

2023年蒹葭的教案及板书(实用8篇)

编写安全教案需要基于实际情况，系统地分析风险，并制定相应的预防措施和应急措施。希望以下这些精心挑选的教案模板样例能够为大家提供一些建设性的思路 and 方向。

蒹葭的教案及板书篇一

《诗经两首》（《关雎》《蒹葭》）是人教版义务教育九年级下册第六单元第22课。这是学生第一次接触《诗经》，学生对其特点一知半解。教师在设计教学时要充分利用这一看似“不利”因素，调动学生自主学习的积极性，还给学生自由呼吸的课堂。

1、查阅资料，了解《诗经》这部诗歌总集的形成过程、内容、以及与以前学过的诗歌相比的不同的特点（包括诗歌内容、诗歌风格、手法）。

2、借助注释、工具书解决疑难字词的读音和意义，整体感知诗歌。

1、了解《诗经》相关知识（如形成原因，诗歌内容，诗歌特点，手法等。）

2、掌握重点文言字词和特殊句式。

3、理解诗经的手法——赋、比、兴及重章复唱，双声叠韵，并体会其作用（手法太多可分散在两首诗中来讲。）

4、体味诗歌中美好感情及优美意境。

1、掌握重点文言字词和特殊句式。（教学重点1）

2、体味诗歌中美好感情及优美意境。（教学重点1）

3、理解诗经的手法——赋、比、兴及重章复唱，双声叠韵，并体会其作用。（教学难点）

1课时（45分钟）

（一）导入（3分钟）

1) 老师提问：蒹葭是什么？有谁见过蒹葭？给我们讲讲吧！

请同学讲讲。

老师播放蒹葭图片，师生交流蒹葭留给我们的感觉。

我们了解到的蒹葭随风飘荡，柔美可爱给人宁静的感觉。我们今天要学习的一首古诗就以蒹葭命名，它会写些什么？会不会如蒹葭一样美呢？一看吧！

2) 学生交流自己预习所查的关于《诗经》的信息。

（二）《蒹葭》教学过程

1、读：整体感知（约7分钟）

（1）齐声朗读：教师点评并给与朗读指导（约2分钟）

（2）教师配乐范读或名家范读，学生听读（约2分钟）

（3）学生赛读：通过赛读读准节奏字音（约3分钟）

2、练：落实重点字词（约5分钟）

a.找出意义相同或相近的几组词

明确：第一组：苍苍，萋萋，采采（茂盛、众多的样子）

第二组：（道阻且）长，跻，右（道路漫长，险阻，弯曲形容难以到达）

第三组：（在水之）湄，涘（水边，水与草相接的地方）

第四组：（宛在水中）中央，中坻，中沚（水中的高地或陆地）

此处有小小的区别要明确

第五组：（白露未）晞，已（干，完溯）

b.找出方向相反的一组词：洄，溯游

3、品：品味诗歌内容及情感（约20分钟）

第一组：

蒹葭苍苍，白露为霜。

蒹葭萋萋，白露未晞

蒹葭采采，白露未已。

问：这是一个怎样的时间怎样的情景？（引导学生想象联想，体会诗歌意境）

明确□a.深秋的早晨，晨雾氤氲，雪白的霜结在蒹葭叶片上，慢慢地融化为晶莹的露珠。蒹葭随晨风中轻轻地摇摆，露珠轻轻地滑落，摔碎在丛草间，溅落一地的清脆。

b.霜——晞——已：从秋霜到露水变化看出时间的变化。

第二组

所谓伊人，在水一方

所谓伊人，在水之湄

所谓伊人，在水之涘

(1) 问：展开想象“伊人”是谁？她是个怎样的那还？

明确：“伊人”是男主人公心仪的女孩子，美丽善良，委婉害羞，但是她十分朦胧，看不真切。

(2) 问：（在水）一方——湄——涘：“伊人”的位置变化说明了什么？

明确：朦胧，漂浮不定，难以追寻。

第三组：

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

(1) 问：此组诗歌讲述了什么故事？

明确：男子逆流而上，顺流而下寻找“伊人”。道路漫长而崎岖，可见追寻“伊人”的路途十分艰难。（可引导学生想象男子怎样跋涉，怎样达到穿过艰难险阻，用了些什么方法到达上游）

