

朗读者第一期开场白仿写(模板8篇)

运动会即将举行，为了让更多人参与其中，我们需要一份精彩的宣传语。运动会宣传语应该具备一定的吸引力和独特性，我们可以从哪些方面来体现这些特点呢？下面是一些精心挑选的运动会宣传语范文，希望能够为大家提供一些建议和参考。

朗读者第一期开场白仿写篇一

由央视名嘴董卿制作并主持的大型朗读类人文综艺节目《朗读者》即将迎来收官阶段，最新播出的第十一期节目以“那一天”为主题。这期节目的嘉宾也是看点十足，他们包含了各个行业和领域，此外本期的开场白依然精彩。那么朗读者第十一期开场白是什么？那一天这期主题嘉宾都有谁？接下来，爱福清网小编为大家带来相关介绍。

朗读者第一期开场白仿写篇二

那一天，是你我心中的记忆：也许是金榜题名时，亦或是他乡遇故知；也许是19世纪的某日，左拉、雨果、巴尔扎克坐在塞纳河畔的左岸咖啡馆里构思着他们的传世之作；也许是牛顿在家乡的果园里结缘了万有引力。我们在《朗读者》十一期中穿越时间的壁障，一起回到郭琨、安文彬、金士杰、刘慈欣、姚建中、江疏影的“那一天”。下面让我们一起来欣赏第十一期节目的开场白！

人这一辈子，不是活过了多少日子，而是记住了多少日子。

每一个被你记住的日子，都将成为生命里不可复制的‘那一天’。就像“面对行刑队时，想起了父亲带自己去看冰的那天”，这是《百年孤独》里奥雷利亚诺上校的回忆。

“再也没有那夜似的好豆，也不再那夜似的好戏”，那是《社戏》里迅哥独特的记忆。而我们这期节目当中，最让我感动的是安文彬，作为中英香港主权交接仪式的总指挥，说起那一天，他热泪纵横。

7月1日零点零分零秒，五星红旗在香港上空冉冉升起，为了那一天，一个民族等待了一百五十年。我们很容易记住那些波澜壮阔的、力挽狂澜的、全新蜕变的那一天。

朗读者第一期开场白仿写篇三

朗读者第十一期已经播出了，本期的主题是“那一天”。

本期的朗读嘉宾是江疏影、安文彬、金士杰、刘慈欣、姚建、郭琨。那一天，也许是金榜题名时，亦或是他乡遇故知。那一天，我们生命里有了特别，有了我们一生难忘的回忆。本期节目，让我们随#董卿#一起聆听“那一天”的故事，感悟“那一天”的美好！

董卿开场白盘点：

人生，缘始于“遇见”，情长于“陪伴”。陪伴是温暖人心的力量；陪伴是最长情的告白；陪伴，是我能给你最好的礼物。一篇好文，一个好故事，一次真诚的分享。朗读，也是一种陪伴。不喧哗，自有声。

什么是陪伴？陪伴是温暖的，它意味着有人愿意将最美好的时间给你。同时陪伴也是力量，让我们有可能去创造奇迹。没有一个人是一座孤岛，失去了陪伴，人们也就失去了生存的意义。环顾自己的周围，总有那么些平常却不平凡的陪伴被我们忽视。

“草在结它的种子，风在摇它的叶子，我们俩站着不说话，在顾城的诗里，陪伴就是这么简单而好……”

生存还是毁灭，这是一个永恒的选择题，以至于到最后我们成为什么样的人，可能不在于我们的能力，而在于我们的选择。选择无处不在，面朝大海春暖花开，是海子的选择；人不是生来被打败的，是海明威的`选择。

人固有一死，或重于泰山或轻于鸿毛，是司马迁的选择。选择一次又一次自我重塑的过程，让我们不断地成长，不断地完善。如果说人生是一次不断选择的旅程，那么当千帆阅尽，最终留下的，就是一片属于自己的，独一无二的风景。

林兆铭工作在野生动物救护中心，5年的时间只有他一人坚持在这里陪伴这些动物。这些受伤的动物有一些能康复，回归大自然，有一些则因伤势过重很快离世，在陪伴中林兆铭每天都在感受着喜悦与失去的悲伤。

