

# 最新猫教学设计课(汇总12篇)

团队标语可以彰显团队的核心价值观和共同目标，具有激励和鼓舞的作用。如何解决团队中出现的冲突与矛盾？接下来是一些团队团结合作取得佳绩的范例

## 猫教学设计课篇一

（一）本课的学习，以发挥学生的自主性，提升学生审美能力和语言表达能力为根本，同时经过生生交流、师生交流形成一个自由有序、轻松严谨的学习氛围。在学生设计文化衫的主题上，可以根据教学实际环境灵活变换，在文化衫实例作品的选择上要具有典型识别性与问题针对性的，同时还应注意与时俱进，不断把握住当下学生关注的题材，在文化衫制作的技法上，不要将教材提供的三种方法用死，比如：漏印的技法也可以启发学生运用版画的.技法印制，绘制的技法也可以延展为电脑辅助设计等等。课时安排上可以考虑1—2课时，部分内容可以安排学生课后拓展完成。

（二）为使本课在教学中突出重点，突破难点，切实有效地通过教学活动帮助学生获得审美体验，可以选择情境教学法、引导式教学法、演示操作法等教法来开展教学，可以通过自主探究学习法与合作学习法的运用，让学生体验到一种自己在亲身参与掌握的知识情感，引导并鼓励学生去发现美、感受美、领悟美、创造美。

## 猫教学设计课篇二

课时：2课时

课堂类型：造型表现欣赏评述

教学目标：

- 1、能够举例说明大小是通过相互比较才可以体现出来的。
- 2、能够用比较的方法，绘画（制作）“大人国”或“小人国”。

教学重难点：

- 1、能否用对比的方法，来突显主人公的“大”或“小”。
- 2、用来突显主人公的“大”或“小”的表现方法是否有创意。
- 3、构图是否完整。
- 4、能否有意识地使用一些自己喜欢的色彩组合。

教具学具：绘画工具

教学过程：

## 一、引导阶段

请学生将带来的各种物品放在不同的背景前，说说感觉并讨论：是什么原因使同一样物体看起来有时候显得非常大，有时候又显得非常小，让学生举例说明。

教师也可以用一些图片，影像资料告诉学生：大小是通过相互比较才可以显示出来的。

## 二、发展阶段

学生根据自己的创意开始作业。

## 三、小结：表扬优秀作业

四、课后拓展：用泥塑的形式，配以一些玩具，模型，背景图表现立体的大人国或小人国。

## 猫教学设计课篇三

信封作为信件的外包装，外形固定(或正方形或长方形)较为呆板，然而经过学生一番巧妙的设计、制作之后。把它变成信封纸偶，就变得生动可爱，富有情趣，再配以表演活动，就使它具有生命力。而这一切都归功于小朋友非凡的创造力、巧妙的构思、稚拙的动手能力。在活动过程中他们体验了动手操作、游戏活动带来的快乐。

本课通过剪剪、贴贴、画画，能培养学生的动手操作能力，制作过程中能培养学生的艺术表现力。充分发挥小朋友们的想象力和主观能动性。从观察力的培养“猜一猜纸偶是用什么制作成的？”从概括能力的培养“你能说说纸偶的制作过程吗？”从创造力的培养“从哪些方面来设计，能使纸偶制作的更巧妙、精美？”

课堂应以学生为主，努力让他们在自己的探究中找到学习的答案，并锻炼其各方面的能力，让学生积极思索，寻找方法，学得主动，学得快乐。

- 1、了解信封娃娃的特点及不同形式，激发学生的学习兴趣。
- 2、通过学习会简单制作一个信封娃娃玩具。
- 3、在学习制作信封娃娃的过程中，体验动手操作、游戏活动带来的乐趣。

重点：通过小组合作，能够制作出一个信封娃娃。

难点：能制作出自己独特喜好的特色装饰娃娃。

信封、彩纸、胶棒

## 1、导入【出示信封娃娃】

师：老师给大家带来一位新朋友。

师：小朋友大家好，我是陶老师创造出来的，你们知道我是谁吗？

生：??

