

# 最新人教版小学语文三年级教学反思(实用16篇)

提纲是指在写作时起到整理思路、分清主次、归纳总结等作用的一种文稿。要想写出一篇较为完美的总结，我们需要注重语言的精练和运用，使其更加简洁明了。小编整理了一些经典的提纲范文，希望能够为大家提供一些写作上的灵感和参考。

## 人教版小学语文三年级教学反思篇一

《大青树下的小学》这篇课文通过描写西南边疆的一所民族小学，反映了孩子们幸福的学习生活，体现了祖国各民族之间的友爱和团结。

### 一、善于发现，激发兴趣

学生在家里呆了两个月，生活随意，注意力不集中，为了吸引学生，上课伊始，让学生观察课文插图，谈发现。学生都非常感兴趣，一个接着一个的谈着自己的发现，尤其是对于少数民族的服饰，印象更为深刻。学习兴趣有了，为随后开展的深入理解文本铺垫了基础。

### 二、自主识字，指导写字

识字和写字在中年级仍然是一项重要的教学任务，要十分注意培养学生独立识字的能力。本课的生字较多，涉及的新词语也比较多。引导学生采用多种方法认记。比如，要求会写的生字中有3个是形声字，“蝴、蝶、铜”，就可根据形声字的特点识记这些字的字音、字形。“傣”读dǎi不要读成tǎi“昌”是翘舌音，不要读成cǎng有些字的笔画较多，比如，“戴、舞”，要引导学生注意笔画、笔顺，避免写错。在指导书写方面，除了指导难写的字外，其他的都放手让学

生在课后去掌握。在生字的学习中，我只重点和大家学习两个字“舞”和“戴”两个难字，其余的几乎略过不说。看到孩子们的作业交上来时，我发现大部分孩子能够写正确，而且书写特别认真，只是个别孩子书写的质量不高，写得不漂亮。写一手好字，是语文课应该追求的，应当是每节课都必须要的。

### 三、以想促悟，悟中朗读

又如在学习窗外十分安静一句时，为学生创设了一个情境，“如果我们就是窗外的蝴蝶、小猴、小鸟、树枝，我们会怎样想呢？”这个情境的创设，让学生更加深刻地体会到了文章的思想感情，有助于学生理解课文。今天学生理解到位，朗读到位。

## 人教版小学语文三年级教学反思篇二

本课教材的变化：

其一、课题有了变化，由原来的民族小学改为“大青树下的小学”，是教材编写中国家意识的体现。大青树，就是这所学校的地域特点——边疆特色。

其三、课后题目，更加注重学习方法的指引。

1、朗读方法：边读边想象画面。

2、模仿说话：你的学校是什么样的？选择一个场景说说。

## 人教版小学语文三年级教学反思篇三

诗人：陆游

死去元知万事空，

但悲不见九州同。

王师北定中原日，

家祭无忘告乃翁。

注释：

示儿：写给儿子们看。

元知：原本知道。元，通“原”，本来。

万事空：什么也没有了。

但：只是。悲：悲伤九州：这里代指宋代的中国。古代中国分为九州，所以常用九州指代中国。

同：统一。

王师：指南宋朝廷的军队。

北定：将北方平定。

中原：指淮河以北被金人侵占的地区。

家祭：祭祀家中先人。

无忘：不要忘记。

乃翁：你的父亲，指陆游自己。

译文：

我本来知道，当我死后，人间的一切就都和我无关了，使我痛心的，就是我没能见到祖国的统一。

因此，当朝廷军队收复中原失地的那一天到来之时，你们举行家祭，千万别忘了把这好消息告诉你们的父亲！

## 人教版小学语文三年级教学反思篇四

这是一首描写宫廷寒食节的诗。寒食节禁火，然而受宠的宦官，却得到皇帝的特赐火烛，享有特权。

### 【教学目标】

知识与技能：了解诗歌大意，能有感情地朗诵古诗，背诵古诗。

过程与方法：借助注释、图画了解、想象诗中描绘的景物。

情感态度价值观：体会作者表达的思想感情。

### 【教学重难点】

教学重点：了解诗歌大意，能有感情地朗诵古诗，背诵古诗。

教学难点：了解诗歌大意，能有感情地朗诵古诗，背诵古诗。

【教具准备】小黑板。

【教学时数】1课时

### 【教学过程】

一、检查预习效果及自学能力。

(1) 指名读。（读后评读）

(2) 填空练习。《韩食》这首诗是（唐代）诗人（ ）所做。

## 二、教师点拨。

### (1) 知诗人，解诗题。

韩翃：字君平，南阳（今属河南）人。天宝进士。官至中书舍人，“大历十才子”之一。原有诗集，后散佚，明人辑有《韩君平集》。

寒食是我国古代一个传统节日，一般在冬至后一百零五天，清明前两天。古人很重视这个节日，按风俗家家禁火，只吃现成食物，故名寒食。

### (2) 明诗意，感情读。

师：自由读诗，结合注释看能不能说说诗句的含义。

“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”诗人立足高远，视野宽阔，全城景物，尽在望中。“春城”一语，高度凝炼而华美。“春”是自然节候，城是人间都邑，这两者的结合，呈现出无限美好的景观。“无处不飞花”，是诗人抓住的典型画面。春意浓郁，笼罩全城。诗人不说“处处飞花”，因为那只流于一般性的概括，而说是“无处不飞花”，这双重否定的句式极大加强了肯定的语气，有效地烘托出全城皆已沉浸于浓郁春意之中的盛况。诗人不说“无处不开花”，而说“无处不飞花”，除了“飞”字的动态强烈，有助于表现春天的勃然生机外，还说明了诗人在描写时序时措辞是何等精密。“飞花”，就是落花随风飞舞。这是典型的暮春景色。不说“落花”而说“飞花”，这是明写花而暗写风。一个“飞”字，蕴意深远。由此我们可以充分体会到诗人炼字的功夫。可以毫不夸张地说，这首诗能传诵千古，主要是其中的警句“春城无处不飞花”，而这一句诗中最能耀人眼目者，就在一个“飞”字。

“寒食东风御柳斜”，春风吹遍全城，自然也吹入御苑。苑

中垂柳也随风飘动起来了。风是无形无影的，它的存在，只能由花之飞，柳之斜来间接感知。照此说来，一个“斜”字也是间接地写风。

第三、四句，论者多认为是讽喻皇宫的特权以及宦官的专宠。不过我们也不妨只视之为风俗画。“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”。这其中写实的成份是主要的。唐代制度，清明日皇帝宣旨，取榆柳之火以赐近臣，以示恩宠。又寒食日天下一律禁火，唯宫中可以燃烛。“日暮汉宫传蜡烛”，皇帝特许重臣“五侯”也可破例燃烛，并直接自宫中将燃烛向外传送。能得到皇帝赐烛这份殊荣的自然不多，难怪由汉宫（实指唐朝宫廷）到五侯之家，沿途飘散的“轻烟”会引起诗人的特别注意。

