

# 高老头读书笔记的好词好句(精选13篇)

力量源于团队，成功在于合作。团队建设中的人才培养与流动。从这些团队标语中汲取能量，让团队更进一步。

## 高老头读书笔记的好词好句篇一

巴尔扎克给本书起名“高老头”，其实贯穿始终的真正主角是欧也纳。他是一位来自外省的青年，在巴黎攻读法律专业。欧也纳原本勤奋好学，但不甘于按部就班的发展，希望快速成功。在远房表姐特·鲍赛昂子爵夫人的引导下，欧也纳决定找个有钱的贵妇人做情妇，使对方成为自己向上流社会攀登的阶梯和后盾。

他最初的目标是特·雷斯多伯爵夫人(即高老头的长女阿娜斯大齐)，受挫后转而追求银行家特·纽沁根的妻子但斐纳(即高老头的次女)。

高老头曾经是位非常成功的面粉商人，妻子去世后，他并没有再娶，而是将全部的爱奉献给了两个女儿——阿娜斯大齐和但斐纳。女儿结婚时，他将大部分家产平分给两个女儿，只为自己存了一笔终身年金。但父亲毫无保留的付出并没有换来女儿的孝敬，相反，她们开始厌烦父亲、嫌弃父亲，不欢迎甚至禁止父亲到家里来看望自己。除了缺钱的时候，她们当然也不会主动到伏盖公寓看看老人。而父亲却并未因此怨恨女儿，他总能为女儿想出各种难处和借口，恰如热恋中的人总喜欢自欺欺人。当老人的钱财被两个女儿榨干后，哪怕在老人弥留之际，她们也不愿来看看父亲。倒是欧也纳一直陪伴在老人左右，并在老人去世后为其料理后事。

在欧也纳追求但斐纳的过程中，高老头帮了他很多忙。老人希望女儿能在欧也纳身上获得真爱，并帮他在一处较好的公寓租了房子，希望从此可以常常见到女儿。与此同时，伏脱

冷也看穿了欧也纳的心思。他告诉欧也纳，可以帮其快速获得巨额财产。具体计划是，由其安排手下向泰伊番的哥哥，即泰伊番父亲指定的唯一继承人挑衅，并在决斗中想方设法将其杀死，如此一来，泰伊番的父亲就只能将财产留给女儿了。

而泰伊番一直钟情于欧也纳，如果欧也纳能在其贫困潦倒时接受她的感情，那在她取得继承权之后，也必然对欧也纳不离不弃，从而使欧也纳成为巨额财产的真正拥有者。而欧也纳只需将一小部分财产支付给伏脱冷作为报酬即可。最初，欧也纳拒绝了伏脱冷的建议。但在其得知但斐纳徒有银行家夫人之名，非但对夫家财产无法染指连自己的嫁妆也被其夫控制之后就动摇了。随后，一切按照伏脱冷的计划进行。但就在泰伊番的哥哥被杀死之后，欧也纳又后悔了，他的良心和对伏脱冷的恐惧让他无法接受这样的安排。就在此时，米旭诺发现伏脱冷就是人称鬼上当的通缉犯，并以每年3000法郎的年金为条件向警方告发了伏脱冷。随着伏脱冷的被捕，欧也纳暂时摆脱了这个幽灵。

安葬完高老头，站在墓地的高处欧也纳远眺巴黎——“只见巴黎蜿蜒曲折地躺在塞纳河两岸，慢慢地亮起灯火。那便是他不胜向往的上流社会的地方。面对这个热闹的‘蜂房’，他看了一眼，好像恨不得把其中的甘蜜一口吸尽。他神情异常地说：‘现在咱们来拼一拼吧！’他深深地吸了一口气，为了向社会挑战，决定明天到特·纽沁根太太家去吃饭”。

这个结局很是耐人寻味，高老头的死并没有打消欧也纳挤进上流社会的念头，尽管两姐妹的贪婪、自私和对父亲的绝情让欧也纳反感，但为了自己的目的，他依然愿意借助但斐纳这把梯子。他现在还是有良心的，但随着时间的推移，在巴黎这个大染缸里，他是否会彻底迷失，最终变得和他曾经讨厌的人一样，贪婪、自私和绝情！

## 高老头读书笔记的好词好句篇二

《高老头》是巴尔扎克1834年发表的优秀作品，小说以18底和18初为时代背景，以伏盖公寓和鲍赛昂夫人的沙龙为舞台，以高老头和拉斯蒂涅两个人物的平行而又交叉的故事为主要情节：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下走上堕落之路。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

