

最新挪威的森林读书心得(汇总8篇)

军训心得是我们对军队建设和国家安全意识进行总结和概括的一种书面材料，它能够帮助我们更好地理解军队的作用和职责。接下来是一些成功人士的工作心得分享，让我们一起来感受他们的智慧和经验。

挪威的森林读书心得篇一

早在高中时期就已拜读过村上春树的《挪威的森林》，最近又不由自主重拾此书，品读一番。每读一次，内心都感到现实世界如此地虚无缥缈，恍然如梦。

主人公总是一副与外人无交集的状态，少有的朋友也是死亡、失踪、不满，两位挚友皆以死亡告终，主人公却依旧平静生活，虽然内心难受，却以平淡对人生，在孤独与面对中体验生活。

“把过去的东西全都处理掉，也好获得新生。”过去已是过去，未来尚需憧憬。我们坐在现实的长椅上，唯有望向那时光的尽头，又怎有时间回望以往，正如你所说“不翻页，生活如何继续？”只要不被页面的灰尘迷湿了眼，我们依旧前行。

“不要同情自己，同情自己是卑鄙懦夫作的勾当。”自己无需同情，无能就是无能，失败就是失败，没什么好说的，没什么好推脱的，自己不够格那就不用努力去弥补，没啥大不了，拼搏自佳，我们不要做懦夫，人当顶天立地，存于宇宙。

“努力，指得是主动而有目的的活动，我们要明确自己需要的是什么，如何获得，主动去营造机会，并且要有针对性，这样的努力方能不白费，但要做到光而不耀。人，成功要更加虚心，不能耀眼，老子言：方而不割，廉而不害，直而不

肆，光而不耀。

“人与人之间的关系是要对等的”不对等的关系都是不健康的，只能是短暂的，只会让低微的人对处于关系优者产生厌恶。没有人能永远守护另一个人因为那是不平等的，可惜直到毕业前我们才领悟，不过至少还不算太迟，对等才能健康。

“朋友也是要记住的，在记忆被冲淡以前，我们需要永铭记。”

挪威的森林读书心得篇二

文学是比鸟飞得还远的梦想、比花开得还美的`情感、比星闪得还亮的智慧、是我们到一百岁还忘不掉的信念。读名著，发感想。自古至今名著一直是一种文化的延续，不同时期的大家都对名著有所解读。然而我们写的读后感可能达不到那么高的境界，但是可以从名著中吸收到一些自己受用的东西就好了，这也是名著传递给我们的思想。

提笔之际，《挪威的森林》还置于我桌子的左边，那一口寻不着的井。最初趋使我去阅读它，是它的不可忽视般的知名度。名著名作，大多都得经过时间的洗礼，沉淀下来的，十几年二十几年甚至更久远的的时间里，仍能被人所称颂所推崇的作品必定有它的过人之处。

花开了四次，落了四次，树叶绿了四次，又黄了四次。当我重新翻开这本书至后记时，脑子里勾画出人与人之间若即若离的又欲罢不能彼此依偎的不完全的人性的善与恶，并且忍不住拿来对照自己。按照正常的思路，下一步应该把我生命里的每一个女孩以回忆录的格式写下来。可我不会那样做，因为我不是在写言情小说，况且我还没有缺心眼到那个地步。每一个不管以什么样的方式进入我生命的女孩，也不管咱们是不欢而散还是逐渐平淡还是你只是路过或者说是现在还持续着持续着。我都要深深的感谢你，感谢你能陪伴着我的生

活不寂寞这感谢是真心的且不矫情，好了，煽情到此为止，本文的正题是《挪威的森林》读后感。马克思说，世界的本质是物质的。在物质的世界里，你是遵循现世的规则还是尊重自己的选择？是追求外部的认同还是直面内心的感觉？是迷茫在人群的道德还是清醒于内心的呼唤？内心的感觉经常会和规则，外部，道德相冲突。徘徊之间，几乎会丧失对自己感觉的认同——不知道那到底是感觉还是欲望？不清楚自己到底该守还是该退？甚至会认为自己内心的真实感觉与人群格格不入，为社会所不容。