（3）悟诗情。

读到这里，你会想到写什么？

（4）朗读全诗。

三、作业设计：

有感情的朗读课文，练习背诵。

## 人教版小学语文三年级教学反思篇五

教学目标：

- 1、有感情地朗读课文。背诵课文。
- 2、边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。
- 3、会认“畔、御、侯”等3个字，会写“畔、莺、啼、御、

暮、侯、隔”等7个字。

教学重点：

边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。

教学难点：

理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。

教学准备：

多媒体课件

教学目标：

- 1、有感情地朗读古诗，背诵古诗《寒食》。
- 2、边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。
- 3、能正确书写生字新词。

教学重点：

边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。

教学难点：

边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。

教学过程：

一、导入解题

二、学习《寒食》一诗

1、自读，读准字音

2、指导学习第一句

出示：春城天处不飞花

（1）把诗句划分成词语

春城/天处/不/飞花

（2）想想每个词的意思，不会的怎么办？（查字典、看注释）

（3）把词语连成句子，说说这句话的意思。

3、照样子自学后三句

4、检查出示（斜……御柳……汉宫……）

5、指导朗读

（1）想象一下，春天满城飘柳絮什么样？

6、有感情地朗读。

三、小结

今天我们是怎样学习古诗的？

四、布置作业



背诵《寒食》。

## 人教版小学语文三年级教学反思篇六

《寒食》这首诗描写了暮春时候长安城白天满城飞花，皇家花园柳枝随风轻摇的曼妙春色，傍晚皇宫分传蜡烛，袅袅炊烟散入王侯贵戚家的情景，展示出寒食节长安的独特迷人风光。

本案设计做到以下两点：

### 1、把握课型特点，自主解读诗意。

诗情体验和感悟的基础是对诗意的准确理解。“诗词诵读”课型特点是以诵读为主，提倡在诵读中领悟内容。这就要求教师注意引导学生结合课前预习、结合文后注释，在自主感悟和同学的讨论中去整体感受诗意，不作一对一的直译，在字词的理解上不“锱铢必较”。

### 2、遵循年段特点，合作鉴赏诗文。

高段的诗词诵读教学，教师不应该止步于引导学生对诗情的体验和感悟，还要适当的引导学生鉴赏诗词。本课的鉴赏关注三个方面：一是对诗情的多元解读。对《寒食》一诗，自古以来就有两种看法。有的认为这是首讽刺诗，揭露了封建统治阶级的特权及宦官得宠专权的腐朽现象；有的认为这是首摹景诗，选点典型，写出了唐朝寒食节市井民情，赞颂皇恩浩荡。既然诗的主题没有定论，教者在教学中没有必要也不应该把自己的主观理解强加给学生。只需引导学生从不同角度去解读诗文，学习多元解读的方法即可。鉴赏关注的第二个方面是感受诗文中的形象。优秀的文学作品往往“形象大于思想”（高尔基），由于作者未曾刻意求深，只是沉浸在打动了的形象与情感之中，发而为诗，因而使诗更含蓄，更富于情韵。教学中指导学生抓住诗中典型形象，可以

使学生体会到比作品更多的东西。鉴赏关注的第三点是佳词妙句，教学中教师引导学生在对佳词妙句的品评中提升对语言的感受力和鉴赏力。

## 人教版小学语文三年级教学反思篇七

1、教师出示一片枫叶，

请学生说出它的名字并看图说一句说话。看谁说得好。

2、教师小结过渡：

### 二. 初步感知古诗

1、学生多种形式反复读诗，体会这首诗所描写的景色。

2、教师配乐读，学生闭眼想象画面。

3、请学生说一说画面中有什么，教师在黑板上画出来，组成一幅画。

4、诗人杜牧只用了28个字，就把我们刚才看到的美丽景色全写下来了，景美，诗更美！你们还想读一读吗？跟着老师一行一行来读，注意要读准字音。

### 三、以趣为导，学习生字

1、字理识字，学习行、径。

在课题中读准字音。

组词，理解字义。（行：走的意思）

课件演示字理图，使学生把字义和字形联系起来。

书空，认识双人旁，在诗中找出径，理解他的意思。指导书写行。

理解诗题。

2、做反义词游戏，学习远。

师出示近、上、暖、白、有，让学生在诗的前两行中找他们的反义词。（远、下、寒、黑、无）

说近引出远，并认读，说识记方法，扩词说话。

3、游戏区别学习。停、亭。

读后两行诗，出示停认读。做动作理解字义。

去掉单人旁再认读。

做看图举卡片游戏（课前准备一幅亭子卡片和一幅红灯图片）

a□分别出示一座小凉亭的图片，播放一段汽车遇到红灯停车的动画片，请学生看图举不同的'卡片，并说出自己的理由。

b□根据动作猜词并举卡片。（例如老师做一个停车的动作，学生说出一个词语，并举出相应的卡片。教师还可以让一个学生来做动作，其他学生猜，但一定要围绕这两个字。）

。·说说有什么好办法记住亭（先在小组内说一说，再指名说），教师教顺口溜：一点一横长，口字在中央，宝盖没有点，丁字底下藏。

4、学生自主学习车、霜后，汇报识记方法并运用。（师出示车的图片，说明与自然现象有关的字一般都有雨字头。）

#### 四、精读课文，感悟诗意。

##### 1、前两句诗

指名一二句，思考：如果给这两句诗配画，应画写什么？

学生说，教师画。并在诗中找依据。（重点理解径）

结合图说一说前两句诗的意思。

看图配乐朗读这两句诗。

##### 2、后两句诗

看图说一说诗人在干什么？

他为什么会停下来观赏枫林呢？指名读一读第三句诗，用因为——所以——的句式说一说。。理解坐的意思。

诗人是如何赞美枫叶的呢？齐读最后一句诗，说一说。

如果你看到这样美丽的枫林美景，你会怎样赞美？

带着感情齐读这两句诗。

##### 3、指导朗读，背诵全诗。

#### 五. 课堂小结

今天我们随着诗人杜牧领略了深秋时节枫树林的美丽风景，大自然真是太美了，如果我们留心观察身边的事物，你也会发现它的美！

#### 六. 兴趣作业

- 1、把这首诗背诵给你的家人听，注意要有感情地背诵。
- 2、画一幅自己眼中的秋天图，并写几句话。
- 3、收集描写秋天的诗歌，读一读。

以实物导入，可快速地把学生引入情境。激发学生学习的兴趣。

读书破万卷下笔如有神，以上就是为大家整理的9篇《小学三年级语文《山行》原文、教案及教学反思》，希望可以启发您的一些写作思路，更多实用的范文样本、模板格式尽在。

## 人教版小学语文三年级教学反思篇八

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、理解诗句的意思，体会诗句表达的强烈的爱国热情，受到熏陶。
- 3、背诵并默写全诗。