[设计意图：出示信封娃娃，导入课题同时让学生简单了解什么是信封及它原有的作用.]

## 2、观察，思考：

老师把信封装扮了一个漂亮的女娃娃，你们还可以用信封做怎样的纸娃娃呢？(学生讨论：各种各样的小动物、卡通人物、人物、植物??)

师：是的，信封娃娃的家族可大了，看，老师今天还请来了几位别的信封娃娃。(引导欣赏更多信封娃娃作品)

(学生说的.同时，跟我一起制作)

## 3、学习制作方法：

教师示范：

a将信封对折找准位置，撕出一个半圆(教师注意的大拇指和小指头能伸进去就可以了)

c装饰

1、添加撕贴局部装饰；

2、添画装饰(可能撕出的图案不规则，可以用添画的方式进行调整也可以添画出更多的图案)(不同的发型和服装装饰可以变化出各种形象)

4、说说，你想做一个什么样的信封娃娃呢？

要求：

1、同桌两个人为一小组，将信封制作成一个信封娃娃；

2、用撕贴画的方法，进行装饰。

注意：形象新颖颜色深浅搭配

5、欣赏展评

采用自评、互评方式

6、拓展延伸：找一找，还可以用哪些方法制作不同的信封娃娃？

## 猫教学设计课篇四

本课教材就是以“小花饰”为课业，其主要目的是让学生懂得小花饰这种装饰形式的多种用途，自己能够尝试做有用途的小花饰，并能够说出各种小花饰的特点。在这个过程中，学习制作小花饰的方法，体验造型活动的乐趣，培养创新精神和审美感受能力。

教学内容与目标：

(1) 显性内容与目标□a.通过对小花饰用途的分析、制作方法的学习，了解小花饰的装饰功能，掌握小花饰最简单的制作方法□b.在展示小花饰、讨论其特点的过程中，培养学生的

形象思维能力、动手能力，从中体验到造型活动的乐趣。（2）隐性内容与目标□a.在说小花饰用途、学做小花饰、分析小花饰特点的活动种，培养学生的学习兴趣，使学生形成用语言表达自己设计意图的能力。

教学重点与难点：

（1）重点：小花饰的制作方法。（2）难点：了解小花饰的用途，感受小花饰的审美特征。

[教学时间]2课时

[教具准备]范作、剪刀、胶水、腊光纸。

[教学过程]