木月以为放弃自己就可以赢得世界，于是他把管子一头接到了汽车排气筒上，另一头接入汽车，然后发动汽车，以忽略自己感觉的方式换来世界的一小块位置。渡边尊重自己的感觉爱上了直子，他遵循等待直子的诺言，而直子却自杀了。“如果木月还在人世，我想我们一定仍在一起，相亲相爱，并且一步步陷入不幸。”渡边只是木月的影子。所以这句话可以换成“如果渡边君仍在等我，我想我们一定会走到一起，相亲相爱，并且一步步陷入不幸。”直子的幸与不幸在于她敢不敢，能不能尊重自己的感觉，而不在于有没有人爱她。那些不尊重自己感觉的人，经常会戴着面具和另一群戴着面具的人交换污秽混浊的脏空气。尊不尊重自己的感觉事关生命和轮回。《挪威的森林》里，人物可以分为两类：死者和生者。村上春树让不尊重自己感觉的人都选择了自杀。可能他认为不尊重自己感觉一失去自我的人只有死路一条，或者说失去自我的人虽生犹死。从某种意义上讲，世界没有客观，只有主观，因为只有自己才能让客观世界存在有意义，除却自己，世界再怎么精彩怎么无聊都与你无关。

挪威的森林读书心得篇三

阳光强烈，空气明晃晃炫目耀眼，天空清澄得仿佛失底，犹如音乐的通奏低音，轻柔又宿命地笼罩着所有的声音，所有的时间。在高大的无边的树林里，阳光被割成分离的碎片，投在泥沼地和枯草堆上，形成了斑驳的光影。于是，关于成

长，关于生命，关于渡边，从这里开始。

小说是以“渡边”的口吻展开描述的。主要讲述了渡边与直子、绿子的成长故事，提出了令人深思的主题——生死。可以说，《挪威的森林》既是死者的安魂曲，又是青春的墓志铭。在小说中，无数次提到了“死”。渡边与直子共同的少年好友木月的死，直子姐姐、直子叔叔的死。还有最令渡边震撼也最令我震撼读者的直子的死。那么美丽，那么纯洁，拥有那么干净的灵魂的直子，是受到了怎样的痛苦和煎熬，才平静地决定亲手结束了自己的生命。

村上春树说，这本书是“献给许许多多的祭日”，我想这话没错。这里许多人的死，令人感到揪心不已。究竟是什么原因，让他们选择孤独、凄凉地放弃生命？我们如何去面对亲爱的人离世？我曾经无数次想过这个问题，我们怎么对待死亡？我以前同渡边一样很害怕死亡，更害怕亲人离世，害怕死亡将亲爱的人永远分离，我无法接受，陷于死胡同之中，越想越难过。但是，读《挪威的森林》时村上给出的答案，令我心头一震。他借渡边之口说：“死非生的对立面，死潜伏在人们的生之中。”既然无论怎样的哲理，也无以消除所爱之人死的悲哀。无论怎样的真诚，怎样的坚韧，怎样的柔情，也无以排遣这种悲哀。那么我们唯一能做到的，就是从中领悟到某种哲理。然后继续背上行囊，踏上原定的路线不断前行，前行。既然无论怎样悲哀都要来，那么就趁现在，努力去爱。

每天我们都在面对生老病死，我们不需要太纠结这些，有个人曾经来过这个世界，曾经爱过谁，为谁哭过笑过……这些都是他们存在的证据，而我们只要记住他们对我们的好，记得那些爱，那些关系，他们总会感知到这份存在，在另一个世界活得多彩幸福。

