但是他说，“‘文革’中我承认我的画都是毒草，然而世间有一种人视毒草为香花，什袭珍藏。对此种人，我还是乐意给他们珍藏。”他或许在众人眼中是异类，但如今在我们眼中，是如此的与众不同。

朱光潜曾说丰子恺的性情向来深挚，待人无论尊卑大小，一律蔼然可亲，也偶露侠义风味。记得他看到一群学生在校园看抗日宣传画展板前能咯咯发笑，能镇定自若的说妇人头颅被炸，他是失望的，他内心痛斥着国人的麻木，他希冀人有“同情之心”甚至是“童真之心”，当一个人的疾呼找不到共鸣，他会渴望寻找放逐心灵。

丰子恺也许在国人眼中，是很光鲜的，他的名号很多，比如现代散文家、画家、文学家、艺术教育家和翻译家。作为一个文艺大师，他的成就可圈可点，但是在我眼中，因他有多舛、无奈的一面，同时他也有独立的一面。

这本新版丰子恺散文，收录了四章内容，从《带点笑容》到《山水间的生活》从《不惑之礼》到《我的苦学经验》，这里有不少经典旧作，如《儿女》《给我的孩子们》等。这本书里不仅有他的作品30篇，还有不少他的插画，编辑的用心之处，随处可见。

当然，这本书里的散文，笔调散漫，却自带一种天然之气，在《带点笑容》中，他曾说，我并不主张照相时应该板脸孔，也不一定嫌恶装笑脸的照相。但觉照相者强迫镜头前的人“带点笑容”，是可笑的，可耻，又可悲的。

丰子恺常常会在自己的文中，透着自己的主观思想，他既有叙事，也有抒情，比如《惜春》中，他写道，我也曾经立意要不费时间，躲在床角里不动。然而壁上时辰钟“的格的格”地告诉我，时间管自在哪里耗费。于是我想，做了人真像“骑虎之势”，无法退缩或停留，只有努力地惜时光，积极地向前奋斗，知道时间的大限的到来。

丰子恺是很感性的人，他的文笔很细腻，也许初看，会觉得他很随意，但是细看，就会发现他条理清晰，对自己所感，都会徐徐道来。

他是一个用心过生活的人，在他眼中，猫是家人，他的孩子是他的伙伴，一年四季，都是他的灵感来源，但是他也有甘苦悲欣之时，他说，我的年龄告了立秋以后，心境中所起的最特殊的状态便是对于“死”的体感。

作者的文章，鞭辟入里，字字深得我心，也许很多事情，在我们看来是很细微，但是细微之处见真章，他的感性未尝不是一件好事。

文字是一个人的心声，我看见童真的丰子恺，他是单纯世界里，难得的单纯人。

迟子建散文摘抄篇十一

喜欢读林清玄的散文，喜欢他的文字所特有的清香——如莲花般的馨香。每每走进他的文字，心也会跟着起起落落，然后慢慢归于平静。久久的回味时，内心总会充满宁静与温暖。翻开书的目录，又是一个个耐人品味的题目：“暖暖的歌”、“生平一瓣香”、“温一壶月光下酒”、“发芽的情绪”、“味之素”、“清欢”、“三生石上旧精魂”、“黄昏菩提”、“飞入芒花”、“清静之莲”、“吾心似秋月”，着实让人为之痴迷不已。

《林清玄散文》收录了林清玄先生两个创作时期的优秀作品。林清玄初登文坛，将自己的朝气与激情更多地倾注在乡土中，代表作有《少年行》、《鸳鸯香炉》等。随后，他没有拘泥于乡土散文的创作，尝试着将东方美学理念和佛教哲学情怀融为一体，开始了以“菩提系列”为代表的创作生涯的第二个时期，也进入了他个人创作的全盛时期，散文集收录了超多该时期的优秀作品如《佛鼓》、《光之四书》等。

林清玄的散文是清幽而大气的，在宁静中透露着激越，在冷峻中持续着温煦，在流动中体现着凝注。他继承了佛家广博的智慧与胸怀，轻轻一挥手袖，便将凌云的壮志，巧妙地幻化为柔美月光下心香的隽永与人性的温情。

他在一篇名为《海拔五百》的散文中写道：“登山专家只看见山顶，不像我们，能享受海拔五百的乐趣。”我曾被这行文字感动。我们正在一种叫做“征服”的驱使中日渐遗落了一种知足常乐的平和心境，于是，我们只能努力想象“高处不胜寒”的孤冷，却对半山腰的迷人景致视而不见，殊不知，没有了自由的情绪与平静的心态，再宏伟的目标终究是空想罢了。

林清玄的文章总是远离庸俗于污秽，更没有咄咄逼人的气势，而是清丽悠远，沁人心脾。这些文字里，有花的鲜美、月的皎洁、风的温柔、自然的博大，更有人性的芬芳。它如同生长在人心中的一株树，虽然孤独，但忠实地为我们守住了天上皎洁的月，让生活在纷繁世界中的我们看到，在世界上的某些地方，还存有一些纯净。

就像先生在《人间有味是清欢》中这样写道：“十年夜雨心不冷，百鸟飞远天不远，千山越过水不渴，万花落尽春不尽。”十百千万，日益繁盛，愿我们内心永远繁盛丰美。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

迟子建散文摘抄篇十二

在暑假中，我读了《朱自清散文精选》，透过这本书，我看到了一个更广阔的视窗。我沉醉于其中，朱自清用他唯美的笔调描绘出了一个完美的意境，不论是美景还是一切生灵，在他笔下，都显得格外生动。

我特别喜欢的一篇文章就是《匆匆》。“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”