今天，他朗读梭罗的《瓦尔登湖选段，献给他的动物朋友们。“你不觉得它们是禽兽，它们是大自然的一部分。”林兆铭用最淳朴的朗读，将这份陪伴铭记。

人不止靠吃饭活着，我们还需要别的东西来滋养我们，让自己成长、壮大，变得更加完美。董卿从业二十一年，一直萦绕心头的梦——《朗读者》。

在这个似乎需要改变的时刻应运而生，阅读是为了让我们遇到一个更好的自己，而朗读是我们在读我们自己，我们把这个世界读给大家听。

“声音啊，虽然是用来听的，但是一旦注入了情感，就变得有分量，压在我们的心底，留下了无法磨灭的印记。就如同陪伴，虽然是最简单的一件事情，一旦拥有了责任，便让这一生都变得无怨无悔。

陪伴你一次次的舞台，陪伴你一点点的成长。陪伴你在勇往直前的路上不孤单，陪伴你见证一路上的美丽风景，陪伴你

擦干泪水转身笑对未来。未来多漫长，再漫长，我们陪伴你，一起期待。

择城安家，总会花大力气搬几箱书，倒也不是排斥kindle或app电子书，而是纸质书有一种不能抗拒的仪式感，劳神又费力地跟着你，你还要担心它折了皱了，日常要悉心呵护，遇到绝版书还要防虫除污，新书有棱有角，旧书老化变脆，你选择了书，这些书也找到了可以余生一起大冒险的人。

朗读者第一期开场白仿写篇四

中国女排第一个黄金时代中的主力郎平，32年前在洛杉矶奥运会上获得了人生中最重要的一块金牌，也创造了堪称奇迹的五连冠历史。那是她的青春年代，只有24岁。

里约奥运会后，不少媒体报道了郎平为女排主攻手朱婷缓解压力的细节。32年前，同样是主攻得分手的郎平承受的压力丝毫不弱于朱婷，节目中，她坦言为了缓解压力只好找教练聊天，每次都聊到流眼泪，“我是一个特别爱哭的人。”

而对于诗人余秀华来说，她的青春就是一段难以言说的“晦涩文章”。从小，余秀华就因为出生时倒产、缺氧造成的脑瘫行动不便，说话也口齿不清，在普通的同学眼中，是个与众不同的“异类”。

为了证明自己不比别人差，余秀华在学生时代竭尽所能努力学习。在得知父母不希望她继续读高中后，倔强的余秀华还直接一个人跑到校长办公室，要求继续读书。

据悉，该期节目嘉宾tfboys王源的访谈及朗读部分，将汇入《朗读者》特别节目，于5月15日晚在央视综艺频道(cctv-3)播出。节目中，17岁的tfboys成员王源将以自身经历为观众讲述一个不一样的偶像青春。

朗读者第一期开场白仿写篇五

正如董卿所说：“这个舞台属于每一个人，为所有人开放。你想说的话，你的情感，都可以从朗读的篇目中传递出来。”她与观众互动道：“你们读过情诗吗？没读过情诗的人生不完整，读过后你的人生会升华的。”

联想集团有限公司董事局名誉主席柳传志先生，分享了他第一次“遇见失败”的经历。董卿夸赞他气色好，他说：“这份鼓励我接受20%。”在柳传志先生朗读完一段特殊的献词后，董卿说她很受感动。柳传志先生笑着说：“这话我接受80%！”

舞台上中西文化艺术的融合，屏幕上出现了一段美丽译文(原文“情不知所起，一往而情深”)，就这样，我们遇见了许渊冲先生。

他告诉我们：“生活有不同状态，要懂得欣赏每一处的美。”十位特别朗读嘉宾中，有许渊冲先生的学生，和他学生的学生。十个人不同语言的接力朗读，让观众体会到不同的美。

几天前董卿采访了濮存昕先生。这次录制，他带着一本书来到了采访间《老舍散文》。濮存昕先生演绎了很多经典角色，他依然在潜心研究作者创造一个角色的中心思想。在舞台上朗读，他仿佛来到了剧场中，用声音再次塑造了一段鲜活的人生。

钢琴的声音空灵且荡气回肠。现场听着台湾民谣之父胡德夫的弹唱，观众们乘着歌声的翅膀，仿佛随着他唱出的一首千年古诗去到了一个神奇的地方，享受着岁月沉淀的甜美和安宁。此刻的小朗仿佛成了老朗，品味到了时光的智慧和如陈年之酒般香醇的情操。