高老头给我们的第一个印象，即他确实如巴尔扎克所说，是一个由本能驱使的人。他笨头笨脑地来到伏盖公寓时，伏盖太太觉得他是一头“身体结实的牲口”。他把所有的精力和感情都以盲目的虔诚态度施加在他的女儿身上；他对她俩的感情，他自己也认为几乎带有动物性的：“我喜爱拖她们上路的马，我愿意变成偎依在她们膝上的小狗。”这种本能力量又调动了“带有情欲的父爱”，于是，他对女儿的感情中，一切都是反常的、过分的。然而，这种情欲最终却给卑贱的面粉商带来了悲剧性的后果。高老头临终时，在病榻上，终于发出悲叹，道出了真情：他的两个女儿从未爱过他。老头忏悔了，自己也成了情欲的牺牲品。

三人物成了全书的主线。最初出场的是高老头，但他的悲剧需要一个见证人，即拉斯蒂涅克。读者是通过拉的眼睛了解全部故事的。高老头后来欣然把女儿苔尔费纳送给拉做情妇，开始在精神上把年轻人看成是自己的儿子，称他为“我的孩子”，拉则称高为“我的高里奥爸爸”。但应该说，真正对拉完成理性化教育的则是伏脱冷。作者也是借助伏脱冷之口，说出了自己对社会，对人生的许多充满哲理的见解。他爱拉，处处保护他，称他为“我的孩子”、“我的宝贝”，但同时

教唆他干坏事，甚至教他用暗杀方法，让维克多莉娜取得遗产，然后再娶她为妻。有趣的是，拉斯蒂涅克高出其师一筹，他不像伏脱冷从“外部强攻”，而是更狡猾更精细，他渗透进上流社会，从内部进攻，从而征服它。

《高老头》是巴尔扎克《人间喜剧》中的代表作品，论文把它比作19世纪法国社会的一幅全景画，形象的展示了作家的文学艺术才能，从思想和艺术两方面剖析了作品的成就，并为之感慨。《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。整个巴黎在金钱的魔力感召下，极端利己主义淹没了一切道德原则，无论是上流社会还是下层公寓，围绕金钱演出的丑剧层出不穷。《高老头》暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

### 高老头读书笔记的好词好句篇三

我心里还有别人，“人间真情，美好的爱情，父母的亲情.这些东西在赤裸裸的金钱面前都是那么苍白无力。”

书后面的这些话给我留下了深刻的印象。是的，在19世纪上半叶的巴黎，人与人之间的金钱关系太普遍了。这本书，

《高老头》，以巴黎社会为背景，描绘了一幅资本主义金钱社会的丑恶图景。拉斯蒂涅，一个腐朽的贵族，来到巴黎上大学，住在福盖的一个偏僻的公寓里。他经不起上流社会的诱惑，通过远房表妹鲍赛昂夫人步入贵族生活圈，先后结识了两个年轻女子。而这两个年轻女子是和他一起住在富盖公寓的老人的女儿。

高老是个资产阶级暴发户，爱她，把钱都花在他们身上。然而，他攒了钱，成了一个守财奴。他因贫穷被女儿抛弃，成了金钱关系的牺牲品，悲惨地死去。父亲对高老的爱让两个女儿步入上流社会，但正是因为他的溺爱，两个女儿才抛弃

了他。

“即使在高老头的葬礼上，他的女儿也没有来看他一眼。可怜的老高漫！而他可怜的父爱，在耀眼的金钱面前，实在是太微不足道了，最后只能被金钱折服。

文章的另一个主人公，高老唯一的朋友，本来老实善良的拉斯蒂涅，后来堕落成一个野心勃勃的人，因为上流社会和金钱的诱惑，不顾一切的去挣钱。”他看着坟墓，流下了年轻人最后的眼泪。这是一颗纯洁的心灵中神圣的感情所逼出来的眼泪，一落地就飞向天空的眼泪。”这眼泪在那个金钱社会是多么珍贵。但在这真挚的眼泪之后，“他贪婪的目光停留在文多姆广场的柱子和安瓦尔里特宫的穹顶之间，那是上流社会的区域。面对这尴尬的蜂巢，他两眼放光，似乎想把那里的蜂蜜吸上来。”即将上演的是金钱与各种卖身换钱的悲剧的交易。

现在，旧的巴黎社会已经不存在了。但其实它当时所拥有的一切，依然潜伏在现在的社会中。

《高老头》这本书让我真正明白，拥有获得利益的权力，只能带来片刻的快感，而不是永远。我们应该学会支配金钱，而不是被金钱所支配。而且，做任何事情之前，都要问问自己的良心，因为如果你不小心把它卖了，那么良心的谴责不会给你带来好的结局。

