苏教版一年级音乐教案及反思 音乐一年级教案(通用20篇)

编写教案能够提高教师的教学效率和教学质量。以下是小编为大家整理的二年级数学教案范例，供大家参考和借鉴。

苏教版一年级音乐教案及反思篇一

课时：1

教学目标：

1、学习以音乐的方式与教师和同学交往，喜欢并乐于参加音乐实践活动。

2、初步认识课本中的几种音乐学习标志，尝视以动作和语言表达活泼欢快的情绪。

教学重难点：学习以音乐的方式与教师和同学交往，喜欢并乐于参加音乐实践活动。

教学准备：电子琴，录音机

教学内容及过程：

1 听音乐问好，律动。

2 新学期寄语

3 复习上学期内容。

1、聆听《玩具兵进行曲》

a□完整聆听全曲。

提示：乐曲中你仿佛听到了是么声音？学给同学们听一听。

b□复听全曲。随着乐曲用手指画图形谱。或用彩色笔画在白纸上，听后，展示给大家看。

c□想一想，用木鱼和碰钟参与乐曲的演奏，应怎样敲击比较合适，分小组讨论，分别与乐曲合作。

2. 聆听《你的名字叫什么》《口哨与小狗》

a 完整地聆听歌曲。

b 提示：歌中唱出了哪些内容？你想和小燕子说什么？

c 听歌曲《你的名字叫什么》分小组编创动作。

d 随着复听歌曲的录音，分组歌唱并表演。

小结。结束全课。

苏教版一年级音乐教案及反思篇二

1、做小实验。（实践法）

2、模仿动物的叫声。（对比法）

3、敲音条。（听辨法）

音的高低是音乐八个要素之一，而这一认识是第一次出现，所以，着重要求孩子们听辨音的`高低，认识音的高低的位置（主要是八度音高的辨别），初步了解大音条声音低，小音条声音高。

1、教学图片

2、打击乐器

3、录音机及教学法磁带

4、投影机

5、钢琴

6、水杯二个

7、音条

8、国旗一面

1、音乐进教室并向师生问好。（用歌唱形式互相问候）

2、复习音的强弱f□p□

（1）用强□f□的声音唱一遍地开花《铃、板、锣、鼓》。

（2）用弱□p□的声音唱一遍《人人叫我好儿童》，并做动作。

3、用这两个记号拍下面的节奏。

4、用编一句儿歌。

如：小白兔真可爱

方法：老师用响板打着节奏，让学生用“开火车”的形式编儿歌做游戏。

5、做实验：

实验一：用《敲杯子》的实验引入新的音乐知识《音的高底》。

方法：用二个杯子装上一样多的水，敲一敲，让学生听一听有没有没变化，把一个杯子的水倒一部分水至另一个杯子中，出现一个杯子有大半杯水，另一个杯子有小半杯水，再敲一敲，让学生辨别音是否变化？变成怎样？得出什么结论？（水少音就高，水多音就低，再让学生来敲一敲，感受音的高低。）

实验二：辨别大鼓和小鼓的时高。（让学生敲）

实验三：辨别音条的高低。（让学生敲）

实验四：辨别等级牛和小鸟的声音谁高、谁低。（听录音）

6、模仿音高和音低的叫声（用音条敲出旋律，学生模仿其音高）

7、找出歌曲《国旗国旗真美丽》的最高音和最低音。

（1）给歌曲中最高音插上国旗，给最低音插上少先队员。

（2）进行爱国旗教育。

（3）听到高音举起双手，听到低时垂下双手。

8、小结：（由学生回答）

（1）这节课我们学会了一个什么新的音乐知识□□d□d音的高低。

（2）大音条声音低，小音条声音高。

（3）小鸟唱歌声音高，老牛唱歌声音低。

（4）红旗应插在最高音的位置上，少先队员应该站在最低位置上。

9、布置作业，下课，用唱歌的形式和学生道别，听音乐离开音乐教室。

苏教版一年级音乐教案及反思篇三

1、通过乐曲的聆听，感受音乐的特点，并能自编动作。

2、初步了解音的高低，并能结合生活中的'声音听辨、感受。

听辨、感受、体验

听辨、感受、体验

电子琴、录音机

一、开始部分：

1、听音乐问好、入座!

2、发生练习。

3、复习歌曲。

二、基本部分：

1.导入。

2.聆听《洗手绢》《大家来劳动》。

3.(1)在完整地聆听感受中熟悉歌曲的音调。

(2)轻声随范唱录音哼唱旋律。

(3)听着录音有感情地读歌词。

(4)分小组编创动作，请小组内一名同学表演，其他同学有感情地唱歌。

4.音的高低：

(1)教师组合一组汽车、轮船的音响录音或琴模仿这些音响，让学生听辨、模仿。

(2)让学生按课本上的插图模仿动物的叫声或交通工具发出的声音，让大家听辨、说出哪个音高，哪个音低。

(3)提示学生在生活中还有哪些高低不同的声音，模仿给大家听。

5.运动：

(4)教师指导学生为两组节奏选择恰当的项目，填上象声词，如射箭：嗖0嗖0，摔跤：嗨—嗨—。分别填写在方框里。

(5)分声部拍一拍，再三声部同时拍出。

(6)分声部读一读，再三声不同时读出。

(7)分小组进行，看那一组选择的象声词合适，读出的效果好。

三、结束部分：

小结。

苏教版一年级音乐教案及反思篇四

1、聆听《颂祖国》，能用动作表达欢快的情绪。

2、编创与活动：节奏创作、传递节奏。

1、创编节奏，正确的传递节奏。

教学下限：

1、在欣赏乐曲时能用动作表达欢快的’情绪。

1、《颂祖国》欣赏带

一、聆听《颂祖国》

1、随《颂祖国》音乐自由表演进教室。

2、小朋友们在干什么？（表演节目：唱歌、跳舞、敲鼓、拍手）

4、10月1日是国庆节，也就是祖国妈妈的生日，小朋友们唱歌跳舞，祝贺祖国妈妈生日快乐。我们再来听听这首快乐的乐曲，我们用拍手拍腿来伴奏。（拍腿□xx拍手□xxx□□欣赏1）