(2) 问：男子找到心中的她了吗？

明确：没有找到，从三个“宛在”可知女子仍然和他有着一河之隔。若隐若现，如梦似幻。

4、议：诗歌的结构特点及特色（15分钟）

（1）有感情地朗读诗歌，说说诗歌结构有什么特点，有何特色？

明确：赋、比、兴及重章复唱手法的讲解（兴的手法在此诗中没有使用所以只提一下）

（2）诗中表现了男主人公什么样的品格？

（3）诗中“伊人”确实存在还是男子想象的？

（4）展开想象和联想“伊人”除了可以指男子爱慕的女孩还可以指喻什么？

5、练：（5分钟也可课后作业）

把诗歌改编成一个小故事，合理想象给这个故事续上一个结尾。

要求：感情基调，文字风格要与诗歌一致。

蒹葭的教案及板书篇二

1、了解《诗经》相关知识。

2、掌握《蒹葭》中相关字词含义。

3、通过诵读、分析，掌握《蒹葭》中兴与赋的表现手法运用以及了解重章叠唱特点，学会赏析诗歌中的意境美。

一课时

1、导入：播放邓丽君《在水一方》，营造一种凄清的氛围。

2、《诗经》知识介绍。

(2) 介绍“诗六义”。重点解说赋、比、兴，与现代作品结合，使学生更好理解。

(3) 《诗经》影响。

3、赏析《蒹葭》

(1) 学生散读，初步体会。

(2) 指名朗读，再次感悟。

(3) 重点欣赏第一章，掌握“蒹葭”等相关字词，分析表现手法的运用。师生共同探讨“伊人”与“水”意象，以及“伊人”的魅力分析，穿插相关作品比较，如海伦形象描述和中国古诗词中的水意象。

(4) 学习二、三两章，学生自己找出三章不同之处，具体分析。齐读，体会本诗的重章叠唱特点。

4、背诵全诗。

1、《硕人》，掌握其中“比”的手法运用。

2、《木瓜》赏析

蒹葭的教案及板书篇三

【课程类型】基础型课程

【教时】1课时

【教学目标】

知识目标：复习《诗经》在中国文学史上的价值、“六义”的概念；复习《诗经》结构特点：重章叠句、叠词；熟悉中国古代诗歌一些常用意象。

技能目标：初步掌握诗歌欣赏、创作的重要手段之一的“意象”；能够分析出诗人运用意象所带来的表达效果。

情感目标：充分为我国古代悠久的诗歌传统感到骄傲、自豪；并体会古人表达感情时特有的含蓄之美、朦胧之美。

【教学过程】

复习旧知

在我们深入探讨《诗经·蒹葭》的艺术特色之前，让我们再次复习一下作为一个中国人不可不知的关于《诗经》的文学常识。出示幻灯片，限点击出问题，请同学们一起回答，正确后再点击出答案，并加以总结。（本部分约用时5分钟）

问题1 《诗经》又名？反映了何时的诗歌作品？

回答1 《诗》、《诗三百》，反映了西周到春秋大约5xx年（公元前11世纪到公元前6世纪的诗歌作品。

问题2 《诗经》的“六义”按音乐类型和艺术特色各是什么？

回答2 《诗经》“六艺”是指“风、雅、颂、赋、比、兴”，前三者是从音乐类型上分的，后三者是从艺术特色上分的。“赋”是铺陈直叙，“比”是打比方，“兴”是感物抒情。

问题3 《诗经》共有多少篇？“风”、“雅”、“颂”各有多少？

回答3 《诗经》共305篇，其中“风”共15国风160篇，“雅”分“大雅”31篇、“小雅”74篇，共105篇，“颂”分为“商颂”5篇、“周颂”31篇、“鲁颂”4篇，共40篇。