## 高老头读书笔记的好词好句篇四

看完《高老头》这本小说，我才真正深刻体会了这句名言：父母恩情大于天！

《高老头》主要讲述了富商高老头在妻子死后，把全部的爱和期望倾注到他的两个女儿身上，对她们极尽宠爱，满足她们的一切欲望，让她们从小就过着挥霍无度的奢侈生活。并

把绝大部分财产分给她们作陪嫁，自我却被赶出来，一个人住进了寒碇的伏盖公寓。在两个女儿的轮番搜刮下，高老头的钱像“柠檬一样被榨干了”，并被女儿女婿拒之门外。一文不值的高老头最后贫病交加地躺在伏盖公寓等死，女儿女婿却不愿意来瞧一眼，最后高老头孤独的怀念着女儿们，含泪去世。这个家庭杯具让我们寒心，也引起了我们对亲情的深思。

这一个个血淋淋的事实，无不让我们心寒！亲爱的子女们，你们是否注意到饭桌上你喜欢吃的菜，父母几乎不动筷。是他们不喜欢吃吗？不！是他们想留给你们啊！你们是否注意到过年时你总是有新衣新鞋，而爸爸妈妈难得添一件新衣裳。是他们不想穿吗？不！是他们想留下你明年的学费呀！你们是否注意到下雨爸爸或妈妈给你撑伞，淋湿的永远是他们的衣服，而你的衣服却是干的。是他们不会撑伞吗？不！是他们在为你们遮风挡雨呀！你们是否注意到每当你一生病爸爸妈妈就送你们去医院，但他们生病了却左拖右拖，迟迟不肯去医院。是他们不想去吗？不！是他们想省下医药费，作为你的生活费呀……生活中的点点滴滴都透露着他们无私的爱！

高老头的女儿们，睁开你们被金钱、名誉、虚荣所遮蔽的眼睛吧。看看你们父亲新添的白发吧，瞅瞅他脸上为担心你们而愁出的皱纹吧！那些肆意挥霍父母金钱的“款爷”们，那些依旧衣来伸手饭来张口的“啃老族”们，那些将父母拒之门外，不予赡养的不孝子们。终有一天，你们也会老去，终有一天，历史也会重演！父母是子女最好的老师，你们这天对父母的所作所为就是你们子女今后对你们所做的！这天你们父母所承受的一切即是你今后的生活！

不想历史重演，就请善待父，！用“孝”武装自我，感恩父母！

听！有人在唱：“人间孝道及时莫迟疑，一朝羽丰反哺莫遗弃。父身病，是为子劳成疾，母心忧，是忧儿未成器。多少

浮云游子梦，奔波前程远乡里。父母倚窗扉，苦盼子女的消息。多少风霜的累积，双亲容颜已渐老，莫到忏悔时未能报答父母恩……”

## 高老头读书笔记的好词好句篇五

小说以18底和18初为时代背景，以伏盖公寓和鲍赛昂夫人的沙龙为舞台，以高老头和拉斯地涅两个人物基本平行而又间或交叉的故事为主要情节，真实勾画出波旁王朝复辟时期法国社会的风貌。

高老头是一个面粉商，曾经拥有过百万家财，人们对他毕恭毕敬，甚至称他为“法郎的化身”。但是高老头并不爱金钱，他只爱他那两个如花似玉的女儿。他为了讨好两个女儿，卖了店铺，把钱分给她们，希望她们过上幸福的日子自己却由最好的房间搬到了最低等的房间，人也越来越消瘦。“我愿出卖圣父、圣子和圣灵，也不愿看她们落泪”这就是他对女儿无边的爱，可是换来的却是女儿的践踏。她们登上马车去参加舞会时，他摸摸她们的衣裳，就会觉得很满足；她们向他撒娇，即使只是为了金钱，他也会觉得幸福。

高老头卖掉银器为女儿的情夫还债，只希望他的两个女儿都能幸福快乐。最后他被两个女儿娇柔的声音哄得一无所有。这个消息使得两个女儿激烈争吵，高老头劝架无效，心里为无法满足女儿的要求而万分难过，哭倒在床上，然后晕厥了，而娜齐却立刻离开了房间。那天晚上，尽管传来父亲病重的消息，但斐纳照样和拉斯蒂涅去听歌剧。他们到第二天稍晚才想起高里奥，结果只有拉斯蒂涅去看他病情如何。当但斐纳、娜齐在舞会的灯光下翩翩起舞时，高老头却在凄惨的阁楼里病情发作。濒临死亡之时，他才明白女儿对他没有一点亲情，一点也不假。高老头不怪女儿，只怪自己，确实是他宠坏了她们，为她们的幸福受尽屈辱换来的只是绝情。

可是几分钟之后，他突然大发雷霆，要求人把他的两个女儿

叫来。她们是狠心的女人，他诅咒憎恶她们。其实，他只是很想再见她们一面，他嘀咕着要到奥德萨去赚100万给她们。最后弥留之际，他的身边只有拉斯蒂涅和一位医学科的学生，他摸着他们的头，把他们当作自己的女儿，嘴里说出最后的遗言：“啊，我的天使们！”可是真正的天使中只有但斐纳在高老头死后才姗姗来迟。