死亡并不可怕，那个人留下的一切，都还温热着。

当我完全地领悟到“死并非生的对立面”后，就释然了。我和渡边一样，穿越了那片无边的泥沼和阴暗的森林，开始了新的旅程。

所谓成长，恰恰是这么回事，人们孤独地抗争，受伤，失落，失去却又会在阳光强烈、天空清澄的某一天，坚强地继续活下去。

挪威的森林读书心得篇四

读完了挪威的森林，心情很复杂阅读，这本书的时间跨度非常大，并且很不认真。

作为20xx年我读完的第一本书，我对它的感情很复杂，一方面这是她在我生日时送的书之一，另一方面这本书的内容我很触动。

这本书我读来很真实，我想真正的青春就是这样的了。也许有些人不是，但大部分人一定是。

欲望，沉沦，性爱，焦虑，折磨，纯情。

书中的渡边君在我看来如果隐去他的经历，只看他的才华和人品，无论是谁，都会迷上他这样的好品质。理所当然的，也会认为他一定是个好人。

实际上，人是复杂的，书本上的好人坏人只存在书本上。我们每个人必然是有好有坏的。

木月选择自杀，直子选择死亡，玲子离开了阿美寮，渡边选择绿子。就像知乎上说的，他们也许都在自我救赎吧。

但我怀疑我有对号入座的嫌疑了，起码由经历来看，我很想做出对号入座的行为。这本书很深奥，我现在还不能理解全

部，我始终认为经历过后我才能理解。

想了想，没什么可写的。村上先生的文笔很好，值得学习。我也希望我能守住本心度过自己的青春，我相信我也意识到了，人是很复杂的。人性经不起试探，但人心又出奇的脆弱。

挪威的森林读书心得篇五

我从来没有读过日本作家写的书，总觉得那个东方岛国的文化和西方甚至中国的文化内涵相比总有点相形见绌。

可今年暑假当我合上《挪威的森林》的时候，这种带点民族感的偏见终归少了一些。

这本书在日本的地位和评价极高，还被翻拍成了电影作品，但触摸着书本的感觉却是另一种感动。读村上春树的书总让人觉得实在解读自己，倾听自己心灵的回声，这很容易就会让我们产生共鸣。

成长是永远咀嚼不尽的话题。这之中对恋爱中的喜悦、甜蜜、忧伤和迷乱，对一切装模作样的言行举止的不满和嘲笑，对难以和外面世界沟通而感到茫然无措。而这部小说围绕的就是一种年轻时期的恋爱经历，这种经历寂寞孤独的时候却不乏一丝平缓舒雅的心有灵犀。主人公渡边所经历的与两个女孩子的感情纠葛，在恋爱时期的男女心里都会产生共鸣，而除去恋爱的苦恼与甜蜜，年轻的离经叛道、年轻的奇异哲理、甚至在成长过程中的反思与联想，这些都是村上春树通过男主人公向我诉说的。我甚至能看到渡边面对直子时的迷惘与痛苦，和绿子在一起时难以抵抗的她的直白和直率时的苦闷。

对于我而言，这不只是一部恋爱小说，它所向我表述的青春的一起一举动都是引导式的飓风。

除去书中的故事情节，它很多语句段落都让我动容。《挪威

的森林》中有很多对情调、韵味和气氛的出神入化的描写，例如“风并不大，却在从我身旁吹过时留下了鲜明的不可思议的话轨迹。当我睁开眼睛的时候，夏夜已经有些深了。”只是写风而已，却把这一丝丝的夏风都写得带了轨迹，似乎我就站在渡边君的身边，同他一起感受渐深的夏夜里萤火虫御风飞舞过后的一点小氛围，这种细腻的描写就是这本书的大基调，到处都是对美感与对生活细节的享受。

书采用的是倒叙的叙事方式，当渡边37岁坐在风机上听到《挪威的森林》这首歌的时候，往事真的像潮水一样涌回来，它把这个男人的心浸在苦涩的潮水里，那些年轻时候被埋在心底的迷惘与刻意忘记都像冗杂却易碎的泡沫一样浮上水面，这就是成长和青春要付出的代价——哪怕过了再久再绵长的岁月，只要一幅画、一棵树、哪怕是一粒沙子都会掀起记忆的‘惊涛骇浪’。

总想着，再过一段时间，等我再成长一些的时候，再读一遍这本书，总会有更多的收获。

挪威的森林读书心得篇六

《挪威的森林》，一书的译者导语部分写到村上的作品大多都是与寂寞，孤独有关的，他不是注重描写寂寞，不注重营造寂寞的氛围，更多的是一种把玩，体味寂寞，以一种亲身体会的方式让读者有一种对人生，对爱情的寂寞。而我自己在一书中除了体会到人生的无奈与生命中生与死的传递，男与女的关系等一些新的体会。