国际钢琴家李云迪献上了天籁般的钢琴伴奏，在他琴声的熏陶下，朗读者感情更充沛地读着美丽的篇章，听起来让人心旷神怡。李云迪也朗读了一段与音乐有关的文字。

在《朗读者》第一场录制接近尾声时，每个人都得到了心灵的慰藉。《朗读者》的舞台有一扇门，打开就能通向采访问。当董卿风趣地说到“芝麻开门”时，相信我们的心灵之门也随之打开，我们心意相通，期待遇见。

朗读者第一期开场白仿写篇六

朗读者的第十一期节目的主题是那一天，今天小编跟大家分享一下朗读者开场白台词，以便大家了解！

人这辈子，不是活过了多少日子，而是记住了多少日子。

每一个被你记住的日子，都将成为生命里不可复制的那一天。

就像“面对行刑队时，想起了父亲带给自己去看冰的那天。”这是《百年孤独》里，奥雷利亚诺上校的回忆。

“再也没有那夜似的好豆也不再那夜似的好戏。”那是《社戏》里，讯哥独特的记忆。

而我们这期节目当中，最让我感动的是安文彬作为中英香港主权交接仪式的总指挥，说起那一天，他热泪纵横，1997年7月1日零点零分零秒，五星红旗在香港上空冉冉升起，为了那一天，一个民族等待了一百五十年。

我们很容易记住那些波澜壮阔的，力挽狂澜的，全新蜕变的那一天。

但其实无论伟大还是平凡，那一天都因为他的独特性，被标

注在了时光的日历上，它注定了我们是谁。

你的那一天究竟发生了什么样的故事。

节目开场白：

今天的主题词是——那一天，那一天一定是你难忘的一天，也许是金榜题名时，也许是洞房花烛夜，也许是十九世纪的某一天，左拉、雨果、巴尔扎克，在左岸咖啡馆构思着传世之作，也许是阿姆斯特朗自身的一小步代表人类的一大步被载入史册。

如果说，时光的藤蔓攀爬着光阴的故事，那一天一定是千回百转的一枝。

今天，就让我们和每一位朗读者一起来回顾那一天。

从1984年，中国人第一次登上南极乔治王岛到现在，南极科考队经历了三十多年的艰苦奋斗。长城站、中山站、昆仑站、泰山站，一代又一代的南极科考人员把足迹留在了那样一个充满科学之谜，冰封雪埋的世界里。

虽然说那一天已经成为过去，但是那几代人愿意为了科学、为了国家、为了人类，献出青春乃至生命的精神，值得被永远铭记！

董卿，1973年11月17日出生于上海，毕业于上海戏剧学院，中国中央电视台节目主持人。1994年到浙江电视台工作，开启主持生涯。1998年因主持《相约星期六》受到观众关注。1999年担任上海卫视节目主持人。2019年走进央视，先后主持了《欢乐中国行》、《魅力中国》等多档栏目，获得观众喜爱。2019年因主持第十一届青歌赛使其事业脚步稳步前进。2019年，董卿首次亮相央视春晚，随即被观众所熟知，此后，连续十三年主持央视春节联欢晚会，连续八年被评为