感悟作者崇高的爱国思想。

： 多媒体课件

### （一）导入新课

师：同学们，今天我们来共同学习《古诗二首》中的第一首，陆游的《示儿》。

哪位同学给大家介绍一下陆游？

生：介绍

师：大家说的非常好，（出示课件）陆游，字务观，自号放翁，诗的题材极为广泛，内容丰富，其中表现抗金报国的作品，最能反映那个时代的精神。诗的风格豪放，气魄雄浑，近似李白，故有“小太白”之称。他勤于创作，一生写诗60年，保存下来就有9300多首。他一生坚持抗金主张，虽多次遭受投降派的打击，但爱国之志始终不渝，死时还念念不忘国家的统一，是南宋伟大的爱国诗人。

一、1177年（中原沦陷50周年），陆游《关山月》一诗中写道：遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕。表达了对沦陷区百姓的深切同情。

二、1192年（中原沦陷65周年），陆游《十一月四日风雨大作》一诗中写道：僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。表达了诗人一心向往报效祖国，英勇杀敌的情怀。

三、1193年（中原沦陷66周年），陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》一诗中写道：遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。表达了诗人对沦陷区百姓的同情，对收复失地的盼望。

四、1210年（中原沦陷83周年），85岁高龄的陆游，重病在床、生命垂危的时候写下了相当于遗嘱的绝笔《示儿》。

二、今天我们一起来学习《示儿》

（一）初读诗文，了解诗人的“悲愁”心事。

（1）先听老师范读，学生再自读，要求读的正确、流利。

生：先自读，再齐读。

师：谁来把这首诗给大家范读一遍。

生：指名读。

师：下面，请大家根据注释，理解诗意。（课件出示相关释义）。

课件出示：万事空：什么都不存在了。但：只。北定中原日：向北方进军，收复中原的日子。（多媒体出示，结合地图演示“北定”）家祭：家中祭祀祖先的日子。

生：交流合作，理解诗意。

师：指名解释。诗里有一个字明确的表达了诗人写诗时的情感，哪个字？

生：“悲”。

师：为什么“悲”，用原诗回答？

生：齐答“不见九州同”。

师：介绍当时局面。出示课件：（历史上的南宋是北宋的衰亡时期，1126年，北方的金兵屡屡进犯中原，宋军节节败退，最后国都汴州被金兵占领。从此，山河破碎，不复统一。朝廷南逃到临安（杭州）定居，建立了南宋。他们苟且偷安，不思报国，这种状况持续了95年。陆游，一生坚持抗金主张，虽多次遭受投降派的打击，但爱国之志始终不渝，死时还念念不忘国家的统一。气表达出对祖国前途的忧虑，为多难的祖国呐喊的爱国精神。）

师：下面谁能用深沉的语气表达出诗人对祖国前途的忧虑，对祖国统一的牵挂。

生：指名读。后齐读。

（二）再读诗文，体会诗人的“悲凉”心情

1、出示“悲凉”的意思：悲哀，凄凉

诗人一生为多难的祖国呐喊，为收复失地而奋斗终生，但临死也不能看到“九州同”。诗人死不瞑目，内心悲凉万分。

## 人教版小学语文三年级教学反思篇九

（唐）韩翃

春城无处不飞花，

寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，

轻烟散入五侯家。

注释

春城：暮春时的长安城。

飞花：指柳絮。

寒食：古代在清明节前两天的节日，禁火三天，只吃冷食，所以称寒食。御柳：御苑之柳，皇城中的柳树。

汉宫：这里指唐朝皇宫。传蜡烛：寒食节普天下禁火，但权贵宠臣可得到皇帝恩赐而得到燃烛。《唐辇下岁时记》“清明日取榆柳之火以赐近臣”。

五侯：汉成帝时封王皇后的五个兄弟王谭、王商、王立、王根、王逢时皆为侯，受到特别的恩宠。这里泛指天子近幸之臣。

译文：

暮春时节，长安城处处柳絮飞舞、落红无数，寒食节的东风



吹拂着皇家花园的柳枝。

夜色降临，宫里忙着传蜡烛，点蜡烛的轻烟散入王侯贵戚的家里。

## 人教版小学语文三年级教学反思篇十

1、学会诗中“砚、冕、乾、坤”这样四个生字，理解“墨梅、洗砚池、淡墨痕、好颜色、清气、满乾坤”等词。

2、能借助工具书自己解释王冕的《墨梅》，体会诗中梅的特点和品性。

3、能联系诗人的生平，感受诗人借咏梅来表达自己的品格高洁、孤傲的胸襟。

重点能借助工具书自己解释王冕的《墨梅》，体会诗中梅的特点和品性。

难点感受诗人借咏梅来表达自己的品格高洁、孤傲的胸襟。

### 教学过程

#### 一、导入新课。

梅花历来是诗人们吟诵的对象。一二年级时，我们读王安石的《梅花》（齐读）五年级时我们读《雪梅》（齐背）这节课，我们读的是元朝画家、诗人王冕的《墨梅》，说到王冕，他还是我们家乡人呢？（学生补充注释处的内容）

你对这个诗题“墨梅”是怎么理解的？

王冕一生爱好梅花，种梅、咏梅又工画梅。他曾在自己隐居的居所旁种梅千株，称为“梅花屋”。而说到“墨梅”，这里还有一个故事呢，北宋时候，有一位叫仲仁的人，又名华

光和尚，一日，他因月光映梅影于窗纸上而得到启发，创作了用浓浓淡淡的墨水晕染而成的所谓墨梅。所以“墨梅”其实就是用水墨画成的梅花。

王冕画过许多幅墨梅，画家不仅喜欢画画，还喜欢在画面空白处题上一首诗，几句话，以留下当时的心情感受。今天我们要读的这首诗就是王冕留在其中的一幅墨梅画的诗。

二、初读古诗，读准古诗。

1、齐读，读准确。

2、指读，读准确。

3、再读，读出节奏来。

4、读出平仄变化来。

我家——洗砚池——头——树，  
朵朵花——开——淡墨痕——  
不——要人——夸——好颜——色，  
只留——清——气满乾——坤——

三、解释古诗。

1、王冕画中的这株梅花长在哪里？

2、为何把池子称为“洗砚池”呢？（补充：写字、画画后洗笔洗砚的池子。王羲之有“临池学书，池水尽黑”的传说。这里化用这个典故。）

3、读着这首诗，想着画中的梅花，你看到这株梅花了吗？喜

欢这株梅花吗？

4、交流，在交流中理解古诗：

“朵朵花开淡墨痕”

朗读表现花开色淡如墨痕的样子。

“只留清气满乾坤”

理解“乾坤”（“乾”即天，“坤”即地，“乾坤”即天地）

想象你此刻身在何处，闻到那香气了吗？（在对话中体会“满乾坤”中无处没有，无人不知的意蕴。）可这样设置对话：你现在站在小溪头，鼻翼间却有香气飘逸；你现在来到了林间，那香气依然追随。即使你回到家里，心间依然还有那梅花的香味在萦绕。无论何时，无论何处，每个人都能闻到那梅花的香味。