第一课时

1、教师出示两份范作，观察这些小花饰是如何制作的？

2、让学生了解把彩纸当颜料，剪刀当笔，剪剪贴贴，也能做美丽的小花饰。

3、揭示课题：小花饰

1、试着剪出自己想象的花。

2、多媒体演示花的构造和剪贴顺序。

（1）花瓣、花蕊、花叶的形状。

（2）先剪出花的外形，然后剪贴花蕊，最后添加花瓣和花叶。

1、提示制作过程：折——起稿——剪外形——加装饰。

2、强调色彩搭配。

3、互相交流：鼓励学生创造出不同形象的花饰。

1、评选教室里最漂亮的小花饰。

2、花可以美化居室，渗透爱护花草树木、注意环境保护的教育。

## 第二课时

1、全班分成若干组，教师给每组发一张大白纸。

3、小组合作进行实践活动。

(1)、拼摆练习，注意花饰的.前后关系。

(2)、画面组合，设计创作。

(3)、充分发挥学生的创造力，摆出各种姿态的花朵，注意贴的先后顺序。

(4)、贴好整体外形后，再粘贴相关的装饰物。

1、创设情景展示作品，进行评选：整个画面的构图、色彩、前后关系等。

2、完成的作业可直接用于教室、墙报等的美化工作，以增强学生的学习积极性。

## 课后记

学生能充分利用自己身边的材料，不同质感和色彩、不同材质的材料都应用了起来。缺点是有的学生选择材料太多，作品繁杂却不美观。

# 猫教学设计课篇五

1课时

课堂类型：

欣赏探索

教学目标：

1、引导学生认识图形标志，懂得一些图形标志的含义。

2、学会理解和应用图形标志，并在生活中加以应用。

读懂并理解图形标志的含义。

各种图形标志、绘画工具

一、组织教学：

二、讲授新课：

1、导入：我们在一些公共场合里应该做什么，不应该做什么呢，下面请大家跟着老师，一起来迎接它们……（出示一些简单的图形，询问学生它的意思是什么？）

小结：不允许吸烟和水不能饮用的. 结论。

2、新授：

（2）作品赏析

三、学生汇报自己收集到的图形标志，对课本中的图形标志进行补充说明。通过小组评比的方法，对图形标志进一步的了解。



## 猫教学设计课篇六

1. 根据孔雀羽毛的特征设计花纹或花边美丽的孔雀。
2. 学会用点、线、面组成美丽的孔雀花纹图案，美丽的孔雀感受图案的装饰美感。
3. 培养学生对美术设计美丽的孔雀的兴趣。

1. 编写思路。

2. 重点、难点。

重点：学习用点、线、面元素设计绘制美丽的花纹或花边。

难点：根据孔雀羽毛的特征设计花纹或花边。

方案一

课前准备

（学生）水彩笔、油画棒

（教师）视频素材、课件、画笔

教学过程

1. 谈话引入。

播放视频：著名舞蹈艺术家杨丽萍表演的孔雀舞。

猜猜：艺术家通过舞蹈语言表现了哪种动物的特征？

问：你喜欢这样的艺术表现方式吗？请学生模仿孔雀的造型，在音乐《金孔雀轻轻跳》中进行舞蹈表演。

2. 出示课件，通过欣赏不同形式表现孔雀的艺术作品，学生评说其不同的美感。（有绘画的、舞蹈的、演唱的、图案的、雕塑等多元化形式。）

3. 揭示课题：今天我们根据孔雀的花纹特点学习设计图案。  
（板书）

4. 研究花纹图案的设计方法。

（1）请学生在生活中找出一些有趣的花纹图案。

## 猫教学设计课篇七

通过观察、分析多种不同风格的面具，了解面具的文化，感受面具的艺术特点，学习表现特点突出的面具。

引导学生在观察、体验、探究和相互交流中，学习面具的特点，感受面具带给我们的美感，培养学生发现美、感悟美、创造美的能力。情感态度和价值观：通过学习活动培养学生善于观察、比较的习惯，以及对面具艺术的兴趣和对美术活动的兴趣。

通过不同地域、不同种族多种风格的面具欣赏，了解面具的文化，感受其艺术特点，学习表现面具的方法。

用油水分离表现面具的画法。

师：同学们，老师给大家带来了一个魔术，想看吗？

师：瞧，这是一张白纸，看，见证奇迹的时刻到了！你看到了什么？

生：哇！好神奇啊！一个白色面具出现了。

师：想知道这个魔术的原理吗？

生：想

师：其实这个魔术非常简单，那张纸并不是一张普通白纸，我首先是用白色油画棒把面具画在白纸上，这点很难发现。然后用深色水粉涂在纸上，涂过油画棒的地方涂不上颜色。这种画法叫油水分离画法。（油水分离画法是利用油性颜料和水性颜料不相溶的特点作画的。）

这节课我们就用这种方法学习面具一课。（板书课题）

1、师：根据自己的理解，你知道什么是面具吗？

生：戴在脸上的装饰。生：挂在脸上吓人的脸谱。

师：那么什么是面具，请看大屏幕（出示图片）

2、了解面具的来历。（出示图片）

师：面具历史久远，它来源于图腾崇拜和宗教信仰，古代人们在祭祀和节日活动中戴着它表演，以表达驱鬼迎神的愿望。这种习俗一直流传至今。（出示祭祀、表演的图片）

3、师：我国是最早出现面具并使用面具的国家之一，其中最有名的是傩戏面具和藏戏面具。（出示图片并讲解）

4、师：咱们来欣赏一下外国的面具（出示图片）

5、师：由于地域和风土人情的差异，古今中外面具的风格迥异，争奇斗艳。这充分体现出人类丰富的想象力和创造力。（出示图片）

6、（出示图片）

师：与真人相比面具的五官有什么特点？

生：样子吓人。

生：眼睛好大，嘴巴可怕。

(师：一个是…，师：一个是…，师：…)