两个女儿都不愿出钱为他举行葬礼，最后只能举行三流葬礼。他的两个女儿都没有参加，奔丧的只有拉斯蒂涅和一个仆人。仆人念出墓志铭让高老头安息：“一个从不口出恶言的和善好人，他从不麻烦别人，也没伤害过任何人。”高老头由一个面粉商变为一个穷酸汉又由一个穷酸汉变为一个孤独的. 灵魂，他的一生充满了悲哀。拉斯蒂涅看了看坟墓，那里掩埋的不只是高老头的躯体，也掩埋了他青年人的最后一滴纯粹的泪。拉斯蒂涅将目光转向墓地山丘下闪烁的巴黎灯火。那是他不断追寻的上流社会的所在地，那纸醉金迷的世界，那花花绿绿的灯光，那华丽奢侈的生活，都在向他招手，呼唤着他。

拉斯蒂涅是当时纷纷从外省涌入巴黎寻出路的无数青年中的一个，那时的他还是一个稚气未脱的青年，有一颗天真、正值、善良的心。他没有非凡的才情，却有足够的机灵，怀揣着兴家立业、光耀门楣的雄心，而实际处境却是“心里想着发财，袋里空空如也，嘴里吃着伏盖妈妈的起码饭菜，心里爱着圣日耳曼的山珍海味，睡的是破床，想的是高楼大厦。”当他从穷酸的伏盖公寓来到鲍赛昂夫人金碧辉煌的贵族府邸时，仿佛置身天堂，他的野心受到了极大刺激。“奢侈的欲望就像魔鬼般咬着他的心，攫取财富的狂热煽动他的头脑，黄金的饥渴使他口干舌燥。”他决定要到上层社会寻找新生活。

通过鲍赛昂夫人的和引荐，拉斯蒂涅才认识了但斐纳，她让他知道了何为法国上层社会的奢靡，而高老头之死彻底地埋葬了他的良心。他向上爬的经历也是他精神毁灭的过程，金

钱败坏人性，诱人堕落的罪恶，物欲横流的社会。

## 高老头读书笔记的好词好句篇六

《高老头》发表于1834年，是巴尔扎克最优秀的作品之一。这部作品在展示社会生活的广度和深度方面，在反映作家世界观的进步性和局限性方面，在表现《人间喜剧》的艺术成就和不足之处方面，都具有代表意义。其艺术风格最能代表巴尔扎克的特点。

《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面粉商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下不断发生改变，但仍然保持着正义与道德。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会物欲横流、极端丑恶的画面，披露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

欧也纳·德·拉斯蒂涅克在小说中占据了一个特殊位置，他不仅是书中的一个角色，同时也是一个观察者和见证人。可以说，他是作者本人的影子。先从家庭背景来看。巴尔扎克也有两个妹妹，萝尔和阿加特；如同拉斯蒂涅克，巴尔扎克也少年贫穷，是全家的希望所在。他自幼就心怀大志，初到巴黎也是学法律的。他也生性敏感、善良，最后完成了巴黎的启蒙教育，踏上了征服巴黎的征途。

小说本身就是拉斯蒂涅克认识社会及处世诀窍和准则的过程。他初到巴黎是一个单纯善良的青年，但不久便发现，在“巴黎文明的战场上”，他需要更有力的武器。投降与反抗经过多次较量之后，他终于选择了一条在他看来是最有把握的道

路：高攀一位贵妇。后来，高老头入土完成了他的人格，人间的自私、无情和虚伪使他淌干了最后一滴眼泪，从此，任何力量也阻止不了他向上爬了。总的说，拉斯蒂涅克是用行动往上爬的人，而高老头则是在忍受中解体的人。

伏脱冷亦是小说中的一个重要人物。他与拉斯蒂涅克不同，在小说开始之际已经定型，只是随着情节展开进一步暴露罢了。他与拉斯蒂涅克的谈话成了我们认识这个神秘人物的钥匙。他认为世界是丑陋的，社会是腐朽的，人间是可憎的，因而，反叛是合情合理的。他本人的欲望就是找到一个弟子，造就他，让他向社会开战。“啊！”他对欧也纳说道，“倘若您愿意做我的学生，我将使您得到一切。”伏脱冷超越一切社会准则，置“善”“恶”于不顾，他是罪恶精灵，魔鬼天使。说到底，伏脱冷多少也有点儿巴尔扎克本人的影子，如伏脱冷野心勃勃，蔑视法律和庸人；对年轻人善于说教，对女人总爱另眼相看。特别是，他有坚强的意志，幻想得到权力，既爱享乐又要当强者，这些不都有点像作者本人么。