5、自己选择表演方式（参照插图：跳舞、敲鼓、拍手等）

6、女生舞蹈（两个动作：摇脖、托帽扬掌）与拍手拍腿随第一遍音乐表演。

（先分别学学，再跟音乐表演）

7、男生舞蹈（两个动作：摆肩、击掌）与敲鼓□xxx□□□x□□□□随第二遍音乐表演。

（先分别学学，再跟音乐表演）

8、第三段音乐两组一起表演。

9、完整欣赏3（表演合成）

10、传递节奏□xx|xxx|第一小节自己拍，第二小节传递给下一位小朋友（两人击掌，依次进行，在《颂祖国》乐曲中进行）

11、创编节奏□xx|xxx|□以第二小节为开始，依次接龙创作。

苏教版一年级音乐教案及反思篇五

教学内容：

聆听《杜鹃圆舞曲》，聆听《小燕子》，表演《布谷》，表演《小雨沙沙》。教学目标

1、通过聆听歌(乐曲)，感受音乐所表现的春天。

2、通过演唱《小雨沙沙》，引导学生细心地观察事物，启迪学生热爱大自然。过程与方法

3、用柔和的声音演唱《布谷》，并和《杜鹃圆舞曲》相比较，说出旋律相似的地方。

4、能编创动作表现歌(乐曲)。准确地唱歌。

1、聆听《杜鹃圆舞曲》。

2、聆听《小燕子》。

教学重点：

教学难点：

教具准备：

1、完整聆听全曲，问：乐曲中你仿佛听到了什么声音?学给同学们听一听。

2、复听乐曲，随着乐曲用手指画图形谱。

3、想一想，用木鱼和碰钟参与乐曲的'演奏，应怎样比较合适，分小组讨论，分

别与乐曲合作。

3、完整地聆听歌曲《小燕子》。

问：歌中唱出了哪些内容?你想和小燕子说什么?

4、听歌曲《小燕子》分小组编创动作。

5、随着复听歌曲的录音，分组表演。

6、小结。

学唱《布谷》、《小雨沙沙》。

教学重点：

教学难点：

教具准备：

1、完整地感受歌曲的旋律。

让学生跟着音乐拍手、拍腿，感受歌曲的节拍。

听歌曲录音，用手指点歌词，想一想哪些音长?

2、听歌曲录音，分小组拉手：

听第一段歌曲向左方向走，

听第二段歌曲向右方向走，

第三段反之，

让学生在充分感受中记住歌曲的旋律。

3、唱会歌曲后再自编动作边唱边表演。

4、课后小结。

苏教版一年级音乐教案及反思篇六

歌曲《各族小朋友在一起》

1、学生学会几个主要少数民族舞蹈的简单动作。

2、学会歌曲《各族小朋友在一起》，并能大胆、自信地歌唱。

3、认识几个少数民族的服饰和特色头饰。

钢琴、自制头饰、磁带、录音机、自制课件

1、同学们看！这些小头饰和衣服漂亮吗？

你知道它们是哪个民族的吗？谁说对了就给谁穿戴上。

2、师：“听说，我们班的同学不仅聪明，而且还很大胆、自信呢，那你们能和着音乐欢快的节拍，走进教室吗？”

播放vcd□爱我中华》（在黑板上写着”欢迎你进入音乐教室”）

3、提问：“我国有几个民族，你能说出都有哪几个民族？”