问题4 人们常常“风骚”并提，它们各指什么？

回答4 所谓的“风骚”是指《诗经》中的“风（国风）”和楚辞中的《离骚》，成为中国古代诗歌乃至文学的代称。

问题5 《诗经》是中国诗歌、文学史上什么流派的源头？

回答5 《诗经》是指中国诗歌、文学史上“现实主义文学”的源头，而楚辞则是“浪漫主义文学”的源头。

问题6 《诗经·蒹葭》选自《诗经》中的哪一部分？

回答6 《诗经·蒹葭》选自《诗经》中的《秦风》。

导入正课

1、让我们再次齐声背诵一下《诗经·蒹葭》，并感受一下这首诗在各个方面的特色与美。提示一下，这首诗的特色与美是全方位的，大家既可以从《诗经》固有的艺术特色，如“赋”、“比”、“兴”，如结构形式特点上寻找，也可以从其他的艺术特点，如分析诗歌常用的系列术语，如“意象”的营造上寻找。

2、给同学5分钟按照小组进行讨论，如果讨论热烈可以适当延长3分钟，在同学讨论同时走进各个小组进行聆听、指导，要求学生不要“面面俱到”，抓住一点有所深入即可。

3、小组讨论结束，进行汇报发言。由每一小组推选一名发言人介绍本小组结论。大致来说，以下几点由于前面已经提到，

应该多能回答出：

a□通过“溯洄”“溯游”的连用，侧面刻画了诗人追求的一往情深与执著、内心的焦急与忧愁。再结合最后的“宛在”，由这种一往情深与执著得到的始终却只是“可望而不可即”，就更突出了这种一往情深与执著多带来的无尽的惆怅。

b□虚实相间，富于朦胧美。“伊人”的理解可以千千万万、彼此不同，是为虚也；诗人的追求是实的，感情的惆怅凄切是实的。虚实相间给了本诗巨大的想象空间。

以下特点需要同学结合已经学过的《诗经》结构上“重章叠句”、“叠词”的特点和本诗所表达的感情，体会出这种形式上的特点在为内容、抒情服务时的作用。这种作用有“类属化阅读”价值，有举一反三之效，因篇而异，特别重要。

c□通过“重章叠句”的运用、押韵、叠词，一方面增加了句式的齐整、音律的优美，使之琅琅上口，收到一咏三叹之效；另一方面，通过三次重复“溯洄”、“溯游”、“宛在”、“所谓伊人，在水……”，以及“为霜”、“未晞”、“未已”的变换，都侧面刻画出了诗人等待时间之长、追求之坚持不懈，并通过这种复现增加了全诗惆怅凄迷的兴味。

最后，与本诗营造的“意象”有关，需要先介绍本诗意象，然后再介绍意象的概念及其在中国传统文学中的广泛运用：

d□本诗以“蒹葭”起兴，由看见河岸边芦苇的绵长细韧想到了对“伊人”的感情，使诗人如痴如醉之情与秋雾迷离之景浑然合一；结合下文的反复追寻而不得，非常成功地营造出一种萧疏清冷、彷徨凄切的意境，在中国文学史上首创了蒹葭悲凄肃杀的意象，为后人所师法。

e□描写了河水的苍茫浩淼、飘忽不定，更写出了它把诗人与“伊人”隔绝造成的痛苦与无奈，结合《诗经》其他篇目

（如《周南》的《汉广》），在中国文学史上也成功地创造了无情水阻隔有情人、在理想与现实之间设天堑的意象，东汉之《古诗十九首·迢迢牵牛星》即云：“河汉清且浅，相去复几里？盈盈一水间，脉脉不得语”；同时更是牛郎织女传说的滥觞。