师：五官使用了什么创作手法？(生：变形和夸张)

师：怎么变形和夸张啊？

生：鼻子很大，像牛鼻子，眼睛很大很凶，眼珠子发红，快要瞪出来了似的。

生：眼睛很大，舌头很长，恨不得把人给吃了，很恐怖。

1、用油画棒单线起稿。(用油画棒先画脸型，然后拿油画棒在脸型上用单线画出夸张变形的五官，最后加一些装饰花纹、图案。)

2、在单线稿的基础上，用油画棒涂色。(涂色要厚)

问：同学们仔细观察第二幅图和第一幅图有哪些不同？(大家观察的真仔细，还有一个地方大家没有看出来，牙齿也用白色的油画棒涂实了。)

3、用水粉把画面涂满，即可出现油水分离现象。

这种方法你们学会了吗？

现在我们展开丰富想象力运用变形和夸张手法，设计一副自己喜欢的特点突出的面具。

注意事项：

1、颜色鲜艳和水粉底色形成色差要大，有对比。

2、油画棒涂色要厚。

大家可以参考屏幕上的图片进行创作。试想一下如果用深色水粉涂上底色会是什么样子的。

今天我们学习了用油水分离画法画面具，这些作品充分体现了同学们丰富的想象力和创造力，相信在下节课的手工制作面具中同学们会有更大的收获，这节课我们就上到这里。

## 猫教学设计课篇八

德育目标：注意保持教室的干净。

智育目标：培养学生动手制作的能力。

素质发展目标：将收集、加工后的什物串起来，制作1-2串挂饰。

教学重点：

1、是否找到与众不同的材质来制作挂饰。

2、是否能说出自己的设计思路。

3、是否发挥合作精神

是否对学习过程产生兴趣，并激发出想象、创新的热情。

1、收集一些彩色纸、吸管、麦杆、果核、落叶、野花、纽扣、贝壳、小石子及针、线、透明胶等工具材料。

2、老师准备旧挂历的图片、准备胶水、针线、课件等。

学生准备彩色纸、吸管、麦秆、果核、落叶、野花、纽扣、贝壳、小石子及针、线、透明胶等工具材料。

欣赏图片《生活美劳》课件

揭题：挂饰

什么是挂饰？哪些物品可以称为挂饰，你准备做一一些什么挂饰？

你看到过的挂件是用什么材料来制作的？我们可以用我们生活中的哪些材料来制作呢？

把这些东西都串起来美不美呢？并不是所有的东西串在一起都会好看的，可以将有联系的什物串在一起，一般情况下，组成一串挂饰的什物种类越少越讨巧。

利用纸片来设计，我们可以用哪些方法来制作呢？

折叠、卷、裁剪、绘画

同样其他的材料也可以用各种方法来制作。

利用你准备的材料，动手设计一个挂饰

- 1、较硬的尼龙绳、金属丝、细藤来串什物可以避免穿针引线。
- 2、较硬的物品，可以先用透明胶粘贴或用线捆绑，再串联。

在节日里，制作一串精美的挂饰，送给朋友和师长

教学反思

小朋友很感兴趣，能用各种彩珠，线，挂历纸做出各种造型，作业很有新意，充分激发了学生的自主性和探究性。

## 猫教学设计课篇九

- 1、认识平面构成的简单形成重复，了解重复图案的艺术特色，提高审美素养。
- 2、学会设计简单的重复图案，训练抽象构成能力。
- 3、联系生活实际，利用实物中的重复排列，引导学生把课堂知识运用到生活中。

重点：让学生掌握重复排列的设计方法。

难点：运用合适的元素进行排练联系。

教学准备：

火柴棒一盒、画具、范作等。

，师生问好。

师：大家一定很想知道，公司要求我们设计什么？我们先看一幅画就知道了。

1、教师出示课件范图，让学生发现重复排列的特点。

师：同学们边欣赏，边思考。这幅画有什么特点？(点击课件)