找学生回答。（民族资料）。（出示地图，让学生从地图上

找到这个民族所在的位置）

56个民族的兄弟姐妹组成了一个大家庭，在这个大家庭里的人们都生活地幸福快乐，能歌善舞的各族人民，每当节日或者喜庆的日子，都载歌载舞地表达自己喜悦的心情。

4、你会跳哪个民族的舞蹈？

播放各民族的舞蹈□□vcd□

让学生说出是哪个民族的舞蹈。

师带领同学们学跳简单的有民族特点的舞蹈动作

5、简单介绍各族的特色服饰

藏族

新疆维吾尔族

蒙古族

傣族

汉族

高山族

各民族的舞蹈有各自不同的特点，你能通过他们跳的舞蹈来区分是哪个民族吗？（播放录象）

你跳得正棒，发给你一个民族小头饰。

6、刚才同学们表演得都很棒，下面我们各个民族的小朋友们随着音乐表演各族的舞蹈好吗？（师巡回指导）

通过讨论，学生将加深对这首歌曲主题思想的理解，更加珍视兄弟民族的友谊。

8、教师朗读两遍歌词后，放两、三遍《各族小朋友在一起》的录音，第三遍后要求学生轻轻跟着唱歌词。

9、分句教唱歌词，再随录音唱两遍歌词。

10、分组设计第一、三乐句的打击乐配法，尤其要设计好四分休止符处的配法，还可以考虑休止符处的动作设计，或拍手、呼喊。各族分别做汇报表演。

11、用已学过五种打击乐器和自找、自制的打击乐器为歌曲《好朋友》伴奏，并要求学生将自己设计的碰铃、响板的节奏谱写出来（两小节）

12、教师可辅导个别学生在课外学会一两个少数民族的舞蹈动作。

苏教版一年级音乐教案及反思篇七

1、感受《糖果仙子舞曲》优美的情绪。

2、为童话故事《爱丽斯曼有仙境》选配合适的音乐。

1、复习欣赏《玩具兵进行曲》，感受音乐情绪，在第三部分时可随音乐旋律律动表演。

2、听《糖果仙子舞曲》，比较这首乐曲的情绪与《玩具兵进行曲》有什么不同？

3、介绍芭蕾舞剧《胡桃夹子》的故事。

4、在次欣赏音乐，引导学生分辨其中钢片琴的音色，并介绍

柴科夫斯基选用钢片琴的经过。

6、还能用其他的音乐配吗？

7、现在请同学们位老师播放音乐，老师朗读《爱丽斯漫游仙境》，部分同学可随音乐表演。

8、小结。

本节课重点是让学生感受乐曲。首先让学生简单地了解一下乐曲的背景。指导学生听辩钢片琴的美妙音乐和音色。在复听的.过程中让学生跟着音乐跳跳，感受一下舞曲的韵律，做一回糖果仙子表现一下轻盈的舞姿。

苏教版一年级音乐教案及反思篇八

教学目的：

1、通过歌曲的演唱，学习用轻快的声音演唱歌曲。

2、结合生活中的经验，用敲击各种物品的`方式，探索感知，体验音的强弱。

教学重点：

1、通过歌曲的演唱，学习用轻快的声音演唱歌曲。

2、结合生活中的经验，用敲击各种物品的方式，探索感知，体验音的强弱。

教学准备：

电子琴、录音机

教学内容及过程：

一、开始部分：

1、听音乐问好！

2、发声练习。

3、复习歌曲。

二、基本部分：

1、通过听《闪烁的小星》的录音范唱和教师的范唱，让学生完整地感受歌曲的风格、旋律、节奏。

2、轻声有感情地随音乐读歌词。

3、听着教师的琴声，轻声地填词，教师注意发现问题，纠正演唱中的错误。

4、能正确地演唱时，可合着录音伴奏。

5、听范唱，分小组自编动作表演。

6、教师可不要求动作统一，鼓励学生发挥各自的想象力，编创自己独特的动作来表演。

7、有感情地演唱歌曲。

三、结束

苏教版一年级音乐教案及反思篇九

教案中对每个课题或每个课时的教学内容，教学步骤的安排，

教学方法的选择，板书设计，教具或现代化教学手段的应用，各个教学步骤教学环节的时间分配等等，都要经过周密考虑，精心设计而确定下来，体现着很强的计划性。一起来看看一年级音乐教案，欢迎读者参考！

1．感受并模仿自然界和生活中的声音。

2．感受人声和乐器不同的音色。

3．能够用不同的材料创造声音。

4．能够用声音编织一个简单的故事。

5．会唱歌曲《大雨和小雨》和《大鼓和小鼓》。

1．歌曲《大雨和小雨》

2．歌曲《大鼓和小鼓》

3．用声音编织的故事《小白兔盖新房》（一）

4．用声音编织的故事《小白兔盖新房》（二）

创造声音并用声音编织故事。通过创编音乐的实践活动，引起学生对创造的兴趣并获得成功的喜悦。

对声音的联想。学生虽然对生活中的声音有一定的感受，但没有从声音引起联想的经验。教师通过本课的教学，使学生逐步建立起对声音的联想，为探索声音打下良好的基础。

1．五个盛水的瓶子、碟子及课堂打击乐器。

2．自生活中采集的各种声音的录音带或cd□

钢琴，多媒体，打击乐器

（一）寻找生活中的声音

1．教师用猜谜语的方式，启发学生用耳朵仔细听辨生活中的各种声音。（设计目的：激发学生兴趣，吸引学生注意力。）

2．启发学生注意“观察”——“倾听”生活中的声音进行简单分类，再分别播放教材中城市、森林、乡村的声音，学生、模仿并简单说明这些声音有什么特点？（设计目的：丰富学生的知识。）

3、想一想，说说生活中还有那些声音。

（二）歌曲《大雨和小雨》

1．雨是一种自然现象。有大雨也有小雨。下面我们来学唱一首关于鱼的歌曲《大雨和小雨》。

2．由教师范唱或听录音。（设计目的：让学生对歌曲有一个初步的了解。）

3．跟着教师学唱《大雨和小雨》。

4．讨论大雨和小雨的声音有什么特点。

（三）听听我创造的声音

1、我们刚才听到的声音都是生活中的声音。

2．能不能自己创造一些与教材中不同的声音呢？（设计目的：培养学生的音乐创造能力）

3．用几种声音连在一起表现一定的内容。

苏教版一年级音乐教案及反思篇十

课题《谁的歌儿多》课时第一课时

课题《谁的歌儿多》课时第二课时

小青蛙找家

第十课快快跑

教学目标1、用活泼欢快的情绪和清晰的咬字、演唱歌曲《快快跑》。2、能选用打击乐为钢琴独奏曲《骑竹马》即兴伴奏，并从中享受到骑竹马的乐趣。

教学重点:在活动中，培养孩子们乐观的态度和友爱精神。

教学难点:用欢快的情绪背唱歌曲，保持吐字、咬字的敏捷清晰。

第二课时

一、组织教学师生问好，安定情绪

二、复习旧歌《快快跑》要求学生在伴奏的提示下，整齐的起唱。

三、学跳集体舞1、先从学习舞步入手熟悉音乐。方法：引导学生听歌曲按词义配上相应的身体动作，模仿骑马的神态与动作。《快快跑》曲调中运用的休止符，不是意味着马儿停下来，而是骑马者扬鞭催马的动作与叫喊声的体现。教学时，引导学生尝试休止符处用“驾——”的声音来代替。跑马步：左手勒马状，右手持马鞭，左脚起步，右脚紧跟，像马儿一样朝前跑。骑马步：双手握拳勒马于胸前，双脚“蹓马”似的自转一圈。2、集体舞《快快跑》设计：教室内选四至六个