所以，当一个人的生命走到尽头时，就会加倍地珍惜仅剩的时间，因为，他知道，他已经浪费了太多的时间了。“时间就是生命”，这是一句真理名言，在朱自清的笔下，就更衬托出了它的价值。

朱自清的文字不仅包含深刻的道理，而且还十分优美，他对景物的描写可谓是淋漓尽致，仿佛可以活生生地展现在你的眼前了。

迟子建散文摘抄篇十三

这几天在读汪曾祺先生的散文集，先生在文章里谈了很多，讲到了他的父母亲，讲到了故乡的风物习俗。先生的文字很清新，隽美而不失情韵，弥漫着文人的志趣。而我感触最深的是他对往事深厚的情感和惊人的记忆力。

在回顾从前的家时，他这样写道：“从科甲巷口到竺家巷口，计有这么几家店铺：一家豆腐店，一家南货店，一家烧饼店，一家棉席店，一家药店，一家烟店，一家糕店，一家剃头店，一家布店。”

尽管时隔多年，但旧时家门口的店铺，先生却依旧能够如数家珍。我忍不住回想儿时门前的店铺，除了杂货铺记的真切，其他的印象都显得渺茫了，仿佛蒙上了一层薄雾。那家杂货铺是我幼时常去的，帮妈妈买瓶酱油、买袋盐，杂货铺的老板娘是个年过六旬的老太太，性格幽默，总拿我开玩笑，所以我印象格外深刻。因此我也格外佩服汪曾祺先生的好记性，家里的后花园，堂屋里的老爷柜，甚至儿时的小花灯，他全都历历在目。他写他的父亲，动情地回忆汪老先生的才趣，刻印章、扎风筝、拉胡琴……老先生的一举一动仿佛就在读者面前，汪曾祺先生与父亲的深厚情感也透进了读者的心里。文章就像一幅细细密密的工笔画，向人们绘声绘色、不急不缓地讲述着高邮的风土人情。

前段时间，我斗胆参加了一次全国性的散文创作比赛，也装模作样地写了一篇回忆性质的散文，感触不谓不深。

我高中的作文水平不太灵光，私心里总认为这议论文可算是天下第一难写了。可磕磕碰碰之后我明白，散文才是真正见功力的东西，我那些故作深沉的感叹大概真是邯郸学步了。无病呻吟的牢骚、华丽辞藻的堆砌绝对称不上“散文”，可以打动读者的好文章也绝对脱不开“真情”二字。优秀的散文皆是以情动人，正所谓“情动于中，而行于言”，失

了“真情”，笔者自然也难以成言，勉强拼凑只会让人觉得生硬、做作。

记得当时我洋洋洒洒写了三千余字的“散文”，心中颇为自得。可如今回头看看，发自肺腑的文字不过其中二三成，连我自个儿都觉得生硬、做作了些，又何谈打动别人。孔子曰：“君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。”君子痛恨那种不肯实说自己想要那样，却又一定要找理由来为之辩解的人。

而我应该是君子所痛恨者的对立面：明明自己并不想要那样，却又一定得做出一副悲天悯人、满腹牢骚的模样，写出了那篇三千余字的“散文”。我明明不是一个多愁善感的人，也不会握着斑驳的老照片追忆似水年华，却为了一次散文创作比赛而追忆得死去活来，拼凑出一篇四不像的“散文”。

我不太赞同“字如其人”的观点，字体的书写可以经过后天的训练，字写得俊秀人也一定俊美的说法其实做不得数。但“文如其人”的观念倒是有点意思。

除非刻意为之，在我看来，人们文章的风格，尤其是散文，与各人的性格多有关联。一篇真情实意的散文是很能看出笔者的心境的。天性温和的人写出来的东西多数是平和的；一腔热血者的文章则不太会显得消沉；幽默乐观的人也不太会写出无尽悲伤、沉痛的文字。

北宋大文豪苏轼在《文说》中谈到散文写作时说：“所可知者，常行于所当行，常止于不可不止，如是而已矣。”话里也蕴含着顺其自然，顺势而为的创作观念。我想汪曾祺先生能把故乡的一草一木记得如此真切，是因为那是亲身经历过的一草一木，也是他心中万分珍视的一草一木。

迟子建散文摘抄篇十四

初读此书，也只是在老师的推荐下，无聊的时候随意翻翻，

却从不仔细体会含义深刻的句子。到后来，才发现自己是真的慢慢读了进去，那一幅幅林海音小时候童玩的画面，无一不浮现在脑海中。

这本书主要讲了作者小时候的生活：逛天桥、跳用竹笔管穿的跳绳、踢用彩纸做羽毛的毽子……都透露着浓浓的乡愁气息。在林海音的笔下，童年是故乡的，春夏秋冬，述说着一点一滴；童年是孩子们在做游戏，荡漾着银铃般的笑声；童年是一所校园，如同岁月的素笺般记录着往事……虎坊桥、天桥上当记、我的童玩、在胡同里长大、家住书坊边……一篇篇作者饱蘸着浓墨写下的文章，向我们展示了许多古老而自然的画卷。

相比之下，我们的生活似乎更加宽裕。可是，现在的孩子都奔波于各种兴趣班之中，失去了“童玩”这一概念。文章里的人物常常到集市上买卖东西，孩子们也经常聚在一起玩耍，尽情在大自然中活动。沐浴在阳光下的人们，个个脸上笑靥如花。但是现在，无论大人还是孩子，都整天待在家里，不去尽情享受大自然的美好。生活从去集市做买卖、玩游戏切换成了上淘宝、做作业。这是物质上的富裕，却是精神上的狭窄和贫瘠。

合上书，我望了望隔着玻璃看到的天空，心里多么想穿越时空，来到90年前，享受蓝天，享受自然。