(1)老师点击鼠标，鱼儿向左重复连续排列。

(2)点击鼠标，鱼儿向右重复连续排列。

(3)点击鼠标，鱼儿向上重复连续排列。

(4)点击鼠标，鱼儿向下重复连续排列。

2、引导学生概括出重复的概念。

师：谁能把刚才看到的说一说？

小结：像这样，把一个基本形向上、向下、向左、向右反复连续的排列的图案叫重复图案。这就是我们这节课所要学习和设计公司要设计的内容。板书课题：重重复复。

1、让学生根据所学的二方连续纹样，摆出一些重复的基本形式。

下面的学生，拿出信封里的鱼儿，在方格垫板上摆一摆。把你们所想的都摆出来。教师随着学生演示完毕，逐步把骨式图贴于黑板上。

引导学生小结：重复排列的方式是多种多样的`。

2、发挥学生的想象里在一次让学生摆出不同的重复形式。

师：鱼儿除了这几种排列外，还有其他的排列方式吗？

同学再摆一摆，通过学生动手操作，发现还有多种重复排列的方式，待学生操作完毕，各组派代表把鱼的排列图展示给全班同学欣赏。

1、结合课本范图诱导启发，拓展创作的题材与空间。

师：除了动物鱼的图案可以进行重复的排列，还有其他的基本形吗？

引导学生观察课本范图，诱导学生说出还有用植物、静物、几何图形等基本形进行排列。同时让学生举例说说，使学生明确绘画的内容之多、之广。

2、讲解作画步骤。



(1)先请学生说说作画步骤。

(2)教师适当给予提示，再归纳。

3、自由想象，绘画图案。

接下来，各小组讨论一下，把你们收集的东西摆一摆。

4、教师巡视辅导,学生自由想象,讨论、设计、绘画。

1、举办小型作品展览，让学生先自我评价，教师、同学辅以点评。

2、联系生活，让学生说一说生活中那里可以见到重复图案。

图案艺术与我们的生活紧密相连。生活中有图案，图案来源于生活，而且图案能美化生活。希望同学们在今后的学习中，继续学习好基础图案，把我们的生活装扮得更加美丽。

## 猫教学设计课篇十

德育目标：能从对比的角度，就作品的造型与色彩发表自己的看法。

智育目标：知道色彩与造型给人的感受大多缘于比较。

素质发展目标：了解艺术作品中比较常用的一些对比手法。

教学重点难点

教学重点：学生对色彩的感受能力，学生能否发表与众不同的见解。

教学难点：学生对色彩的感受能力，学生能否发表与众不同的见解。

与教材有关的图片□vcd□投影资料。

课下学生自己搜集材料

### （一）引导阶段：

同学们，大家都知道我们生活的这个世界是绚丽多姿的，有数不清的形与色（形是物体的形状，色是物体的颜色），而且你们每一天一睁开眼就能看到它们。现在，请同学们仔细想一想，在你们的记忆里，有哪些有趣而又奇怪的形状呢？请同学们说一说。

教师小结：同学们刚才说了好多奇怪而有趣的形与色，现在来看一下我们教材中提供的十多张图片，请同学们逐一浏览一下，然后说说“哪张图片最吸引你？”

教师小结：出示课题：形形色色的世界

### （二）发展阶段

教材图片欣赏、问答。

#### 1、两只红色的鸟

提问1：在这张画上你首先看到的是什么，为什么？

提问2：两只鸟有什么不同？

教师小结：因为它们的色彩是红色的，绿色的环境中最能衬托出红色的艳丽，所以我们首先看到的是两只鸟，两只鸟一前一后，前面的一只形象比较清晰、具体，我们能够欣赏到它美丽的羽毛及长长的喙，后面的一只较模糊，我们只能看到一个平面的色块，这样，能使前面那只鸟的视觉效果更加突出，它是画面的主体。在绘画时，我们可以借鉴这样的方