小朋友为“邀请者”，手持马鞭站在座位行道之间，边喊“得儿驾”边扬鞭作准备。（1）——（4）小节，邀请者用“跑马步”欢快的奔跑。（5）——（8）小节，邀请者用“骑马步”围绕要邀请的舞伴跑一圈。（9）——（10）小节，面向舞伴站立，递交马鞭。（11）——（12）小节，舞伴接过马鞭，站在邀请者的位置，接着喊引子，作扬鞭动作，音乐重新开始4、充分发挥学生的想象力和创造力，鼓励学生自由设计队形或分组编排舞蹈动作。5、评价评价不在于队形、动作的'规范、整齐，首要的是孩子们心情的愉悦及乐于参与活动的兴趣。

三、听赏钢琴独奏曲《骑竹马》1、看图导入（多媒体）你能说出图中的小朋友在干什么吗？谁愿意来学一学。2、听曲律动,引导模仿你能随着乐曲用嘴模仿马蹄声吗？依据马蹄声与马铃声的特点，引导孩子们选配双响筒、串铃等打击乐器为乐曲伴奏，并联想骑竹马由远而近、再由近而远的情境，处理乐曲的强弱变化。

苏教版一年级音乐教案及反思篇十一

1、了解西方圣诞节和新年的节日；体验节日音乐的美感；感受节日气氛；培养人际智能和相互分工合作的能力。

2、能愉快而抒情地演唱和表现歌曲的意境；能在老师的帮助下开展自编自演的活动，人人参与，开个有趣的班级圣诞化装舞会。

1、让学生了解中外传统节日文化。

2、欣赏歌曲《平安夜》和《铃儿响丁当》以及学唱歌曲《祝你圣诞快乐》、《新年好》，培养学生热爱生活的`积极情感，侧重节日生活的情感体验。

第一课时

一、课前准备。

以学期接近尾声为由，提出决定在圣诞节前开个以班为单位的庆祝圣诞节的化装舞会，每个人确定自己在化装舞会上表演什么节目，可以几个人合作，也可以独自表演。自愿打扮自己，设计面具，准备道具和服装等。

二、谈话：

美国小朋友迎来了最高兴的节日—圣诞节，圣诞老人给他们带来了礼物，带来了欢乐，同学们，我们也来学一学这首歌曲，然后去参加晚会。

1、朗读歌词；

2、听唱，模仿。

3、跟琴学唱。

4、有感情地演唱。

三、开化装舞会。

全班围成圈坐，以《平安夜》、《铃儿响丁当》、《祝你圣诞快乐》和《新年好》为舞会的基础音乐，用每小组轮流当邀请者的方法，向其他同学发出跳舞的邀请。

要求：在活动过程中感受美、表现美和创造美。

1、欣赏《平安夜》和《铃儿响丁当》，让学生随着音乐律动，在音乐声中体验意境，进行审美体验。

2、谈话：有过了几天，元旦到了，小朋友们高兴地唱起了《新年好》。

3、放音乐《新年好》，尽情地歌舞。

4、结束音乐，《铃儿响丁当》。

四、老师宣布舞会结束。

苏教版一年级音乐教案及反思篇十二

一、教材分析：

这一册教材包括下面一些内容：数一数，比一比，10以内数的认识和加减法，认识图形，分类，11～20各数的认识，认识钟表，20以内的`进位加法，用数学，数学实践活动。重点教学内容是10以内的加减法和20以内的进位加法。除了认数和计算以外，教材安排了常见几何图形的直观认识，比较多少、长短和高矮，简单的分类，以及初步认识钟面等。第一部分结合生动具体的情境，通过观察、记数、操作等数学活动来呈现实际学习内容，加减法的处理不以10以内数的合成与分解作为学习加减法的逻辑起点。但教材并没有削弱对数可分可合的认识，强化数的分解与组成的意识，加减法学习混合，算法多样。空间与图形包括确定物体的位置与顺序、形状、大小。分类与统计都重视对过程的经历。