## 高老头读书笔记的好词好句篇七

其实时代的进步也往往是我们精神财富的退步。这种退步本是我们可以避免的。在我们大跨步迈向新世纪的时候，抢完别忘了我们原本的灵魂财富。宗法观念与文明并不矛盾，亲情的纽带也尽着它的力量维系着和平的现在。所以千万别把他给丢下了。

我想，这便是我读《高老头》的收获吧。在外的孩子们，回家，多关心一下父母吧！

## 高老头读书笔记的好词好句篇八

文章讲了19实际巴黎的沃盖公寓中住了一些来历不明的房客，有狠毒的阴谋家，年轻的大学生拉斯蒂涅...可最受人瞩目的房客数高老头莫属，这个行为怪异的老头在大家眼里始终是

个谜。生活俭朴，衣着寒碜的他却经常有两位年轻漂亮，衣着华丽的太太去探望。这两个女人一进门就把门关住，很小声的说话，这引起了房客们的注意。后来经过一些列事情的发生，才使房客们知道，高老头卖掉自己的宝贝是为了替已经做了伯爵夫人和银行家夫人的女儿们还债。可是她的女儿们呢？在这个可怜的老头临死前都没能来看他一眼，而那个可怜的老头在死时还想着自己的女儿穿着美丽的晚礼服去参加晚宴。

“高老头这个好父亲给了两个女儿每人80万的陪嫁。他以为女儿总是女儿，出嫁以后，他等于有了两个家。哪知，不到两年，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门……”

读到这儿，我曾落泪，这泪是对两个女儿卑鄙的心理，虚伪的面孔、毫无人性的冰冷心肠痛斥的泪，她们难道忘了父亲的养育之恩吗？忘了父亲一天只吃几片面包的身影吗？高老头把一切的心血都倾注在女儿身上——给她们找最好的家庭教师，为她们找有教养的伴读小姐……但高老头不会想到，我不会想到，没有人会想到：把父亲赶出家门的竟是亲生女儿！巴尔扎克用辛辣的笔把两个女儿的卑鄙、虚伪、毫无人性揭露得淋漓尽致，也从侧面反映出社会上的悲剧。女儿不父亲扫地出门，我茫然了：难道为了幸福一定要赶走父母吗？赶走了俄父母就一定会幸福了吗？我曾读过一篇文章：三个不孝的女儿，要通过移植母亲的记忆来摸清母亲遗留下的遗产。可是在母亲的记忆里，她们看见了母亲的艰辛、母爱的伟大。天下的父母是同样的啊，他们为了儿女牺牲了自己的一切。

“第二天下午2点左右，高老头的病情又加重了……临死之前，高老头哭天喊地地想见自己的女儿一面，但这丝毫也感动不了女儿的冰冷心肠……”

读到这儿，我也曾落泪，这泪是因为资本主义世界人与人的之间的金钱关系痛恨的泪。女儿们为什么不愿来见高老头，因为他已经没有钱了。以往，只要她们叫一声“好爸爸”，

他就能满足她们的愿望。高老头以为她们孝敬的是他，其实不然，她们孝敬的是钱！“钱能买到一切，能买到女儿。”临死前，高老头才明白过来，明白了这社会的残酷。

我相信任何看完这本书的人都会忍不住赞叹：怎么会有这么可恶的女儿？怎么会有这么傻的爹？两个女儿爱钱不爱爹，向我们道出了父亲爱女儿，女儿爱金钱的悲剧。客观来说：时代造就人，在那个金钱至上的时代里，谁不爱钱？一个个为了钱，勾心斗角，你争我斗，又向我们道出了人是一代比一代冷酷，一代比一代无情。

泪，痛斥的泪，悲伤的泪，痛恨的泪，凄凉的泪……愿高老头的悲剧不再重演！

## 高老头读书笔记的好词好句篇九

洪战辉的母亲因父亲大脑有病，而离家出走。洪战辉的家庭本身就不富裕，再加上父亲捡回的小妹妹，对他来说无疑是雪上加霜。原来，洪战辉不但要维持家庭生活，还要好好学习；现在，又有了一个小妹妹，生活负担又重了许多，但他并没有放弃。新闻报道后，许多好心人都来捐款帮助他，可谓是雪中送炭，但洪战辉并没有药，他坚持要靠自己的力量来赚钱养家。他曾经说过这莫一句话：“我们是穷，但要穷得有骨气！”这句话是多莫有力！