文中的渡边君是一个万分纠结的人物，处于木月和直子的第三者，是他们的好朋友。木月和直子则是青梅竹马。木月在17岁的时候就自杀死了，木月的死对渡边君的打击实在是太大了，同样直子也是。直子确实忘不了木月，但是对渡边君也有好感，木月死后两年，直子和渡边在东京读大学相遇，顺其自然的相恋，尔后直子20岁生日之时多年以来的种种经

历终于使直子承受不住，她回到了老家的疗养院。期间渡边君又遇到了好多个女孩子，其中小林绿子对他的影响最大，一边是直子，一边是绿子，渡边君万分纠结。期间渡边君去疗养院看过直子两次，认识了直子在疗养院的闺蜜玲子。

最终直子在自己21岁生日的时候结束了自己的生命，渡边君在这个消息的打击下变得厌世，埋怨上天是如此的不公，绿子也因为渡边君对直子念念不忘最终离开了直子。故事以渡边君最终孑然一身告终。他的大学同学永泽因为理想玩弄感情，抛弃了他的女朋友初美(特别的气质，说不上漂亮，但是总能让人有一种如沐春风的温暖)随着永泽当了外交官去了德国，初美和别人结婚了(两年后割腕自杀于自己家的浴室)永泽只是表示：自己丢失了什么重要的东西。正因如此渡边与永泽就此绝交。永泽这个人是非常铁石心肠的，非常倔强的。

书中与渡边有交集的朋友大多不是悄无声息的离开，或者自杀，或者找寻自己的理想，抛弃一切，或者有着种种的不幸。本书让我知道男女之间的的确确可以存在纯洁的友谊的，或许两个人相互了解得很深，外界甚至彼此都认为对方是自己对的人的时候，在确定关系的一瞬间少了一些爱情的冲动，这样的爱，爱不起来，也就谈不上爱了。由性产生的爱是不完全的，也是不持久的，男人或许会为了对女人的一句承诺而放弃自己的爱情，但是女人仍旧不敢接受，这样两个人一辈子就耗完了。其二是人的一生中会遇到许许多多的人，或是过客，或是知己，或是伯乐，但是不能保证某一天他或她不会悄无声息的离你而去，这里不是指空间上的，也可能是时间上的。但是这些人对自己的影响是十分的大，从习惯，到性格。人总是在相互迁就中生活着。对生死来说，死亡必然需要勇气，但是活着需要更大的勇气，也就有了：死亡不是生命的结束，而是生命的另外一种延续。活着的人需要替死了的人好好活着。书中的每个人都有自己的故事，但是平常相处都表现得十分正常，这也是现代社会的我所称之为：心灵筑巢。每个人都把自己用谎言或者别的什么包裹的严严实实的，绝不会对任何人吐露自己的真实情感，也就是所谓

的每个人都有自己的故事吧。

最后渡边君的结果让我想到了《成都爱情故事》里面的方资君，《我的桃花劫》里的莫斗，对小说里的人物我表示深深的遗憾。

挪威的森林读书心得篇七

《挪威的森林》已经看了不下3遍，每次都会让自己很感伤。

用作者的话，《挪威的森林》是根据自己的短篇《萤火虫》为底本写的，那么，很多问题和情节必定在村上春树的大脑里萦绕了很久，此为其一。

作者言，这是一部及其私人的小说，所谓原因，大概是因为很多自己的生活或者经历（生活与经历，大概没有什么区别的？）影子的原因。对于很多人，也许都有很多需要倾诉的往事，大概如是而已。此为其二。

至于情节，或者主人公，很遥远，又有些熟悉，因为书中弥漫的情绪是大多数人年轻时都经历过的迷茫和无奈。以及成长的烦恼，如翻译本前言所言。此为其三。

关于译本，个人认为，赖明珠译本要比林少华译本好很多，两种译本网上都可以找到，可以个人对比比较。对于文学，是很个性化的东西，文字的东西很好把握，难的是文字中的味道、情绪之类的东西。

对于文学创作，对比网络中的很多作品，大概可以分出几个类别，例如《成都今夜请将我遗忘》，《欲望的城市》之类的，例如《我不是聪明女生》之类的，以及夹杂着一些搞笑的清华bbs风格之类的，那么，自己的东西在哪里？文学快餐，大概如是而已。