朗读，表现梅花的香气到处都是的情景。

我想问问大家，你闻到的是怎样的梅香？（在交流中理解“清气”，联系其他植物的香，如桂花、栀子花的香，比较体会其中那种淡淡的、幽幽的、静静的特点，并能用“清”来组词，如“清幽、清淡、清雅”等来形容梅香。）

这种梅香，在王安石的诗中用另一个词来形容，那就是“暗香”（读王安石的《梅花》）

朗读表现梅香清雅的特点。

小结：这梅，色淡、气清。

“不要人夸好颜色”

知道句中的“颜色”指梅花的色彩。

体会梅花品格的高贵、高洁，不在意别人的夸耀，更不需要别人的奉承。

5、朗读，读出梅花的特点，读出自己对于梅花的喜爱。

6、背诵古诗。

四、深入体会诗意。

2、交流，知道王冕喜欢的是梅的高洁、清雅，不计名利的品格。

3、补充王冕的生平资料。（详见附件）

4、读着这些王冕的生平简介，你是否对王冕，对这墨梅有了更深的体会？

5、交流，在交流中抓住其中的“淡”与“清”，知道其中有“淡泊”“清高”之意。

6、所以同学们，王冕写《墨梅》这首诗，仅仅是为了表现梅花的淡雅高洁的品性吗？（不是的，他更是为了通过这首诗来表述自己的胸怀，他也如梅花那般品性高洁、表露了自己不逐名追利、孤芳自赏的性格。）

7、这首诗讲述的其实是自己的志趣，志向。这就是“诗言志”。

8、让我们再来朗读这首诗，读出王冕的志趣和高贵品性来。

五、布置作业：

默写古诗。

写一段评价梅花或王冕的话。

## 人教版小学语文三年级教学反思篇十一

- 1、能正确、流利、有感情地朗读背诵《墨梅》。
- 2、学会“砚”字，理解诗句中的词语，并说说诗句的意思。
- 3感受古诗的意境，体会作者表达的思想感情。受到自然美和艺术美的熏陶。
- 4、积累关于梅的诗句，感受古人对梅的情结。

理解古诗的词语，并说说诗句意思。

感受古诗意境，体会作者贞节自守的感情。

### 一、会读诗

- 1、（幻灯出示课题，播放音乐《梅花三弄》）伴随着这首古朴典雅的古筝曲《梅花三弄》，我们一起来学习一首古诗《墨梅》。
- 2、作者王冕，简介作者。（幻灯）
- 3、一读：自由读诗，反复读，要做到字正腔圆，读通读顺。

指名读，讲解生字读音“砚”，“乾坤”

二读：光把诗的字音读准还远远不够，还要有板有眼，不破句，读出节奏来，读出味道来。再指名读，注意速度。

三读：师生合作读，前四个字你们读，后三个字我读。味道出来了。再换读。

老师读题目，作者，生读全诗。

## 二、读懂诗

### 2、质疑：有没有什么不懂的？

（介绍题画诗。）这是一首题画诗，题画诗，就是在中国画的空白处，往往由画家本人或他人题上一首诗，抒发作者的感情，咏叹画面的意境。从而形成诗中有画，画中有诗。我们比较熟悉的苏轼的诗《惠崇春江晚景》（竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时）就是一首题画诗，只不过这是苏轼描绘的是惠崇和尚的画面上的意境。

### 4、看看王冕是怎么描述这株墨梅的？

读一二句。在哪儿？理解“洗砚池”（晋代书法家王羲之常常在池边练习书法，有临池学书，池水尽黑的典故，这里借用这个典故而成“洗砚池”）

理解“淡墨痕”（每一朵梅花都呈现出淡淡的黑色，没有浓妆艳抹，没有鲜艳的色彩）“痕”进一步突出了梅花的墨色淡雅到极点，简直若有若无，使人对其产生了轻灵飘逸的感受。

读三四句，说意思。“清气”“乾坤”

说全诗的意思。

### 5、把自己的理解送回诗里，再诗读，是不是诗味更浓了？

## 三、悟梅魂

板书：墨痕——淡（清雅素淡）清气——满

2、（幻灯回《墨梅图》）《墨梅》中的梅花个个清雅素淡、冰清玉洁，可有人却说：“王冕，你不去画娇艳的荷花，只画这素淡的梅花，哪里还会有人喜欢，还会喜欢你的画呀！”于是王冕就给这画题上了诗，也给了回答，你能找到吗？（为什么不画富贵的牡丹、艳丽的桃花和丰腴的海棠花？为什么不画粉色白色红色的梅花？）

3、为什么不画得鲜艳夺目一些呢？（不要人夸好颜色，只流清气满乾坤）梅的颜色好不好看？我们来看一看。

再看曹雪芹的。（有好颜色却刻意不画，墨梅与那些红梅、白梅相比，显得多么与众不同，她不靠鲜艳的颜色来取悦别人，她只想让——清新的香气充盈在天地之间）

（2）与墨痕的淡相对的，是清气的——（满）

拓展写“香”的诗：爱梅的诗人多，赞梅花之香的诗人也有不少。

零落成泥碾作尘，只有香如故。——陆游《卜算子·咏梅》  
（零落凋残变成泥又碾为灰尘，只有芳香依然如故。）现在有一首歌就是由此句而来——当花瓣离开花朵，暗香残留。

（只不过暗香一词也并非词作者原创）

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

——林和靖《山园小梅》（在靠山的花园里，百花由盛到衰，最后纷纷飘落，这时，园中的梅花却依次开放，由少到多，由疏到密，最后独占花园。青山脚下，小园一角，有清泉一潭，水清见底，潭边有梅一簇，梅枝横斜水上，清瘦的身影倒映水中，梅下清水，水上疏梅，相映生辉。每当夜幕降临，

月洒青辉，晚风袭来，梅香四溢，满园芬芳。）

遥知不是雪，为有暗香来。

——王安石《梅花》

忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。

——王冕《白梅》（忽然一夜花开，芳香便传遍天下。）

（3）这么多人钟情于梅花的清香？在这里吸引文人墨客的仅仅是香气本身吗？香气还代表什么？（继续出示诗句：坚强品格、高贵气节、勤奋、刻苦、高洁、脱俗）

为什么不两全其美？

（色——外表，气——内在，不流于世俗，不追求虚浮绮丽的外表，而钟情于梅花的精神）王冕独爱梅花的清香，以至于放弃渲染梅花固有的色泽，而选择以“淡墨痕”来画梅，目的是为了突出——香气，清香。