洪战辉哥哥让我知道了金钱并不是万能的，也不是最珍贵的，还有比金钱更可贵的东西，那就是——亲情。

## 高老头读书笔记的好词好句篇十

《高老头》是十九世纪法国作家巴尔扎克的著作之一，讲述了一个凄凉的故事，揭露了资本主义世界的丑恶面孔。

文章讲了19世纪巴黎的沃盖公寓中住了一些来历不明的房客，

有狠毒的阴谋家，年轻的大学生拉斯蒂涅。可最受人瞩目的房客数高老头莫属，这个行为怪异的老头在大家眼里始终是个谜。生活俭朴，衣着寒碜的他却经常有两位年轻漂亮，衣着华丽的太太去探望。这两个女人一进门就把门关住，很小声的说话，这引起了房客们的注意。后来经过一些列事情的发生，才使房客们知道，高老头卖掉自己的宝贝是为了替已经做了伯爵夫人和银行家夫人的女儿们还债。可是她的女儿们呢？在这个可怜的老头临死前都没能来看他一眼，而那个可怜的老头在死时还想着自己的女儿穿着美丽的晚礼服去参加晚宴。

“高老头这个好父亲给了两个女儿每人80万的陪嫁。他以为女儿总是女儿，出嫁以后，他等于有了两个家。哪知，不到两年，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门……”

读到这儿，我曾落泪，这泪是对两个女儿卑鄙的心理，虚伪的面孔、毫无人性的冰冷心肠痛斥的泪，她们难道忘了父亲的养育之恩吗？忘了父亲一天只吃几片面包的身影吗？高老头把一切的心血都倾注在女儿身上——给她们找最好的家庭教师，为她们找有教养的伴读小姐……但高老头不会想到，我不会想到，没有人会想到：把父亲赶出家门的竟是亲生女儿！

巴尔扎克用辛辣的笔把两个女儿的卑鄙、虚伪、毫无人性揭露得淋漓尽致，也从侧面反映出社会上的悲剧。女儿不父亲扫地出门，我茫然了：难道为了幸福一定要赶走父母吗？赶走了俄父母就一定会幸福了吗？我曾读过一篇文章：三个不孝的女儿，要通过移植母亲的记忆来摸清母亲遗留下的遗产。可是在母亲的记忆里，她们看见了母亲的艰辛、母爱的伟大。天下的父母是同样的啊，他们为了儿女牺牲了自己的一切。

“第二天下午2点左右，高老头的病情又加重了……临死之前，高老头哭天喊地地想见自己的女儿一面，但这丝毫也感动不了女儿的冰冷心肠……”

读到这儿，我也曾落泪，这泪是因为资本主义世界人与人之间的金钱关系痛恨的泪。女儿们为什么不愿来见高老头，因为他已经没有钱了。以往，只要她们叫一声“好爸爸”，他就能满足她们的愿望。高老头以为她们孝敬的是他，其实不然，她们孝敬的是钱！“钱能买到一切，能买到女儿。”临死前，高老头才明白过来，明白了这社会的残酷。

我相信任何看完这本书的人都会忍不住赞叹：怎么会有这么可恶的女儿？怎么会有这么傻的爹？两个女儿爱钱不爱爹，向我们道出了父亲爱女儿，女儿爱金钱的悲剧。客观来说：时代造就人，在那个金钱至上的时代里，谁不爱钱？一个个为了钱，勾心斗角，你争我斗，又向我们道出了人是一代比一代冷酷，一代比一代无情。