法。

## 2、彩色热水瓶

提问：彩色热水瓶的造型象什么？你会挑选哪种颜色的热水瓶，为什么？

教师小结：热水瓶的造型憨态可掬，跟企鹅有些神似。设计师在设计时的灵感往往来源于自然中的某些物体。这些热水瓶的色彩亮丽，相信大家都会喜欢的。

## 3、鲜艳的'花朵

教师小结：因为黄色最淡而被凸显出来，我们将这称为明度对比。

## 4、美丽的服装

这套美丽的服装让人联想起鱼缸里的小金鱼，你看那条蓝白条纹的裙子，让人联想起大海，红色的腰带就像大海上的霞光，冷暖色调形成对比。衣裙的宽松与腰带的合身形成对比，衣裙的若干细花纹与腰带的粗犷形成对比，三个对比使腰带成了这套服装的点睛之笔。

## 5、现代家具

由黑白两个主色构成，显得简洁，橙色的靠垫让人愉悦，画面中三个靠垫特别引人注目。因为它是橙色的，是暖色调中的一种重要颜色，暖色有“前进”的特点，所以引人注目，特别醒目。

## 6、北京故宫角楼夜景

角楼的造型，华丽中带着庄严，在霓虹灯光的海洋中让人联想起仙境，以为到了蓬莱仙岛，玉皇大帝的天宫似的。背景

的天空是冷色的，灯光使建筑显示出明亮的暖色，强烈的对比，使建筑更加流光溢彩，突出了建筑的主体地位。

### 7、舒适的沙发——（鲜艳色彩的组合）

这只沙发的造型很简洁，颜色却很鲜艳，你觉得它比较适合给哪类人使用？为什么？

这只沙发颜色爆满，对比强烈，显得非常活泼，我觉得它比较适合给儿童使用。

### 8、上海城市规划展览馆——（奇妙的造型，洁白的主体建筑）

在蓝色天空及绿色草地这两大块冷色的衬托下，白色的建筑看上去带点暖色，物体的颜色给人的感觉会随着环境的变化而变化。

9、上海浦东陆家嘴的景色——（造型设计新颖的建筑群，高耸入云的“东方明珠”电视发射塔，其次高的是“经贸大厦”，以及有两个圆球的“国际会议中心”。

### 10、长城的秋天

秋色中的长城，笼罩在柔和的夕阳下，呈现金黄（橙黄）的色调，显得灿烂、辉煌。

室内装饰图片欣赏。

三、教师总结：同学们刚才欣赏了教材及教师提供的各类图片资料，并发表了自己的看法。它们只是形形色色的世界的一小部分，世界是奥妙的，充满了无数的奇怪而有趣的形与色，同学们应在以后的学习、生活中慢慢去发现、去领悟生活中的美，并把这种美用美术语言表达出来。

在以后的郊游或班队活动中，就看到的景物的造型、色彩发

表达自己的看法。

在我们生活的世界里,各种事物的形状、色彩是非常丰富多样的。那么如何调动学生的感知能力、知道如何去感受、分辨事物在形和颜色上的这种异同,是我们美术课要解决的问题之一,如果机械的去分析,就容易使低年级的学生感到很枯燥。

这节课我充分利用了美术课的形象直观的特点,精心选择了这些在形和色彩上存在异同的这些图片,以直观对比的手法使学生了解了色同形异、形同色异的这一些规律,在短短的40分钟之内,较好的达到了教学效果。

比如本课一开始我展示了积压种人们日常生活中接触到的这些事物的图片,进而引导学生对比、分析、进行小组讨论。我展示有代表性的图片有,两幅冰雪世界的图片它反映了色调是相同的,但形状是不相同的。还有两幅长城的图片,一幅是暖色调的,另一幅冷色调的。它的形状相同但色彩不同,还有两幅花卉的图片,白色的给人安静,红色的花使人产生一种热烈的感觉。这种对比的教学方式使学生从形状、色彩和异境这些角度观察事物的能力得到了一种锻炼。在此基础上我进一步引导学生观察妈妈的服装,看一看朋友的家里是如何布局的,提示学生从自己身边的事物去观察。

## 猫教学设计课篇十一

1. 感受画框对绘画作品及其他平面艺术作品的装饰美感。
2. 学习应用纸质材料设计、制作自己喜欢的小画框。
3. 通过对小画框的设计制作,拓展学生的艺术视野,提高学生的艺术应用