善于营造意象。所谓意象，指客观物象经创作主体独特审美活动而创造出来的固化的一种艺术形象，是主体与客体、心与物、意与象的有机融合，是主观情思与客观物象相融合的产物，是融入了主观情意的客观物象或借助客观物象表示的主观情意。西方近现代艺术极其注重意象的营造：绘画、音乐都有“印象派”、诗歌有“意象派”，中国古代文学评论也有“兴象万千”之说。

请同学们讨论所知道的中国文学中的意象并解释。最后出示幻灯片：中国古典文学中亦不乏意象，岁寒三友、四君子、杜鹃、莲花、菊花、灞桥柳、月亮、香草美人、秋天、乌啼等等。（本部分大约20分钟）

出示幻灯片进行总结、概括。（本部分大约5分钟）

布置作业

- 1、继续熟背《诗经·蒹葭》，尤其注意几个生僻字，准备默写。
- 2、比较《诗经·汉广》和本诗的艺术特点有何异同。

蒹葭的教案及板书篇四

二、初读·感知

1. 配乐朗读课文，体味感情。

2. 读后用富有诗情画意的语言描述情境。

三、品读·欣赏

1. 请同学们谈初读诗歌的感受。（各抒己见）

示例1：本文写的朦胧缥缈，有一种说不清、道不明的感觉。

示例4：我觉得“伊人”应该是漂亮的、高洁的，又是时隐时现、闪烁不定的。

【点拨】含蓄美、意境美、朦胧美。

3. 含蓄美体现在以下几个方面：

4. 意境美体现在多重叠合的架构。

（1）烟水迷离的景和主人公如醉如痴的情幻化而生，难分难解。

（2）深秋一派萧瑟的景象和主人公惆怅失意的心情浑然一体。

（3）诗人的执著追求和伊人宛在，觅之无踪的境界浑然为一。

5. 朦胧美体现在写法和模糊的意象。

四、内容分析

《蒹葭》属于秦风。

五、表现手法

蒹葭的教案及板书篇五

选自《诗经·秦风》

文 本

译 文

原 文

文 本

芦苇初生青青，白色露水凝结为霜。所恋的那个心上人，在水的另一边。逆着弯曲的河道寻找她，路途艰难又漫长。

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。

逆流寻找她，仿佛走到水中间。芦苇初生茂盛，白色露水还没干。所恋的那个心上人，在水的那岸。

溯游从之，宛在水中央。蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

逆着弯曲的河道寻找她，路途艰难又坡陡。逆流寻找她，仿佛走到水中的小沙洲。芦苇初生鲜艳，白色露水还没完。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。

所恋的那个心上人，在水的那头。逆着弯曲的河道寻找她，道路艰难又曲折。逆流寻找她，仿佛走到水中的沙洲。

所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛

在水中沚。

蒹葭的教案及板书篇六

- 1、熟背《蒹葭》，了解重章叠唱特点，体会写景对情感表达及主题深化的作用。
- 2、探讨诗歌中“伊人”形象及写法，今天赋予其怎样新意。
- 3、体会写景对情感表达及主题深化的作用。
- 4、探讨诗歌中“伊人”形象及写法，今天赋予其怎样新意。

一、课前预习导读

- 1、读出诗的感情，写出韵脚字。
- 2、抄写生字并注音。
- 3、把诗中重点词语的解释汇总，写在下面。
- 4、诗歌写的是哪个季节的内容呢？依据是什么？
- 5、能否看出是一天中哪个时间呢？写出理由。
- 6、诗歌中都描写了哪些景物？所写景物分别有什么变化？写景有什么作用？
- 7、伊人位置有何变化？主人公追求到伊人吗？当时心情如何？
- 8、诗歌分几部分？有什么特点？每部分开头用什么写法？