泪，痛斥的泪，悲伤的泪，痛恨的泪，凄凉的泪……愿高老头的悲剧不再重演！

## 高老头读书笔记的好词好句篇十一

这本书讲的是高老头一生以来都很吝啬的故事，从我的角度来看，我觉得吝啬是一件很可怕的事情。

以我的经历来看，人可以很吝啬，但要看对方是否值得你吝啬。

虽然吝啬这个词很可怕，但有比这个词更可怕的东西，那便是人。

人这种东西，只要你看透世界，那么你可以看透世间的一切。你可以看清世间所有物质存在的利弊，但在你没有完全长大的时候，你总要经历一番苦难与欢乐的决斗，

但是你只要战胜这个决斗，你会发现人性的美好，在意个人没有完全长大的时候，也许你只会看到一个人的或好或坏，只不过是单方面的，

但是只要你长大了，你自然而然的会明白世间的道理，你会看清每个人的好与坏，

即使是那种被旁人公认的“小混混”，其实你只要将心比心

的帮他们从他们的角度而言，也许是人家有什么不可告示的苦衷呢。

所以说，人总是有那么要长大的一天，都要去外面的世界去看一看，人这种东西吧，父母毕竟是第一任老师。

所以，在小孩时期，父母肯定是要教育的，毕竟没有父母教育的孩子在被别的孩子欺负时总会时不时地带上一句“没教养的家伙”。

就这样一句简单的话，也许都不是这些孩子总结出来的，而是常听父母唠叨，然后就记住了可以在这样的场合说这样的话来气别人的孩子，

但是就是这样的一句话，没有经历过惨不忍睹的人，你根本就不会明白，这是多么另人伤心啊。

其实并不是这个孩子没有教养，而是他明明就是一个受害者。是他不强势，他不可以团结身边的力量，因为他没有这样的条件。

而且他很弱小，但即使像八十万禁军教头林冲有着忍让一切，包括妻子都可以让人霸占着，他都忍了，但毕竟有一句话叫“人善被人欺”，

所以终究朝廷还是要处处与他为敌，让他非落得刺配沧州的惨样，所以说在那个既黑暗又霸道的社会里，

即使是像林冲那种看似软弱无能，一再被监管逼迫得差点就命落黄泉的一个人都能被逼得上梁山，与朝廷终有一天反目成仇，那又是为什么呢？

这些还不都是人为因素的嘛。

人这种东西可以很吝啬，也可以很善良，但不管是吝啬还是善良，都是要对人而言，人与人的性格是不一样的，虽然总会有些不同之处，但又是大同小异的，

因为你只要是人，都总会有那么一天是要为讨生计而忙得活里来死里去，到那时你想的一般就只有自己了。

其实这样的人可以直接被叫做是自私，但到这个时候的你又可怜又可悲。有一句话叫做“可怜之人必有可恨之处”。

他的可怜之处便是他为了生计忙得活里来死里去，他很勤奋，所以是值得称赞的，

但是他的可恨之处在于他只会求田问舍，俗话说得好“患难

见真情”乐于奉献的精神也是在一般的日常生活当中体现出来的。

所以，读一本好书我仿佛交到了一个有益的朋友。读书，伴我成长。（茶菊秀）

## 高老头读书笔记的好词好句篇十二

首先我认为《高老头》主要有两条主线，一条主线是一个因做面粉生意发家的老头高里奥对他自己两个女儿（特·雷斯多伯爵夫人即娜齐小女儿特·纽沁根夫人即但斐纳）的无底线的宠爱以至于自己死前穷困潦倒，凄凉离世的悲惨故事。另一条主七位房客。分别有古的太太和泰伊番小姐、波阿莱老人与伏脱冷先生、米旭诺小姐、高老头和欧也那。他们按照自己的经济情况分别住在不同的楼层。这一章节主要写他们几个人每逢开饭以取笑高老头为乐的热闹状况。

然而，欧也那，一个穷学生，由于生活所迫他想跻身于巴黎的上层社会。通过姑母的引荐，他结识了远房表姐，地位显赫的鲍赛昂子爵夫人。在访问完特雷斯多伯爵夫人家和特·鲍赛昂夫人家后，揭开了高老头与那两个神秘女人的谜底。从此便同情敬重高老头，与之成为朋友。而欧也那在鲍赛昂夫人的教导与指点下决心去勾引高老头的二女儿纽沁根太太。

小说第四部分主要讲的是伏脱冷的真是身份“鬼上当”在米旭诺的出卖下被揭穿最后被抓的故事。他目光敏锐，看出拉斯蒂涅想往上爬的心思，曾指点拉斯蒂涅去追求泰伊番，并且保证可以让她当上继承人，这样银行家的遗产就会落到欧也那手中，但要给他20万法郎作报酬。正因为如此欧也那有所动摇。原因主要是纽沁根太太并不是真正富裕，而泰伊番那将会有他想要的金钱。不过在各种纠结下，欧也那还是选择了爱纽沁根太太。

而此刻的高老头，正为小女儿和欧也那购买了一幢小楼，供他们幽会。可是，有一天，二女儿急忙来找他，说明她丈夫同意让她和拉斯蒂涅来往，但她不能向他要回陪嫁钱。高老头极力反对这一条件。此时，大女儿也来了。她要父亲给她一万二千法郎去救她的情夫。两个女儿吵起嘴来，高老头爱莫能助，他急得晕过去，中风了。

在这期间，两个女儿都没来看他一次，大女儿关心的是鲍赛昂夫人的舞会；二女儿来过一次，但不是来看父亲的病的，而是要父亲给她支付欠裁缝一千法郎的定钱。

高老头快断气的时候，还盼望着两个女儿能来见他一面。拉斯蒂涅差人去请他的两个女儿，两个女儿都推三阻四不来。最后老人伤感的反省着他对女儿的爱。

就连死后，也只有拉斯蒂涅和皮安训张罗着高老头的丧事。在目睹这些悲剧后，欧也那随着高老头的埋葬也埋葬了自己最后一滴同情的眼泪，他决心向社会挑战，“现在咱们俩来拼一拼吧！”