能力,培养学生美化生活的情感。

重点：学会画框的基本设计制作方法。

难点：能设计、制作富有创意的小画框。

《小画框》是一堂贴近学生生活、培养学生美术应用能力及立体造型能力的手工课。教材的编写意图是让学生充分感受和欣赏画框对绘画及其他平面作品的装饰美感。因此我在课伊始便运用画框小故事配以制作画框的录象激发学生对画框兴趣,接着让学生画自己以前印象中的画框,再出示用手工制作的独特的小画框,是学生发现两者的不同之处,进行改造创新,而同龄人的作品也无疑给学生更多的设计灵感和自信。最后通过多元化的评价方式,发挥学生的语言表达能力及鉴赏能力。

新美术教育理念让我们认识到,小学美术教学的终极目标不是为了培养美术专业人才,会欣赏美,能应用美术知识去美化生活及创造力的培养比能完成一幅严谨的素描、色彩作品更为重要。

（教师）：课件、自制小画框范作

教学过程：

一．初步感知，趣味导入

结合生活，利用故事与片段的欣赏，激发学习兴趣

1. 教师边向学生讲述画框的小故事，同时并配以播放制作画框的全过程。

2. 引出课题：小画框。

二．欣赏练习，实践提高

感触体验，引导学生进一步了解画框的样式和特点

1. 请学生谈谈你生活中见过的画框样式极其特点。
2. 教师出示各种画框的实物。
3. 让学生把见过的最喜欢的画框简单地画出来。
4. 学生介绍自己的初稿作品

### 三. 赏析探究，学习制作

学以致用，学生思维得到反馈与拓展开发

——出示自制的精美小画框。

师:老师这也有个独特的画框，你能猜出是商店里买的还是自己动手做的呢？

生:学生回答

师:看的出是什么材料制作的，和平时见过的画框有什么不一样？

生:形状不一样，颜色不一样……

小结：说的真好，我们在设计一个独特的新画框时就可以通过改变外框和内框的形状和颜色等等。

#### 1. 新画框的外框设计改造

——展示各种同龄人的独特的外框设计, 学生欣赏

——启发学生谈谈还能用什么形状制作外框

#### 2. 新画框的内框和颜色设计改造

——同桌讨论：你将要制作怎样与众不同的画框？

——学生反馈想法

#### 四. 学生设计，应用创新

1. 学生用自备卡纸等设计一个独一无二的小画框。

2. 教师巡视指导。

#### 五. 展评添趣，总结延伸

1. 学生将制作的画框挂于黑板，自己觉得很棒的学生介绍自己的画框。

让自己认为很棒的学生上台介绍自己的作品，可以培养学生的自信心，并可通过学生的介绍，在普通的作品中，挖掘出学生的闪光点，如情感、态度等，提高自评能力。

2. 欣赏、评价他人的作品，学生说说你最喜欢谁的作品，评出各个设计奖项。

让学生参观并互相建议，也充分发挥学生的自主性。教学过程中，教师的过程性评价、质性评价贯穿课堂始终，促进了学生各方面潜能的发展。

3. 游戏：出示不同风格的作品，请学生用展示台上的画框进行搭配。

进一步了解画框的作用，并能通过搭配感受画框对平面作品的装饰美感，挖掘学生的审美体验。

4. 课堂延伸：

(1) 欣赏各种其他材质（铁丝/橡皮泥/剪纸/线团等）制作



的小画框, 鼓

励学生回家后动手试一试。

(2) 用设计的画框搭配自己的作品装饰自己的家或房间, 美化生活。

教学内容: 一年级美术上册第一课: 认识美术工具教学目标:  
1、知识与技能熟悉和了解美术的表现形式, 认识美术与生活的密切关系, 培养新的思维加深对美术的新认识。2、  
过.....

作为一位不辞辛劳的人民教师, 就难以避免地要准备教学设计, 教学设计要遵循教学过程的基本规律, 选择教学目标, 以解决教什么的问题。我们该怎么去写教学设计呢? 以下是.....