#### 4、感受“人”

同学们，王冕一生写了无数咏梅的诗，以这首《墨梅》最为有名。他笔下的墨梅有着它独特的淡雅和清香。

（自喻，他不在乎“颜色好”，一指梅的颜色，他并不希罕那些庸俗的人们来夸奖梅花的颜色艳丽，暗指名誉、钱财、地位，只求保留那清新的香气充溢在天地之间，只愿给人间留下清香的美德，实际上是借梅自喻，表达自己对人生的态度以及不向世俗献媚的高尚情操。）

因而《墨梅》这首诗不仅反映了他所画的梅花的风格，也反映了作者的高尚情趣和淡泊名利的胸襟，鲜明地表明了他不向世俗献媚的坚贞、纯洁的操守。这种借助事物表达感情的



手法就叫托物言志，你还知道这样的诗吗？（石灰吟、竹石）

5、小结：就是由于王冕这种鄙视流俗、贞节自守的高尚情操，才有了这素净淡雅超凡脱俗的墨梅。让我们再读读这首诗，读出梅花的高洁，读出王冕的高洁。

#### 四、拓展延伸，追溯“梅”文化

1、梅花，不畏严寒，冰肌玉骨，人们喜爱它的形态，更敬佩它的精神，古往今来，有许多关于梅花的诗。现在我们来追溯一下梅文化。梅花在中国文化中被赋予了很多的性格和含义，梅花的大红大紫是从宋朝开始的，当时有所谓的“咏梅两千卷”。当然，捧红梅花最不遗余力的就算林和靖了，梅妻鹤子。在古诗中，以梅为题的诗作很多，情感走向也是多方面的。

##### （一）借梅叹国恨

古往今来，国家兴亡，民族荣辱，百姓悲欢，最牵动文人墨客的情思，像梅花这种自然中最普通的植物，也成了抒发伤感之情的桥梁。南宋诗人刘因的《观梅有感》就是这类题材的代表作。

前两句写东风把战场上的灰尘吹落了，意思是说南王朝已被元军消灭，战争已经停息，作者想到了曾隐居杭州西湖的北宋文人林逋。因南宋的都城在杭州，作者实际怀念的是南宋朝廷。后两句写作者想象南宋灭亡后江南百姓的不幸遭遇。江南水乡，自古闻名，苏杭更是封建时代的繁华都市，晚唐诗人杜牧曾有“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休”的诗句。但现在国家已经灭亡，江南当年的繁华景象早已不在，江南百姓的生活更加困苦，战争所带来的满目疮痍、生灵涂炭，使作者在再也没有闲情逸致欣赏梅花了。

刘因是跨越宋元两代的文人，他目睹了南宋兴亡、江南兴衰

的过程，他在《观梅有感》中，以梅为载体，抒发自己对江南的怀念和对南宋的悼念之情。

（二）以梅喻人如本诗，陆游

（三）以梅寄闲情

（四）借梅诉乡情

五、作业

1、课外自学《竹石》

2、自由组合，出一期“梅花赞”的手抄报。

## 人教版小学语文三年级教学反思篇十二

教学目标：1、欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇力量，培养热爱大自然的情感！

2、正确、流利、有感情的朗读课文，背诵课文。养成积累语言的习惯！

教学准备：教师：课件；

学生：收集、了解有关描写荷花、荷叶的文字资料或图片。

教学过程：

课前播放乐曲《出水莲》，学生闭上眼睛欣赏，想象音乐带给你画面！

师：请你用最简洁的语言告诉我，音乐带给你什么样的画面？

生：听了刚才的音乐，我好象看见一个仙女在亭子里弹琴，

亭子旁边是满池的荷花！

生：我好象看见有一大池荷花在随风飘舞！

生：我仿佛就在荷花池里采荷花！

……

师：从古至今，荷花就是文人描写、喜爱的对象。赞美荷花的诗篇数不胜数。人们之所以喜爱荷花是因为荷花有“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”的品质。今天，我们一起学习一篇有关荷花的文章。这篇文章是我国现代著名文学家、教育家叶圣陶爷爷写的。

（板书课题：21、荷花，齐读课题）

师：想看看荷花吗？

生：（齐答）想！

师：那就跟着我乘着音乐的翅膀到荷花池边去看一看，听一听吧！不过，看之前我有个小小的建议，那就是，待会儿你们在看荷花时，可以指指点点，可以和你身边的伙伴交流、议论。

（课件播放荷花录象，播放背景音乐《采莲》，学生在观看时指指点点，交流议论，当不同的荷花出现在屏幕上时，学生惊喜地叫起来，都急着把自己的想法告诉同学与老师，课堂气氛十分活跃）

生：亭亭玉立的荷花！

生：千姿百态的荷花！

生：洁白无暇的荷花！

生：冰清玉洁的荷花！

生：含苞欲放的荷花！

生：翩翩起舞的荷花！

生：争奇斗妍的荷花！

生：相看两不厌的荷花！

……

师：你说得太好了，相看两不厌，只有白荷花！同学们，我觉得你们就是最伟大的诗人，把荷花形容得这么美！你们看到的荷花是这样的，那叶老看到的荷花又是怎样的呢？还是让我们先来读读课文吧！请同学们自己读课文，找出你认为最能表现荷花美的句子，勾画出来，然后多读几遍。

（学生自由读课文，勾画自己认为最美的句子）

师：刚才同学们学的很认真，我为你们认真的态度而鼓掌！这么多人想说呀，我可不急着听，我觉得好的东西应该在第一时间让好朋友与我分享，赶快找到你的朋友，把你认为最美的句子读给他听，告诉他你的感受，在他分享你的快乐的同时你也可以分享他的快乐，这样你就收获了双份的快乐！

（学生下位寻找自己的好朋友，互读课文，互说感受）

师：和朋友在一起总是很快乐的，能把你的快乐让我们一同分享吗？把你认为最能表现荷花美的句子读给我们听一听，把你的感受告诉我们！

生：我觉得这一句最美“荷叶挨挨挤挤的，象一个个碧绿的大圆盘。”“挨挨挤挤”表现了荷叶很多，“碧绿”不是一般的绿，是比绿色还要绿，说明荷叶颜色很美，“大圆盘”是写荷叶形状象个圆盘，而且很大，也很美。

师：你真会读书，体会得很好，也很会说话！还有哪位同学也喜欢这一句的，也来读一读！

生：我也觉得这一句写得最美！（生读）

生：老师，我觉得这一句最美“有的花瓣全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。”我很喜欢小莲蓬，所以我觉得很美！

生：我也喜欢这一句！（读）我喜欢吃莲蓬，所以我喜欢！

生：我也喜欢！（读）我也不知道为什么就是喜欢“嫩黄色”这种颜色，说不清楚，反正我喜欢！

师：喜欢就是喜欢，不需要理由！

生：我觉得这一句最美！“有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得似乎马上要破裂似的。”我很喜欢那种饱胀得要破裂的感觉！