甲壳虫的“挪威的森林”自己没有很多印象，所以无法说什么。如果很多年后，书中的主人公们都已经成家立业，有着各自的家庭，那么我们可以为此点一首《爱的代价》，结局于是中国化，不再那么感伤，或者有一点好莱坞的轻松。

对于书中的女孩，绿子这种类型，应该是很好的伴侣；而玲子这样的，虽然是另一种类型，但也很好；对于直子，象渡边这样的人，都无法放弃责任，爱，在这种角度，没有人会讲明白到底是什么。

在疗养院，玲子说，他们和外边的人的区别在于他们知道自己不正常，听起来象一种反讽。

挪威的森林读书心得篇八

《挪威的森林》，一书的译者导语部分写到村上的作品大多都是与寂寞，孤独有关的，他不是注重描述寂寞，不注重营造寂寞的氛围，更多的是一种把玩，体味寂寞，以一种亲身体会的方式让读者有一种对人生，对感情的寂寞。而我自我在一书中除了体会到人生的无奈与生命中生与死的传递，男与女的关系等一些新的体会。

文中的渡边君是一个万分纠结的人物，处于木月和直子的第三者，是他们的好朋友。木月和直子则是青梅竹马。木月在17岁的时候就自杀死了，木月的死对渡边君的打击实在是太大了，同样直子也是。直子确实忘不了木月，可是对渡边君也有好感，木月死后两年，直子和渡边在东京读大学相遇，顺其自然的相恋，尔后直子20岁生日之时多年以来的种种经历最终使直子承受不住，她回到了老家的疗养院。期间渡边君又遇到了好多个女孩子，其中小林绿子对他的影响最大，一边是直子，一边是绿子，渡边君万分纠结。期间渡边君去疗养院看过直子两次，认识了直子在疗养院的闺蜜玲子。

最终直子在自我21岁生日的时候结束了自我的生命，渡边君

在这个消息的打击下变得厌世，埋怨上天是如此的不公，绿子也因为渡边君对直子念念不忘最终离开了直子。故事以渡边君最终孑然一身告终。他的大学同学永泽因为梦想玩弄感情，抛弃了他的女朋友初美（异常的气质，说不上漂亮，可是总能让人有一种如沐春风的温暖）随着永泽当了外交官去了德国，初美和别人结婚了（两年后割腕自杀于自我家的浴室）永泽只是表示：自我丢失了什么重要的东西。正因如此渡边与永泽就此绝交。永泽这个人是十分铁石心肠的，十分倔强的。

书中与渡边有交集的朋友大多不是悄无声息的离开，或者自杀，或者找寻自我的梦想，抛弃一切，或者有着种种的不幸。本书让我明白男女之间的的确确能够存在纯洁的友谊的，或许两个人相互了解得很深，外界甚至彼此都认为对方是自我对的人的时候，在确定关系的一瞬间少了一些感情的冲动，这样的爱，爱不起来，也就谈不上爱了。由性产生的爱是不完全的，也是不持久的，男人或许会为了对女人的一句承诺而放弃自我的感情，可是女人仍旧不敢理解，这样两个人一辈子就耗完了。其二是人的一生中会遇到许许多多的人，或是过客，或是知己，或是伯乐，可是不能保证某一天他或她不会悄无声息的离你而去，那里不是指空间上的，也可能是时间上的。可是这些人对自我的影响是十分的大，从习惯，到性格。人总是在相互迁就中生活着。对生死来说，死亡必然需要勇气，可是活着需要更大的勇气，也就有了：死亡不是生命的结束，而是生命的另外一种延续。活着的人需要替死了的人好好活着。书中的每个人都有自我的故事，可是平常相处都表现得十分正常，这也是现代社会的我所称之为：心灵筑巢。每个人都把自我用谎言或者别的什么包裹的严严实实的，绝不会对任何人吐露自我的真实情感，也就是所谓的每个人都有自我的故事吧。

最终渡边君的结果让我想到了《成都感情故事》里面的方资君，《我的桃花劫》里的莫斗，对小说里的人物我表示深深的遗憾。