作为一位杰出的老师, 时常要开展教学设计的准备工作, 教学设计一般包括教学目标、教学重难点、教学方法、教学步骤与时间分配等环节。如何把教学设计做到重点突出.....

## 猫教学设计课篇十二

1. 感受画框对绘画作品及其他平面艺术作品的装饰美感。
2. 学习应用纸质材料设计、制作自己喜欢的小画框。
3. 通过对小画框的设计制作, 拓展学生的艺术视野, 提高学生的艺术应用

能力, 培养学生美化生活的情感。

重点: 学会画框的基本设计制作方法。

难点：能设计、制作富有创意的小画框。

《小画框》是一堂贴近学生生活、培养学生美术应用能力及立体造型能力的手工课。教材的编写意图是让学生充分感受和欣赏画框对绘画及其他平面作品的装饰美感。因此我在课伊始便运用画框小故事配以制作画框的录象激发学生对画框兴趣,接着让学生画自己以前印象中的画框,再出示用手工制作的独特的小画框,是学生发现两者的不同之处,进行改造创新,而同龄人的作品也无疑给学生更多的设计灵感和自信。最后通过多元化的评价方式,发挥学生的语言表达能力及鉴赏能力。

新美术教育理念让我们认识到,小学美术教学的终极目标不是为了培养美术专业人才,会欣赏美,能应用美术知识去美化生活及创造力的培养比能完成一幅严谨的素描、色彩作品更为重要。

(教师): 课件、自制小画框范作

教学过程:

一. 初步感知, 趣味导入

结合生活, 利用故事与片段的欣赏, 激发学习兴趣

1. 教师边向学生讲述画框的小故事, 同时并配以播放制作画框的全过程。

2. 引出课题: 小画框。

二. 欣赏练习, 实践提高

感触体验, 引导学生进一步了解画框的样式和特点

1. 请学生谈谈你生活中见过的`画框样式极其特点。

2. 教师出示各种画框的实物。
3. 让学生把见过的最喜欢的画框简单地画出来。
4. 学生介绍自己的初稿作品

### 三. 赏析探究，学习制作

学以致用，学生思维得到反馈与拓展开发

——出示自制的精美小画框。

师：老师这也有个独特的画框，你能猜出是商店里买的还是自己动手做的呢？

生：学生回答

师：看的出是什么材料制作的，和平时见过的画框有什么不一样？

生：形状不一样，颜色不一样……

小结：说的真好，我们在设计一个独特的新画框时就可以通过改变外框和内框的形状和颜色等等。

#### 1. 新画框的外框设计改造

——展示各种同龄人的独特的外框设计，学生欣赏

——启发学生谈谈还能用什么形状制作外框

#### 2. 新画框的内框和颜色设计改造

——同桌讨论：你将要制作怎样与众不同的画框？

## ——学生反馈想法

### 四. 学生设计, 应用创新

1. 学生用自备卡纸等设计一个独一无二的小画框。
2. 教师巡视指导。

### 五. 展评添趣, 总结延伸

1. 学生将制作的画框挂于黑板, 自己觉得很棒的学生介绍自己的画框。

让自己认为很棒的学生上台介绍自己的作品, 可以培养学生的自信心, 并可通过学生的介绍, 在普通的作品中, 挖掘出学生的闪光点, 如情感、态度等, 提高自评能力。

2. 欣赏、评价他人的作品, 学生说说你最喜欢谁的作品, 评出各个设计奖项。

让学生参观并互相建议, 也充分发挥学生的自主性。教学过程中, 教师的过程性评价、质性评价贯穿课堂始终, 促进了学生各方面潜能的发展。

3. 游戏: 出示不同风格的作品, 请学生用展示台上的画框进行搭配。

进一步了解画框的作用, 并能通过搭配感受画框对平面作品的装饰美感, 挖掘学生的审美体验。

#### 4. 课堂延伸:

(1) 欣赏各种其他材质(铁丝/橡皮泥/剪纸/线团等)制作的小画框, 鼓

励学生回家后动手试一试。

(2) 用设计的画框搭配自己的作品装饰自己的家或房间，美化生活。

文档为doc格式