师：你的感觉就是最美的！

生：我也喜欢这一句！（读）这一句是写荷花含苞欲放，所以我喜欢！

师：同学们，你们刚才谈到的其实是荷花的不同姿态，课文中一共描写了哪些姿态？找到读一读！

（生自由读书）

师：除了课文中写到的这几种荷花的姿态，你还能想象出荷

花的其他不同姿态吗？

生：我能想象到荷花从荷叶中长出来，歪着脑袋的样子！

师：你能模仿一下吗？

生模仿，其他学生都笑了！

生：我还知道荷花翘着嘴巴的样子！

师：你能学学吗？

生做翘嘴巴的样子，教室里又是一阵笑声！

师：荷花的姿态这么多，多美呀！你还能从哪些句子体会到荷花的美？

生：我还能想象荷花的姿态！（又一阵笑声）荷花的花瓣都张开了，就象一张花瓣床，小莲蓬就象个调皮的孩子，在床上玩耍！

师：你的想象真是太丰富了！真佩服你！还有你觉得能体现荷花美的句子吗？

生：我也想象到荷花的一种姿态！（笑声）好多荷花挨挨挤挤的靠在一起跳舞！

师：你的想象很美！还有能体现荷花美的句子吗？

师：你说不清楚了，是吗？不要紧，说不清楚是很正常的，你能体会到“冒”字很美就已经很了不起了！

生：使劲地长！

师：那你能读出使劲的感觉吗？

生：能！（读）

师：你还觉得怎样的长叫“冒”？

生《·》：快速地长！

师：那你能读出快速的感觉吗？

生读。

生：老师，我觉得黄爽同学读得还不够快速！

师：好样的，那你来读读！让我们感受一下快速是怎样的感觉！

生读。

师：果然快！同学们，如果这篇文章让你来写，你准备在这里用什么字呢？

生：我可以用“跳”！

师：（竖大拇指）把“跳”字带到原句中读一遍！

生：白荷花在这些大圆盘之间跳出来！

生：我可以用“探”！

师：带到句子中读！

生：白荷花在这些大圆盘之间探出来！

生：我想用“蹦”！白荷花从这些大圆盘之间蹦出来！

生：我用“伸”！白荷花在大圆盘之间伸出来！

生：老师，我用的是“钻”！白荷花在这些大圆盘之间钻出来！

师：好一个“跳出来”、“探出来”、“蹦出来”、“钻出来”！同学们，我要为你们喝彩，我想如果今天叶圣陶爷爷也在现场的话，他也一定会为你们而骄傲的！

生：荷花想到外面来透透气！

生：她想向人们展示她的美丽！

生：她想让人们都来观赏她！

生：她想和我们交朋友！让我们欣赏她的美丽！

师：多美的白荷花呀！千姿百态，生机勃勃，让咱们一起有滋有味，满怀激情地赞美这美丽、迷人的荷花吧！

（师生齐读第二段）

生：叶圣陶！

师：再想想？

生：（恍然大悟）大自然！

师：真聪明！正是神奇的大自然为我们造就这么美丽的画卷，是神奇的大自然让我们感受到荷花那充满向上精神的力量！多么了不起的大自然啊，不由的你不热爱她！不去赞颂她！让我们热爱大自然的同学一起来，与大自然对话，夸夸我们这位了不起的画家！”

（有感情朗读第三段）

（在学生结束读书后，教师立即播放音乐，配乐范读第四自



然段)

师：美吗？喜欢吗？想读吗？那就美美的读吧，可爱的荷花仙子们！”

（学生自由朗读第四自然段）

师：我感觉大家都陶醉了，谁来做我们第一朵荷花！

生：（自己站起来）我做第一朵荷花！

师：你真勇敢！我为你配上音乐吧！其他同学，你可以和她一起舞蹈、飞翔、游动。

生读，学生跟随着进行即兴表演，有的学蜻蜓飞，有的学小鱼游，有的翩翩起舞！

师：第二朵、第三朵在哪里？

生：（很多学生一起站起来）在这里！

师：哇！这么多荷花！好吧，你们就都做荷花吧！

站着的学生边做动作边读书！坐着的同学也跟着表演！

师：还有更多的荷花吗？

（几乎全班站起来）

师：这一次，让我们闭上眼睛，静静地、静静地，用心灵去看、去听、去感受荷花荷花的世界吧！

学生轻轻闭上眼睛，教师播放背景音乐《采莲》，学生在音乐声中自由想象，教室里显得很安静！直到音乐结束！

师：你们看到了吗？听到了吗？

生：（齐答）看到了，听到了！

师：把你看到的，听到的告诉我！

生：我看到了我们就是荷花，在荷花池里跳舞！

生：我看到了荷花在阳光下翩翩起舞，非常好看！

生：我看到蜻蜓在我头顶上飞来飞去！

生：我看到小鱼从我的脚下游过！

生：我看到了王老师在荷花池边给我们上课！

师：你真会想！听到什么呢？

生：我听到有人在荷花池边弹古筝！

生：我听到蜻蜓在对我说，早上空气真好，飞来飞去真快乐！

生：我听到小鱼在对我说，我昨天晚上做了一个美梦，你想知道我做的什么梦吗？

生：我好象还听到青蛙在叫！

生：我已经会背了！

师：再练习一下，等会儿我们来比赛看谁背得好！

生练习背诵！

师：谁先背？

生争着都站起来！

师：你们都想背呀？那就满足你们，一起背吧！

生一起背诵第四自然段！

师：真了不起，这么短的时间你们就背得这么好！表扬表扬自己！

师：让我们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽、动人的荷花吧！边看边想，大自然不用笔、不用纸，就给我们描绘出这么美丽的画卷，你打算用怎样的语言来赞美荷花或歌颂大自然！

（课件呈现多幅荷花照片并播放背景音乐。）

生：我想说，荷花！你美丽动人的形象将永远留在我的心里！

生：我打算这样赞美荷花：荷花你真迷人呀！

生：我想对大自然说，你太了不起了，你再多给我们创造美丽的荷花吧！

生：我做了一首诗来赞美荷花！

师：来，念给我们听听！

生：荷花！西瓜熟时荷满池，荷花荷叶龙凤配……（教室里一阵哄笑）

师：你在我心中一直就是一个诗人，现在多学习，多积累，将来成为一名真正的诗人！

（还有很多学生想说）

生：（激动）好！

师：同学们，荷花是美丽的，大自然是神奇的，让我们热爱荷花，热爱大自然，善待大自然吧，这样大自然才会善待我们人类！也让我们热爱生活吧，热爱生活的人，她的人生将是美丽而精彩的！

师：这节课上到这里，谢谢同学们的精彩合作！希望我们的每一节课都能这么愉快！下课！

## 人教版小学语文三年级教学反思篇十三

重庆临江门外，一个德国人开设的诊所里，医生沃克端坐在桌后。他头也不抬，冷冷地问：“你叫什么名字？”

“刘大川。”

“年龄？”

“24岁。”

“什么病？”

“土匪打伤了眼睛。”