二、教学目标：

1、结合具体情境认识20以内数的意义，会认、会读写0—20的数。体会基数与序数的含义，经历比大小、高矮、、轻重、长短的过程。体验“比”的方法。

2、掌握20以内的加减法，体会加减法的含义，感受日常生活与其的密切联系。

3、结合日常作息时间，学会认读整时、半时、记时方法，体验时间的长短。

4、认识物体的位置、顺序、大小以及长方体、正方体、圆柱、球等立体图形，发展学生空间观念，培养学生的空间想象能力。

5、学会简单分类、统计，获得一些初步的数学实践活动经验。

三、教学重难点：

1、认识20以内的数及加减法的计算，培养学生的数感，体会生活中处处有数学。

2、使学生经历和体验学习的过程，发展学生的空间观念和统计意识，学会有条理地表达自己的思想。

3、养成良好的观察、书写、思考、倾听、提问等学习习惯。

四、教学措施：

1、结合具体情境，运用小棒、图片等教(学)具进行直观教学。

2、主动与每个学生交谈，了解每个学生的情况。教学中，关注学生参与学习活动的热情，多鼓励学生良好的行为，培养学生学习数学的热情。

3、培养学生良好的学习习惯，逐步引导学生学会独立思考，敢于提问，认真倾听别人的意见，乐于表达自己的想法等内在的学习品质。

4、联系生活实际和儿童的生理、心理特点，通过学习喜闻乐见的游戏、童话、故事、卡通等形式，创设活动情境。

5、鼓励和尊重学生的独立思考，引导学生进行讨论和交流。

6、在实践活动中给学生留下充分的时间与空间，在活动中学习数学知识。

苏教版一年级音乐教案及反思篇十三

一、教材分析：

义务教育课程标准实验教科书第一册共有六单元，在每一单元中均包括三个方面的内容，聆听、表演、编创与活动。其中在这六单元中，演唱歌曲共有17首，分别是课本中表演部分规定的曲目，表演部分共有10课。欣赏曲目共有8曲，通过以上曲目的欣赏，培养学生感受音乐的能力和激发他们学习音乐的兴趣。

这册教材是义务教育课程标准实验教科书，它与以往的教材有一定的区别，只有对教材了解了，才能在以后的教学过程中有的放矢。

本教材分为必学内容和选学内容，每部分曲目都跟有律动、读谱知识，而现行的实验教科书是没有单独列出，在课本中有机动联系在一起，欣赏没有单独列出，而是在每课的开头，命名曲欣赏改为聆听，这是一大不同之处。

二、学情分析：

本学期我担任两个班的音乐教学，学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用

不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均

有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。增强学生身

体的协调能力，

让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

三、指导思想：

培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，在学生的学习兴趣中提高学生的音乐能力。真正让音乐教育成为美育教育，让学生感受音乐的魅力，在音乐的良好氛围中体验情感，深化情感，升华情感。

四、教学重点、难点：

在动物圆里

2难点：音的长短、低音、对音乐的欣赏能力。

五、提高教学质量措施：

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

苏教版一年级音乐教案及反思篇十四

一、学生情况分析：

一年级学生在上学期已学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。在音乐欣赏这一块，教材安排了一些比较轻快、又朗朗上口的乐曲，因此学生在仔细聆听后能有自己的想法，并勇于表达自己独特的看法。

二、教学内容

一年级下册总共11课，分别是《春天》、《放牧》、《手拉手》、《长鼻子》、《跳起舞》、《咯咯哒》、《大海的歌》、《幸福生活》、《巧巧手》、《汪汪与咪咪》、《猜一猜》，让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

三、本期教学要求：

1、激发和培养学生对音乐的兴趣。

2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造。

4、培养乐观的态度和友爱精神。

四、教学重难点：

1、以学生的音乐审美能力发展为核心。努力遵循学生的审美发展与身心发展的规律，贴近学生的生活体验、兴趣爱好与审美需要，转变单纯进行音乐知识、音乐技能教学的观念，

加强情感、态度和价值观的教育引导和培养。

2、现人文学科的共性与音乐教育个性的统一。重视原来音乐教育中相对薄弱的人文内涵，注意对学生人格成长的整体关怀，使学生在学习中能有更多的机会关注中华民族及多元文化的优秀成果;加强音乐与艺术、音乐与其他学科的联系，使学生在学习音乐的过程中获得人文精神的熏陶。

3、学生真正成为音乐学习的主体。努力体现以学生发展为本的现代教育理念，突出学生音乐学习能力的发展;加强对学生音乐学习过程和方法的指导，在倡导学生自主、探究、合作学习的活动中，突出体验、重视实践、鼓励创造与反思，努力为学生创设生动活泼的审美学习情境和展现音乐潜能的“舞台”。

4、教育创新的时代要求。以观念更新为先导，处理好内容选择的经典性忽然时代性的关系。在倡导自主、合作、探究学习的同时，积极推动现代教学技术的应用。

五、教学措施：

1、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

2、师生互动，以学生自主学习为主。

3、通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

4、通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造力。

一、指导思想

以音乐素质的培养为目标，使学生掌握一些音乐知识和音乐的技能技巧，更重要的是通过这一阶段的音乐教学活动，让

学生在音乐的熏陶下萌发了对音乐的感知和情感反应能力，使其中多数人在今后能成为具有良好素质的音乐欣赏者或爱好者。

二、学生情况分析

本学期所带一年级各班人数均在 54人左右。大部分学生，对音乐课有着浓厚的学习兴趣，而且，经过前个学期的教育以及生活中的诸多媒体的有意或无意之间的传播，使学生已经开始产生对音乐的认识和喜爱，但学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。

所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。首先培养学生养成良好的音乐习惯，例如听到音乐会做好课前准备，听到节奏会安静等，并从培养学生兴趣重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

三、教材简析

1、教材内容：一年级下册共编6个主题单元和一个选唱单元。基本内容包括：音动画故事、歌曲、欣赏、器乐、歌表演、集体舞、音乐活动和音乐知识等内容。

2、教材分析：作为全新的教材，在编写中体现了以下基本理念：(1)强调“以学生发展为本，注重学生个性发展”;(2)以审美为中心;(3)以文化为主线(单元主题);(4)加强实践与创造。

四、总的目标及要求

1、用音乐陶冶孩子们的情操，启迪儿童心灵，让孩子们热爱

音乐，感受音乐的美，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心通过音乐教学，培养学生对音乐的兴趣与爱好。

2、在学习歌曲的同时进一步学习音乐的基础知识和基本技能。

3、 培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操。

4、 陶冶情操，进行爱国主义和集体主义教育。

五、具体目标

(一)感受与鉴赏

1、逐步养成良好的欣赏音乐的习惯，进一步感受自然界和生活中的各种声音，并会模仿。

2、体验不同情绪的音乐。

3、聆听进行曲、舞曲、儿歌不同风格作出相应动作;