二、课上导学交流

- 2、你感觉主人公是一个怎样的人呢？依据是什么？

蒹葭，选自《诗经·秦风》

芦苇初生青青，白色露水凝结为霜。所恋的那个心上人，在水的另一边。逆着弯曲的河道寻找她，路途艰难又漫长。

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。

逆流寻找她，仿佛走到水中间。芦苇初生茂盛，白色露水还没干。所恋的那个心上人，在水的那岸。

溯游从之，宛在水中央。蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

逆着弯曲的河道寻找她，路途艰难又坡陡。逆流寻找她，仿佛走到水中的小沙洲。芦苇初生鲜艳，白色露水还没完。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。

所恋的那个心上人，在水的那头。逆着弯曲的河道寻找她，道路艰难又曲折。逆流寻找她，仿佛走到水中的沙洲。

所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

今天讲了《诗经》中的《蒹葭》，看着孩子们被吸引了，很高兴。现在大致回忆一下上课的过程：

一、同学读课文，注意要读准确。（先个别读，再齐读）

二、我把一些重点字词写到黑板上，让学理解记忆。（近义词或反义词放在一起，以便学生掌握词义。）

苍苍，萋萋，采采，未晞，未已，水之湄，水之涘，溯洄从

之，溯游从之，跻，右，水中坻，水中沚。

三、边读边口译课文，两人为一组交流。

四、通过读，我们想到了一副美丽的画面。用第一人称或者第三人称描绘一下，并写写自己通过读感悟到了什么。

学生们在回答时加上了一些想象。紧接着我让他们谈感受到了什么？孩子们说到了主人对爱人追求中的可望而不可及，还谈到了他是惆怅的，对爱人感情是浓烈的，他是执着的。

紧接着我又问可望而不可及是喜还是悲？孩子们说是悲，我谈自己的观点这也许是一种喜吧，因为他一直在追求美好的路上。我让孩子们继续思考：这里的伊人仅仅是所爱的人吗？学生们能谈出这也许代表理想或者梦想。我说这又何尝不是很多人一生的写照呀。一生都在追求梦想的路上。

在本诗的重章叠句手法运用上，我以下面的文体形式引导：三小节的内容几乎是重复的，那能不能去掉两小节？学生说不行，那样感情就不强烈了。我说这样看似重复，实际又不是完全重复的写法就是“重章叠句”，它的表达效果就是渲染感情，增加诗歌的音乐美。

这时铃声响起，没有给学生们当堂成诵的时间了。本来觉得一节课处理这首诗时间会很宽松，结果时间很紧张。看得出孩子们是在逐步进入文章，没有当堂成诵实在是有些遗憾。

所有的故事都是一个故事，所有的故事都是我的故事。也许多年之后，他们经历一些事后，再想起这首诗会会意去微笑吧。

蒹葭的教案及板书篇七

一、引入课题：（播放幻灯片2）

爱情是人类永恒的主题，元好问有一问倒千古的名句：“问世间情为何物，直叫人生死相许？”在中国古典诗词中，也有许多与爱情有关的诗句，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，“过尽千帆皆不是。斜晖脉脉水悠悠，肠断白频洲”！

今天我们要一起欣赏的作品，是《诗经》中的另一篇佳作《蒹葭》。（播放幻灯片3）

二、初读诗文：感受音韵美，感知诗歌内容。

（一）感受音韵美（播放幻灯片3）

1. 全班齐读诗歌，要求学生结合上一课时介绍的关于《诗经》的艺术特点，体会《蒹葭》的音韵美。

3. 教师明确：《蒹葭》的音韵美主要表现在以下三个方面——

（1）都是四言句，朗读时采用“二二”拍，听起来很整齐；

（2）作品押韵：第一章押“ang”韵，韵脚有苍、霜、方、长、央

第二章押“i”韵，韵脚有萋、晞、跻、坻

第三章押“i”韵，韵脚有已、涘、沚

4. 请男女生交错进行朗读，把自己体会到的音韵美通过自己的朗读表现出来。

（二）（播放幻灯片4）感知内容

1. 联系旧知识：我们知道诗歌有写景诗、叙事诗、抒情诗、咏物诗等类型，那么《蒹葭》属于哪一类的作品呢？（——抒情诗。）抒什么情？（——爱情）是不是这样？我们来看看原文吧。