沃克医生站起身熟练地打开病人右眼上的绷带。他愣住了，蓝色的眼睛里闪出惊疑的神情。他重新审视着眼前这个人，冷冷地问：“你是干什么的？”

“邮局职员。”

“你是军人！”沃克医生一针见血地说，“我当过军医，这么重的伤势，只有军人才能这样从容镇定！”

病人微微一笑，说：“沃克医生，你说我是军人，我就是军人吧。”

沃克医生的目光柔和了，他吩咐护士：“准备手术。”

沃克正在换手术服，护士跑来，低声告诉他病人拒绝使用麻醉剂。沃克医生的眉毛扬了起来，他走进手术室，生气地说：“年轻人，在这儿要听医生的指挥！”

病人平静地回答：“沃克医生，眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑！”

沃克再一次愣住了，竟有点口吃地说：“你，你能忍受吗？你的右面眼需要摘除坏死的眼珠，把烂肉和新生的息肉一刀刀割掉！”

“试试看吧。”

手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。最后他忍不住开口对病人说：“你挺不住可以哼叫。”

病人一声不吭，他的双手紧紧抓住身下的白垫单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

脱去手术服的沃克医生擦着汗走过来，由衷地说：“年轻人，我真担心你会晕过去。”

病人脸色苍白。他勉强一笑，说：“我一直在数你的刀数。”

沃克医生吓了一跳，不相信地问：“我割了多少刀？”

“七十二刀。”

沃克惊呆了，失声嚷道：“你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！”

“你过奖了。”

沃克医生的脸上浮出慈祥的神情。他想说什么又忍住了，挥手让护士出去，然后关上手术室的门，注视着病人，说：“告诉我，你的真名叫什么？”

“刘伯承。”

沃克医生肃然起敬：“啊，川东支队的将领，久仰久仰，认识你很荣幸。”刘伯承友好地伸过手去。

## 人教版小学语文三年级教学反思篇十四

教材背景分析：

《示儿》是苏教版六年级上册第一单元第四课的一首诗歌。本单元以“爱国”为主线塑造了一个个个性鲜明的爱国者的形象。这首诗是陆游的绝笔。他在弥留之际，还是念念不忘被女真贵族霸占着的中原领土和人民，热切地盼望着祖国的重新统一，因此他特地写这首诗作为遗嘱，谆谆告诫自己的儿子。从这里我们可以领会到诗人的爱国激情是何等的执着、深沉、热烈、真挚！无怪乎自南宋以来，凡是读过这首诗的人无不为之感动，特别是当外敌入侵或祖国分裂的情况下，更引起了无数人的共鸣。

学情分析：

古诗是中国浩瀚文学艺术海洋中一枝俏丽的奇葩。许多诗文都流传千古，陆游和杜甫是我国古代杰出的诗人，他们的诗

可以说在他们所处的时代里有着极大的影响。这两首诗也是古诗中的名篇，它们是在什么情况下诞生的？诗句表达了作者怎样的思想感情呢？已经有学诗经验的学生，这时关注的已不仅是课文的外在语言，诗歌内在的魅力对他们有构成了极大的吸引。

教学目标：

- 1、学会本课生字新词，背诵并默写《示儿》。
- 2、明白诗文大意，体会诗人强烈的爱国情感，并学会从阅读的内容想开去。
- 3、理解诗人的爱国情感，树立爱国思想。

教学重难点：

- 1、明白诗文大意，体会诗人强烈的爱国情感
- 2、学会从阅读的内容想开去

教学准备：多媒体

教学过程：

一、导入

（大屏幕出示）：

- 1、爱国，这是一个永恒的话题！巍巍中华，悠悠历史，有多少仁人志士将毕生的精力献给了自己的国家，留下了一段段可歌可泣的故事！隔着千年的长河，今天，我们仿佛依然能够听见他们铿锵有力的话语，看见他们坚贞不屈的身影！
- 2、让我们穿越近千年的时空，来到伟大爱国诗人陆游的家中，

听听这位85岁的老人在弥留之际的最后遗言吧！（板书：示儿）

通过题目我们知道，这是陆游留给谁的遗言？对，示儿就是告诉儿子！

范读

3、了解陆游，检查预习

4、（大屏幕出示）

过渡：85岁高龄的诗人就要走完坎坷多难的人生旅途，临终之际，他独为一件事而死不瞑目，忧愤至极的他伤心地留下这首绝笔，溘然长逝。到底是哪件事让陆游牵肠挂肚呢？请大家读两遍诗后，告诉我。

二、初读

自由朗读，按自己的节奏和速度来读

1、交流，检查

指名读（读得字正腔圆，真好）

2、指导朗读：大家注意到，他在读“死去元知万事空”的时候在哪停顿了吗？

齐读

3、指名读，反馈，齐读

三、体会诗意，理解情感

1、几遍读下来，知道老诗人为什么事情而死不瞑目了吗？



同学们，读到这儿为止，你的脑海里留下了什么印象和感觉？谁来说一说？

2、带着这种感觉，再读这首诗，读进诗的字里行间

3、示儿，就是告诉儿子！作者在生命垂危之际，到底有什么要告诉儿子的？请大家默读这首诗，读的时候注意仔细地看看书上的插图，然后试着去理解这首诗。

4、理解“通假字”——元、无

理解古今字义不同——但

5、请你大声地再读一读这份遗嘱，你能体会到诗人此时此刻是怀着怎样一份感情写下这首绝笔诗的吗？（板书：悲）

6、诗人在“悲”什么？让我们随着陆游一起，走进他的生活

7、出示材料：

20岁时，他激情高诵：“上马击狂胡，下马草军书”，希望自己有一天能亲临战场、杀敌报国，何等的壮怀激烈！（《观大散关图有感》）

英雄空有一腔热血却报国无门，眼看青丝变白发，只能将满腹凄凉化为一句：“胡未灭，鬓先秋，泪空流”！（《诉衷情》）

对朝廷夜夜笙歌，不想收复失地的悲愤，让他痛呼：“朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。”（《关山月》）

老病僵卧之时他仍在梦中亲临前线，杀敌报国，收复北方失地，“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”是他壮志未酬，未能再披戎装的悲伤写照！（《十一月四日风雨大作》）

8、读了这些诗句你明白了陆游的“悲”从何而来了吗？四人小组讨论并指名反馈

(1) 对大好河山落于金兵铁蹄之下，不能收复的悲痛。

(2) 壮志未酬，未能再披戎装，亲自杀敌的悲伤。

(3) 对南宋政权偏安一隅，不思收复中原故土的悲愤。

(4) 对于中原遗民沦为亡国奴的悲悯。

(板书：之切)

这浓浓的“悲”其实源于一个深情的字眼——爱。(板书：爱)

9、他爱什么？指名反馈(板书：之深)