4、聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲片段， 进一步感受风格。

(二)表现

1、学习正确的唱歌姿势，并养成良好的唱歌习惯;学习自然的呼吸，做到不耸肩，不出声。

2、每学年背唱6-8首歌曲;

3、认识或见识几种常见的儿童打击乐器，并会演奏能为歌曲伴奏。

4、能作简单的律动、歌表演。

5、认识简单的音乐符号。

(三)创造

1、歌词的创作活动：能根据乐曲风格和歌词结构对歌曲进行再创作。

2、音乐活动能力的培养方面：能随音乐的不同情绪、节奏、节拍的变化，有表情地进行律动，模仿动作和即兴动作。

3、音乐活动：能根据音乐创编故事和表演简单的情景。

(四)音乐与相关文化

1、在学习中学会与他人合作。

2、了解各民族音乐及相关文化。

3、音乐与生活的联系。

六、教学措施

1.教学内容的处理方面：低年级以听唱法为主，让学生能跟随音乐自己主动化的进行合理的学习，一年级不要求识谱，主要是积累音高的感性经验。在音乐活动中逐渐积累知识与技能 而律动及表演是本教材的重点。认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求，多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

2.教学方法和教学手段方面：

(1)根据本班学生的实际情况，再整个教育教学环节之中，立足于以激发学生学习音乐的兴趣，在此基础上去对学生进行

相关的知识与技能的训练和培养。

(2)因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

(3)设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

(4)课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

音乐是人类最古老、最具普遍性的感染力的艺术形式之一。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德、智、体美全面发展，具有不可替代的作用。

一、学生情况分析

一年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。经过一年的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。在歌唱，舞蹈方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。三个班的小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。

大约占整体学生的30%—35%左右。50%的小朋友还可以，20%的小朋友唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

二、教材分析

湘版小学音乐一年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。如第六课《飞呀飞》中歌词从小鸟和飞机拓展到还有什么能飞?让学生自由想象。

2、降低了音乐知识的学习难点，如声音的强和弱(f强、p弱)让学生到生活中寻找、比较，再如利用乌龟和小兔子的特点，让学生区分高音、低音、快速、慢速，这样学生就能很快区分。

3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

4、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

三、教学目标

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与

音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

6、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4～6首。

7、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声、女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。

8、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

9、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。

10、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。11、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐。

四、教学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待泻，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

五、教学内容与基本要求

1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4～6首。2、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声、女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。

3、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。

5、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。

苏教版一年级音乐教案及反思篇十五

1、通过聆听《快乐的一天》和《其多列》，使学生感受牧童的生活，教育学生热爱生活，理解牧童生活的变化。

2、知道音有长短，读出走与跑的长短，练习随歌声或乐曲进行击拍，初步做到均匀.准确。

知道音有长短，读出走与跑的长短，练习随歌声或乐曲进行击拍，初步做到均匀.准确。

录音机

一、开始部分：

1、听音乐起立问好，入座。

2、复习歌曲《你的名字叫什么》。

二、基本部分：

1、导入。结合“放牧”主题让学生开展短小的谈话，已获得对牧童生活的感受，更好地理解本课作品。

2、聆听《其多列》：

(1)启发学生看插图，听录音范唱，初步感受歌曲。

(3)能跟着老师的手势，完整准确地演唱歌曲。

3、聆听《快乐的一天》：

(1)听前，引导学生谈上学第一天的`感受。

(3)学生可根据歌曲内容，分小组，分角色创编动作表现歌曲。

(4)复听时，让学生自由想象，创编动作表现没段音乐的内容，鼓励学生编创独特的与众不同的动作，表达自己的感受。

三、结束部分：

小结。

苏教版一年级音乐教案及反思篇十六

根据低年级孩子的年龄特点，音乐教育本身的性质和新课程要求的学段目标及教材特点，我特制定如下教学计划：

一、教学分析：

二、学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

三、目标制定

建立良好的音乐课堂常规,激发和培养学生对音乐的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的情感，能够自然地演唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动，培养乐观的态度和友爱精神，为终身学习音乐打下良好的基础。

四、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。

学期教学目标、任务：

一、发声训练部分：

培养练声的兴趣;歌唱姿势要正确;发声要自然，用中等音量或轻声歌唱;按教师的手势，整齐地歌唱;用正确的口形，唱好u□o韵母。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、 读谱知识：知道音有高低;知道音有长短;知道音有强弱。

2、 视唱部分：能用听唱法模唱歌曲(包括除大小七度、增四度、减五度外的自然音程和da da□ dada dada□da(a)□da da da□dada da da□da(a a)□da 空da等节奏。)

3、 练耳部分：听辩音的高低(比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低;比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较

各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点的实施：

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

一、教材分析：

义务教育课程标准实验教科书第一册共有六单元，在每一单元中均包括三个方面的内容，聆听、表演、编创与活动。其中在这六单元中，演唱歌曲共有17首，分别是课本中表演部

分规定的曲目，表演部分共有10课。欣赏曲目共有8曲，通过以上曲目的欣赏，培养学生感受音乐的能力和激发他们学习音乐的兴趣。

这册教材是义务教育课程标准实验教科书，它与以往的教材有一定的区别，只有对教材了解了，才能在以后的教学过程中有的放矢。

本教材分为必学内容和选学内容，每部分曲目都跟有律动、读谱知识，而现行的实验教科书是没有单独列出，在课本中有机动联系在一起，欣赏没有单独列出，而是在每课的开头，命名曲欣赏改为聆听，这是一大不同之处。