2. 请学生结合注解，尽量用优美的语言翻译作品第一章的内容后，引导学生对比第二、三章的内容是否是第一章的重复？学生讨论发言后，教师明确：三章所写的内容是相同的，表现了一位痴情男子对心上人的爱恋、追求和求之不得的伤感。

三、（播放幻灯片5）听读诗文：现象诗歌的画意美。

1. 引导：

2. 教师配乐朗诵，学生闭目自由想象。

3. 小组自由讨论、沟通、交流

4. 个学习小组选派一位同学描绘自己脑海中的画面，教师明确描绘时应达到的要求：有什么景物？有什么人物？他们的衣着打扮？各自的活动？而且发言时应该用一段话来描绘给大家欣赏。

5. 审美提升：

刚才大家精彩的描绘，再一次证明了“一千个读者心目中就有一千个哈姆雷特”，咱们所想象的“伊人”，都有每个人的审美情趣，并不统一。之所以能让大家产生这么丰富的联想，应该归功于谁？——应归功于作品本身！因为它给我们读者留下了适当的艺术空白：“所谓伊人”，从头到尾都没有清晰过她的面容，从来都没有正对过读者；她似乎就在眼前，忽而又远在天边；她似乎无影无踪，又忽然出现在水中的小洲。这简直像镜中花、水中月，她如梦似幻，若隐若现。

这就是整首诗所表现的朦胧美、神秘美、含蓄美，而诗又贵在含蓄，将最浓烈的爱恋用最不抢眼的色调、最不华丽的辞章表现出来，得确是诗中的精品呵！

四、（播放幻灯片6）赏读：体味诗歌的情感美。

2. 学生讨论、交流后，发言。

3. 教师点评，明确：

深深爱恋——白露为霜、未晞、未已——痴痴守望

执著追寻——道阻、长、跻、右，溯洄从之、溯游从之——不畏险阻

失意伤感——宛在水中央、水中坻、水中沚——求而不得，可望而不可及

4. 审美提升：

那么，除了追求美好的爱情时会出现这样的情感体验，对一些事物的追求也有相同的感受呢？学生讨论后，教师明确：可贵的亲情、纯真的友情、美好的理想、心爱的事业等。

5. 全班再读诗歌，表现情感美，配乐。

五、（播放幻灯片7，点击超级链接）品读：欣赏flash歌曲《在水一方》，邓丽君演唱。要求学生将画面中的情境与刚才自己所想象的情境对照，全身心的体味诗歌各个角度的美。

六、（播放幻灯片8）创读：播放背景音乐，鼓励学生自由放声朗读，要读出自己的个性美！也可以组织学生进行创读比赛。

附板书设计：

蒹 葭

音韵美

萋萋

爱情

神秘美

理想

事业

友情

亲情

重章：反复吟咏

蒹葭的教案及板书篇八

集体反思指与同事一起观察自己的、同事的教学实践，与他们就实践问题进行对话、讨论，是一种互动式的活动，它注重教师间成功的分享、合作学习和共同提高，有助于建立合作学习的共同体。以下是小编为大家收集的九年级语文《蒹葭》教学反思，仅供参考！

这节课总的来说还是比较成功的，我和学生都被诗歌着优美的旋律所吸引，被他那反复咏叹的的深情和浓浓的愁思所感染。

今天上了《诗经》中一篇经典篇目《蒹葭》，下课很久了，

我和学生们却沉浸在主人公愁肠百结，幽情难解的相思之中。

这节课总的来说还是比较成功的，我和学生都被诗歌着优美的旋律所吸引，被他那反复咏叹的的深情和浓浓的愁思所感染。

1、朗读过程贯穿整个课堂诗的韵律美感染学生

一开始，教师配上音乐(有一点淡淡忧伤的轻音乐)朗读，触发学生情感;然后让学生多种方法反复读，以便理解诗歌内容，充分体会其中的情感。

3、充分发挥多媒体让学生感悟到各种美(音韵美、画面美、人性美、主题美、诗意美)