10、小结：陆游一直渴望王师北定以统一祖国，九州大同是诗人终生为之奋斗的理想。这一年又一年的等待与盼望，让他熬干了心血！60年过去了，85岁的老人在最后一刻也未能见到“九州同”，心情是何等悲痛，何等悲愤？为国耻未雪而死不瞑目，千年之后，读来仍令人潸然泪下！

11、让我们牢记《示儿》，怀念永远的陆游！一起读！

四、读写结合，体验情感

1、同学们，如果你是陆游的儿子，此刻你看到了你的父亲，他虽然形容枯槁，不久于人世，眼神里却满含期待和信念，缓慢而深沉的对你交代遗言——王师北定中原日，家祭无忘告乃翁！一句句的强调，无忘啊，无忘啊……面对这样的父亲，你会对他说些什么呢？请写下来！

2、全班交流，评价。

3、老师小结：是的，陆游在弥留之际，还是念念不忘中原故土和北方遗民，明知“死后万事空”却还是坚信“王师北定中原”。诗人的爱国激情是何等的执着、深沉、热烈、真挚，又是何等的悲愤！全诗字字如血句句如火！（板书：字字如血，句句如火）让我们再一次深情地朗诵这首诗，体会诗人高尚的情怀！

（回到文本，把积累的感情通过朗诵再次释放。）

用一个成语来形容陆游，那就是——忧国忧民（板书：忧国忧民，至死不渝）

## 五、拓展延伸，情感内化

“国家兴亡，匹夫有责”！面对强敌的入侵，面对沦陷的家园，面对人民的悲泣，中华儿女前赴后继，不屈不挠，因为他们心中都有一个大大的“爱”字！

（投影）

就让我们在岳飞的这首千古绝唱《满江红》中结束本课吧！

怒发冲冠，凭栏处潇潇雨歇。

抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。

三十功名尘与土，

八千里路云和月。

莫等闲白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；

臣子恨，何时灭！

驾长车踏破贺兰山缺。

壮志饥餐胡虏肉，

笑谈渴饮匈奴血。

待从头收拾旧山河，朝天阙。

## 人教版小学语文三年级教学反思篇十五

作者：佚名转贴自：转载点击数：101

### 《示儿》教案

教学要求：

- 1、了解示儿的写作背景，体会诗中抒发的强烈的爱国情感。
- 2、理解诗句，了解内容。
- 3、有感情地朗读这首诗，并进行背诵和默写。
- 4、感悟诗的特点，如感情丰富，语言简炼，讲究节奏和韵律等。

教学重点：

理解诗句，体会感情。

教学难点：

对作者所处时代背景的了解和认识。

教学准备：

## 《秋夜将晓出篱门迎凉有感》一诗

## 《满江红》一诗及译文

### 教学过程：

一、温故而知新，背诵学过的古诗词，创设学习情境。

二、开展文学常识竞赛，了解作者概况及时代背景。

### 三、学习新诗《示儿》

1、出示《秋夜将晓出篱门迎凉有感》，请同学自由读一读，说说是什么意思。

2、指导有感情地朗读这首诗。

3、教师导语过渡，出示《示儿》

4、自己读一读这首诗，把它读正确，读熟练。

5、结合注释和自己查阅的资料说一说这首诗讲的是什么意思。

6、学生逐句理解体会，教师指导朗读。

8、读课外短文《示儿》。

9、有感情地朗读全诗并背诵。

10、练习在综合本上写一写。

11、在听写本上默写，同位互相检查，统计全对人数。

### 四、课外延伸

朗读岳飞的《满江红》

## 五、布置作业

- 1、赏读另外一首陆游的爱国诗，和同学谈谈自己的感受。
- 2、学习歌曲《满江红》。

（第一范文友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索关键字：示儿）本文转载

## 人教版小学语文三年级教学反思篇十六

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、理解诗句的意思，体会诗句表达的强烈的爱国热情，受到熏陶。
- 3、背诵并默写全诗。

感悟作者崇高的爱国思想。

：多媒体课件

### （一）导入新课

师：同学们，今天我们来共同学习《古诗二首》中的第一首，陆游的《示儿》。

哪位同学给大家介绍一下陆游？

生：介绍

师：大家说的非常好，（出示课件）陆游，字务观，自号放翁，诗的题材极为广泛，内容丰富，其中表现抗金报国的作

品，最能反映那个时代的精神。诗的风格豪放，气魄雄浑，近似李白，故有“小太白”之称。他勤于创作，一生写诗60年，保存下来就有9300多首。他一生坚持抗金主张，虽多次遭受投降派的打击，但爱国之志始终不渝，死时还念念不忘国家的统一，是南宋伟大的爱国诗人。

一、1177年（中原沦陷50周年），陆游《关山月》一诗中写道：遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕。表达了对沦陷区百姓的深切同情。

二、1192年（中原沦陷65周年），陆游《十一月四日风雨大作》一诗中写道：僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。表达了诗人一心向往报效祖国，英勇杀敌的情怀。

三、1193年（中原沦陷66周年），陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》一诗中写道：遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。表达了诗人对沦陷区百姓的同情，对收复失地的盼望。

四、1210年（中原沦陷83周年），85岁高龄的陆游，重病在床、生命垂危的时候写下了相当于遗嘱的绝笔《示儿》。

二、今天我们一起来学习《示儿》

（一）初读诗文，了解诗人的“悲愁”心事。

（1）先听老师范读，学生再自读，要求读的正确、流利。

生：先自读，再齐读。

师：谁来把这首诗给大家范读一遍。

生：指名读。

师：下面，请大家根据注释，理解诗意。（课件出示相关释义）。

课件出示：万事空：什么都不存在了。但：只。北定中原日：向北方进军，收复中原的日子。（多媒体出示，结合地图演示“北定”）家祭：家中祭祀祖先的日子。

生：交流合作，理解诗意。

师：指名解释。诗里有一个字明确的表达了诗人写诗时的情感，哪个字？

生：“悲”。

师：为什么“悲”，用原诗回答？

生：齐答“不见九州同”。

师：介绍当时局面。出示课件：（历史上的南宋是北宋的衰亡时期，1126年，北方的金兵屡屡进犯中原，宋军节节败退，最后国都汴州被金兵占领。从此，山河破碎，不复统一。朝廷南逃到临安（杭州）定居，建立了南宋。他们苟且偷安，不思报国，这种状况持续了95年。陆游，一生坚持抗金主张，虽多次遭受投降派的打击，但爱国之志始终不渝，死时还念念不忘国家的统一。气表达出对祖国前途的忧虑，为多难的祖国呐喊的爱国精神。）

师：下面谁能用深沉的语气表达出诗人对祖国前途的忧虑，对祖国统一的牵挂。

生：指名读。后齐读。

## （二）再读诗文，体会诗人的“悲凉”心情

### 1、出示“悲凉”的意思：悲哀，凄凉

诗人一生为多难的祖国呐喊，为收复失地而奋斗终生，但临死也不能看到“九州同”。诗人死不瞑目，内心悲凉万分。