二、学情分析：

本学期我担任两个班的音乐教学，学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用

不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均

有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。增强学生身体的协调能力，

让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

三、指导思想：

培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，在学生的学习兴趣中提高学生的音乐能力。真正让音乐

教育成为美育教育，让学生感受音乐的魅力，在音乐的良好氛围中体验情感，深化情感，升华情感。

四、教学重点、难点：

在动物圆里

2难点：音的长短、低音、对音乐的欣赏能力。

五、提高教学质量措施：

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

苏教版一年级音乐教案及反思篇十七

《石榴》最后一个自然段具体描写了石榴子儿的样子、颜色与滋味，字里行间流露出作者对石榴的喜爱之情。在教学时，我努力引导学生用眼、用口等形式去理解词语，感悟课文内容，从而更好地进行朗读与说写训练。

本自然段中，一些词语用得生动形象，如“玛瑙般”、“一颗颗紧偎”、“红白相间”、“晶莹透亮”等。这些词单靠想象是不能真正理解的。教学时，我出示实物，引导学生仔

细观察石榴子儿，观后交流感受。有学生说：“石榴子一头红，一头白，这就叫‘红白相间’”。有学生说：“它们一粒一粒靠在一起，就像玉米粒一样，这就是‘紧偎’”。还有学生说：“我看到了石榴子儿很亮，看上去就像是宝玉一样，好看极了，这就是‘晶莹透亮’”……接着，我将石榴子儿掰开，让学生们一起分享。吃完后，问他们味道怎么样?学生们纷纷举手，有说酸酸的，有说酸中带点甜，吃完还觉得清爽无比。通过观察和品尝，学生不仅理解了描写石榴样子、颜色和滋味的词语，而且加深了对石榴的喜爱之情。在此基础上的诵读是比较成功的。

苏教版一年级音乐教案及反思篇十八

教材分析：

课文是一篇童话，主要写了小动物们往小河里倒垃圾，弄脏了小河;后来在小鸟的启发下，不再往小河里倒垃圾，结果小河又变清了。小河的变化和小动物们的行为紧紧相连，由此告诉人们保护自然环境是每个人的责任，人人从自己做起，我们才会有整洁、美好的家园。文章以一些小动物前后行为的变化，导致小溪水的变化作为线索，前后形成强烈的对比。

学情分析：

本文是一篇有关环境保护的文章，学生刚开学就接受了良好的行为规范教育，环保意识教强。文章通过小溪水与小动物们前后不同的表现，让学生再次接受了一次环保的教育。

教学目标：

1、学习“病、清、扔、丢、变、黑、自、己”等8个生字。学习笔画“横折折折钩”，认识“疒”，能描写“扔、病、自、己”四个汉字。

2、能正确地朗读课文，做到“不添字，不漏字，不唱读，不顿读”。读准带有轻声的词语“清清的、绿绿的、黑黑的、臭臭的”，并积累这些词语;认识笔画——“横折折折钩”。

3、知道不随便扔垃圾是一种好习惯，培养初步的环境保护意识。

重点难点：

识记10个生字并认识笔画“横折折折钩”，部首“疒”。能用规范、连贯的话说说小溪病好了会对小动物们说些什么。

教学准备：

多媒体教学课件。

教学过程：

一、启发谈话，揭示课题。

1、出示生字：“生、病”，学习生字：“病”。

交流：小朋友你们生过病吗?怎么会生病的?

2、今天我们学习一个童话故事：小溪生病了(出示课题后，指名读、齐读)

二、感知课文，学习生字。

1、媒体出示配有小溪动画的课文录音。思考：你喜欢这条小溪吗?为什么?(清澈见底，清凌凌，清清的，绿绿的)

2、出示句子“小溪水，清清的、绿绿的。”指名开火车读，齐读。

学习生字“清”。

过渡：过了些日子，小溪变成什么样了呢?

3、出示句子：“过了些日子，小溪变了。溪水黑黑的，臭臭的。”

学习生字“变、黑”。

过渡：最后，小溪又变成什么样了?

4、出示句子：“又过了些日子，小溪病好了。小溪水清清的，绿绿的。它边跑边笑，笑出了串串酒窝窝……”指名读，分组读。

5、溪水怎么会发生变化的?读读课文第2、4、5节，边读边圈出课文中的生字。

(1)学习生字：“扔、丢”。

(2)认识新笔画“横折折折钩”，边读边书空。指导在田字格中的位置。

(3)小溪水怎么会发生变化的?

(4)“你们自己就是医生。”是什么意思?指名回答后，读读这3节。

6、齐读全文。分角色读，描写小溪生病前后变化的句子。

三、启发想象，练习说话。

小溪的病好了，它会对小动物说些什么呢?

(1)小组讨论。

(2)全班交流。评一评：谁说得清楚、连贯。

四、游戏巩固，知道写字。

1、游戏巩固认读生字：听音取卡片。

2、读词语：“看病、清清的、扔下、自在、自己、变黑”。

3、写字。

在教师的知道下，描写“扔、病、自、己”。

苏教版一年级音乐教案及反思篇十九

教学目标：

1、结合具体的情境和直观操作，初步理解分数的意义，体会学习分数的必要性。

2、会用折纸、涂色等方式，表示简单的分数。

3、学会分数的读写，从中感受分数与平均数的内在联系。

教学重点：

理解分数的意义，会读写简单的分数。

教学难点：

会用折纸、涂色等方式，表示简单的分数。

教学用具：

正方形纸、长方形纸若干、课件。

教学过程：

一、创设情境，引入新课

同学们，在日常生活中你为别人分过东西吗?你是怎样分的?(板书：分一分)

现在，我们来帮助鼠妈妈、淘气、笑笑分东西，要分得公平合理。

1、出示情境图。(课件)

(2)淘气、笑笑分苹果。

a□(课件出示第一幅图)看淘气、笑笑在分两个大苹果，他俩平均分几个苹果?怎样列式?(2÷2=1个)

b□(课件出示第二幅图)现在少了一个苹果，现在淘气、笑笑平均分几个苹果?怎样列式?(1÷2=)

2、组织学生讨论交流：怎样表示这一半的苹果呢?请同学们想想办法，在本子上画一画，写一写。

指名汇报，上前展示自己表示一半的不同方法。

3、引入。

用了这么多方法来表示这一半的数，我们看看智慧老人是怎么说的?