央视年度“央视十佳主持人”。2019年1月，主持“百花迎春——中国文学艺术界2019春节大联欢”晚会。

1、再漂亮的女人也不可能适合所有的服饰与造型，但聪敏的女人会学会用辅助条件让自己适合或许并不适合自己的东西。

2、爱情中，爱了自己才有被爱，爱自己的头发，皮肤，服饰，才有他对你的爱啊。

3、真正的感情似乎仍然常常同自尊或者许多说不出来的理由对抗，爱情的困惑在此，而爱情的魅力也在此。

4、太了解自己是一种幸运的清醒，也难免失去那种单纯的享受。

5、生活本身永远精彩过编造的故事

6、每个人本身就有不同于别人的地方，不需要刻意区别，只要把你身上的东西展示出来，就是你的个人风格。

7、女人20岁之前的容貌是天生的，20岁之后就是自己塑造的，成长，经历，环境，都会影响你的眼神和姿态。

8、任何事情都好像是一个抛物线，慢慢上升到顶尖之后又慢慢回落。

9、每个人都在撒网，但不一定每个人都能捕到鱼，而我的出海远航却能够捞上鱼来。

10、生活不会像你想象的那么好，也不会像你想象的那么糟，无论好的，还是糟的时候，都需要坚强，人面对脆弱的能力，远远超乎自己的想象。

朗读者第一期开场白仿写篇七

朗读者第一期观后感400字怎么写?作为一个观看者，再看了之后，你有什么想说的?请看下面的朗读者第一期观后感。

上周，我看了董卿身兼制作人和主持的电视节目《朗读者》第一期，很受感动，数次落泪。这一期的主题是“遇见”，每一个朗读者都用自己的朗读诠释人生中最美好的遇见。曾被同学嘲笑的“濮瘸子”的著名演员濮存昕，摘得世界小姐桂冠的张梓琳，创办联想的柳传志，无国界医生蒋励，鲜花山谷夫妇，96岁翻译家许渊冲老先生，每一个“朗读者”都是那么动情，那么感人，因为他们每个人都是故事与智慧并存的灵魂。

看过这个节目之后，我常常在想：倘若有机会采访路人：“你有多久没有朗读了?”，除了学生之外，可能很少有人还一直葆有朗读的习惯。

对我来说，当一名小学语文老师或许是件幸事，因为每周有三节早读课，可以和孩子们一起沉浸在美美的经典诗文的朗读之中。我一直觉得要让学生会背诵的古诗、美文，老师也一定要会背诵，率先垂范，才有说服力。也许很多人认为朗读是学生时代的事，步入社会没有必要，更没有空闲来读“出声书”。殊不知，朗读像唱歌一样，有了感情，便有了乐趣，文字便有了鲜活的生命。

朗读是释放文字魅力的最好方式，只有动情的朗读，才会让文字有声有色，有血有肉。一篇文章透出一个人的品格性情，不去朗读，不去体会，是感悟不出来的。

其实，学习课文，不单单是为了应考，对于热爱文字的人来说，更是为了触摸文字的温度，感受文字的精髓与灵魂。

理学家朱熹说“凡读书，须字字读得响亮”。的确，要体会文字中的暖与美，用心动情地朗读才能品出韵味来。

朗读可以怡情，只要喜欢，总能抽出时间来朗读自己钟爱的文字，让朗读陪伴一生，让朗读浸润生命，是一件很幸福的事。在我看来，朗读，是人生最美好的遇见。

因为是学生所以主要写一些比较像鸡汤的点，更深层次的我暂时也体会不到，因为阅历不够多。

欢迎大家也分享一下你们的感受。

这个节目的一大特色就是把“无声的文字”变成“有声的倾诉”，这样一来就把原本的文字变得更有温度、更有内涵。

另一方面这也是对传统文化的很好的传承与传播，可以让我们知道很多好的作品。

总的来说节目形式很棒。

下面是一些由主持人或嘉宾引发的联想。

首先关于主持人董卿，其实我之前对她的印象就只是中央电视台的一个主持人，主持了很多次春晚。

但是看了这个节目之后我发现她很有文学素养，总能在适当的时候说一些有韵味又升华主题的话。

我们老师也说她腹有诗书气自华。

所以是金子总会发光吧，或早或晚。

鲜花山谷夫妇，我真的很喜欢他们，因为特别向往他们的爱情：每天为对方读诗，一起照料漫山遍野的花，还不时为对方写首打油情诗……这就是我心中爱情最美的样子。

这种爱情不会败给岁月，反而会因时光流逝而愈发美丽。

所以他们为对方读：“我一天一天明白你的平凡，同时却一天一天愈更深切地爱你。”所以董卿送给他们：“我们相爱一生，还是太短。”真是浪漫得令人羡慕。

九十多岁的翻译家许渊冲，狂但狂得相当可爱。

我印象更深的是他谈起他近几年的生活：在被医生诊断只能活七年之后，照常工作、生活，还常常“偷夜里的时间”工作。

通过这些我不仅看到了他对事业和生活的热情，还看到了他的淡然超脱。

在最后他说，你要使你过的每一天，都值得记忆。

这是整个节目中我记得最深的一句话，它值得被我们铭记并实践。

补充：还有关于诗译英法唯一人那里，让我想到的是，当你达到了一定的高度，换种说法就是你让你的. 才华配得上你的梦想了的时候，可能你就有资本自信，就能坦然地接受赞美，甚至大大方方当着所有人的面自己肯定自己。