4、引导学生理解诗歌主人公形象，并根据主人公形象，引导学生扩充为理想不懈追求的主题。

1、同学们，朗读、自主学习、讨论积极主动，气氛好

2、自学后，总结了本诗以晚秋凄凉之景起兴的好处

3、通过反复朗读读，学生想到了一副绮丽的追求图，学生加深了对诗歌的感悟

当然，还有一些不足之处，那就是让学生自学体会的时间安排不够，教师有关灌输嫌疑，以后当改进。

一首好的诗歌，恰当的教学方法，既能愉悦我们的心身，引起我们的共鸣，还能净化我们的灵魂，长久萦绕我们心头。

1. 这节课，我首先是注重了朗诵。诗歌教学就应该以朗诵为主，不能作烦琐的分析，不能上成练习课。诗歌所表达的情感以及意境，只有通过不断地朗诵，让学生细细品味，才能逐步走入诗歌的艺术之美。在教学时我努力使学生通过美

读来感受先人的情感美，来领略华夏民族文化。

2. 又用优美的《在水一方》设置情境，课堂气氛好，在课堂上努力做到了师生互动，营造了良好的教学氛围，使学生能体会到诗的隽永淳厚的意味。

3. 学生深入地理解诗人表达的情感，感受诗歌的结构美(重章叠句的作用)。重章叠句和反复咏叹的手法学生教容易理解和接受了。

4. 教学方法上采用自读法、朗读法、探究法、提问法、练习法等综合方式，效果不错。

存在的问题：由于《蒹葭》诗歌文字较为古奥，教学中准备还不够充分，功底又浅，所以对诗歌意境挖掘不深，同时课堂也略显散乱。

今天讲了《诗经》中的《蒹葭》，看着孩子们被吸引了，很高兴。现在大致回忆一下上课的过程：

一、同学读课文，注意要读准确。(先个别读，再齐读)

二、我把一些重点字词写到黑板上，让学理解记忆(近义词或反义词放在一起，以便学生掌握词义。)

苍苍萋萋采采未晞未已水之湄水之涘溯洄从之溯游从之跻右水中坻水中沚

三、边读边口译课文，两人为一组交流。

四、通过读，我们想到了一副美丽的画面。用第一人称或者第三人称描绘一下，并写写自己通过读感悟到了什么。

学生们在回答时加上了一些想象。紧接着我让他们谈感受到了什么?孩子们说到了主人对爱人追求中的可望而不可及，还

谈到了他是惆怅的，对爱人感情是浓烈的，他是执着的。

紧接着我又问可望而不可及是喜还是悲？孩子们说是悲，我谈自己的观点这也许是一种喜吧，因为他一直在追求美好的路上。我让孩子们继续思考：这里的伊人仅仅是所爱的人吗？学生们能谈出这也许代表理想或者梦想。我说这又何尝不是很多人一生的写照呀。一生都在追求梦想的路上。

在本诗的重章叠句手法运用上，我以下面的文体形式引导：三小节的内容几乎是重复的，那能不能去掉两小节？学生说不行，那样感情就不强烈了。我说这样看似重复，实际又不是完全重复的写法就是“重章叠句”，它的表达效果就是渲染感情，增加诗歌的音乐美。

这时铃声响起，没有给学生们当堂成诵的时间了。本来觉得一节课处理这首诗时间会很宽松，结果时间很紧张。看得出孩子们是在逐步进入文章，没有当堂成诵实在是有些遗憾。

所有的故事都是一个故事，所有的故事都是我的故事。也许多年之后，他们经历一些事后，再想起这首诗会会意去微笑吧。