## 高老头读书笔记的好词好句篇十三

《高老头》中一个重要的描写手段便是对比，其中伏盖太太对高老头的态度变化异常明显。

1. “末了，眼尖的伏盖太太还瞥见了账本上的几笔款子，粗略估算，这个身价不凡的老头每年大约有八千到一万法郎的进项。”……“于是，从高里奥先生搬进伏盖太太公寓的那天起，她晚上就寝时总是心痒难耐，像一只上了油的松鸡在炉火上烧烤一样，她渴望能够改换门庭，摆脱伏盖改姓高里奥，再结一次婚，变卖公寓，和这位市民阶级中的精英缔结良缘，成为本区的显要太太，为穷人募捐。”

2. “到了第二年，大家的猜疑不幸言中，高里奥先生请求伏

盖太太让他搬到三楼去，并将膳宿费减至九百法郎。”……“伏盖太太要他预付租金，高里奥先生同意了。从此，她就叫他高老头。”

3。“‘太太，’她回来之后向女主人报告说，‘高里奥先生的钱多得吓人，居然撑得起这样的排场。您想想，吊行街拐角停着一辆华丽的四轮马车，我看见那女人上车了。’”……“晚餐时，伏盖太太看到日光直射高老头的眼睛，怕他感到不舒服，起身把窗帘拉上。”

4。“到了第三年年底，高老头再度紧缩开支，搬到四楼去住了，每月仅付四十五法郎的膳宿费。”……“应该把他归入一种人形软体动物，列入加斯戈底翻类。”——引自巴尔达克《高老头》从高老头的财富转变来看，伏盖太太对他的态度的好坏几乎是与财富的多少成正比的，从“市民阶级中的精英”到“人形软体动物”，我们可以清楚地认识到金钱对下层人民的驱使力量。伏盖公寓只是社会的一个缩影，而伏盖太太也只是一个代表，为了金钱与荣耀，人们可以付出一切，这便是当时人人心知肚明却又深埋内心的现实。

### 世间真情致使晚年贫苦

书中高老头对两个女儿的爱可以说是黑暗社会一丝微弱的曙光，虽然是一种用金钱浸润的爱，爱的方式的不合理性不言而喻，但是对于她对女儿爱我认为还是值得肯定的。

为了给两个女儿各自筹备八十万法郎的家装，高老头几乎卖掉了“家底”，最终不得不住进一家低级公寓；为了为女儿还债，他不惜卖掉他的老婆在结婚纪念日送给他的银质盘子；而就连高老头的死，也是因为得到女儿的钱被丈夫骗走的消息而自己无能为力忧郁而死。

高老头死后，两个女儿因为要参加一个重要的舞会，都不愿为父亲举行葬礼，曾经显赫一时的高老头死后只得草席裹尸，

由两个颇有良心的穷苦大学生为他送行，整个葬礼只有短短的二十分钟。

无私贡献父爱的高老头怀着怨恨死了，巴黎城中那仅有的一点微弱的光芒湮灭了，他的怨恨不仅是对女儿的怨恨，更是对社会的愤懑。金钱的无情，事态的炎凉，彻底地解剖了高老头，也同样解剖了人性的善意与内心的良知。

## 入世青年面临思想抉择

本书用大量的笔墨讲述了两个人物，一个是高老头，另一个便是大学生欧也纳。欧也纳出身于贫苦家庭，尽管他的祖辈曾经辉煌过，但到了他这一带已一无所有。踌躇满志的他来到巴黎这座大都市求学，但巴黎这个无情的罪恶之地一如既往的侵蚀着一个个青年，当然也包括欧也纳。欧也纳面临着严酷的思想斗争，一面是父母对他希冀、兄弟姐妹对他的敬佩，另一面是金钱的诱导，虚荣与利益的蛊惑，尽管他的意志足够坚定，仍然抵抗不了社会的侵蚀。为了顺利进入上层社会，他请求母亲即使衣食不保也要凑足他“穿着打扮”的钱，为了利益，他请求他的近亲鲍赛昂子爵夫人帮助他，教他如何赢得爱慕，获得金钱，同样是为了利益，他先后拜访高老头的两个女儿，希望博得他们的钦慕。

欧也纳用他身上仅有的一点钱葬了高老头，当然，也埋葬了他对金钱的渴望，对权势的追求。

书中的结尾让我们看到了一个更加成熟的欧也纳，同时也让我们看到了一个社会的希望，他再一次走向巴黎，但这一次是带着一个坚定不移的目标去的。

如此黑暗的社会当然不能因为一个大学生的醒悟而发生质的改变，大学生虽有变革之心但也未必就能实现，但是，无论什么时候，只要有像欧也纳的大学生存在，必然会有一个新的“巴黎”，也会有一个家庭幸福的“高老头”。