而当你的能力还不够的时候，听到别人的称赞，你会有些心虚。

至少我现在是这样的。

濮存昕讲的主要是感恩，这个话题从小到大我们都听了无数遍，所以我不细说了。

他读的真好啊，抑扬顿挫，节奏很到位。

不愧是艺术家。

无国界医生蒋励，看她的这段我真的泪目。

从那些视频里看到的生命的脆弱又一次震撼了我，又一次让我知道我们的生活有多么好，又一次提醒我要知足常乐、珍惜现在。

环境那么恶劣、危险，那些无国界医生、维和战士们还是选择了奔走在生死之间，他们的精神是溢着香气的吧！

世界小姐张梓琳，读给自己的女儿的，读的很有感情。

另外刘瑜的原文写的特别赞！“愿你有好运气，如果没有，愿你在不幸中学会慈悲。愿你被很多人爱，如果没有，愿你在寂寞中学会宽容。愿你一生一世每天都可以睡到自然醒。”世间最美好的祝愿莫过于母亲孩子的祝愿了吧。

当然，并不是每个母亲都有这么好的文采，但一定每个母亲都有这样一颗心：希望你被世界温柔相待，如果不能，希望你能坚强。

柳传志读了自己在儿子婚礼上的演讲词，最后那个“为了你们感恩培养出这么好的女儿并把她送给我们，我们就把儿子送给你们当女婿”的结尾有种莫名的喜感哈哈。

他在谈话部分说当时如果空军录取他的话他可能就不会有现在这些了。

看了第一期，六个嘉宾感觉越到后来越好看。

也许是缺少感同身受的体验，濮存昕 无国界医生团队 柳传志的段落并没有太大的感觉。

反而是鲜花山谷夫妇给了第一次大冲击：我找到了你，便像

是找到了我真的自己——多么纯粹，多么真。

不要愁老之将至，你老了也一定很可爱。

而且，假如你老了十岁，我当然也同样老了十岁，世界也老了十岁，上帝也老了十岁，一切都是一样的——嫁一人白首，多好。

醒来觉得甚是爱你——没有轰轰烈烈的爱情，看着细水长流，看着平平淡淡，但这样的爱情却是多么美好到让人羡慕。

读过去写的诗，读到213北京越野吉普车的时候，一下子就乐了，也是这就是冥冥之中的缘分吧，时间总有那么多的巧合，除了「缘」，别无他解。

张梓琳的访谈感触不是特别大，就觉得朗读特别好听，甜甜的软软的。

如果说鲜花夫妇是一次小冲击，那许渊冲绝对是一次暴击！他是那么的可爱，真挚，说起专业又是那么自信，甚至让人觉得他有些张扬的可爱。

可是说起那首献给女同学的情诗，老爷子一下子热泪盈眶，就像个小孩子一样的纯粹。

看完这期节目，特别激动。

快节奏的生活步伐已经让我们习惯快节奏的面对一切：飞快地工作、飞快的吃饭、飞快的娱乐，同样也飞快的阅读。

很庆幸有「朗读者」这样的节目，让我们慢一点，再慢一点：在周末的晚上，和家人一起围着看电视，听朗读者，在这期间学着放慢一点脚步，看看文字，品品生活。

朗读者第一期开场白仿写篇八

《朗读者》以个人成长、情感体验、背景故事与传世佳作相结合的方式，选用精美的文字，用最平实的情感读出文字背后的价值，展现有血有肉的真实人生故事。作为一档用文字承载情感的节目，《朗读者》的氛围相对安静，节奏更为舒缓，和追求刺激、热闹的“快消内容”截然不同，恰恰会满足受众在疲惫的忙碌之后回归内心宁静的欲望，感受朗读传达的力量。

《朗读者》不是一档读书节目，而是用文字抵达情感，从每个人真挚的人生故事出发，分享亲情、友情、爱情。这些人世间共通的情感，会帮助观众去了解和理解朗诵文字背后蕴含的宽度、厚度、浓度，遍尝人生百味。

节目每期以一个充满寓意的主题词作为核心线索，有关“遇见”，有关“选择”，有关“陪伴”，有关“眼泪”……名人和素人同台，分别朗读一段曾经打动自己，激励自己甚至改变自己的文字。

朗读者第十一期开场白：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档