生看完后，师指出：一半可以用表示，并说明所表示的意义。

生活中还有什么可以用二分之一来表示?学生举身边的事例来说明。

二、动手操作，探究新知

1、认识几分之一。

(1)涂一涂，感受。

(课本53页下)提示：涂之前要先找出什么?生试着涂，师巡视指导。

(2)折一折，加深理解的含义。

生汇报不同的方法，师相应点拨。

2、认识几分之几。

请同学们拿出一张正方形纸，折一折，把他平均分成4份，然后按54页的要求去做，看看你又认识了哪些分数。

生边涂色边做书上的填空题，然后集体汇报交流。

3、加深理解几分之几的含义。

(课件出示)

(1)把一块面包平均分成3份，每份是这块面包的三分之一，写作。

(2)把一个圆平均分成4份，一份是它的()。

(3)把一张长方形纸对折，再对折，把这张长方形纸平均分成()份，每份是它的()。

4、分数的组成及读写法。

一个分数由哪几部分组成，各部分都叫什么名字?快到书上找

一找。

学生看书后，指名汇报，板书的各部分名称，并指导读。

你还能举例说出几个分数的各部分名称吗?

5、师小结。

三、知识运用

1、(书上54页下方)

(1)看图说一说，写一写，读一读。

(2)联系实际，体会分数就在我们身边。生举例说出生活中哪些地方用到分数。

2、用分数表示下面各图中的涂色部分，并读一读(55页第1题)。

生先独立完成，然后全班汇报交流。

3、按分数把下面各图形涂上颜色(55页第2题)。

4、判断：(55页第3题)全班讨论订正。

5、请你用所学知识解释下列问题(55页第4题)

四、全课总结

这节课你有什么收获?课后请同学们做个细心人，多收集一些生活中的分数。

板书设计：

分一分(一)

4÷2=2 2÷2=1

1÷2=(一半)

分数： ()

3()分子

——分数线

4()分母

苏教版一年级音乐教案及反思篇二十

学习目标

1、能认识荷、珠等12个生字，有主动识字的愿望。

2、能借助拼音正确、流利地朗读课文。

3、能根据生活实际，运用多种方式初步了解文中词句的意思，在阅读中积累语言。

4、在朗读中，初步感受夏天的美好，激发对大自然、对美的向往，从而树立保护大自然的意识。教学流和(第一课时)

教学过程

一、情境导入，揭示课题

1、播放课件：配乐出现一池在微风吹拂下轻轻摇曳的荷叶美景的动态画面。学生欣赏。

2、(画面定格在特写的荷叶上。)教师引导：这是怎样的荷叶?学生观察得出课题荷叶圆圆。

3、教师板书课题，学生齐读。

二、初读课文从识生字

1、学生借助拼音自由读课文，再把生字连成词，多读几遍。

2、检查学生认识生字的情况。

具体操作：指名让愿意当小老师的同学带领大家认读自己喜欢的、读得准的词语。(课件出示带拼音的生字词。)

3、及时表扬。(课件出示去掉拼音的生字词。)让学生观察，说出自己的发现。学生以开火车的形式个人按顺序读不带拼音的生字词。

4、师生做我指你说的识字游戏：教师随机指出屏幕上不注音的词语，学生齐读。

三、再读课文，整体感知

1、数一数，课文共有几个自然段?

2、再将课文完整自由地读一遍，读后将自己喜欢的段落多读一读。注意把字音读准，课文读通顺。

3、自由选择自己喜欢的段落个别读。

4、学生评议。(评出读得好的和读得有进步的同学。)

5、齐读课文。

四、细读课文，感悟体会

1、播放动画课件：小水珠躺在荷叶上，滚来滚去;小蜻蜓展开翅膀立在荷叶上;小青蛙蹲在荷叶上放声歌唱;小鱼儿在荷叶下游来游去。

学生在音乐声中欣赏，自由说出小水珠小蜻蜓小青蛙、小鱼儿这四个小伙伴。

教师引导：他们在这一池荷叶中会说些什么，做些什么呢?(课讲出示课文第2-5自然段内容。)

2、自主探究，合作学习课文第2-5自然段。

(1)自由读2-5自然段，看看你知道了什么?

(2)学生读后自由汇报知道的内容。

(3)再自由读一读，想想还有哪些不明白的问题?

(4)学生充分质疑。

(5)由4人学习小组合作学习，讨论解疑。(教师参与讨论。)

(6)汇报交流。(教师适时利用课讲、体态语、动作、联系生活实际辅助解疑，加深理解。)

(7)指导朗读：形式可为指名读、挑战读、分角色读、戴头饰集体读、个人表演读，等等。

(8)小结表扬。

五、拓展课文，实践感知

1、(课件出示小鸟和小乌龟。)他俩会对荷叶说些什么?

2、学生自由说。